

KALMUS ORCHESTRA LIBRARY



GIACOMO

PUCCINI

LA BOHEME

An Opera in 4 Acts

TRIANGLE

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.
Publishers of Music
Miami, Florida

LA BOHÈME

TRIANGOLO

G. PUCCINI

ATTO 1°

ACTE PREMIER

ALL.° VIVACE

18 (V. ni)

1 (Triangolo) 14

p *col.canto*

Cette Mer Rouge me gluce et me dé -
Questo Mar Rosso mi ammolisce ea as -

1 -gôte -sidera 21

a tempo *rall.* *p a tempo*

Pour me ven - ger, je noie un Phara - on!...
Per vendi - carmi, af - fogo un Fara - on!...

Alcuni Tempi TACET

Acte deuxième. Pauvre po -
TACE sino alle parole di RODOLFO e MARCELLO: Atto secondo. Non far su -
Seguito di ALL.° VIVACE (VUOTE) Lo stesso mou^{to} a tempo

8 -ème! -surro. rapidamento 2 (Piatto) (Triangolo)

pp string. *Sostenendo* *pp*

8 9 1 1 4 1

rit. *a tempo* *rit.* *a tempo, come prima* (VIVO in uno)

La fin d'un rêve!
Là c'eran baci!

(Piatto) 4 (Triangolo)

pp *p*

Alcuni Tempi TACET

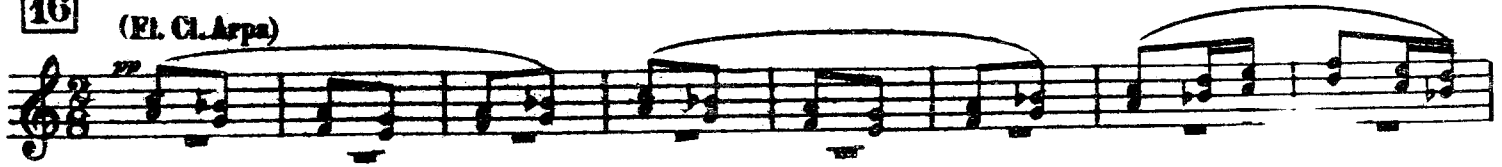
EDWIN F. KALMUS

PUBLISHER OF MUSIC

NEW YORK, N. Y.

TRIANGLE

16 *ALL.^{to} mosso*
(Fl. Cl. Arpa)

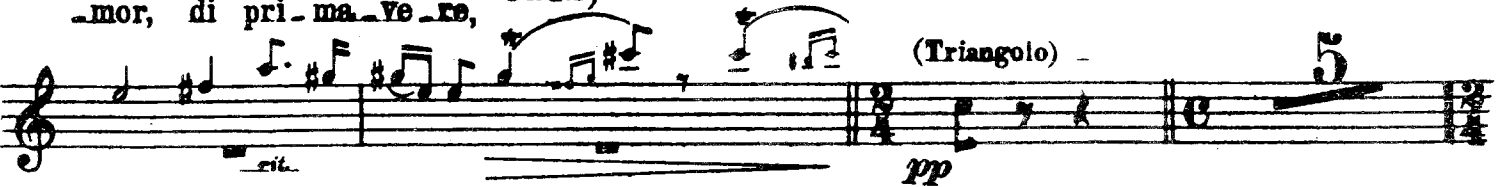


AND.^{to} salmo

(MINI) *J'aime toutes ces choses, Dont le charme ca - res - se, Qui nous par - lent*
Mi piaccion quelle co - se che han sì dolce ma - li - a, che par - la - no d'a -



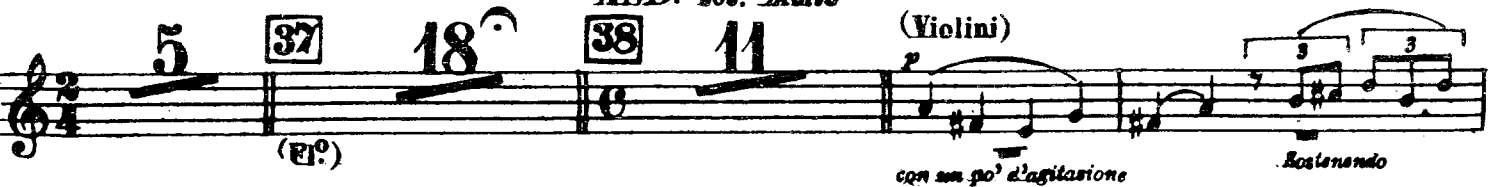
-mor, printemps, jeu - nes - se, (Flauto)
-mor, di pri - ma - ve - re,



ALL.^{to} MOD.^{to}

AND.^{to} sos.^{to} molto

I.^o Tempo (AND.^{te})



Il resto dell'Atto 1.^o TACET
Le reste du 1.^{er} Acte TACET

TRIANGLE

3

ATTO 2°

ACTE DEUXIÈME

ALL.° FOCOSO
(in due)

18 [1] 17 (VUOTA) [2] 18 1 2
(Piaffi) *ff*

3 4 5 6 2 [3] 28 [4] 12
(Tromba)

