

A 2325



# KALMUS ORCHESTRA LIBRARY

GIACOMO  
**PUCCINI**

**LA BOHÈME**

Opera in Four Acts

**VIOLIN I**

**EDWIN F. KALMUS & CO., INC.**  
*Publishers of Music*  
*Boca Raton, Florida*

VIOLINO I.<sup>o</sup>

LA BOHÈME  
G. PUCCINI

ATTO I.<sup>o</sup>

$\text{♩} = 108$   
**ALL.<sup>o</sup> VIVACE**

**1** *ruvidamente*  
*ff*

**7**

**DIVISI** *p* **UNITI** *p subito*

**PIZZ.** *p* **4** *a piacere*  
Was macht dies rothe Meer und stief des  
Questo Mar Rosso mi ammollisee e as

**(1) Abalens sidera** **5** *arco* *a tempo*

**7** *rall*  
Rächen mein Leid er - sauf ich Shana  
Per vendi - carmi. af - fogo an Fara -

*on!...* *p* **PIZZ.** **6** *a tempo* **Che fai?**  
Was machet Du

# Violin I

*Lo stesso Movimento*

ARCO *p* DIVISI *p* ARCO *p*

*Dans le ciel  
Nei cieli*

*grta...pp  
bigi  
PIZZ.  
pp*

UNITI

*poco rit.* *a tempo* *ff* ARCO *p*

*bonnier!  
o - neste*

*Au mépris du char.  
Le sue rendite*

*pp* 1 2 3 4 5

*Lo stesso Movimento*

*p* 2 3 4 5 8 *f* *col canto a tempo*

*Je ne erois  
che non*

*plus, ó pouple, à ta su-  
credo al su - dor della* (3) *ff* 3 DIVISI *PIZZ.*

*our!  
fronte V*

1 *ff* UNITI *ff* 3 ARCO

# Violin I

3

PIZZ. *p*  
DIVISI PIZZ. *p*  
*cres.* *e* *string.*

UNITI 9 *9* *4* *3*  
Où l'homme ent le fa - got...  
Dove l'uomo è fa - scina

souffle... L'autre est  
soffio e l'altro sta a guar - da - re. ARCO *f*  
*rall.* *a tempo*

6 VUOTA 3 *At - tends...* *Immo - tons* *cette*  
A - spetta... VUOTA sacrifi - chiam la

chat - (4) - se!  
se - dia! *f* *V* *V* *f*  
Eu - re - ka! Tu trouves mieux  
Eu - re - ka! Tro - vasti?

Out. Si! VUOTA *p*  
*A tempo come prima*

Sulla 4<sup>a</sup> Corda sensibile  
*rit.*

*a tempo* 2

*pp* *cres.* *string.* 3 3 *Quel* *Al*

# Violin I

colla parte *a tempo*

*f* *colla parte* *rit. f PPPP subito*

DIVISI *deuil sur nous semble descendre*  
secol gran danno mi-naccia,...

Rome est en pé-  
ri- riglio  
è Roma in pé-

*p* *6* *cris. un poco sost.º* *fff*

*a tempo*

*7* *ff* *ff*

Uno flam-bó-o!  
Una fiammata

# Violin I

EA! out tu Zitto, si vota mon dra - me! dà il mio dramma!... *ff*

PIZZ. *ff*

1

PIZZ.

UNITI *ff* 8 Po - ète, Au - tore, *ff* 5 Vite! Ac. te deu - Presto. Atto se -

rall.

- zième. Pau - vre po - (8) - òme! Non far su - surro. *f* PIZZ. V U O T E

- condo. *pp* ARCO *string.* *f*

DIVISI IN 3 PARTI  
BEN EQUILIBRATE

Lo Stesso Movimento

sost. ARCO *tutta forza ff* *ff* Pizz. *Pa tempo*

ARCO *tutta forza ff* *ff* Pizz. *p*

ARCO *sost.* *ff* *ff* Pizz. *Pa tempo*

(9)

*p* *f* rit. ARCO *a tempo* *rall.*

*p* *f* rit. ARCO *a tempo* *rall.*

*p* *f* ARCO

# Violin I

6

PIZZ. *pp a tempo* *cres. molto* **VIVO in Uno** *mf* ARCO

PIZZ. *sfz* *ppp* **4** *ppp* *ppp* *ppp*

UNITI **6** **9** **2** *Au diable, au diable l'au-*  
*Ab - basso, ab - basso l'au -*  
*colle parti*  
*Molto rall. e Stentato*

(10) *four!...* **1** **ARCO** *f deciso* **PIZZ.**  
**ALLEGRO** **2** **DIVISI** *p*  
**PIZZ.** **ARCO** **2** **2**

# Violin I

*p* *p* *f* *PIZZ.* *p* **3** (11) *ARCO* *p* **3** *PIZZ.* *p* *ARCO* *p* *tr* **(12)** *p* *pp* *ppp* *meno* *Sulla 4<sup>a</sup> Corda* *ff* (Tallone) *PIZZ.* *p* *rall.* *ARCO* **2** (13) *pp* *pp* *f* **1** *PIZZ.*

This page of a Violin I musical score contains ten staves of music. The notation includes various dynamics such as *p*, *f*, *pp*, *ppp*, *ff*, and *f*. Performance instructions include *PIZZ.* (pizzicato), *ARCO* (arco), *rall.* (rallentando), *meno* (meno), and *Sulla 4<sup>a</sup> Corda* (on the 4th string). There are also numerical markings **3**, **2**, and **1**, and measure numbers **(11)** and **(13)**. The music features a variety of rhythmic patterns, including triplets and sixteenth-note runs.



# Violin I

8

ARCO PIZZ. ARCO (Tallone)

1 (14) p dolce e legato

Meno pp Jac. Lo.

quot crispata sa pat - te, Jac - quot fit un ho - quot,  
- ri - to allar - go l'a - li, Lo - ri - to il becco a - pri: ff Risoluto poco

rall. secca Que tous les trois le diable  
Che il diavolo vi porti ff f

(15) 1 PP leggero Poco Meno

tr

8° (16) 18 P rall. a piacere rall. ALL<sup>to</sup> MOSSO

PIZZ. PIZZ. 3

DIVISI C'est la velle de No - et  
La vi gilia di Na - tal!

# Violin I

On bott chez  
si beva in



sol, mais l'on sou - pe - Aors! de - fuor!  
casa ma si pran - zi

*ff secca* *I.º Tempo All.º Brillante* *PIZZ.*



1

ARCO



Peut - on? Qui va  
Si può? Chi è

*pp* *f* Sulla 4ª Corda... *colle parti*



là? Be - (17. nott!)  
là? Beno - it!

*ff* *ALL.º VIVO* 7



Un mot, de grâce!  
Una pa - rola 4

Solt!  
Sola! 6

Ho - là! prenez un (18) siège!  
O là! Date una sedia. 13

En ce cas... Bu -  
E quindi... An -

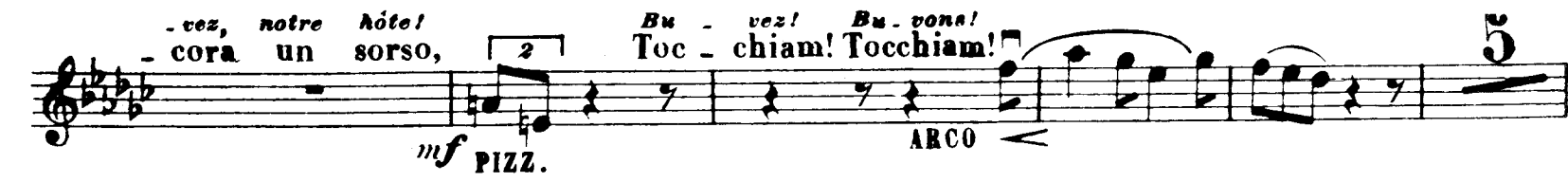
*AND.º MOSSO*



- vez, notre hôte!  
- cora un sorso, 2

Bu - vez! Bu - vons!  
Toc - chiam! Tocchiam! 5

*mf* *PIZZ.* *ARCO*



DIVISI IN 3 PARTI

*f* *PIZZ.* *2* *a tempo* *mf* *string.*

*rit.* *Eh! bien, cho - se promise... Promisi ed or mantengo* *3*

*rit.* *a tempo* *mf* *string.*



# Violin I

10

UNITI **1** *Mals a - - - - - vec den a - - - - - mis, Volon - - - - - tiera en de -*  
*Or via resti un mo - - - - - mento in nostra compa -*  
rall.

