



KALMUS ORCHESTRA LIBRARY

PUCCINI

LA BOHEME

TRUMPET 3

EDWIN F. KALMUS

PUBLISHER OF MUSIC

NEW YORK, N. Y.

LA BOHÈME

1

TROMBA 3^a

ATTO 1^o

G. PUCCINI

ACTE PREMIER

In *FA*

ALL^o VIVACE

5 36 1 3 1

(1^a e 2^a) *col canto* *a tempo*

14

f (1^a e 2^a)

ff (1^a e 2^a)

rall.

Pour me ven - ger je noie un Phara -
'Per vendi - carmi, af - fogo un Fara -

-on!
-on!

a tempo

p

Alcuni Tempi **TACET**

Mais Rome est en pe -
RODOLFO: È Roma in pe -

Seguito di

ALL^o VIVACE

-ril!
-riglio!

17 6 3 8

Un po' sostenuto

a tempo

(Arpa)

(1^a e 2^a) (1^a e 2^a)

1 7 6 12

p

(1^a e 2^a)

ppp (Tr.^a 1^a e Tr.ⁿⁱ)

6 8 2 2 9 9

string. (VUOTE) *Lo stesso movimento sostenendo*

(Fl. e Cl.)

ff tutta forza *a tempo* *rit.*

EDWIN F. KALMUS
PUBLISHER OF MUSIC
NEW YORK, N. Y.

a tempo come prima *VIVO (in uno)*

La fin d'un rêve!
Là c'eran baci!

a tempo *rit.* (Orch.) *mf cres.* *(1.ª sola)*

Le fin blémit, languit et meurt!
Già sericchiola, increspasi, muor!

molto rall. *CON SORDINA* *PPPPP* *molto rall.* *Alcuni Tempi TACET*

16 *ALL.^{to} mosso*

(1.ª sola) *rall.* *MOD.^{to}*

1.º Tempo (All.^o brillante) *col canto* *2.ª e 2.ª* *Si*

ALLEGRO

*-on? Qui va là? Be-**17**-noii!*
può? Chi è là? Beno - it!

Senza SORDINA *ff* *(b)* *9*

AND.^{no} mosso *a tempo*

*Ho - là! prenez un **18** siège!*
*O - là! Date una sedia. **26***

(Fl. soli) *col canto* *(Fl.)* *6*

AND.^{no} *Appena meno* *Lo stesso mou.^{to}* *string.*

19 **21** **20** **4** **5**

(Cl.º solo) *Sostenendo* *(V.ª Arpa)*

TROMBA 3^a

Più mosso

f (vni) pizz. (corta) *string.*

Più mosso *Sostenuto* *a tempo*

LENTO (vni) *p*

21 *ALLEGRO*

ff *Sostenuto* *Sostenuto*

Sost.^{to} e marc. *a tempo* (Tr.^a 3^a) *MENO*

ff *ff* *Alcuni Tempi TACET*

41 *LARGO sostenuto* (Tr.^a 3^a)

(Trillo d'Archi) (Fl.^o Arpa e Corno) *ppp* *ppp* *cres. molto*

Sempre più sostenuto

Des flammes de l'a- 42 -mour!
...tu sol comandi a - mor!

Largamente sost.^{to} *Sostenendo* *poco stent.* *ppp*

Je voudrais, mais je n'ose...
Vorrei dir... ma non oso...

(Arpa) *pppp*

Il resto dell'Atto 1^o TACET
La resta du 1^{er} Acte TACET

ATTO 2°
ACTE DEUXIÈME

ALL. FOCOSO
(in due)

In FA
marcatissimo

fff

ff

eres. molto

(VUOTA) **2** 12 1 3 (1^a) 3

(Tr.^a 8^a) *ff* 2 **3** 10 *sfz*

1 1 11

Detailed description of the musical score: The score consists of seven staves of music in treble clef, 2/8 time. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one flat (F major), and a 2/8 time signature. The tempo and mood are indicated as 'ALL. FOCOSO (in due)'. The performance instruction is 'In FA marcatissimo'. The first staff starts with a fortissimo (fff) dynamic and features a series of eighth notes with accents. The second staff continues the melodic line with accents and a fortissimo (ff) dynamic. The third staff includes a first ending bracket (1) and a fortissimo (ff) dynamic. The fourth staff features a first ending bracket (1), a fermata, a second ending bracket (7), and a crescendo marking 'eres. molto'. The fifth staff is marked '(VUOTA)' and contains a first ending bracket (2), a fermata, a dynamic of sfz, a first ending bracket (1), a dynamic of sfz, a first ending bracket (3), a first ending bracket (1^a), and a first ending bracket (3). The sixth staff is marked '(Tr.^a 8^a)' and starts with a fortissimo (ff) dynamic, followed by a first ending bracket (2), a first ending bracket (3), a dynamic of sfz, and a first ending bracket (10). The seventh staff begins with a first ending bracket (1), a dynamic of sfz, a first ending bracket (1), and a first ending bracket (11).

