



KALMUS ORCHESTRA LIBRARY

GIACOMO

PUCCINI

LA BOHEME

An Opera in Four Acts

VIOLIN II

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.
Publishers of Music
Boca Raton, Florida

VIOLINO 2^o

LA BOHÈME
G. PUCCINI

ACTE PREMIER

ATTO 1^o

$\text{♩} = 108$
ALL.^o VIVACE

ruvidamente

1

ff

6

p

ff PIZZ.

PIZZ.

ARCO

p

3 Cette Mer Rouge me
Questo Mar Rosso

glace et me dé - (1) goûte
mi ammolisce e as - sidera

ARCO

a piacere

a tempo *ff*

6

Puor me ven - ger je noie un Phar
Per vendi - carmi, af - fogo un Fara -

rall.

VIOLIN II

on!
a tempo
on!... PIZZ.

f *p* *ARCO*

Et toi?
Che fai? *ARCO*

p

Lo Stesso Movimento
PIZZ.

DIVISI

Dans le ciel
Nei cieli

gris PP
bi - gi

PP *PIZZ.*

f

UNITI

f

poco rit. *a tempo* *ARCO*

f *p*

(2) *Au mépris da charbon - nier neste*
Le sue rendite o-

PP 1 2 3 4 5

Lo Stesso Movimento

colla parte 9 *Je ne crois*
che non

p *f* *a tempo*

VIOLIN II

plus, ô peuple, à ta su -
credo al su - dor della

- eurl
- fronte.
(3) V

Comme si, sous sa
Quasi an - cor le te -

ohé - mi - sette,
- nesi immol - late,

PIZZ.

cres. e string.

9

Où l'homme est le fa -
Dove l'uomo è fa -

UNITI - got
- scina

L'un brûle dans un
l'uno brucia in un

souffle... L'autre est là qui se
soffio e l'altro sta a guar -

pâ - me!
- da - re.

ARCO

rall.

6

VUOTA

3

At -
A -

- tends...
- spetta...

VUOTA

immo - lons cette
sacrifi - chiam la

chai - (4) se!
se - dia!

Eu - re - ka! Tu trouves mieux? Oui.
Eu - re - ka! Tro - vasti? Sì!

VUOTA

VIOLIN II

A Tempo Come prima

Sulla 4^a Corda sensibile

Sulla 4^a Corda

UNITI

*Quel deuil sur nous semble de-scendrel...
Al secol gran danno mi-naccia,...*

*Mais Rome est en pé-
è Roma in pe-*

A tempo

(5)

VIOLIN II

Un poco Sostenuto

A tempo

Une flambée! Eh!oui...tu vois mon drame... En flammes!
Una fiammata! Zitto, si dà il mio dramma... al fuoco.

Po - ète Au - tore, PIZZ.
Vite! Acte deu - xième! Presto. Atto se - condo
Pouvre po - (8)ème Non far su - surro.

PP ARCO
string.
PIZZ. VUOTE

VIOLIN II

Lo Stesso Movimento

DIVISI IN 3 PARTI
DEN EQUILIBRATE

ARCO PIZZ.
sost. *f* tutta forza *p* a tempo
ARCO PIZZ.
sost. *f* tutta forza *p* a tempo
ARCO PIZZ.
f tutta forza *p*

rit. A tempo ARCO
p (9) *f* rit. ARCO
p (9) *f* rit. ARCO
p *f*

rall. a tempo PIZZ.
pp PIZZ. *cres. molto* *mf* V
pp PIZZ. *cres. molto* VIVO ARCO
pp PIZZ. *cres. molto* in Uno V
pp *mf* ARCO V
pp *mf* ARCO

PIZZ. *sfz* PIZZ. *pp*
sfz PIZZ. *pp*
sfz PIZZ. *pp*

VIOLIN II

CON SORDINA *ppp*
DIVISI A 2 PARTI

ppp

dim. e rall.

UNITI *molto rall.*

molto rall. e stent. colle parti

Au diable, au diable l'au -
Ab - basso, ab - basso l'au -

10) -teur!
-tor!

ALLEGRO

f

deciso

PIZZ.

ARCO

2

p

DIVISI

p

PIZZ.

f

PIZZ.

ARCO

2

ARCO

1

p

3

3

2

VIOLIN II

(11)

DIVISI

p

1

Offrons lui sa tour -
Tanto freddo ha sof -

PIZZ.

née!
ferto!
PIZZ.

ARCO

p

ARCO

UNITI

f

V

V

(12)

p

DIVISI UNITI

p

Sulla 4^a Corda

(Tallone)

p

PIZZ. *rall.* ARCO

1

VIOLIN II

(13)

Violin II musical score for measures 13-14. The score consists of five staves. Measure 13 begins with a *pp* dynamic. The first staff has a *pp* dynamic. The second staff has a *f* dynamic. The third staff has a *PIZZ.* marking. The fourth staff has *ARCO* and *PIZZ.* markings. The fifth staff has a *1* fingering. Measure 14 begins with a *1* fingering.

(14)

Piano accompaniment and vocal lines for measures 14-15. The piano part starts with *DIVISI* and *p* dynamics, with the instruction *dolce e legato*. The vocal lines are marked *UNITI* and *Meno*. The lyrics are: *pat - te, Jac - quot fit un ho - quet!* / *l'a - li, Lo - ri - to il bec - co a - pri,* / *Jac - quot cris - pa sa* / *Lo - ri - to al lar - gò* / *Quais! Que tous les trois le* / *Chi? Che il diavolo vi*. The piano part includes *pp* dynamics and *MENO* markings. The vocal lines include *MENO*, *risoluto*, and *poco rall.* markings.

VIOLIN II

10

*diab!e vous em (15) por - - te!
porti tutti quan - - ti!*

Poco Meno

f *pp* *PIZZ.* *ARCO* *rall:.....*

ALLEGRETTO MOSSO

f *pp* *PIZZ.* *ARCO* *rall.*

*-äl!
UNITI - tal!*

MODERATO

*On boit chez soi, mais l'on sou - pe de -
Si beva in casa Ma si pran - zi*

*I.º Tempo ALL.º Brillante
-hors!..fuor!*

PIZZ.