(19) *-vise!* **1** ARCO *gnia!*  
AVD. no *p* rall. *Appena Meno*

PIZZ. *pp* ARCO *mf*

DIVISI PIZZ. *pp*

UNITI *f* strisciando rit. *f*

*p* PIZZ. *pp*

ARCO PIZZ. ARCO *rall.*

**20** *Lo Stesso Movimento* *cres.*

sostenendo *p* *cres. string.* *string.* **1**

DIVISI **4**

# Violin I

UNITI **PIÙ MOSSO**  
*f* **PIZZ.** <sup>2</sup> **3** **PIZZ.** <sup>2</sup> **3** *f* *string.*

**ARCO**  
*f* **1** *f* *f* *rall.*

*sostenuto a tempo*  
**DIVISI**  
**2** *non et poi non! no,* *f* *pp leggerissimo* *poco rall.*  
*pp*

*rall.* **LENTO** *p* *p*

UNITI (21) *ff* *ruvido* *ff*  
**ALLEGRO**

*ff* *ff* *sost.*

*p* *string.*

*incalzando* *cres.*

*ff* *cres ed incalz.* **1**

# Violin I

*a tempo* *f* *Meno* *ff* *pp dim.*

*rall.* **PIZZ.** *J'ai payé le tri - mestre. (22)* *Partageons le bu - tin! Parta*  
*Ho pagato il tri - mestre.* *Dividiamo il bot - tin! Divi*

*P a tempo deciso* *ALL<sup>to</sup>*  
*- geons! Parta - geons!* *Mire ces at - traits... et ce poll ché - tain*  
*- diam! Divi - diam!* *La ci son bel - ta... Scese dal cielo* **PIZZ.**

*Meno* *Au perruquer je datgne* *Pmuovendo*  
*Farò la cono - scenza*

*colla parte* *a tempo* **PIZZ.** *p* *rit.* *a tempo*

**PIZZ.** **2** **ARCO** *f*

**ANDANTINO** *v*

**SENZA SORDINA** **1<sup>o</sup> SOLO**

**DIVISI** **2** **(23)** *p* **GL'ALTRI CON SORDINA**

*pp*

**DIVISI** **UNITI**

**ALL<sup>o</sup> VIVO 1<sup>o</sup> Tempo**

**(24)** **15** *Sala -*  
*Male -*

**VIA SORDINA**

# Violin I

UNITI - né corri - dor!  
- detto por - tier!

*f* **13**

**5** **(25)** **6** PIZZ. ARCO

ALL.<sup>to</sup> ALLEGRETTO PP *f* *p*

Cq ne vient guère!  
Non sono in vena. *Lento* Entrez! Une femme!  
Chi è là!? Una donna!

pppp CON SORDINA *cres.*

*dim. poco rit.* ALL.<sup>o</sup> AGITATO *p*

**6**

VIA SORDINA *accel. f sempre*

Mon Dieu, mon Dieu, que faire? De l'eau PIZZ. Dans ses traits quelle an -  
Ed ora come faccio? Co - si Che viso d'amma -

UNO SOLO UNO SOLO PIZZ.

colla parte

UNITI - gola - se. (26) AND.<sup>te</sup> MOD.<sup>to</sup>  
- la - ta.

CON SORDINA PP *staccato*

Tenez! Une larme Ce -  
A lei. Poco, poco. Co -

# Violin I

*pp-cl?*  
 DIVISI - si il più piano possibile  
*pp*

UNITI *pp staccato molto* *poco rall.*  
 I.<sup>o</sup> Tempo come prima

Oh! la <sup>sot - te</sup> VIA SORDINA La clé de ma  
 Oh! sven - ta - ta, 4 dove l'ho la -

(27) *colla parte* *Un pò più Mosso*

cham - bre?  
 - scia - ta? PIZZ. 3

*p*

Adieu la lu - mière! Sulla 2.<sup>a</sup> Corda  
 Anche il mio s'è spento

*ppp dolce sfiorando*

PIZZ. Sulla 2.<sup>a</sup> Corda ARCO PIZZ.  
*pp dolce sfiorando*

1 (28) *f* ARCO *p*

7 (29) 7

Cher - chez vous bien? Ah!  
 Ove sa - ra? DIVISI 1 6  
*pppizz. rall.*

# Violin I

ARCO V. *f rit. a tempo p* **3** *rall. sempre* *f espress.*

*dim. e rall. molto* **(30)** **3** CON SORDINA A SOLI *pp staccato* *AND<sup>te</sup> Affettuoso ppp*

*sfiorando* **3**

A SOLI Sulla 2<sup>a</sup> Corda TUTTI *rall. affrett. a tempo*

*poco rit.* A SOLI *pp a tempo* TUTTI *f<sup>2</sup>* A SOLI *poco rall.* DIVISI *pp*

**(31)** **2** Vol - ta: Je suis po - chi son? Sono un po - *pp* VIA SORDINA *AND<sup>te</sup> SOST.<sup>o</sup>* *pp*

*mf espress.* *dolciss.* *f* PIZZ. *rall.*

**(32)** ARCO *dolce e legato* *AND<sup>te</sup> LENTO* *p*

DIVISI ARCO

UNITI *allarg.* *p* *f* *fff* *rit.*

*Sostenendo Largamente* *ppp* **2**



# Violin I

*poco allarg.* (33) *stent.*

*f* *p* *f* *con anima* *allarg.*

(34) SORDINO *colla parte* *pp* VIA SORDINO

*ff* *allarg.* 3 *pp*

*ff* *pp*

*tour!* *dim. ed allarg. sempre* VIA SORDINO

*Vi piaccia*

UNITI *pp* *dolce* *AND.<sup>te</sup> LENTO* (35)

3 SOLI DIVISI

UNO SOLO *ppp* *1.º SOLO* *p* *espressivo*

UNO SOLO *ppp*

UNO SOLO *ppp*

4.º SOLO *pp* *rall.* (36) *molto piano e dolce* *AND.<sup>te</sup> CALMO*

*rit.*

*rall. col canto*

# Violin I

17

(Bis)

VIOLINO I<sup>o</sup>

(TRASPORTO)

(Bis)  
express.  
rall sempre

ARCO *f* rit. a tempo *p* 3

dim. e rall. molto stentato (30) 3 CON SORDINA SOLI AND.<sup>te</sup> Affettuoso PPP

3

4 Soli Sulla 2<sup>a</sup> corda TUTTI affrett. a tempo

poco rit. 4 SOLI TUTTI 4 SOLI

pp a tempo poco rall. DIVISI

(31) 2 Vol - tà: Je suis po - chi son Sono un po -

VIA SORDINA AND.<sup>te</sup> SOST.<sup>o</sup> PP

- è to / - eta dolceiss. mf express. PIZZ. rall.