4 12 18 5 16 2 1 6 4

Lo stesso movimento *poco rall.* *a tempo*

(Legni soli)

string. 2 12 7 3 4

Lo stesso movimento ma un poco più animando *Lo stesso movimento*

(1^a e 2^a)

CON SORDINA

f *sfz*

1.^o Tempo, come prima

ff *tutta forza*

8 11 9 1

Lo stesso movimento ma sost.to

VIA SORDINA

string. (Tr.^{3^a}) MOD.^{to} ASSAI 4 10

Mettere SORDINA (Archi)

ALL.^{to} MOD.^{to} 8 1 rall:..... 6

riten. *ppp* *col canto* *a tempo* AND.^{te} MOSSO

(1. e 2.)

Brillante Appena meno (corta) ALL.^{to} giocoso

1 11 2 7 12 1 1 Ap - procha! Sa - lame! 11

(Timp.) (V.ⁿⁱ trem.)

CON SORDINA
 SOLE *mf* *cres.*

13 *Più mosso* **2** **7**
sempre con SORDINA *ff*

Molto sostenuto **12** **4** *Faut du luxe a Madame!* *1° Tempo* **11** **9** *ancora con SORDINA*
E gran sfarzo. C'è una dama! *p*

4 **15** **6** **1** **8**
VIA SORDINA

1 **15** **1** **10** **1** **24**

1 **1** **1** **4**
rall:..... A tempo *pp* *(1^a)* *3*

3 **2** *Holà! gar-çon!* *Qua del li- quor!* *Alcuni Tempi TACET*
f *ff deciso*

Seguito di Tempo di Valzer lento **25** *Un poco sostenendo* *Ah!* **4** *Ah!* **2** *a tempo*
Sostenuto col canto (v.ni) *p cres. molto*

TROMBA 3^a

I.^o Tempo

Musical staff 1: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 1-5. Dynamics: *pp*. Performance markings: *1.^a 2.^a*, *op.*, *poco allarg.*

Musical staff 2: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 6-10. Dynamics: *f*. Performance markings: *(Tr.^a 3.^a)*, *col canto*, *a tempo sost.to*, *allarg.*, *Meno*. Measure numbers: 26, 4.

Musical staff 3: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 11-15. Dynamics: *f*. Performance markings: *A.L.L.^o alla Marcia*, *Ancora più lento*. Measure numbers: 27, 2, 17, 28, 11, 2. Instrumentation: *(Tamburo)*, *(Fanfara)*, *(Orch.^a)*, *(1.^a 2.^a)*.

Musical staff 4: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 16-20. Dynamics: *ff*. Performance markings: *CON SORDINA*, *(1.^a sola)*. Measure numbers: 29, 2, 9, 1.

Musical staff 5: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 21-25. Dynamics: *ff*. Performance markings: *ancora SORDINA*, *VIA SORDINA*. Measure numbers: 30, 17, 31, 3. Instrumentation: *(1.^a)*, *(1.^a)*.

Musical staff 6: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 26-30. Dynamics: *ff*. Performance markings: *(Fanfara)*. Measure numbers: 32, 19, 33. Instrumentation: *(1.^a 2.^a)*.

Musical staff 7: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 31-35. Dynamics: *ff*. Performance markings: *(Fanfara)*. Measure numbers: 34, 19, 35.

Musical staff 8: Treble clef, 2/4 time signature. Measures 36-40. Dynamics: *ff*. Performance markings: *allarg. e sost.to*, *stent.*, *secco*. Measure numbers: 34, 19, 35. Text: *tutta forza ff*, *Fine dell'Atto 2.^o*, *Fin du 2.^{me} Acte*.

ATTO 3°

ACTE TROISIÈME

In FA

AND.^{no} MOSSO

28 1 19 2 29 3 30

(Arpa) (Coro Donne)

Poco più mosso

Tra la la 4 la!
Eva e No - è! 1

(Coro Uomini) rall. a tempo

Alcuni Tempi FACET

ff

Il gèlo. Entree
MARCELLO: È freddo. En-

ANDANTE

9 dona!
-trate. 12

(Tⁿⁱ) ff

3 10 12

(Tⁿⁱ) stent. molto f

1^o Tempo poco affrett.

2 11 9 1

rall. 3 allarg:.....