ARCO

f *pp* *PIZZ.* *ARCO* *secca*

DIVISI

Sulla 4ª Corda

*Peut - on?.. Qui va là? Be - (17) ALL.º VIVO
Si puó? Chi è là? Beno - it*

colle parti

*Un mot, de grâce!
Una pa - rola*

*Soit!
Sola!*

f *pp* *PIZZ.* *ARCO* *secca*

VIOLIN II

PIZZ. **2** Ho - là! prenez un (18) siège O - là! Date una (18) sedia. **12**

Mais... sans faute! En ce cas... Bu - vez, notre hô - tel! Merci! Bu - vez! Buvez! N ho piacere. E quindi... An - cora un sor - so. Toc - chiam!

ANDANT^{no} Mosso
PP PIZZ. Or donc, vous m'aviez pro - mis, L'autre tri - A lei ne vengo per - che il trimestre

-mestre... sans remise... Eh! bien, cho - se promise... scorso... mi promise... Promisi ed or mantengo **1**

PIZZ. f **2** **rit.** **a tempo** **PIZZ. pp** **pp** Hé! là! Lu c'aitse! Voyez Mais a Or - vec des a - mis, Volon Che fai? Sei pazzo! Or - via resti un mo - mento in

string. *rall.*

-tiers... on de - (19) **ANDANTINO** - visel - guia. *rall.....* *Appena Meno*
nostra compa -

ARCO

mf *pp* Sulla 3^a Corda

f *mf* *p* **PIZZ.** *strisciando ritenendo*

ARCO **DIVISI** **ARCO** *rall.*

PP **PIZZ.**

VIOLIN II

12 (20) *Sostenendo* *J'ai l'âme juvé - nile!*
Son vecchio, ma ro - busto. 2 3 4 5

Lo Stesso Movimento *Pizz.* *p* *string.* *sempre cres. string. cres.*
Più Mosso *2* *Non, Non* *Une donzelle ai - mable.... et*
brune ou blon - de, Un peu... è uno svago qualche... don -
- netta alle - gra... è un po'... *ARCO* *f* *Più Mosso* *sfz*
- monde, Ou de la lune la fa - ce ron - del *3*
- mondo o un viso tondo da lu - na pie - - na *Sostenuto* *f*

Lento per e sempio mia
DIVISI pp *poco rall:.....* *2* *Ain - si ma femme est*

21 *maigre!* *UNITI* *moglie!* *ALL. ff* *ruvido* *f* *sost.º*

string. *V V* *p*

f *cres.*

ff *p* *sostenendo*

The score is written for Violin II and includes vocal lines. It begins with a *Sostenendo* tempo and a 3/8 time signature. The first system contains the vocal line for 'J'ai l'âme juvé - nile! Son vecchio, ma ro - busto.' with dynamics *p* and *string.*. The second system continues with 'Une donzelle ai - mable.... et brune ou blon - de, Un peu... è uno svago qualche... don -' and includes *Pizz.* and *ARCO* markings. The third system has 'Non, Non' and 'Une donzelle ai - mable.... et brune ou blon - de, Un peu... è un po'...' with dynamics *f* and *sfz*. The fourth system contains '- monde, Ou de la lune la fa - ce ron - del' and '- mondo o un viso tondo da lu - na pie - - na' with dynamics *f* and *sfz*. The fifth system is for the piano accompaniment, marked *DIVISI pp* and *poco rall:*. The sixth system is for the vocal line 'maigre! UNITE moglie!' with dynamics *ff* and *ruvido*. The seventh system continues the vocal line with dynamics *f* and *sost.º*. The eighth system has dynamics *p* and *string.*. The ninth system has dynamics *f* and *cres.*. The tenth system has dynamics *ff*, *p*, and *sostenendo*.

VIOLIN II

A tempo *Meno*

ff *ff* *pp*

rall. *PIZZ.* (22) *Parta-geons! Parta-geons!*
Divi-diam! Divi-diam!

ALLEGRETTO

geons! *Mire ces at - traits*
-diam! *La ci son bel - tà*

MENO *p* *ARCO*

muovendo *PIZZ.* *Ours! fais l'achat d'un peigne!* *Au perruquier je*
p *Or - so, ravviati il pelo. Farò la cono -*

daigne *rit.* *a tempo* *PIZZ.* *sempre*
-scenza

PIZZ. *Al lons!... Par-tons! Partons! Par-tons! Partons!*
An-diam! An-diam! Audiam! An-diam! Audiam!

f *ARCO* *Mettere LA SORDINA*

(23) *ANDANTINO*
CON SORDINA

pp

DIVISI *CON SORDINA*

pp

ALL. VIVO 1.º Tempo

(24)

13 *Mi-È*

VIA SORDINA

VIOLIN II

14

- séri - corde! Sata - né corri - dor!
buio pesto! Male - detto por - tier!

10 *En route!.. presto!*

2

4

ALLEGRETTO

ALLEGRETTO

(25) 6

PIZZ.

ARCO

2

Subito SORDINA

LENTO

NITI ALL.° AGITATO

VIA SORDINA accel. sempre f

poco rall.

6

2

1

ALLEG.^{to} Sost.^o

Dans ses traits quelle an - gois - sel
Che viso d'amma - la - ta!

AND.^{te} MOD.^{to}

CON SORDINA

Mettere SORDINA

(26) pp ARCO stacc.

VIOLIN II

(Bis.)

VIOLINO II^o

(TRASPORTO)

(Bis.) 15

ppp
DIVISI *il piu piano possibile*

UNITI *1.º Tempo Come prima staccato molto* *poco rall:.....* (27) 1

pp la tête sans cer - velle! La clé de ma cham - bre!
La chiave della stanza dove l'ho la - scia - ta? VIA SORDINA

Un po' più Mosso *PIZZ.* Oh ARCO mon Dieu!
Oh Dio!

p *Sulla 3ª Corda... 4!* *PIZZ.*

p *PPP dolce sfiorando* *PP*

ARCO *Sulla 5ª Corda... 4!* *PIZZ.* (28)

dolce sfiorando *f* *f*

p 7 (29) 1 Cherchons...
Cerchi...

1 *PIZZ.* *1* *2*

No! *1* *2* *rit.* *a tempo*
PIZZ. *rall.* ARCO *f*

2 *PIZZ.*
rall. sempre

ARCO

DIVISI

ARCO

p

dim. e rall. molto

stacc. e stentato

ANDANT.^o
Affettuoso

CON SORDINA

pp ben legato ed il più piano possibile

pp CON SORDINA

stacc. e stentato

(30) 3

rall.

a tempo affrett. poco rit.

a tempo

poco rall.

f

pp

f

pp

PIZZ.