*Lo stesso movimento
un poco sostenuto*

18 [5] 2 *pp* *pp*

*Lo stesso movimento
ma un poco più animando*

12° a tempo 1 [6] 6 3
(Legni soli) (Archi) (Trombe)

p 1 3

[7] *Lo stesso mov.°*

*I.° Tempo
come prima.*

*Lo stesso mov.°
ma sostenuto*

8 [8] 16 [9] 1 4
(Trombe e Piaffi)

MOD.° assai

[10]

ALL.° MOD.°

AND.° mosso

5 12 6
Voici Mi - mi, Du mon cer - veau ... Règne l'a -
Questa è Mi - mi, Dal mio cer - vel ... sboccia l'a -
a tempo (corta)

Brillante

Appena meno

-mour! Règne l'a - [11] -mour!
-mor, sboccia l'a - mor!
senza rall. *p* *poco rall.* 7

TRIANGLE

4

ALL.^{to} giocoso

12 *V'la la boutique au papa Parpi - gnol! Ap - proche!*
Ecco i giocattoli di Parpi - gnol! Sa - lame!

Musical staff 12: Treble clef, 3/4 time signature. Notes: quarter rest, quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5. Dynamics: *col canto*, *(V.ⁿⁱ trem.)*, *p*. Rehearsal mark 4 above the staff.

Musical staff 13: Treble clef, 3/4 time signature. Notes: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. Dynamics: *p*, *p*. Rehearsal mark 5 above the staff, Rehearsal mark 2 above the staff.

Musical staff 14: Treble clef, 3/4 time signature. Notes: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. Dynamics: *f*. Rehearsal mark 13 above the staff, Rehearsal mark 21 above the staff. *Più mosso* above the staff.

Musical staff 15: Treble clef, 3/4 time signature. Notes: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. Dynamics: *Molto sostenuto*. Rehearsal mark 14 above the staff, Rehearsal mark 2 above the staff, Rehearsal mark 4 above the staff. *1.^o Tempo* above the staff. *(Fl. Ob. Cl.)* and *(C. P. e Tamb.)* below the staff.

Musical staff 16: Treble clef, 3/4 time signature. Notes: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. Dynamics: *p*. Rehearsal mark 1 above the staff.

Musical staff 17: Treble clef, 3/4 time signature. Notes: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. Dynamics: *pp*, *più p*, *ppp*. Rehearsal mark 15 above the staff, Rehearsal mark 1 above the staff, Rehearsal mark 2 above the staff.

Musical staff 18: Treble clef, 3/4 time signature. Notes: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. Dynamics: *ppp*. Rehearsal mark 3 above the staff, Rehearsal mark 4 above the staff, Rehearsal mark 5 above the staff. *Alcuni Tempi TACET* to the right.

Musical staff 19: Treble clef, 3/4 time signature. Notes: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. Dynamics: *Tempo di Valzer lento*, *(corta) a tempo*, *movendo*, *A tempo (Violini)*, *pp*. Rehearsal mark 21 above the staff, Rehearsal mark 22 above the staff, Rehearsal mark 24 above the staff, Rehearsal mark 23 above the staff. *quasi rit.* above the staff.

Musical staff 20: Treble clef, 3/4 time signature. Notes: quarter note G4, quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. Dynamics: *a tempo*. Rehearsal mark 9 above the staff. *a tempo* below the staff. *Que diront ces gens là? Marcel, un jour, l'ai -*
Quella gente che di - rà? Marcello un di l'a -

TRIANGLE

5

-ma!
-mò.
pp

allarg. **1** *Poco sost.^{to}* **24** **17** *Un poco sost.^{to}* **25** **4** *Sost.^{to}* **2** **2** (Orch.)
col canto *a tempo*
(Violini)

I.^o Tempo *A tempo sost.^{to}* *allarg.* *Meno*
(Tromboni) *ff* *pp* *dolciss.*

(Triangolo) *ppp* *ppp* *Ancora più lento*
(Vni)

ALL.^o alla Marcia **16** **28** **10** **29** **7**
ff *(Orch.)*

(Fl.Ob.Cl.) *p* (Triangolo)

3 **30** **18** **31** **9** **32** **19** **33**
(Fanfara) *ff*

2 **34** **19** **35** **1**
(Fanfara) *ff*

allarg. e sost.^{do} *tutta forza* *stent.* *secche*

Fine dell'Atto 2.^o
Fin du 2.^{me} Acte

TRIANGLE

ATTO 3°

ACTE TROISIÈME

AND.^{no} MOSSO

29 1 3 7
(Arpa sola) pp pp

3 1 2 21 Oh! Ohè,
pp

là! là! Il gré - sille!
2 Qui s'ag - ghiaccia! 3 L'onore!
3 Vengo! 3 3
(Ott.º) (Bicchieri e. Coro Donne) p

7 3
p p

Il resto dell'Atto 3° TACET
Le reste du 3.^{me} Acte TACET

TRIANGLE

7

ATTO 4^o

ACTE QUATRIÈME

ALL.^o VIVO

26 9 1 18 9

Lo stesso tempo *Brillante* *Lo stesso max.^{to}*

(Cl.)

(Fl. Cl.) (Triangolo)

2 1

p *Alcuni Tempi TACET*

ALL.^o spigliato

(Fl. Ob. Cl.)

12

p *f* *cres. poco a poco* *>p*

(Triangolo)

1

p

8

p *cres. ed incalz.*

Il resto dell'Opera TACET.
Le reste de l'Opéra TACET.