(vⁿⁱ) (1. 2.) (3.) mf ff

AND.^{te} MOSSO
(Lo stesso movimento)

.....a tempo

1 12 8 13 5

p

Lento 3 14 18 8 4 15

ALL.^{tto} Poco meno ALL.^{tto}

a piacere

In FA (se in TONO)
In MI (se TRASPORTO)

TROMBA 3^a

MOD.^{to} con moto
 7 1 *a tempo* 2 16 15 1
col canto *ff* (1.^a e 2.^a) *col canto*

17 *MENO* *A tempo* 7 18 1 10 19
a tempo *col canto* (Legni) (v.ⁿⁱ)

28 *Eh! bien, non! Je te mens!*
Ebbene no, non lo son. 1 20 4 2 (Fl. e Cl.)
col canto *Sostenendo a tempo*

(Tr.^a s.^a)
a tempo
 Alcuni Tempi TACET
f

In TONO (In FA)

Seguito di

32 *AND.^{te} con moto* rit. *a tempo* 2 33 5
ppp 3 (1.^a e 2.^a) (1.^a)

allarg. molto 1 34 3 *rall.* 13 35 2
ff (1.^a) *col canto*

Sostenendo rit. *dima.* *rall.* *a tempo*
 (v.ⁿⁱ) *P espress.* *ff*

Fine dell'Atto 3.^o
Fin du 3.^{ème} Acte

ATTO 4°
ACTE QUATRIÈME

Lo stesso movimento

In FA

ALL. VIVO

24

9

La peste Non batte?

(Cl.º)

1

soit d'elle! Bene!

17

11

2

9

1

Lo stesso movimento a piacere

1

a tempo And.^{no}

8

8

1

3

1

1

Sostenendo (Archi soli) molto rall. a tempo

Sostenendo

col canto

4

1

1

7

(Vno e Vlo) P. dolciss.

(1.ª e 2.ª) pp

stent. a tempo molto sostenuto a tempo Calmo

ALLEGRO

Quelle heure est-il? Et pas de Schau - nard!

Che ora sia? E Schau - nard non

5

torna?

Mosso A tempo

11

rit.

10

col canto

1

6

1

5

(4ª)

(1.ª e 2.ª) ff

Sost.º un poco A tempo

3

3

2

19

riten. a tempo rit. molto

5

2

7

(Tr. ni)

(Tr.ª 3ª)

5

2

Finances! Je Si! Bevi, io

poco affrett. Sostenendo a tempo

ff

TROMBA 3^a

ALLEGRO

pense! pappo! (Tr.^a 3^a) *Messieurs, de - vant cette noble assem - blée!* (con giusto e preciso ritmo)
Mi sia per - messo al nobile con - sesso...

col canto..... *f a tempo*

Ne préférez vous pas, Messieurs, entendre une ro -
Mi - spira irresi - stibile l'estro della ro -

- mance? - manza. *Le chorégraphe a-t-il plus de chance? 9* *Oui, oui!*
A - zione coreo - grafica allora? 9 *Si! si!*

ff *A tempo* *col canto* *(Archi) a tempo* *VIVO* *ff*

Danse noble et rieuse vo - cale! *AND.^{no} mosso*
La danza con musica vo - cale!

col canto *a tempo* *col canto*

(VUOTE) *ALL.^{1^{to}} mosso* *ALLEGRO* *ALLEGRO* *Ouais!*
Ces mœurs de la - quais! *Una battuta vale due delle precedenti* *Che*
mori da lac - ché.

col canto *a tempo* *(Trem. Archi)* *Lo stesso movimento* *(1^a e 2^a)* *ff*

(Come prima) *ALL.^o spigliato* *incalz.* *(Tr.^a 3^a)*
ff *affrett. sempre* *ff* *ALL.^o MOD.^{to} agitato* *ff*

Mu - sette!
Mu - setta!

Alcuni Tempi TACET

ALL.^{to} un poco sostenuto

24 (Cl.^o e Arpa)
P dolciss.

Musical staff with notes and rests. Measure numbers 17, 25, and 18 are indicated above the staff.

AND.^{no} affettuoso
(vni e Arpa)
pp

(Cl.^o e Arpa)
pp dolciss.

Musical staff with notes, rests, and dynamics. Includes markings for *pp*, *rall.*, *ALL.^o MOD.^{to}*, *f p*, and *mf*.

Oh! Dieu! Mi - mi!
Oh Dio! Mi - mi!

Musical staff with lyrics and measure numbers. Includes markings for *col canto*, *A tempo*, *mf* (1.^a e 2.^a), *col canto*, *AND.^{no} con moto*, and *ALL.^{to}*.Musical staff with measure numbers and dynamics. Includes markings for *AND.^{no} sost.^{to}*, *AND.^{te} lento*, *AND.^{te} lento e sost.^{to}* (Fl.^o solo), and *a tempo*.Musical staff with measure numbers and dynamics. Includes markings for *(Ob. solo)*, *col canto*, *rall.*, *A tempo*, *mp* (Tr.^o), *col canto*, *a tempo*, and *(vni)*.

(lunga) Qu'y-a-t'il? Que se passe-t'il donc? et pourquoi me regarder ain - si?...
Che vuol dire quell'andare e ve - nire... quel guardarmi co - si...

Musical staff with lyrics and measure number. Includes a measure number 1 above the staff.

31 **LARGO** sostenuto

Musical staff with notes and dynamics. Includes markings for *ff tutta forza* and *dim.*Musical staff with notes and dynamics. Includes markings for *poco rall.*, *GRAVE*, *ff*, *dim.*, *pp*, *ppp*, and *Fine dell'Opera* / *Fin de l'Opera*.