

A 2325



KALMUS ORCHESTRA LIBRARY

GIACOMO
PUCCINI

LA BOHÈME

Opera in Four Acts

TRUMPET I

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.
Publishers of Music
Boca Raton, Florida

LA BOHÈME

TROMBA 1.^a

ATTO 1.^o

G. PUCCINI

ACTE PREMIER

In FA **32** *Cette Mer Rouge me*
Questo Mar Rosso

ALL.^o VIVACE

glace et me de-¹-goute
mi ammolisce e as-sidera

col canto *a tempo* **3** **1** **14**

Pour me ven-ger je noie un Pharu-on!
Per vendi-carmi, af-fogo un Fara-on!

rall. *a tempo* **SOLA** **pp**

3 *Et*
Che

toi? fai? **4** *Dans le ciel gris* **17** **2** **7** *Lo stesso movimento* **7** *Il*
Nei cieli bigi **7** *Ho un*

(V.^{ll} e B.) *(Tr.^{ne})*

fait un froid de chien! **4** *Je ne crois plus, ô peuple, à ta su-³-eur!*
freddo cane. ...che non credo al su-dor della fronte.

col canto *a tempo* *sempre in tempo* **ff**

7 **9** **9** **5**

1 **2** **3** *(Tr.ⁿⁱ)* *(Tromba 1.^a)* **6**

rall. *a tempo*

(VUOTA) **4** (VUOTA) **3** **4** **7** (VUOTA) **1** **4**

a tempo come prima

(V. III e B.) (V. I Ott. no Corno)

16 *col canto* *a tempo ff*

Quel deuil sur nous semble de - scendre!
Al secol gran danno mi - naccia,

Mais Rome est en pe - 5 - ril!
è Roma in pe - riglio! **17** **6** **3** *a tempo* **8**

col canto (Arpa) *A tempo* (Corni) *mf* *mf*

Un po' sostenuto

1 **7** **6**

p *mf*

8 *rall.* **6**

Po - ète, à moi tu loge!
Au - toré, a me la sedia.

SOLA

8 *string.* (VUOTE) *Lo stesso movimento* *Sostenendo* *ppp* **9** **9** **2** *La fin d'un*
Là c'eran

(Fl. e Cl.) *ff tutta forza* *a tempo* *rit.* *a tempo* *rit.*

a tempo come prima *VIVO (in uno)*

rève!
baci! **3** **1** 1 2 3 4 5

(Archi) *mf cres.* *pp*

2 SOLA **6** **8** *Le feu blémit, languit et meurt!*
Già scricchiola, increspasi, muor!

p *molto rall.* CON SORDINA *ppppp*

molto rall. *col canto* **10** **1** **12**

Au diable, au diable l'au - tour!
Ab - basso, ab - basso l'au - tor!

VIA SORDINA (corta) **ALLEGRO** (Orch. a)

TROMBA 1^a

SOLA

22 11 12

(vⁿⁱ)

3 12 14 poco allarg.

ff

1 3 13 4

rall. a tempo (vⁿⁱ) CON SORDINA mf

13 1 SOLA 14

VIA SORDINA (Corni soli) p dolce e brillante

2

Jac-quet fit un ho-quet! a tempo
Lo-rito il becco a pri, risoluto poco rall. Mou-
da

Meno (Legni) ff

a tempo

rut le perro-quet!
Socrate mo-ri!...

Poco meno (corta)

2 15 2 21

16 ALL.^{to} mosso ff (vⁿⁱ pizza.)

ben sostenendo il tempo

(Tromba 1^a SOLA) p

21

1 3

Un peu..... de religi-on, On boit chez
rall. Un po'..... di reli-gione, si beva in

(Archi)

I.^o Tempo (All.^o Brillante)

soi, mais l'on soupe de - hors!
 casa, ma si pranzi fuor!

ff *secca* *ff* *f*

Peut-on? Qui va
 Si può? Chi è

f *col canto*

17 ALL.^o VIVO

là? Be - noit!
 là? Beno - it!

ff

AND.^{no} mosso

Ho - là! prenez un
 O - là! Date una

18 *siège!* *a tempo*
 sedia.