ARCO

rall.

pp

ARCO

PIZZ.

pp

En
Chi

(31) *AND.^{te} SOSTENUTO*

pp *pp*

PIZZ. *f* *PIZZ.* *rall.* *AND.^{te} LENTO dolce legato* *PP ARCO*

p *UNITI* *cres. gradatamente e molto*

ff *rit.* *pp*

pp

poco allarg. *f* *p* *(33) dim.* *rall. molto* *stent.*

pp *ff* *f con anima* *più cres:* *allarg.*

ff *(34) 2* *allarg.* *NETTERE LA SORDINA* *rall. e molto dim.*

faites moi confidence *deh! parlate. Chi siete?* *Vi piac - cia*

18(Bis.) CON SORDINA VIOLINO II^o (TRASPORTO)

(Bis.)

ppp DIVISI CON SORDINA *VIA SORDINA* (35) *pp* *pp*

Qui. On Si. Mi m'appelle Mi mi chiamano.

1^o SOLO dei 2ⁱ VIOLⁿⁱ *ppp* *pp*

2^o SOLO dei 2ⁱ VIOLⁿⁱ *ppp* *pp*

3^o SOLO dei 2ⁱ VIOLⁿⁱ *ppp* *pp*

TUTTI *AND^{te} Calmo*

pp DIVISI TUTTI *rall.* (36) *molto piano e dolce*

col canto

UNITI *rall. col canto*

Lentamente *et pour-quoi? je ne sais!* *il per - ché non so.* (37) *pp* *Je Non*

ALLEG^{to} MOD^{to}

VIOLIN II

ppp
 DIVISI *il più piano possibile*

ppp

UNITI *I.º Tempo Come prima*
staccato molto

poco rall:.....

pp

la tête sans cer-velle! La clé de ma cham-bre!
 La chiave della stanza dove l'ho la-scia-ta?

(27) **1** **3**

VIA SORDINA *Un po' più Mosso* **PIZZ.**

ARCO *Oh mon Dieu!* *Oh Dio!* *p*

pp **1** *p*

Sulla 5.^a Corda **PIZZ.** ARCO Sulla 5.^a Corda **PIZZ.**
PPP dolce sfiorando pp dolce sfiorando

f **1** (28) *f* *p*

7 (29) **1** **PIZZ.** **1**

Cherchons... Cerchi...

2 **1** *Non! No!* *Peut être... Mi parve... in veri-*

mentl -ta **PIZZ.**

2 ARCO *V* *a tempo* **2**
rall. rit. f p

VIOLIN II

PIZZ. ARCO *pp stacc.*

DIVISI PIZZ. *rall. sempre* ARCO *f* *p* *dim. e rall. molto*

ANDANT.^o CON SORDINA
Affettuoso *pp*

(30) **3** *ben legato ed il più piano possibile*

CON SORDINA

rall. *a tempo affrett. poco rit.*

a tempo *poco rall.* *f* *pp*

PIZZ. ARCO *rall.* *pp* ARCO *f* *pp*

PIZZ. *pp*

EN!
Chi

VIOLIN II

(31) *AND.^{te} SOSTENUTO*

bien... son? *Voi Chi là: son?* *pp* *pp*

PIZZ. *rall.....* *ARCO* *pp* *AND.^{te} LENTO* *dolce e legato* *ARCO pp*

cres. gradatamente e molto

UNITI

p *f*

rit. sostenendo largamente

ff *pp*

poco allarg.

pp *f* *p* *pp* *dim.* *rall. molto* *stent*

(33)

pp *cres.....* *ff*

f con anima *più cres.....* *allarg.*
Chère voisine, faites moi confidence *A votre*
parlate voi, deb! parlate. Chi siete? *Vi piaccia*

(34)

ff *allarg.* *rall. e molto dim.*

22

VIOLIN II

CON SORDINA

AND.^{te} LENTO

VIA SORDINA (35)

DIVISI *ppp* CON SORDINA VIA SORDINA *pp* *pp* *pp*

Oui. On Si. Mi m'appelle Mi. mi chiamano.

1.^o SOLO dei 2.^{di} VIOL.ⁿⁱ

2.^o SOLO dei 2.^{di} VIOL.ⁿⁱ

3.^o SOLO dei 2.^{di} VIOL.ⁿⁱ

ppp *pp* *ppp* *pp* *pp* *pp*

TUTTI

AND.^{te} Calmo

DIVISI *pp* TUTTI *pp* *rall.* (36) *molto piano e dolce*

col canto

UNITI

rall. col canto

Lentamente *pp* *pp* (37) *pp* Je Non

et pour - quoi je ne sais - il per - che non so.

ALLEG.^{to} MOD.^{to}

VIOLIN II

PIZZ.

vais peu à la messe PP poco rall.
 DIVISI *vado sempre a messa PIZZ.* *col canto* **2**

PP

a tempo

4 *Tout... près du Ciel... PP poco rall.*
guardo sui tetti PIZZ.

PIZZ.

PP

AND.te SOST.to Molto
 UNITI *cres. poco a poco* *tutta forza*

(38) PP ff

dim. poco allarg. *dim.* **1**

PPP PP I.º Tempo

Sostenendo

DIVISI *Con un po' d'agitazione* *allarg.* *calmo come prima*

A Tempo I.º ma calmo

1 PP CON SORDINA *col canto* *a tempo rall.*

UNITI *Je suis une voisine importune Ou' il faut quitter sans ran - cune.*
: sono la sua vicina che la vien fuori d'ora a importu - nare.

rall.

VIOLIN II

VIA SORDINA

(39)

C'est trois li - gnes que j' a - joute. - Ce sont? Mes a -
Scrive au - cor tre righe a volo. Chi son? A -

Musical staff with notes, rests, and dynamic markings (2, 6).

ALLEGRETTO Come prima

- mis.
- mici.

Que fais - tu donc tout seul? Non, pas seul, nous sommes
Che te ne fai li solo? Non son solo. Siamo in

Musical staff with notes, rests, and dynamic markings (1, PP).

deux! Partez donc chez Mo - mus, Allez d' a - vance, Je fais dili -
due. Andate da Mo - mus, ... tenete il posto, ci saremo tosto...
- gence... (40)

Musical staff with notes, rests, and dynamic markings (1, PIZZ., PP ARCO a tempo).

Momus, Mo - mus, Momus!
Momus, Mo - mus, Momus!

Musical staff with notes and dynamic markings (più P).