(32) ARCO DIVISI dolce e legato ARCO

allarg. rit.

Sostenendo Largamente 2

ppp

# Violin I

18

(Bis)

VIOLINO I<sup>o</sup> (TRASPORTO)

(Bis)

*poco allarg.*  
*p*  
*stent.*  
*con anima*  
*allarg.*

*ff*  
*ff*  
*pp*  
*SORDINO colla parte*  
*VIA SORDINO*  
*VIA SORDINO*  
*allarg. 3*  
*dim ed allarg pp tour!*

*pp*  
*dolce*  
**UNITI (35)**

*ppp*  
*ppp*  
*ppp*  
*p*  
*espressivo*  
**3 SOLI DIVISI**

*pp*  
*AND: e CALMO*  
**1° SOLO**  
**TUTTI UNITI**  
**(36) molto piano e dolce**

*rit.*  
*rall. col canto*  
*rit.*  
*rall. col canto*

# Violin I

19

1 On m'appelle Mi - mi, et pour - quoi? je ne sais!  
Mi chiamano Mi - mi, il per - ché non so.

*LENTAMENTE* *pp*

(37) *ALL.<sup>to</sup> MOD.<sup>to</sup>* *PIZZ.*  
DIVISI *4* Je vais peu à la messe *PIZZ. poco rall.* col canto  
Non vado sempre a messa *PIZZ.*

*a tempo* *PIZZ.*  
*2* *4* Tout près du Ciel *PIZZ. poco rall.*  
guardo sui tetti *PIZZ.*

UNITI *AND.<sup>te</sup> SOST.<sup>o</sup> MOLTO*

(38) *ARCO* *pp*  
*cres. poco a poco* *ff tutta forza*

*dim.* *PPP* *rall.* *1*

*p con un po' d'agitazione* *sostenendo* *allarg.* Calmo come prima

*1* *A Tempo I.<sup>o</sup> ma calmo* *col canto* *a tempo* *rall.*  
*CON SORDINA* *pp*

Que vous dirai-je encore qui me souci... et Qu'il faut quitter sans  
cune.  
Altro di me non lo saprei narrare: sono la sua vicina che vien fuori d'ora a importu- nare.

*colla parte, senza rigore di tempo* *rall.*

# Violin I

VIA SORDINA

(39) 1

Ro - dolphe! Ohè é - coute! Ce sont? Mes a - mis.  
Ro - dolfo! Olà. Non senti?! 8 Chi son? A - mici.

1

*colle parti*

*ALL.<sup>to</sup> Come prima*

*pp*

Que fais - tu donc tout seul? Non, pas seul, nous sommes deux. Partez donc chez Mo -  
Che te ne fai là solo? Non son solo. Siamo in due. Andate da Mo -

*p*

*PIZZ. gence...*

*ARCO PP a tempo*

- mus, Allez d'a - vance, je fais *all.* (40) Mo - mus,  
- mus,.. tenete il posto, ci saremo tosto...

*PIZZ.*

*La muse est près de toi!*

Momus, Mo - mus, trovò la poe - sia! Momus, Mo - mus, Momus!

*PIZZ.*

(41) *LARGO SOST.<sup>o</sup>*

*ARCO*

*DIVISI*

1

*pp*

*ARCO*

*pp*

*pp*

UNITI *Ah! C'est ma jeu - nesse...*  
*in te, ray - viso...*

*f*

*ff*

*ff cres. molto*

*fff*

*espressivo*

*dim.*

*SOST.<sup>o</sup>* *4.<sup>o</sup> SOLO* *poco stent.* *rall.*  
*PPP* *dolcissimo* *cres.* *f* *con anima*

*(42)* *ppp* *legatissimo*  
**TUTTI** *CON SORDINA*  
*omol.*

*colla parte* **CALMO**  
*si j'allate a - vec*  
*Se venissi con*  
*ff pp* *(43)* *poco affrett.* *a tempo*

**UNITI**  
*Mais au re - tour? Curieux!*  
*E al ri - torno? Curioso!*  
*molto rall. e dim.* *ppp*

*pp 2* *sforando*  
*sostenendo*

*A - mour! A - mour!*  
*Amor! A - mor!* *A -*  
*allarg.*

*8* *ppp*  
**DIVISI** *mor!*  
*molto rall. e dim.*  
*ppp*

Violin I

VIOLINO I°

LA BOHÈME

ACTE DEUXIÈME

G. PUCCINI

ATTO 2°

*ALL. FOCOSO in due*

UNITI

11 1 4 DIVISI (1)

*sfz sfz f*

*strappate f pes.*

VUOTA (2)

*f sciolte*

DIVISI

*f ff PIZZ. PIZZ. ff*

ARCO (3)

*Hotà, eh! Le gar - çon! par t - Presto qua! Came - rier! Un bic -*

# Violin I

*- ci... - chier!*  
**PIZZ. p**

**ARCO**  
**f**

**PIZZ.**

**ARCO** (A) **PIZZ.**  
**ff**

**LO STESSO MOVIM.<sup>to</sup>**  
**4<sup>a</sup> CORDA** *legato*  
**ARCO p**

**3**

*poco rit.* *a tempo*  
**f** **p** **PIZZ.**

*Voyez la - vento! Re -*  
*Facciamo in - sieme... fac -*

*- gardez, c'est le dernier jour!*  
*- ciamo a vendere e a com - prar!* **4<sup>a</sup> CORDA**

**PIZZ.** **ARCO** **PIZZ.**

(5) **Segue ancora PIZZ.**  
**sfz** **p**

**ARCO**  
**sostenendo** **f** **2<sup>a</sup> CORDA**

**3<sup>a</sup> CORDA**  
**p** **1** *poco rall.*

*J'ai certain oncle très*  
*Ho uno zio milio -*



# Violin I

24 *riche;*

4<sup>a</sup> CORDA

*crescendo e string.*

(6) na-rio.

*cres.*

Musical staff with notes and dynamics. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes, with a crescendo hairpin and a 'cres.' marking.

LO STESSO MOVIM.<sup>to</sup> *P* un pò più animando LO STESSO MOVIM.<sup>to</sup> *f* Ah!

Musical staff with notes and dynamics. It features a '2' marking, 'PIZZ.' (pizzicato), and dynamic markings *P* and *f*. The staff ends with 'Ah!'.

(7) PIZZ.

ah, ah, ah, ah, ah, ah. DIVISI *P* PIZZ.

Musical staff with notes and dynamics. It includes the text 'ah, ah, ah, ah, ah, ah.', 'DIVISI', and dynamic markings *P* and 'PIZZ.'.

Musical staff with notes and dynamics. This staff contains a complex rhythmic pattern of notes.

I.<sup>o</sup> TEMPO Come Prima

UNITI

12

(8) LO STESSO MOVIM.<sup>to</sup> ma sostenendo

5

Musical staff with notes and dynamics. It includes a '12' marking, 'PIZZ.', and dynamic markings *f* and *f*.

Tu es heureux?  
Sei fe - li - ce?

*a tempo*

Là, chez Mo -  
(9) Là da Mo -

Musical staff with notes and dynamics. It includes the text 'allarg.', 'f', and 'ARCO'. A '1' marking is also present.

mus! entrons!  
- mus! Andiam!

ARCO

Musical staff with notes and dynamics. It includes 'PIZZ.', 'ARCO', and dynamic markings *f* and *f*.

Musical staff with notes and dynamics. It includes a '3' marking and dynamic markings *f* and *f*.