6 26 6 1 3

(Fl.¹ soli) *col canto* (Fl.¹)

19 AND.^{no}

Appena meno Lo stesso movimento *string.*
 Più mosso

2 21 20 4 5

(Cl.^o solo) *Sostenendo* (V.ⁿⁱ e Arpa) (V.ⁿⁱ) *pizz.*

3 2 1

string. *f*

LENT.^o

Più mosso (corta) *Sostenuto* *a tempo* *LENT.^o* (V.ⁿⁱ)

5 2 6

21 ALLEGRO

(Tr.ⁿⁱ) *ff* *Sostenuto* *f*

1 3

Sostenuto *Sostenuto* *SOLA e marc.* *a tempo*

12 2

(Tr.ⁿⁱ) *ff*

TROMBA 1^a

5

Meno **2** **2** Ah! ah! ah! ah! *J'ai payé le tri-mestre! Ho pagato il tri-mestre!*

ff *rall.* *a tempo, deciso*

22 *ALL.^{to}* SOLA 1 2 3 4 5 6 7 8 *Aleuni Tempi TACET*

pp *pppp* *rall.....*

AND.^{te} sostenuto molto
(v.ⁿⁱ Fl.^o Cl.^o)

38 *pp cres. poco a poco* (Tromba 1^a)

mf

poco allarg. *dim.* *a tempo* **3** *I.^o Tempo* *And.^{te}* **5** *I.^o Tempo ma calmo* **4**

39 *ALL.^{to} come prima* *Eh! Rodolphe! Ro-dolphe! Ohè! è-coute! Ehi! Rodolfo! Ro-dolfo! Oia. Non senti?* **17** **40** **9**

(senza rigore di tempo) *col canto*

41 *LARGO sostenuto* (Trillo d'Archi) (Tromba 1^a)

p *ppp*

(Fl.^o Arpa e Corno)

Senpre più sost.^o *Des flammes de l'a-mour! ...tu sol comandi, a-mor!* **42**

cres. molto *Largamente sostenuto* *sostenendo* *poco stent.* *rall.* *ppp*

1 **1** **1** *Je voudrais, mais je n'ose... Vorrei dir... ma non oso...*

pppp (Arpa) *pppp*

Il resto dell'Atto 1.^o TACET
Le reste du 1.^{er} Acte TACET

ATTO 2°

ACTE DEUXIÈME

In FA
marcatissimo
ALL.° FOCOSO
(in due)
fff

1
ff *strapp.*
f

2 *cres. molto* **2** (VUOTA) **2** **12** *sfz*

1 *sfz* **3** SOLA *ff*

strappate **3** *ff* **7** *sfz* **1** *sfz*

11 **4** SOLA *f*

Lo stesso movimento
5 **18** **5** **16** **2** *poco rall.*

a tempo **1** **6** **4** **2** *string.* *f* *sfz* *Lo stesso movimento* **12** **7** *Lo stesso movimento* **3**
(Legai soli) **CON SORDINA**

TROMBA I.^a

ancora SORD. 1^o Tempo, come prima

mf *cres.* *cres. molto* *ff* *tutta forza*

Lo stesso movimento ma sostenendo

8 11 9

VIA SORDINA

1 SOLA *cres.* *string.* MOD.^{to} *cres.* 4

p *f*

10 ALL.^{to} MOD.^{to}

Voici Mi - mi... 8 ...si je suis le po - e - te Elle est la poé - si - a.....
 Questa è Mi - mi... 8 ...perchè son io il po - e - ta essa la poe - si - a.....

(Archi) *riten.* *ppp* *rail. col canto*

6 1 11 2 7 12 1

a tempo AND.^{te} *mosso* *Brillante* *Appena meno*

(corta) (Timp.)

ALL.^{to} *giocoso*

Ap - prochel Sa - lame! 11

SOLA

CON SORDINA *mf*

cres. 13 2

f Sempre con SORDINA

Più mosso 7 2 SOLA 8

ff *ff* *p*

Molto sostenuto

I^o Tempo

Faut du luxe à Madame!
E gran sfarzo. C'è una dama!

4 14 9

Ancora SORDINA *p*

4 15 6 1 8 1 15

VIA SORDINA

1 10 1 21 (Tr.^{ne}) 1 1

1 1 A tempo 2 SOLA 3

rall:..... (Tr.^{ne}) *pp*

Holà! gar - con!
Qua del li - quor!

2 3

Versez moi du poi -
Chio beva del

f *ff deciso* *a piacere*

ALL^o MOD^{to}
brillante, con fuoco

16 -son!
tossico!

5 11 17 12

p (Fl[!])

18 14 1 19 31 20 -fonna!
La comédie est bouf- La commedia è stu - penda!

Un poco meno Sostenendo

7 9

rit. a tempo a piacere

(Tr.ⁿⁱ) Tempo di Valzer lento (corta)

7 21 24 22 4 3 1

a tempo rall.

A tempo Poco sostenuto (Cl[!]) *p espres.* poco allarg.