(41)

LARGO SOST.to PIZZ.

PP PIZZ.

trem. ben stretto
ARCO

Musical staff with notes, rests, and dynamic markings (PP).

Piano accompaniment staff with notes, rests, and dynamic markings (DIVISI ff, ff cres. molto, fff, p espress., p espress.).

4.º SOLO dei 2.º VIOL.º

Musical staff with notes, rests, and dynamic markings (UNITI dim., con anima, PP dolciss.).

Musical staff with notes, rests, and dynamic markings (cres., f poco stentato, rall., Subito SORDINO).

VIOLIN II

Sempre Più Sostenuto

(42) METÀ

ppp *legatissimo*

DIVISI L'ALTRA METÀ UNITI

ppp

Si j'allais avec
Se venissi con

(43)

ppp

Calmo

pppp *molto rall.* *e dim.*

pppp

Curioso!

ppp

ppp

Sostenendo

-mour!..... A - mour!
-mor!..... A - mor!

molto rall. e dim.

Fine dell'Atto 1°

VIOLINO 2º

VIOLIN II
ACTE DEUXIÈME
ATTO 2º

LA BOHÈME
G. PUCCINI

ALLEGRO FOCOSO
in due

(1) *ff*
DIVISI
ff
UNITI *f*
strappate *f* *cres.*
VUOTA *ff* sciolte

DIVISI *f*
PIZZ.
PIZZ.

ARCO (3)
ARCO *f*
Holà, Presto
ek! Le gar - çon! par i -
qua! Cam - rier! Un bic -

VIOLIN II

-ci...
 UNITI -chier!
 PIZZ.
p

ARCO
f
 PIZZ.

ARCO (4) PIZZ.
f

Pipe et trompe, com bien?
 Pipa e corno quanto
 1 Lo stesso Movimento
 ARCO

DIVISI
p
f poco rit. atempo

UNITI
 Voyez la ventel' Re - gardez, c'est le dernier jour!
 Facciamo in_sieme... fac_ciamo a vendere e a com - prar!... PIZZ. ARCO
p PIZZ. 4^a CORDA

(5)
 PIZZ. sempre PIZZ. *sfz*

p *sfz* 2^a CORDA

sempre PIZZ. Sostenendo ARCO *f*

3^a CORDA
p *poco rall.*
 J'ai certain oncle très
 Ho uno zio milio...

VIOLIN II

(6) *riche;*
-nario. Se fa
4.^a CORDA

crescendo e string.

Lo stesso Movim!o

PIZZ.

*P*Un pò più animando

(7)

DIVISI sempre PIZZ.

Lo stesso Movimento

UNITI

1.^o Tempo come 1.^{ma}

12

(8)

Lo stesso Movimento ma Sost.^o 4

PIZZ.

ancora PIZZ.

Koi, j'aime avoir, à table, de l'air et de l'es - - pace!
Ed io quando mi sazio vo' abbondanza di spazio!

ARCO

a tempo

1

(9) *Là, chez Ho - mus! Entrons! Entrons!*
Là da Mo - mus! Andiam! Andiam!

PIZZ

ARCO

Il est temps Nous voi -
Finalmente? Eccoci!

MOD.^{to} ASSAI

VIOLIN II

-là! (10) qua! PIZZ. ALL^{to} MOD^{to} 1 pp

ARCO pp De mon cer - Dal mio cer - 3 f rit. a tempo

AND^{te} MOSSO Vno 4^o Vno 2^o Vno 3^o PIZZ. f PIZZ. f PIZZ. f corta (3) corta (3) corta (3)

(11) UNITI BRILLANTE 7 (12) V'la la boutique au papa Parpi - Ecco i giocattoli di Parpi - Appena Meno ALL^{to} GIOCOSSO

gnol!... Ap- gnol!...Sa. f-prochel p lame. DIVISI

PIZZ. p PIZZ. 1 f p Je veux la boîte de sol - Voglio la tromba, il caval -

30

VIOLIN II

-dats!
-lin,

Moi les fu - sils et le ca - non!
voglio il can - non, voglio il fru - stin.

UNITI Col dorso dell'ARCO

(13)

Col CRINE

Più Mosso

J'veux l' cheval et la trom - pette!
Vo' la tromba il caval - lin!

Molto SOST^{to}

(14) *1^o Tempo*

Col dorso dell'ARCO

DIVISI

UNITI

Col dorso dell'ARCO

VIOLIN II

31

(15)

ppp

1 pizz.

2 3 4 5 6

3 arco

espress. rall.

stent. a tempo

3

rall. a tempo

PIZZ.

ARCO

cres.... a tempo pp

PIZZ. rall:..... ARCO

p dim.

più p dim. cres. f

1

VIOLIN II

Holà! gar - çon!..
Quà del li - quor!

Le verre en main, Plus de chagrin, Bu -
E via i pen - sier, alti i bicchier! Be -

-vons.... Bu -vons! Versez moi du pot - (16) ALL.^o MODERATO
-viam! Be -viam! Ch'io beva del ^{son!} tossico!

VIOLIN II

La belle lo - rettel! J'aime mieux ma gri - set - tel
È pur ben ve - stita! Gli angeli vanno nu - di.

pp *leggerissimo*
PIZZ. *sostenendo appena* **PIZZ.** (18)

2 *rit.* *a tempo*
La cruelle pé - core Par instinct dé -
è uccello sangui - nario; il suo cibo ordi -

- vo -
- na - rio
PIZZ.

Elle me l'a pris (19) tout! Oh! eh! garçon!...
Per questo io non ne ho Ehi! Camerier!
col canto **PIZZ.** *a tempo*

1 *f* **1**

p **DIVISI dolce** **ARCO** *p*

PIZZ. *f*

espressivo **ARCO** **PIZZ.** *f* **2**

VIOLIN II

ARCO

Punta d ARCO

La commédie est bouf(20)fonne
La commedia è stu - penda!

UNITI

VIOLIN II

(21) TEMPO DI VALZER LENTO

ARCO PIZZ. PIZZ. poco rit.

DIVISI PPP ARCO PP

PIZZ. ARCO PIZZ. colla parte

PIZZ. ARCO PIZZ.

PIZZ. PIZZ. rit.

rall:... a tempo f

1

a tempo colla parte PIZZ. VIA SORDINA

a tempo

1

(22) sul tasto (corta) a tempo PIZZ.

ARCO pp dolce cres. rit.