MOD.<sup>to</sup> ASSAI

# Violin I

*Il est temps? Nous vol - tà!*  
*Finalmente? Eccoci qui!* (10) *ALL.<sup>to</sup> MOD.<sup>to</sup>*

ARCO

*De mon cer -*  
*Dal mio cer -*

*AND.<sup>te</sup> MOSSO*

DIVISI  
IN 3 PARTI BEN EQUILIBRATE

(11) *BRILLANTE*

UNITI

(12) *V'la la boutique au papa Parpi.*  
*Ecco i giocattoli di Parpi -*

*APPENA MENO*

*ALL.<sup>to</sup> GIOCO*

*procho!*  
ARCO

*- gnott!... Ap*  
*- gnol!... Sa -*  
*- lame.*

DIVISI

ARCO

# Violin I

26

- dats!  
- lin,

Moi les fu - stils e lo ca - non!  
voglio il can - non, voglio il fru - stin.

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a series of eighth notes with a dynamic marking of *f* and a *cres.* marking at the end.

Col dorso dell' ARCO

(13)

Col CRINE

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a series of eighth notes with a dynamic marking of *f* and a *risoluto* marking.

Più Mosso

*risoluto*

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a series of eighth notes with a dynamic marking of *f* and a *PIZZ.* marking.

*f* PIZZ.

ARCO

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a series of eighth notes with a dynamic marking of *f* and a *PIZZ.* marking.

*f* PIZZ.

ARCO

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a series of eighth notes with a dynamic marking of *f* and a *tr* marking.

*f* *tr*

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a series of eighth notes with a dynamic marking of *f* and a *tr* marking.

*f* *tr*

MOLTO SOSTENUTO

J'veux l'cheval et la trom -  
Vo' la tromba il caval -

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a series of eighth notes with a dynamic marking of *f* and a *PIZZ.* marking.

- petto.  
- lin.

(14)

1<sup>o</sup> TEMPO

*f* PIZZ.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a series of eighth notes with a dynamic marking of *pp* and a *f* marking.

*pp*  
Col dorso dell' ARCO

Col CRINE

Musical staff 9: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a series of eighth notes with a dynamic marking of *pp* and a *f* marking.

Col dorso dell' ARCO  
*pp*

Violin I

(15)

ppp

DIVISI

ppp

1

PIZZ. 1

2

3

4

5

6

pp

ARCO

3

ARCO

p

p

espress.

rall.

stent.

a tempo

2

VIOLE. I<sup>o</sup>

rall.

a tempo

PIZZ.

f

p

ARCO

mf

come lusingando a poco a poco

cres: molto.....

V: in I

PIZZ. *rall:.....*  
 pp ARCO *dim.*

*più P dim.*

*p* *cres.* *f* *ff deciso*  
 Buons tous gai - ment! Ho là gar - çon!  
 Allegri e un toast! Quà del li - quor!

*f*  
 Le verre en main, Plus de chagrin, Bu - vons, Bu - vons! Versez mot du pot -  
 E via i pen - sier, alti i bicchier! Be - viam! Be - viam! Ch'io beva del

ALL. MOD. to  
tossico!

(16) *ff con fuoco brillante*

PIZZ. *cc*

*p*

PIZZ. *f*

ARCO *f ten.* (17) *f*  
 Gardez pour le tête à tête Ces  
 Tali nomignoli prego ser -

# Violin I

*noms*  
- bateli

*f p leggero cres. f pp*

**3** *J'aim mieux ma grt - nu - set - te!*  
Gli angeli vanno di.

*pp leggerissimo PIZZ. pp*

*sostenendo appena*  
PIZZ. (18)

*pp*

*Et comme la chou - ette, ... Si je pouvais cri - er! Griffes, é - gra - ti - gner! Par in - stimet de*  
è come là ci - vetta... Se potessi pic - chiar! è ucc llo sangui - nario; il suo cibo ordi -

*ritenendo a Tempo*

- vo - re  
- na - rio

*PIZZ.*

*Tant pire! Elle me l'a pris (19) tout!*  
Aspetta Per questo io non ne ho più!

*col canto PIZZ. f*

**1**

*f ff ff*

**1**

*p* **ARCO** *p dolce*

*f* *p*

*spigliato* *f* *espressivo*

*leggero*

*f* *f* *p*

**Punta d'ARCO** *ppp leggero*

# Violin I

La comédie est bouf - fonne!  
La commedia è stu - penda!

*f deciso* *a piacere* *p* *tr*

La comédie est bouf - fonne!  
La commedia è stu - penda

*pp*

Elle parle à l'un  
Essa all' un parla

**1** **2**  
*Sostenendo* *p dolciss.*

Ca Madames  
Parla piano,

*rall: e crea.* *a tempo*

Je vous prie!  
piano, piano!

**1** *affrett.*

*mf PIZZ.* *PIZZ.*

## (21) TEMPO DI VALZER LENTO Con molta grazia ed eleganza

**2** *rall:* *CON SORDINA* *ARCO* *pp*

*poco rit:..... a tempo*

*colla parte*

*a tempo*

*rall. a tempo* *PIZZ.* *f* **1**



Violin I

PIZZ. *pp*

*poco rall:* (22) *p* VIA SORDINA

SUL TASTO *a tempo* ARCO *pp dolce cres.* rit. *corta*

*a tempo* *espress.* PIZZ. (23) *quasi rit.* METTERE SORDINO (Bryant et su - (Quel canto scur.

ARCO *pp* *quasi rit.*

*poco allarg. colla parte.....*

PIZZ. *a tempo* *p* *f* VIA SORDINA

Detailed description of the musical score: The score is for Violin I, page 32. It consists of eight staves of music. The first staff begins with a pizzicato (PIZZ.) instruction and a piano-piano (*pp*) dynamic. The second staff includes a 'poco rall.' (poco rallentando) instruction, a dynamic of *p*, and a measure number '(22)' with the instruction 'VIA SORDINA'. The third staff is marked 'SUL TASTO' (sul tasto) and 'a tempo', with dynamics *pp dolce* and *cres.* (crescendo), and includes the instruction 'rit. corta'. The fourth staff is marked 'a tempo' and 'espress.', with a pizzicato (PIZZ.) instruction and the instruction 'METTERE SORDINO'. It includes a measure number '(23)' and the text '(Bryant et su - (Quel canto scur.'. The fifth staff is marked 'ARCO' and '*pp*', with a 'quasi rit.' instruction. The sixth staff continues with 'quasi rit.'. The seventh staff includes the instruction 'poco allarg. colla parte.....'. The eighth staff is marked 'PIZZ.', '*a tempo*', '*p*', '*f*', and 'VIA SORDINA'. The score uses a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#).

# Violin I

*appena animando*

UNITI PIZZ.

(24) POCO SOST.to

DIVISI

ARCO ppp

ARCO

UNITI

PIZZ.

ARCO

*a tempo tratt. l'ultimo quarto*

*f poco rall.* *p*

*incalz. un poco*

*f sostenendo*

*a tempo* (25) *Un poco Sostenuto* ARCO

*p* PIZZ. *pp*

*rall. un poco*

Ah! Quel donc! Quel supplice! quel mar - tyre! où donc? un pied!  
Ahi! Che c'è? Qual dolore, qual bru - ciore! Dove? Al piè!