23 14 a tempo 10 24 7 2

TROMBA I.^a

a tempo
incalzando un poco
 (Fl. Ob. Cl.) *sostenendo* *a tempo*

25 *un poco sost.^{do}* *sost.^{to} col canto* *a tempo* *I.° Tempo*
 4 2 2 8 *poco allarg.*
 (Archi, Ob. Cl.)

col canto 26 *A tempo sost.^{to}* *allarg.* *Meno*
ff *p cres.*

Ancora più lento 27 *ALL.^o alla Marcia* 28 11
 4 2 17 11
 (Tamburi) (Fanfara) (Orch.^a) *mf*

29 2 *SOLA* 9
mf *CON SORDINA* *ff*

1 *SOLA* 30 17 31 3 *SOLA*
VIA SORDINA *ff* *CON SORDINA* *f* *VIA SORDINA*

32 19 33
 (Fanfara) *ff*

34 19 35 *opp.*
 (Fanfara) *ff*

allarg. e sostenendo *opp.* *stent. secco* *opp.*
f tutta forza

Fine dell'Atto 2.^o
Fin du 2.^o Acte

ATTO 3.
ACTE TROISIÈME

In FA
AND.^{no} MOSSO
 Musical staff with notes and rests. Rehearsal marks: 28 (Arpa), 19 (Arpa), 29 (Arpa), 30 (Arpa).
 (Arpa) (Coro Donne)

Poco più mosso
4
 Musical staff with notes and rests. Rehearsal marks: 4, 1.
 (Coro Uomini) *rall.* *a tempo* *Alcuni Tempi TACET*

Il gèle. Entrez
MARCELLO: È freddo. En-

3 **ANDANTE**
donal
-trate.
 Musical staff with notes and rests. Rehearsal marks: 12, 3, 10, 12.
 (Tr.ⁿⁱ) *ff* (Tr.ⁿⁱ) *stent. molto*

I.^o Tempo
 Musical staff with notes and rests. Rehearsal marks: 2, 11, 9, 1.
 (vⁿⁱ) *poco 1ffrett.* *rall.* *allarg. (2.^a e 3.^a)*
ff

AND.^{te} mosso
Lo stesso movimento *Lento*
 Musical staff with notes and rests. Rehearsal marks: 3, 12, 8, 13, 5, 3, 14, 3.
rall. *a piacere* **14** *ALL.^{to}* (Ob.)

col canto *a tempo* *col canto* *a tempo* *Poco meno* *ALL.^{to}*
 Musical staff with notes and rests. Rehearsal marks: 3, 4, 7, 8, 4, 15.
 (Cl.^o) (Cl.¹ soli) (Fl. Ob. Cl.)

In FA (se in TONO)
In MI (se TRASPORTO)

TROMBA I.^a

MOD.^{to} con moto (Tr.^{ne}) *string.* *p* C'est bien fini, Je vais quitter Mi-
Io voglio separarmi da Mi-

col canto

f *a tempo* -mi!
-mi.

ALL.^o MOD.^{to} **2** **16** **15** col canto **1** **17** **6** *a tempo*

MENO 4 *A tempo* **7** **18** **1** col canto **10** **19** *a tempo*

(Legni) (vni)

28 *col canto* Eh! bien, non! Je te mens!
Ebbene no, non lo son.

1 **20** **4** **2** *a tempo* *Sostenendo*

(Fl. e Cl.) *mf* *poco allarg.* *mf* (Tr.^a 1.^a)

a tempo **10** **21** **6** **6** col canto **2** *Lento triste* *Sost.^{to} molto*

22 *a tempo* **4** (Tr.ⁿⁱ) *rit. col canto* **1** *a tempo* **1**

In TONO (In FA) *A tempo ma agitando un poco* *A tempo sostenendo*

5 **23** **7** **1** **1**

(Tr.ⁿⁱ) *ffff* *ppp* *pp*

(Tr.ⁿⁱ) *Lo stesso movimento* *Lo stesso movimento* *ALL.^{mo} mosso*

poco allarg. a tempo *mf*

Lento molto *AND.^{no}* *AND.^{no} mosso*

(Cl.^o solo) *(Cl.)* *(Fl.)*

(V.^{no} solo) *(Fl.^o e Arpa)* *pp* *Poco allarg. (corta)*

a tempo *AND.^{te} con moto* *(Tr.^{ne})* *(V.ⁿⁱ Fl.^o Ob. Cl.)*

rit. a tempo

poco rit. *a tempo* *6 rit. a tempo* *ppp*

ppp *pp* *cres.* *mf* *f* *allarg.*

poco affrett. *allarg. molto* *Più lento* *3 rall.* *sol canto*

Ritardando *rit.* *dim.* *rall.* *a tempo*

(V.ⁿⁱ) *f*

Fine dell'Atto 3.^o
Fin du 3.^{me} Acte

TROMBA 1^a

13

ATTO 4^o

ACTE QUATRIÈME

In FA *brillante*
ALL.° VIVO

Lo stesso movimento
18 9 *La peste Non batte?*
(Cl^o)