METTERE SORDINA (23) DIVISI ARCO UNITI PIZZ.

rit. a tempo pp quasi rit.

DIVISI UNITI DIVISI ARCO

quasi rit.

UNITI PIZZ. Via SORDINA 1

cres.: poco allarg: colla parte a tempo f

1

VIOLIN II

UNITI

(24) *POCO SOST^{to}*

ppp

DIVISI

ppp

UNITI

PIZZ.

f poco rall.

ARCO

p

tratt. l'ultimo quarto a tempo

poco allarg.

a tempo

p

f sostenendo

p

(25)

a tempo

Un poco SOST^{to}

pp

ARCO

pp

rall. poco

PIZZ.

Sostenuto col canto

Ah! quel supplice! quel mar - tyre! où donci au pied!
Ahi! Qual dolore, qual bru - ciore! Dove? Al piè!

VIOLIN II

a tempo
ARCO
P cres. molto

a tempo
p poco rit.

a tempo
poco rit.

f
poco allarg.
f

(26) *A Tempo SOST.to*
ff
allarg.
Meno
ppp

(27)
ancora più Lento
Vo -
Ve -

ALL.º alla Marcia

DIVISI
-yons!...
-diam!...

14

Où donc est notre argent!
Mail mio te soro ov'è! ..

ARCO 3 (28)
ff
ARCO 3

UNITI

1 PIZZ. *mf*

Donnez moi mon
Il mio con.to

1 *leggero*

C'est de là!
Vien di qua!

ARCO P PIZZ. ARCO

(29)

3 PIZZ. 3

VIOLIN II

ARCO (30) Col Tallone ARCO PIZZ.

ARCO (30) Col Tallone mf

mf *sensibile* mf *dolce*

(31) On l'entend de ce côté! Largo, largo ec. coli qua!

PIZZ. ritirata. Que Lou - lou ne nous voie pas lui ravir sa proie! ARCO Amis, Giunge

Che il vecchio non ci veda fug - gir colla sua preda.

ff c'est la ré - traite! la Riti - rata!

ARCO (32) 13 Viv, le tambour ma - Ecco il Tambur Mag

PIZZ. (32) 13

-for!.. -gior! 2 Il a l'air triom - phant! La Riti - rata e qua! 1

(33)

(34) 7 Le fait plus grand en - cor! ff Gloire à Mu settel D'ê -

Che guarda, passa, va! Viva Mu - setta 5 Ec..

-tre la reine du Quar - tier La - (35) -tin!

-colo la! Che guarda, passa, va! 2 1

ff

SOST.^{to} allarg stentate e secche

VIOLINO 2°

ACTE TROISIÈME
ATTO 3°

LA BOHÈME 39
G. PUCCINI

AND^{no} MOSSO

ff **11** CON SORDINA *pp*

VIA SORDINA **9** DIVISI *pp* PIZZ. **3** **(1)** **5**

pp PIZZ. **8** *pp* PIZZ. **1**

(2) **10** CON SORDINA *ppp* VIA SORDINA

9 DIVISI **3** **(3)** **14** *p* C'est nous, les bala - yeurs de Gentil - ly!
Quelli di Gentil - ly! Siam gli spaz - zini...
C'est le bon - heur, c'est le bon - heur!
tro - vò l'a - mor, tro - vò l'a - mor!

(Coro Sop.) SORDINA

POCO PIÙ Tra la la la, tra la la la.....
MOSSO Tralleral - lè Tral - leral - lè.....

(Coro Ten. e Bassi)

Tra la la **(4)** la!
Eva e No - è

rall *ff* ARCO **10**

al tempo I.^o

VIOLIN II

LA PRIMA METÀ
DEI LEGGII UNITI
CON SORDINA

LA SECONDA METÀ
DEI LEGGII UNITI

TUTTI
UNITI

9

(5)

Bon - ne vente, ma chère!
Voi da che parte an - date?

ARCO

(6)

LENTO MOLTO

DIVISI *pp*
ARCO

rall.

ppp

p

rall.

UNITI
All^o

4

4

qu'on le de - mande
Ho da par - largli

ANDANTE

a tempo VIA SORDINA

pp

2

(7)

8

Vide!
Vuoto!

Passes!
Passi!

1

rall. colla parte

AND^{no} MOSSO 1^o TEMPO

CON SORDINA

VIOLIN II

DIVISI 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

(8) ALLEGRO MODERATO

VIA SORDINA *f* *p* *p*

1 2 *risoluto* 5

poco rall. a tempo *ff* *VIVO* *molto rall. colla parte*

Il gèle. Entrez
E freddo en -

(9) ANDANTE

doncl
trate

DIVISI *pp* *cres.*

UNITI

f *p* *con anima*

rit. a tempo

ff

pp dim. molto (10)

pp

p *rit.* *pp* *sosten. molto*

ff stent. molto *rall.*

1 1

VIOLIN II

(11) 1° TEMPO UNITI
pp dolce
f
p
poco affrett.
cres.
rall.
1 *rall.* **(12) DIVISI** **UNITI**
fff
a tempo
CON SORDINA
pp

(13) AND^{te} MOSSO LO STESSO MOV.^{to}
I SOLI PRIMI TRE VIOLINI 2!
UNITI TUTTI
pp
pizz.
poco affrett.
rall.
a tempo
DIVISI
bis!
volta!
ALL^{to}
3
VIA SORDINA
Il s'é-veille!
Il se lève! il me cherche!
Si desta....
s'alza... mi cerca...
Il vient!
viene....
ARCO
colla parte
a tempo
p
Il faut m'éloi-gner!
Ch'ei non mi veda.
Rentrez chez vous, moi, je
Tornate a casa ed io
Puis je vous rever-rai!
Poi tutto vi di-rò.
colle parti
a tempo
pp

POCO MENO
p legato
ALL^{to} **(15)**
4
rit.
DIVISI
a tempo
MOD^{to} CON MOTO
mf
DIVISI
PIZZ.
Je vais quitter Mi-mi!
sepa-rarmi da Mi-mi
ARCO
string.
1
f
colla parte
a tempo

VIOLIN II

(16) ALL.^o MOD.^{to}

Musical notation for measures 16-18. Measure 16 starts with a piano (*p*) dynamic. Measure 18 ends with a first ending bracket and the instruction *col canto*.

(17) a tempo

Musical notation for measures 17-19. Measure 17 starts with mezzo-forte (*mf*) dynamic. Measure 19 includes **ARCO** and *legato Meno* markings.