PIZZ. *f* *Sostenuto col canto*

*a tempo* *cres. molto* *I.º Tempo*

ARCO *p* *f*

*p poco rit.* *a tempo* *poco rit.* *a tempo*

(26) 2 *Mar. Mar.*

*poco allarg.* *f* *a tempo*

SUBITO SORDINA

# Violin I

34

*allarg.*

*pp* *dolcissimo*

*rena*

DIVISI - cel! Si - cello! Si - rena

(27)

*ancora più lento*

*ALL.<sup>o</sup> alla MARCIA*  
*Via sordino*

13

*Où donc est notre argent?..*  
*Ma il mio te - soro ov' èl.....*

UNITI

ARCO

(28)

*La retraite vient de là!*  
*S'avvi - ci - nan per di qua!* *Donnez moi mon compte à moll..*  
*Il mio con - to date a me...*

1 PIZZ.

*p*

*tutti f*

DIVISI 1

*leggero*

*C'est de là!*  
*Vien di qua!*

PIZZ. *f*

ARCO

(29)

ARCO

UNITI

*f*

*f*

1

# Violin I

PIZZ. 35

(30) ARCO PIZZ.

ARCO *mf* *col tallone*

2 Je... lats-se sur la ta-ble Cet a-dieu lamentable!  
E... do-ve s'e sedu-to ri-trovi il mio saluto!

(31) *mf dolce* PIZZ. *Largo, largo ec-*

*ce-è-te!* *Voici la retraite!* *Que Lou-tou ne nous vole pas tu rattr sa proie!*  
-coli qua! Giunge la ritirata! Che il vecchio non ci veda fug-gir colla sua preda.

ARCO *f* PIZZ. (32) 13 *f* ARCO *Viv. le tambour a-*  
Giunge la Riti-rata! PIZZ. Ecco il Tambur Mag-

*ff*  
-giòr! 2 Il a l'air tri-om-phant! 1 ARCO *f*

(33) 7 *f* *Le fait plus grand en cor! Gloire à Mu-sette! 5 C'est l'orne-*  
(34) Che guarda, passa, va! Viva Mu-setta! 5 Ec-colo

*ment! De tout le ré-gi-* (35) 2 1  
là! Che guarda, passa, va! *ff*

*Sost.* *ff* *tutta la forza allara* *stent. e secche*

Fine dell'Atto 2?

Violin I

ACTE TROISIEME  
ATTO 3.<sup>o</sup>

LA BOHÈME  
G. PUCCINI

ANDANTINO  
MOSSO

CON SORDINA *pp*

*ff* **12** La 4.<sup>a</sup> metà dei leggi DIVISI VIA SORDINA **8**

*ff* **12** La 2.<sup>a</sup> metà dei leggi UNITI VIA SORDINA **8**

*ff* DIVISI *pp* CON SORDINA VIA SORDINA

UNITI Tutti *pp* PIZZ. **1** PIZZ. **2** (1) **5** UNITI *pp* PIZZ.

**8** *pp* PIZZ. **1** Ohè, (2) là! là, le

do vano! la gril... le! guardiel!... A - prite!... **4** Ohè, là! **3** C'est nous, les bate - Quelli di - Gentil-

ARCO CON SORDINA *pp* VIA SORDINA

La 4.<sup>a</sup> metà dei leggi DIVISI *ly!* CON SORDINA **6** Il gré - sil - le! Qui s'ag - ghiaccia!

La 2.<sup>a</sup> metà dei leggi UNITI CON SORDINA *pp* **6** VIA SORDINA

*pp* ARCO VIA SORDINA

# Violin I

37

**UNITI Tutti** *pp* **1** **DIVISI** **2** **SORDINA** **(3)** **14** *C'est le bon - heur, c'est tro - vò l'a - mor, tro -*

*lo bon - heur!*  
*-vò l'a - mor!*

*lo bon - heur!*  
*-vò l'a - mor!*

*Trà la la la, tra la la la,...*  
*Tralleral - lè tral - leral - lè.....*

*Trà la la (4) la!*  
*Eva e No - è*

*Oh! là! Oh! là! Co'sont déjà les lat -*  
*Hopp - là! Hopp - là! Son già le latti -*

*-tièren!*  
*-vendole!*

*La 1<sup>a</sup> metà dei leggit*

*La 2<sup>a</sup> metà dei leggit*

*UNITI Tutti* *no vente, ma chère! Et vous de même! Ren - dez vous auz bar - rières, Sur les mi -*  
*da che parte an - date? A Sau Mi - chele! Ci troverem più tardi? A mezzo -*

*pp* *PIZZ.* *PIZZ.* *(Coro Sop.)* *p* *DIVISI* *Trà la la* *Poco più mosso* *(Coro Ten. e Bassi)* *VIA SORDINA* *rall.* *PIZZ.* *cres.* *al tempo!* *ARCO* *pp* *CON SORDINA* *ARCO* *ppp* *VIA SORDINA* **(5)** *La 1<sup>a</sup> metà dei leggit* *DIVISI* *ARCO* *ppp* *VIA SORDINA* **9** *Bon Voi* *La 2<sup>a</sup> metà dei leggit* *CON SORDINA* *DIVISI* *ARCO* *ppp* *VIA SORDINA* **9** *ppp* *CON SORDINA* *a tempo* *p*

# Violin I

38

- di! Sur les mi - di!  
- di!..... A mezzo - di!

1 *pp* 4

PIZZ.

*pppp*

CON SORDINA 4 (6) 1 ARCO *pp* *rall.*..... *Lento molto*

*rall.* ALL.<sup>o</sup> 4

A tempo 4 *f* *AND.<sup>te</sup>*

Ma hâte est grande! C'est une a - mie... Dites lui: «Mi -  
Ho tanta fretta. Ditegli piano, che Mimi l'a -

(7) *ANDANTINO MOSSO I.<sup>o</sup> Tempo* *rall.*

- mi! Et! ce pa - nier  
- spetta... Ehi, quel pa - nier! 2 Vide! Passez!  
Vuoto! Passi! 2

Sempre con SORDINA

*pp*

DIVISI *pp* 1 2 3 4 5 6 7 8 9

Sempre con SORDINA

UNITI 3 (8) *ALLEGRO* *MODERATO*

Mi - mi? *V*

VIA SORDINA *f* *p* *sf* *p*

1 2 3

*poco rall.* A tempo *ff* *f* *VIVO*

*Risolto*

Et je peins ces plou - plous sur la fa -  
io pingo quei guer - rieri sulla fac - ciata.

# Violin I

*Il* *gelo. Entres* *donci*  
*È* *freddo.* *En -* (9) *ANDANTE*  
*-trate.*

*molto rall. con la parte* *pp*

*cres.* *f* *p*

*con anima* *poco affrett.*

*rall. ff* *rit.* *a tempo* *dim. molto* *pp*



(10)

*DIVISI* *PPP* *P dolce ed espress*

*PPP* *p*

*rit.* *pp* *sostenendo molto*

*pp*

*rall.*

*cres.* *ff stentando molto*

*ff*

**1** **1**





# Violin I

(11) I.<sup>o</sup> Tempo  
 UNITI *pp dolce*  
*f* *p*

*f* *p* *poco affrett.* *rall.* *ff allarg.*  
*eres.*

Mettere SORDINA  
 1 (12) 4  
*a tempo* *rall. (Clarinò)* *pp* *rit.* DIVISI

(13) *AND.<sup>te</sup> Mosso Lo Stesso Movimento* *a tempo* *rall.*  
 SOLO i PRIMI 3 VIOL.<sup>ni</sup> 4.<sup>mi</sup> DIVISI *poco affrett. rall.* Tutti UNITI *Et dès ce matin*  
*PPP e legatissimo* *f* *col canto*  
*j'ai couru, grelottant Sous la bise!*

(14) *ALLEG.<sup>ro</sup>* 3  
 -scita e me ne venni a questa volta! *Il se' veitte! Il se'ève il me*  
 Si desta... s'alza... mi  
 VIA SORDINA *P* ARCO *gnert!* *a tempo* *colla parte*  
*cherche!..... Il vient! Il faut m'élot.* *Rentrez chez vous, moi, je lui par-le - ra!*  
*cerca..... viene... Ch'ei non mi veda. Tornate a casa, ed io gli parle - rò!*