1 *soit d'elle! Bene!* *brillante*

Lo stesso movimento
11 11 9 1 1
a piacere *Sostenendo*

a tempo *And.^{to}* **8** *AND.^{no} mosso* **8** **1** **3** *molto rit. a tempo*
(Archi soli) (Corno) (Vni)

Sostenendo (Tromba 1^a) *col canto stent.* *a tempo* *molto sostenuto* *a tempo.* **4** **4** **1** **1** **7** *(V. no e V. lo solf) dolciss. p Calmo*

rall. molto *pp* *Quelle heure est-il? Che ora sia?* **1** *Et E Schau.* *Mosso*

5 ALLEGRO

pas de Schau - nard!
nard non torna?

riten. **10** **1** *A tempo* **9** *Cost' lo nau - Or lo Sciam -*

A tempo *ff* *f* *col canto*

-frage de la. Me - duse! (Tr.ⁿⁱ)
-pagna mettiamo in ghiaccio. (Tromba 1^a)

a tempo *ff* **5**

rit. *a tempo* **3** *Sostenendo un poco* **3** *rit. molto*

A tempo **2** **19** **5** **2** **7** (Tr.ⁿⁱ)

poco affrett. *Sostenendo* *a tempo*

ALLEGRO

Finances? Je pense!
Si! Bevi, io - pappo!

5 **2** *f* *ff*

Messieurs, de - vant cetta noble assem - blée!...
Mi sia per - messo al nobile con - sesso... (con giusto e preciso ritmo)

col canto *f* *a tempo* *ff*

8 *Ne préférez vous pas, Messieurs, entendre une ro - mance?*
M'i - spira irresi - stibile l'estro della ro - manza!

col canto *ff* *A tempo*

9 VIVO

Le chorégraphe a-t-il plus de chances? Oui, oui!
A - zione coreo - grafica allora? Si! si!

col canto *(canto)* *a tempo* *ff*

TROMBA 1^a

a tempo **AND.^{no} mosso** (VUOTE)

Danse noble et musique vocale!
La danza con musica vocale!

3 1 8 2

col canto *f* col canto

ALL.^{to} mosso **ALLEGRO** *Lo stesso movimento*

10 6 1 5 14

Taran-telle? Fan-dango!
Pava-nella! Fan-dango.

Non!
No!

ff

ALLEGRO

11 *Busa!* *Ouais! Ces mœurs de la-quais!*
Bestia! *Che modi da lac-chè.*

8 2 3

col canto *a tempo* (trem. d'Archi) *f*

Una battuta vale due delle precedenti

ALL.^o spigliato

1 4 12 19

Come prima

f *ff* *affrett. sempre*

mf *crez. e inez.*

2

f *ff*

ALL.^o MOD.^{to} agitato *Molto meno*

Mu-sette!
Mu-setta!

4 6 8

(vni.)

3 3 13 4 **SOLA**

pp (Tr.ne) *p* (Tr.ne) *mf* *allarg.*

Alcuni Tempi TACET

ALL.^{to} un poco sostenuto (Cl.^o e Arpa) *P dolcis.*

24 17

AND.^{no} affettuoso

(Cl.ⁱ e Arpa)
pp dolci.s.

25

18 4

(V.ⁿⁱ e Arpa)
pp

rall.

ALL.^o MOD.^{to}

Oh! Dieu! Mi-mi!
Oh Dio! Mi-mi!

26

f p mf

col canto

(Arch.)
A tempo

mf

AND.^{no} con moto

ALL.^{to}

AND.^{no} sostenuto

AND.^{te} lento

1 5 27 9 2 28 14

col canto

(lunga) AND.^{te} lento - sost.^{to}

a tempo

11 29 4 6 1 4 2

(Viole e Arpa) (Piatt.) (Fl.^o solo) (Ob. solo) col canto

1 30 1 1 2 6

rall. A tempo pp (Tr.^{ne}) col canto a tempo (V.ⁿⁱ)

(lunga) Qu'y-a t'il? Que se passe-t'il donc? et pour-quoi me regarder ain-si...
Che vuol dire quell'andare e ve-nire... quel guardarmi co-si...

1

31 LARGO sostenuto (Tr.^a 1.^a)

ff (Tr.^a 2.^a e 3.^a) dim.

2 1 GRAVE

poco rall. ff dim. pp ppp

Fine dell'Opera
Fin de l'Opéra