Musical notation for measures 20-22. Measure 20 includes **PIZZ. cres.** and *a tempo* markings. Measure 22 has first and seventh ending brackets with *col canto a tempo*.

Eux ensemble, écou - tons en ca - chette...
Or lo fa incolle - rir! Me pove - retta!

(19) DIVISI

Musical notation for measures 23-24. Measure 23 includes **ARCO** and *mf* markings.

UNITI

Musical notation for measures 25-26. Measure 26 includes **PIZZ.** marking.

DIVISI

dim.

ARCO

Musical notation for measures 27-28. Measure 28 includes *p* dynamic marking.

più dim. e rall. sempre

Eh! bien, non! Je te mens!
Ebbene no, non lo son. In

Musical notation for measures 29-30. Measure 30 includes *colla parte* marking.

VIOLIN II

SOSTENENDO

(20)

f *a tempo* *p*

mf

ff *accel.* *p* *rall.*

rit. *rall.* **1** (21) **4** **1** *Ah! qu'entends-je?*
Che vuol dire?

LENTO TRISTE *col canto* *molto rit.*

SOST. MOLTO

Suono naturale

Sulla cordiera *pppp*

Sulla cordiera *Suono naturale*

(22)

ff ten. col canto *a tempo* *pppp con stanchezza cres.*

poco rall. *ff a tempo* *ff* **3**

CON SORDINA

(bis)

VIOLINO 2º

(TRASPORTO)

45 (bis)

(11) 1º TEMPO
UNITI

pp dolce *f* *p* *poco affrett.* *cres.* *rall.*

fff *a tempo* *CON SORDINA* *pp* *1 rall.* **(12) DIVISI** **UNITI**

rit. *rall.*

(13) AND^{te} MOSSO LO STESSO MOV.^{to}
I SOLI PRIMI TRE VIOLINI 2^º

pp pizz. *poco affrett.* *rall.* *f* *UNITI TUTTI a tempo* *grelottant Sous la e me ne venni a questa*

bis! *voltal* **(14) ALL^{to}** **3** *Il s'é - veill! Il se levè il me cherchel.. Il vient!*
Si desta... s'alza...mi cerca... vien...

ARCO *p* *colla parte* *a tempo* *VIA SORDINA*

Il faut m'eloi_gner! Rentrez chez vous, moi, je Puis je vous rever_rail
Ch'ei non mi veda. Tornate a casa ed io Poi tutto vi di_rò

colle parti *a tempo* *pp*

POCO MENO
p legato

rit. *DIVISI* *a tempo* **4** **(15)**

MOD^{to} CON MOTO

DIVISI *mf* *PIZZ.* *ARCO* *string.*

f *colla parte* *ff* *a tempo* **1**

Je vais quitter Mi - mi
sepa_rarmi da Mi - mi

46
(Bis.)

VIOLINO II^o

VIOLIN II
(TRASPORTO)

(Bis.)

(16) ALL^o MOD^{to}

Musical notation for measures 16-17. Includes dynamics *p* and *f*, and the instruction *colla parte*.

(17) a tempo

Musical notation for measures 17-18. Includes dynamics *mf*, *f*, and *PIZZ.*. Includes the instruction *colla parte*.

1 ARCO
p legato
Meno

a tempo

PIZZ. *cres.*

(18) 1

7

Musical notation for measures 18-19. Includes dynamics *f* and *p*. Includes the instruction *colla parte*.

colla parte a tempo

Eux ensemble, écou - tons en ca - chette....
Or lo fa incolle - rir! Me pove - retta!

(19) DIVISI

Musical notation for measures 19-20. Includes dynamics *mf* and *ARCO*.

ARCO *mf*

UNITI

Musical notation for measures 20-21. Includes dynamics *p* and *PIZZ.*.

PIZZ.

DIVISI

dim.

ARCO

Musical notation for measures 21-22. Includes dynamics *p*.

p

più dim. e rall. sempre

Et! bien, non! Je te mens!
Ebbene no, non lo son In-

Musical notation for measures 22-23. Includes dynamics *p* and *colla parte*.

colla parte

VIOLIN II

(Bis.)

VIOLINO II^o

(TRASPORTO)

47 (Bis.)

van (20) *SOSTENENDO* *a tempo*



ff *accel:.....* *rall.*

rit. *rall.* **(21)** **4** **1**

Ah! qu'entends-je?
Che vuol dire?

LENTO TRISTE
col canto *molto rit.*



SOST.^{to} MOLTO

Sulla cordiera *Suono naturale*



(22) *ff ten. col. canto* *a tempo*
con stinchezza *cres.*



poco rall. *ff a tempo* *ff* **CON SORDINA**

3



col canto

23¹° TEMPO

Mais que faire? O ma
Che far dunque?! O mia

vi. el..
vita!

pp

Musical notation for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in a soprano clef with lyrics. The piano accompaniment is in a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The music features triplets and a dynamic marking of *pp*.

Musical notation for the second system, including piano accompaniment. The piano accompaniment continues with triplets and a dynamic marking of *pp*. The tempo marking *allarg.* is present. The system ends with the instruction *VIA SORDINA*.

A TEMPO

Musical notation for the third system, including piano accompaniment. The piano accompaniment features a *pppp* dynamic marking, *sostenendo*, *cres.*, *poco*, and *a poco* markings. The music is in a grand staff with treble and bass clefs.

LO STESSO MOV.^{to}

Musical notation for the fourth system, including piano accompaniment. The piano accompaniment features a *f* dynamic marking, *p animando*, and a tempo change to 8/8. The system ends with a *dim.* marking.

UN.

cres e incalz.

dim.

Musical notation for the fifth system, including piano accompaniment. The piano accompaniment features a *f* dynamic marking and a tempo change to 4/4. The system ends with a *dim.* marking.

24) LO STESSO MOV.^{to}

(25)

4

p con agitazione

f p

ALIT.^{to} MOSSO

Musical notation for the sixth system, including piano accompaniment. The piano accompaniment features a *f* dynamic marking, *p con agitazione*, and a tempo change to *ALIT.^{to} MOSSO*. The system ends with a *f p* dynamic marking and a tempo change to 4/4.