*Puis je vous rever - rat!* *colle parti* *pp* *p*  
 Poi tutto vi di - rò! *Poco Meno*  
*P legato* *rit.*

(15) *MOD.<sup>to</sup> Con Moto* DIVISI  
*a tempo* *ALLEG.<sup>ro</sup>* *mf* *PIZZ.*

ARCO *string.* *f* *col canto*  
*C'est bien fini, vais quitter Mi -*  
*lo voglio sepa - rarmi da Mi -*

-mi! -mi V *Es-tu donc si vo - lago?* *f* *col canto*  
 Sei volubile co - si? 1 (16) 4  
*ff* *a tempo* *f* *ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup>*

# Violin I

*p*

*a tempo*

**1** (17)

*ff* *col canto* *mf*

*Meno legato*

**1**

*PIZZ.* *f* *P ARCO*

*a tempo*

*f* *p* *f* *eres.*

**18** Tu ei ja - lour! C'est vrai! Tu sei ge - loso. Un poco. **6** Eur ensem - ble, écou - tons... en ca - chette... Or lo fa in - colle - rir! Me pove - retta!...

*col canto* *a tempo*

Sulla 4.<sup>a</sup> Corda

**ARCO** (19)

*f* *espress.*

**DIVISI** **UNITI**

*P PIZZ.*

*dim.* *più dim.....*

*P ARCO*

*e rall.* *colla parte.....*

*Eh! bien, non! Je te mens! Ebbene no, non lo son*

42

*Sostenendo*

(20)

*f* *a tempo* *mf*

*poco allarg.* *ff a tempo*

*P accel.* *rall.* *rit.* *a tempo* *rall.*

1 1 1 3 *La Mi.*

(21)

*pauvre,*  
*- mi*

4

*La Guette la douce eré - a - ture! Ah! qu'entends - se?*  
*povera piccina è condan - nata! Che vuol dire?*

*Lento Triste col canto*

*molto rit.*

*Sostenuto molto*

*PPPP sulla Cordiera*

*col canto*

*suono naturale*

*ff ten.* *molto rit. colla parte* *a tempo* *cres.*

*ff col canto*

(22)

*poco rall.* *ff a tempo* *ff* *mf* *pp*

*ff* *mf* *pp*

*UNITI*

1 1 1 1

*allarg.* *a tempo* *rit.*

*O ma vie! Pe -*  
*0 mia vita!*

# Violin I

43

## VIOLINO 1° (TRASPORTO)

(11) *I.º Tempo*  
UNITI *pp dolce*  
*p*  
*f* *p* *poco affrett.* *cres.* *rall.* *ff allarg.*  
Mettere SORDINA  
1 (12) 4 DIVISI  
*a tempo* *rall. (Clariuo)* *pp* *rit.* *rall.*

(13) *AND.º Mosso Lo Stesso Movimento*  
SOLO i PRIMI 3 VIOL.º 4.º DIVISI *poco affrett. rall.* Tutti UNITI *Et qes ce matin A giorno sono u-*  
*PPP e legatissimo* *f* *col canto*  
*j'ai cou - ru, grolottant Sous la* *Et se!* (14) *ALLEG.º 3* *Il s'è velle! It se tèvèll me*  
*- scita e me ne venni a questa* *volta* *Si desta... s'alza... mi*  
VIA SORDINA PARCO *a tempo* *colla parte*

*cherche!..... Il vient!.. Il faut m'étoi - guer. Rentez chez vous, moi, Je lui parle - rai!*  
*cerca..... viene... Chei non mi veda. Tornate a casa, ed' io gli parle - rò!*  
*Puis Je vous rever - rai! Poi tutto vi di - rò!* *Poco Meno*  
*P legato* *colle parti* *pp* *p* *rit.*

(15) *MOD.º Con Moto*  
DIVISI  
*a tempo ALLEG.º* *mf PIZZ.*  
ARCO *v string.* *f* *col canto*  
*C'est bien sint, Je vats quitter Mi -*  
*lo voglio sepa - rarmi da Mi -*

*Et - tu donc et vo - lago? Sei volubile co - sì?* (16)  
*mi!* *mi!* *f* *a tempo* *f* *ALL.º MOD.º*

# Violin I

44

VIOLINO I<sup>o</sup>

(TRASPORTO)

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two flats (B-flat, E-flat), 4/4 time signature. The staff contains a melodic line starting with a half note G4, followed by quarter notes A4, B-flat4, and C5. A dynamic marking of *p* (piano) is placed below the staff.

Musical staff 2: Continuation of the melodic line from staff 1, featuring eighth and sixteenth notes.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two flats. It begins with a double bar line and a first ending bracket labeled "1" and "(17)". The tempo marking *a tempo* is above the staff. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is below the staff. The instruction *col canto* (with the voice) is written below the staff.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two flats. It begins with a double bar line and a first ending bracket labeled "1". The tempo marking *Meno legato* is above the staff. The dynamic marking *mf* (mezzo-forte) is below the staff. The instruction *PIZZ.* (pizzicato) is below the staff.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two flats. It begins with a double bar line and a first ending bracket labeled "1". The tempo marking *a tempo* is above the staff. The dynamic marking *ff* is below the staff. The instruction *PIZZ.* is below the staff.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two flats. It contains the vocal line with lyrics. The tempo marking *a tempo* is above the staff. The dynamic marking *ff* is below the staff. The instruction *col canto* is below the staff.

(18) *Tu es ja-louzi! C'est vrail*  
*Tu sei ge-losò Un' poco*

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two flats. It contains the vocal line with lyrics. The tempo marking *a tempo* is above the staff. The dynamic marking *ff* is below the staff. The instruction *col canto* is below the staff.

*Eus ensemble, écou-tons... en ca-chette...*  
*Or lo fa incolle-ri! Me pove-retta!*

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two flats. It contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The instruction *ARCO* (arco) is above the staff. The tempo marking *a tempo* is above the staff. The dynamic marking *espres.* (espressivo) is below the staff. The instruction *DIVISI* (divisi) is above the staff.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of two flats. It contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The instruction *UNITI* (uniti) is above the staff. The dynamic marking *p* (piano) is below the staff. The instruction *PIZZ.* (pizzicato) is below the staff.

Musical staff 10: Treble clef, key signature of two flats. It contains a rhythmic accompaniment of eighth notes. The tempo marking *e rall.* (e ritardando) is above the staff. The dynamic marking *dim.* (diminuendo) is above the staff. The instruction *più dim.....* is above the staff. The dynamic marking *p* is below the staff. The instruction *ARCO* is below the staff.