VIOLIN II

Ah! la co - quette! Ah! l'effron - tée!
Ah la ci - vetta! Impare - rail Ad - dieu!... Quoi?
Ad - dio. Che

string. CON SORDINA *rall. molto* *pp*

(26) LENTO MOLTO

Mimi voi? *p dolce*

UNITI ANDANTINO

p cres. *rall.* *a tempo*

1 *Adieu! et sans ran - (27) rit. cœur!... Ecoute en - core!*
Addio, senza ran - cor... Ascolta, a - scolta
rall. Lento pp rall. AND.^{no} MOSSO pp

poco rit. a tempo (28)

poco rit. a tempo 1 *DIVISI poco rit. cres.*
ppp

dim. e rall. Poco allarg. *VIA rit. SORD. 1 colla parte*
f a tempo PIZZ ppp

(29) *a tempo colla parte A TEMPO* 1 (30) *AND.^{te} CON MOTO*
p rall. DIVISI f PIZZ.

2 *UNITI* 1
col canto a tempo pp rall. PIZZ. a tempo DIVISI

VIOLIN II

UNITI
ARCO

PIZZ.

(31) *p* string. ARCO *p*

a tempo *f* > *poco allarg.* *affrett.* *rall.* *espress. e rall.* DIVISI PIZZ. *p*

ARCO *sciolte* *f* *rit. molto* *p* *a tempo* *ritenuto* (32) *p* *a tempo*

poco rit. *a tempo strisciando* *dim.* *pp*

rit. *pp a tempo* *p* (33)

UNITI *f* *allarg.* *pp* *ff* *poco affrett.* *string.* *> molto allarg.* *pp* *rall.*

(34) *espress.* *a tempo* *rall.* 8 *PIU LENTO* *poco allarg*

Puisse l'hi - ver..... durer, tou-jours!
Vorrei che eterno durasse il verno!

1 (35) TUTTI *ppp* 1 *Sostenendo* ARCO *rit.* *dim.* *e rall.* P.N. *ff*

a tempo PIZZ. *f* *a tempo* *ff*

4^a CORDA

Fine dell'Atto 3^o

VIOLINO 2°

LA BOHEME
G. PUCCINI

ACTE QUATRIÈME
ATTO 4°

ALL° VIVO
Brillante

Le coupé de Mu - settel
Mi salutò ri - dendo:

Ton cœur!.. "J'i - - gnore
E il cœur? Non - Lo Stesso Movimento
batte

(Tant pis pour toi! Ton rire gri - macel) La peste soit d'elle!
Lojola, vâ! Ti rodi e ridi. Non batte? Bene!

Mu - sette? Mi - mi. Zi -
Mu - setta? Mi - mi. L'hai

VIOLIN II

...mi' vista? Qu'im parte! Oh guarda!

Lo stesso Movimento.

Musical staff with notes and dynamics *p*.

Musical staff with notes and dynamics *p*.

Musical staff with notes, dynamics *pizz.*, and a circled number (2).

Musical staff with notes and dynamics *pizz.*.

Piano accompaniment with lyrics: *Pince au-déplorable! Che infame penello!* and markings *Sostenendo*, *ARCO*, *a tempo*, *dim.*

Piano accompaniment with dynamics *pppp*, *rall.*, *mf*, and marking *CON SORDINA*.

Musical staff with lyrics *UNITI*, *colla parte*, and dynamics *pp*.

Musical staff with dynamics *ppp*, marking *VIA SORDINA*, and circled numbers (3) and 1.

VIOLIN II

53

molto rall. a tempo Sostenendo DIVISI

p **PIZZ.**

UNITI ARCO. *f poco allarg. rall. a tempo stent. p*

DIVISI *mf rall. Molto Sost.^o p a tempo tratt.*

p

rall. molto **3** *PP* **CALMO**

Quelle heure est-il? L'heure du diner d'hier! Et pas de Schau -
Che ora sia? L'ora del pranzo di ieri e Schau. nard non

(5) ALLEGRO

ff **DIVISI** *nard! torna!*

UNITI

p *A notre air, vous comprendrez sans*
E un piatto degno di De -

rit.

54 *puine!*
a tempo
mostene!

VIOLIN II

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#), 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with dynamic markings *f* and *p*. The lyrics "C'est le nau-frage de la Mé - Or lo sciam-pagna mettiamo in" are written below the staff.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with dynamic markings *f* and *p*. The lyrics "-dusel ghiaccio!" are written above the staff. The instruction "PIZZ." is written above the staff.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with dynamic markings *ff* and *rit. f*. The instruction "ARCO Sostenuto" is written above the staff. The instruction "PIZZ." is written above the staff.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with dynamic markings *a tempo* and *sf*. The instruction "ARCO" is written above the staff. The instruction "PIZZ." is written above the staff. The instruction "rit. molto" is written above the staff. The instruction "ARCO staccato" is written above the staff. The instruction "Sostenendo un poco" is written below the staff.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with dynamic markings *p* and *sf*. The instruction "ARCO" is written above the staff.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with dynamic markings *p* and *sf*. The instruction "DIVISI" is written above the staff.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with dynamic markings *p* and *sf*. The instruction "PIZZ." is written above the staff. The instruction "ARCO" is written above the staff.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with dynamic markings *p* and *sf*. The instruction "poco affrett. e cres." is written above the staff.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with dynamic markings *sostenendo* and *f*. The instruction "(7) a tempo" is written above the staff. The instruction "PIZZ." is written above the staff.

Musical staff 10: Treble clef, key signature of two sharps, 2/4 time signature. The staff contains a melodic line with dynamic markings *f* and *sf*. The instruction "ARCO" is written above the staff. The lyrics "Quel porte-feuille? Finances? Je Porgimi il nappot! Si! Bevi 10" are written below the staff.

VIOLIN II

55

poco!
ALLEGRO
pappo!

Messieurs, de - vant cette noble assem - blée...
Mi sia per - messo al nobile con - sesso

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two sharps (F# and C#). The staff contains a series of eighth and sixteenth notes with dynamic markings *f* and *ff*. The tempo marking *a tempo* is at the end.

A bas! Qu'on l'em - porte!
Che decotto! Leva il taocol!

(8)

Ne préférez vous
M'i - spira irresi -

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes with dynamic markings *ff*.

pas, Messieurs, entendro une ro - mancel
- stibile l'estro della ro - manza!

Le chorégraphe a - t -
A - zione coreo -

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes with dynamic markings *ff* and *a tempo*.

- il plus de chance?
- grafica

(9)

a tempo Danse noble et musique vo - cale!
La danza con musica vo - cale

A - ménageons la salle!
Si sgombrino le sale!

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes with dynamic markings *f* and *col canto*.

AND.^{no} MOSSO

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes with dynamic markings *p* and *tr*. The tempo marking *ALL.^{to} MOSSO* is at the end.

V U O T E

(10)

ALL.^{to} MOSSO

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes with dynamic markings *rall.* and *ALL.^o*.

Je suis pour le qua - drille!
Pro - pongo la qua - driglia

Lo Stesso Movimento

Sostenendo

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes with dynamic markings *rall.* and *stacc.*.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes with dynamic markings *4* and *5*.

Ouais! Ces mœurs de la -
Che modi da la -

(11) *ff*

ALLEGRO

col canto

Musical staff 9: Treble clef, key signature of two sharps. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes with dynamic markings *ALLEGRO* and *col canto*.

VIOLIN II

-quais! staccato con agitazione

a tempo

Je vais te crever la peau! Tu vois ton heure der -
 Il tuo sangue io voglio ber! Un di noi qui si sbu -
 -nière! Appre - tez une ci - vière! Edi - fiez un tom - beau!
 -della! Appre - state una ba - rella Appre - state un cimi - ter! *affrett. e sempre cres.*

Ce pen - dant que le fer brille, Ache - vous notre qua -
 Mentre in - calza la ten - zione gira e balza Rigo (12) - drille done *mf*

ALL. SPIGLIATO

f *p*

f

ff

DIVISI

f PIZZ. cres. sempre

UNITI

ARCO

ff

3 Nel far le *tom.*

ALL. MOD. AGITATO

VIOLIN II

57

- bée en défaut - lancel
scale più non si resse.

ff con slancio allarg. e cres. affrett.

cres. 3 Molto Meno cres.

Tais toi!
Zitta!

re - po - se! p Veux tu, Ro - dol - phe, me garder près de
ri - po - sa! O mio Ro - dol - fo (13) Mi vuoi qui con

toi!... Tou - jours, chère à - me, tou - jours!..
te? Ah! mia Mi - mi, sempre! sem - pre!

2 Au petit vi
era in fin di

f allarg.

rall. molto

CON SORDINA

(14) AND.te MESTO

pp vit - comte... poco allarg.

VIA SORDINA

(15)

dolciss. V

a tempo ma Sostenendo cres.

secondando la parte VIA SORDINA

dolciss.

UNITI

f dim. pp

DIVISI

molto rit.

pp

pppppp

perdendosi

pp

(16)

1

PIZZ.

2

j'y suis faite
Gi sono av - vezza.

Bon - ARCO - jour, ami Mar - cel, Schaunard, Col - line, bon - jour!
 Buon giorno Mar - cello, Schaunard, Col - line... buon giorno.

Vous voi - là tous les trois... pour fêter mon re - tour! Ne parle pas, Mi -
 Tutti qui, tutti qui sorridenti a Mi - mi Non parlar, non par -

- mil Cette toux t'inqui - ète? Marcel, un mot en - core: Elle est bonne, Mu -
 - lar, Parlo pian, non te - mere Marcello date retta: e assai buona Mu -

- sette! Je sais, je sais! DIVISI
 - setta. Lo so, ... lo so ALL.to MOSSO

Ne t'en va pas! Non! Non!
 Tu non mi lasci? No! no!
 Écoute!
 Ascolta!

ALL.to MOD.to poco rit. a tempo

mf a tempo

VIOLIN II

adieu! a - dieu!
CON SORDINA a tempo
Addio, ad - dio.

Schaunard!
Schaunard,

1

DIVISI *f* ARCO VIA SORDINA

Meno

p *ppp*

2

ô philo - sophe!
Filosofo, ra - gionit

Allons, viens -
E ver! Vo

AND.^{no} *mf*

-t'en!
via!

AND.^{no} MOSSO

(20) *p* calmo

f *cres. e*

incalz.

6

cres.
rall.

pp *cres.*

(21) PIÙ SOST.^o *pp*

rall.

AND.^{te} CALMO

mf *dim. pp*

rinf.

f

ff *p* *3*

poco rit. Sostenendo

ff *p* *3*

poco rit. Sostenendo (22)

VIOLIN II

6 1 *PIÙ SOST.º*

Lo Stesso Movimento molto rall. mf

*et pour - qu'il Je ne
il per - ché NON*

pp ppp

(23) *saisl..
so...* 6 ARCO *rall.*

ALL.º MOSSO accel.

5 (24) 25 (25) 5 *Que vous l'a -
lei la tro -*

rall. ALL.º un poco SOST.º

*-vriez dans votre poche!
-vo assai presto*

1 Viol. 2ⁱ

(Violini 1ⁱ)

* Un solo per Leggio *

1º 3º 5º e 7º - LEGGIO

2º 4º 6º e 8º - LEGGIO

DIVISI *pp*

3 *Que
che*

**cette main est froide
gelida ma - nina*

ppp

TUTTI *ALL.º MOD.º*

rall.

ff

VIA SORDINA
TUTTI *ff*

UNITI *crea.*

*Oh! Dieu! Mi - mil
Oh Dio! Mi - mil*

ALL.º MOD.º

(26)

*Rien ça
Nulla sto*

col canto f ff col canto

VIOLIN II

AND.^{no} CON MOTO *No dis plus rien! Non!*
passel bene. Zitta, per carità!

Musical staff with notes and rests. **CON SORDINA** *mf*

rall. **VIA SORDINA** **ALL.^{to}**

Musical staff with notes and rests. **4** *J'ai sa pro - messe... Ceci d'a - gli ho fatto fretta. Ecco il cor -*

- bord!.. - dial!

AND.^{no} SOST.^o

Musical staff with notes and rests. **pp** **DIVISI**

pp a tempo rall.

(28)

AND.^{to} LENTO

Musical staff with notes and rests.

5

10

Musical staff with notes and rests. *lunga pausa*

(29)

9

5

1

J'espère en - core!
Io spero an - cora.

AND.^{to} LENTO e SOST.^o

col canto

rall.

(30)

11

Que se passe...l'il donci et pour - quoi me regarder ain -
Che vuol dire quell'andare e ve - nire... quel guardarmi co -

Musical staff with notes and rests.

a tempo

- sil - si....

(31)

1

8^{va} sotto

Musical staff with notes and rests. **LARGO SOST.^o** **ff**

dim:.....sempre.....più

Musical staff with notes and rests.

Grave

poco rall.

ff

pp

ppp

Musical staff with notes and rests.

Fine dell'Opera