*Eh! bien, non! te mens!*  
*Ebbene no, non lo son*

*colla parte.....*

# Violin I

45

(Bis)

VIOLINO I<sup>o</sup> (TRASPORTO)

(20) *sostenendo* *a tempo* **3** *mf*

*poco allarg.* *ff a tempo*

*p accel.* **1 1 1 3** *rall.* *rit.* *a tempo* *La Mi*

(21) *pauvre* *mi* **4** *La* *Gnette* *povera* *la douce* *piccina* *è* *cré* *a* *ture!* *Ah!* *qu'entends* *je?* *Che* *vuol* *dire?*

*Lento Triste* *col canto* *molto rit.*

*Sostenuto molto* *col canto* *suono naturale* *cres.*

*pppp* *Sulla Cordiera*

(22) *ff ten.* *molto rit. colla parte* *a tempo* *cres.*

*BIVISI* *ff col canto*

*poco rall.* *ff a tempo* *ff* *pp*

*UNITI* **1 1 1** *mf* *pp* *O ma vie!* *O mia vita!* *Pe-*

*allarg.* *a tempo* *rit.*

# Violin I

46 *ritte*  
(23) 1.<sup>o</sup> Tempo

Con SORDINA *pp* *allarg.* *rall.* Via SORDINA

*ppp* DIVISI *A Tempo Sostenendo* *cres. poco a poco* *ff*

*f e cres.* *p* *3 cres.* *p* *3 incalz.*

*Animando Lo Stesso Movimento*

UNITI *p cres.* (24) *f* *con agitazione*

*Lo Stesso Movimento*

(25) *f p* *Mmt!* *string. 2* *Adieu! Quoi? Addio. Che*

*ALLEG.<sup>ro</sup> MOSSO* *rall. molto*

(26) CON SORDINA *Lento molto pp dolce* *agitando un poco* *poco rit.*

*Vai?*

*f* *VIA SORDINA* *1* *agitando un poco* *rall. dim.*

*ANDANTINO* *p cres.*

CON SORDINA *Adieu! Addio* *et sans ran - (27) - cœur! Ecoute, en*

*senza ran - cor Ascolta, a -*

*a tempo* *rall. Lento* *pp rall.* *rit. col canto* *ANDANTINO*

# Violin I

-core!  
a tempo  
scolta

pp

poco rit. a tempo

(28)

poco rit. a tempo

1<sup>o</sup> SOLO

TUTTI

DIVISI VIA SORDINA  
GLI ALTRI  
VIA SORDINA

PPP TUTTI

poco rit. animando e cres.

dim. e rall. Poco allargando f rit.

UNITI

1 *Adieu et pour tou - (29) jours!*  
Addio senza ran - cor

A Tempo colla parte PPP PIZZ. a tempo p colla parte

A Tempo

*A - dieu les rêves d'a - (30) - mour!*  
Ad - dio sogni d'a - mor!

PIZZ.

col canto

rall. AND.<sup>te</sup> Con Moto

2

DIVISI

UNITI

1

a tempo pp ARCO rall. PIZZ. a tempo

DIVISI

pp ARCO 4



# Violin I

48

(31) *p* con anima *f* poco allarg. string. *A Tempo* *f* poco allarg.  
affrett. rall. espress. e rall. a tempo PIZZ. ARCO *f*  
*p* rit. tutte sciolte

(32) *p* a tempo ritenuto a tempo

poco rit. a tempo strisciando dim. *pp*

(33) *p* rit. a tempo allarg. ben cantato cres. *f* allargando

string. *pp* *ff* 1º SOLO dolce poco affrett. rall. *pp* *p* *espress.*

a tempo rall. *pp* *Più Lento* poco stent.

(34) *pp* *P.N.* *ff*

(35) *a tempo* TUTTI

ARCO Sulla 4ª Corda poco allarg. dim. e rall. a tempo PIZZ. *ppp* *ff*

*f* sostenendo rit.

Fine dell' Atto 3º

# Violin I

VIOLINO 1°

ACTE QUATRIEME  
ATTO 4°.

LA BOHÈME 49  
G. PUCCINI

*ALLEGRO VIVO BRILLANTE*

*ff*

*ff* *secca*

*Le coupé de Mu - setto!*  
*Mi salutò ri - dendo:*

*ff* *PIZZ.*

*LO STESSO MOV<sup>to</sup>*

*Tant pls pour toi, Ton rire gri - mace! La peste! (1) sait d'elle!*  
*Lojola, va, Ti rodi e ridi. Non batte? Bene!*

*et ARCO ff*

*brillante*

*Mu - setto? Mi - mi, Mi - mi!*  
*Mu - setta? Mi - mi, L'hai vista?*

*secca* *ff* *p*

*Qu'im - porte! Dans un ca - LO STESSO MOV<sup>to</sup>*  
*Oh guarda! Era in car - rozza*

*p*

*pp* *PIZZ.*

*pp*

# Violin I

*Pin - ceau d'é - plo - rable!*  
*Che infame pen - nello!*

ARCO *espressivo*

*f a tempo*

*rall.*

*dim. pppp*

CON SORDINA

*mf* *colla parte* *pp*

AND<sup>no</sup> MOSSO

(3) **1**

*molto rall.* *a tempo* *Sostenendo*

VIA SORDINA *p* PIZZ.

ARCO

*f poco allarg.* *rall.*

**A TEMPO** *stent.* (4) **MOLTO SOST.<sup>to</sup>**

*f* *mf* *a tempo* *rall.* *p*

*a tempo* *tratt.* *a tempo*

*pp*

*rall.*

**1<sup>o</sup> Solo** *p dolciss.* **Tutti** *p*

*Quello heuro est...!!?*  
*Che orasia?*

# Violin I

51

*E' heure du - di ner d'Ater! - Et pas de Schau - - - - - non*  
*L' ora del pranzo di jeri e Schau - nard*

**MASSO** *ff*

*- nard?*  
**(5) ALL<sup>o</sup>**  
*torna?* *ff*

*à notre aïr,*  
**4** *È un piatto*

*vous comprendrez sans poi - no!*  
*deguo di De - mostene!*

*rit.* *a tempo* *p*

*C'est le nau - fra - ge de la Mé - (6) - dusel*  
*Or lo Sciam - pagna mettiamo in ghiaccio!*

*a piacere* *a tempo* *ff*

**PIZZ.** *p*

**ARCO** *ff Sostenuto*

*rit.* **PIZZ.** *f* *a tempo* **ARCO** *1*

# Violin I

*rit. molto  
sostenendo un poco*

*dolce*

*p stacc.*

*p*

*ARCO*

*PIZZ.*

*poco affrett. e cres.*

*sostenendo*

*(7) a tempo*

*PIZZ.*

*ARCO*

*Quel por-to - feuille? Finances? Je pense!*

*Porgimi il nappo! Si! Bevi io pappo!*

*Messieurs, de - vant cette noble assem - blée!*

*Mi sia per - messo al nobile con - sesso*

*A bas! qu'on l'em - porte!*

*Che decotto! Levail tacco*

*a tempo*

*(8)*

*No pré - fé - renz vous pas, Messieurs, entendre une ro -*

*M' i - spira irresi - stibile l'estro della ro -*

*- mance?*

*a tempo*

*- manza*

*Lo cherégrapho des -*

*A - zione coreo -*

*col canto*

# Violin I

53

- il plus de chance?  
a Tempo  
-grafica

**VIVO**  
(9) *ff*

Danse noble et musique vo - cale!  
La danza con musica vo - cale Si

*f*

colla parte

- menageons la  
sgombrino le

salle!  
sale!

**AND.<sup>no</sup> MOSSO**  
3 *p*

col canto

1 (VUOTE) (10)

**ALL.<sup>to</sup> MOSSO**

**ALL.<sup>o</sup> VIVO**  
-dango!

Je suis pour la qua -  
Pro - pongo la qua -

*ff* *rall.*

Fan-

- arillo! stacc.  
- driglia!

**LO STESSO MOV.<sup>to</sup>** *Sostenendo*

(11) **ALL.<sup>o</sup>**  
*ff*

Quais! Ces mœurs de la - quais!  
Che modi da lac - chè!

col canto *a Tempo*

2

Violin I

Je vais  
Il tuo

te crever la peau! Prends ton Acme der-rière! Ap-près une ci-vidre! Est-  
 sangue io voglio ber! Un di noi qui si sbu-della! Appre-sta: una ba-rella! Appre-  
 -flez un tom-beau! state un cimi-ter! Ce pen-dant que le fer brill-le, A-che-vons notre qua-  
 Mentre in-calza la ten-zone gira e balza Rigo-

*ff* *affrett. sempre e cres.* *cres. molto*

(12) *ALL.<sup>o</sup> Spigliato*

-drille-  
-dore.

*mf* *p* *mf*

*p*

*ff*

*PIZZ.* *f* *ARCO*

*ff* *ff.*

*ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup> AGIT.<sup>to</sup>*

2

# Violin I

55

*La pauvre est tom - bée en défa - u - lance! con slancio*  
Nel far le scale più non si resse.

*ff* *molto meno*  
*pp* *mf*

*mf*  
Là. Da bere. Ro - dol - fo! Tais toi, Zitta, Ri - po -

*mf* *f*  
- sa. O tu, Ro - dol - fo! (13) Me garder près de  
- sa. O tu, Ro - dol - fo! (13) Me garder près de

*f* *allarg.* *f*  
tôt te? Ah! mia Mi - mi sem - pre! sem - pre!  
me, tou - dim. rall. molto jour! j'avais ou - dire!

*p*  
1 Au petit vi - ra in fin di - p comte... vita dim.

*poco allarg.* *mf*  
1



Violin I

(15) *a Tempo*

*pp* *secondando la parte*

VIA SORDINA  
*ma sostenendo*

UNITI

*cres.*

*f poco allarg.* *dim. pp* *rall.*

*molto rit.* *pppp*

*perdendosi*

**LENTO**  
(16) *mf* *PIZZ.*

*ppp*

**I PRIMI 3 VIOLINI SOLI DIVISI** *cres.* *fulto!* *pp*

Ho un po' di tosse! Ci sono av-vezza: Buon giorno Mar-cello,

*PIZZ. pp* *CON SORDINA ppp*

Schaunard, Col-line, bon-jour! Vous vot-tà, tous les trois....

Schaunard, Col-line.... buon giorno Tutti qui, tutti qui

*mf* *ppp*

..... pour fêter mon re-tour! Ne parle pas, Mi-mi! Cette toux t'in-qui-

sorridenti a Mi-mi. Non parlar, non parlar. Parlo pian, non te-

*-ète?* *-cres.*

(17) **ALLto MOSSO** *ANDte*

mere. Marcello, un mot en-Andte Elle est bonne, Mu-

Marcello date retta: è assai buona Mu-

*pp* *PIZZ.* *rall.* *poco rall.*

VIA SORDINA

# Violin I

*setta! Je sais, je sais! cres.*  
*-setta. Lo so, lo so.* *string.* *leggero* **ALL.<sup>to</sup> MOSSO** *Tot, A*

*prends... te,..* *vends ça rap - por - te un cor - di - al, qu'un doc - teur*  
*vendi, ri - porta qualche cor - dial, manda un dot -*

*rien - No! - tore!* **PIZZ.** *Re - pose! No t'en va pas! Non! (18)* *Non! Ascolta!*

**ARCO** *poco rit.*

*rall.* *rit.* *a tempo*

(19) **2** **1** **2**  
**ALL.<sup>to</sup> MOD.<sup>to</sup>** *poco rit.* *a tempo*

*Grâce te soit ren - due!* *Ni le froid ni la fu - mine!*  
**Le mie grazie ri - cevi** **Mai non cur - vasti il logoro**

**1** *mf poco rall.* *a Tempo* *rall.* **7**  
*a Tempo*

**CON SORDINA ARCO**  
*Addio, a - dieu* *Addio, ad - dio. a tempo* **1** *Schaunard, Schaunard,*  
*molto rit.* *f* **VIA SORDINA**

Violin I

MENO *Tiens chacun de son côté,* *Mettons en - sem - ble deux actes de char -*  
ognuno per di - versa via mettiamo in - sie - me due atti di pie -

Musical staff with notes and dynamics *p* and *ppp*.

*-té; Mot ce - ci... et tot... poco affrett. laisse les un ins - tant!*  
*-ta; io... questo! E tu... lasciati soli la!*

Musical staff with notes and dynamics *p* and *AND.<sup>no</sup>*.

*C'est juste, ó philo - sophe!* *Allons, viens - t'en!*  
Filosofo, ra - gioni! E ver! Vo via!

Musical staff with notes and dynamics *p* and *f*.

4. CORDA  
(20) *AND.<sup>no</sup> MOSSO*

Musical staff with notes, dynamics *p*, *Calmo*, and *cres. e incalz.*

Musical staff with notes and dynamics *8 rall.*

(21) *pp*  
*FIU SOST<sup>to</sup> cres.*

Musical staff with notes, dynamics *pp*, and *AND.<sup>te</sup> CALMO*.

Musical staff with notes, dynamics *rall.*, *mf*, and *pp*.

Musical staff with notes and dynamics *rinf.* and *f*.

Musical staff with notes and dynamics *ff*, *p*, *poco rit. sostenendo*, and *f*.

Musical staff with notes, dynamics *ff*, *p*, and *(22) 6 rall.*  
*Lo stesso molto*

# Violin I

*mf* *pp* (come eco)  
Je ne non (25) sais! so... 2  
*ppp* *ALL.<sup>to</sup> MOSSO*

2 SOLI *pp* PIZZ. TUTTI *ARCO* 4<sup>a</sup> Corda  
*rall.* *pp*

4 (24) 25 (25) 5 Que vous l'a - vez... dans votre poche!  
rall. *ALL.<sup>to</sup> UN POCO SOST.<sup>to</sup>* *rall.* lei la tro - vo... assai presto

*a Tempo* *p* *espressivo* *pp*  
*ppp* 3 Que cette main est froide!  
*AND.<sup>no</sup> AFFETTUOSO* Che gelida ma - nina

CON SORDINA 4 SOLI *pppp*  
*rall.* VIA SORDINA

TUTTI *ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup>* Oh: Dieu! Mi -  
Oh Dio! Mi -  
*f* *p* *cres.* *col canto*

*f* (26) *ff* Rien ca  
Nulla sto  
*col canto*

# VIOLIN I

60 *passé! De grâce, Ne dis plus rien!*  
**AND.<sup>no</sup> CON MOTO**  
bene. Zitta per carità.

*poco rall.*  
*corta*  
CON SORDINA *mf espressivo* *rall.*

(27) **ALL.<sup>to</sup>**

*4* *J'ai sa pro - messe... Co - ci d'a - bord!*  
gli ho fatto fretta. Ecco il cor - dial  
VIA SORDINA *pp a tempo* *rall.*

**AND.<sup>no</sup> SOST.<sup>to</sup>**

(28) **AND.<sup>te</sup> LENTO**

*pp* CON SORDINA

*6* *Bo - Sto*

**DUE SOLI**  
*- dolpho!* *il ne faut pas pleu - rer!*  
DIVISI bene Pianger così per chè? *rall. sempre* *più*

*molto rall.* *lunga*

(29)

*9*

*7*

*1*

*Marcel, elle est*  
Marcello, è spi -

**AND.<sup>te</sup> LENTO E SOST.<sup>to</sup>**

**A Tempo**

*rall.*

(30)

*morio!*  
-rata!

*1*

*Musette, voi - ci!*  
Musetta a voi!

*1*

**A Tempo**

*col canto*

*a tempo*

CON SORDINA

VIOLIN I

61

*Que*  
Che vuol

QUATTRO SOLI DIVISI

*se pas-se-t'il donc? et pour - quoi me régar - der ain - si?..*  
*dire quell'andare e ve - nire..... quel guardarmi co - sì...*

TUTTI

(31) *LARGO SOST<sup>to</sup>*

GRAVE