

A 2325



KALMUS ORCHESTRA LIBRARY

GIACOMO
PUCCINI

LA BOHÈME

An Opera in Four Acts

HORN I

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.
Publishers of Music
Boca Raton, Florida

LA BOHÈME

CORNO 1^o

ATTO 1^o

G. PUCCINI

ACTE PREMIER

In FA

ruvidamente

ALL^o. VIVACE

ff

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

p

12 13 4 *legato*

f

10 *Cette Mer Rouge me glace et me dé - goûte*
Questo Mar Rosso mi ammollisce e as - sidera 1

col canto (V. II e B.)

ff *dim.*

11 *Pour me ven - ger je noie un Phara - on!*
Pér vendi - carmi, af - fogo un Fara - on!...

rall. *p a tempo*

pp

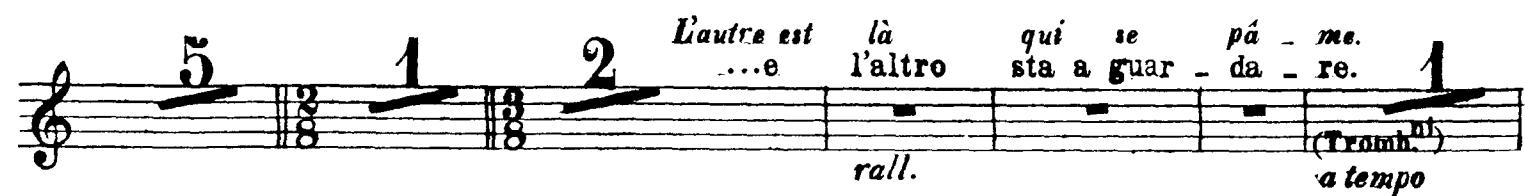
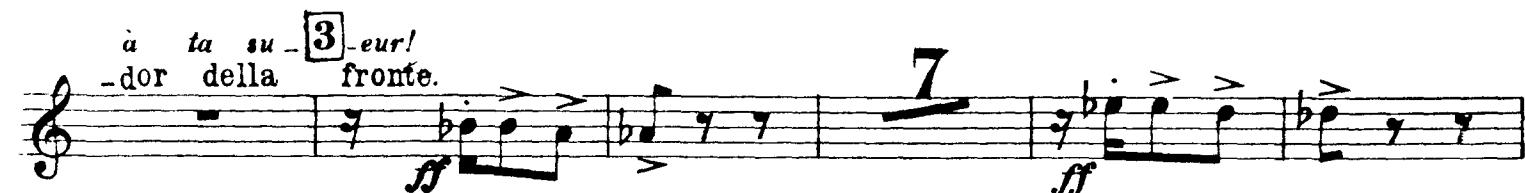
Lo stesso movimento

Dans le ciel gris... 7
 Nei cieli bigi... 4 7 ...autant qu'un
come un
 (Corno 2^o) poco rit.

HORN I

2

*gfps... ren - tier!
gran... si - gnor!*



HORN I

8

rit.

a tempo

p *pp cres.*

string. *Quel Al*

ff *ff a tempo*

col canto *col canto* *f A tempo*

16 **6** *Un po' sostenuto* *a tempo*

ff tutta forza

5 *s*

1

7 **1** **18** *Allons, Al lons, Ne Quest'inter mezzi*

ff

glugons pas la salle.
fan morir d'i nedia.

p *ff*

2 **8** *string.* **2** **2** **2** *(VUOTE)*
(Fl¹ e Cl¹)

Lo stesso movimento
Sax

ff tutta forza *a tempo* *rit.* *a tempo* *rit:*.....(Orch^a)

9 **9** **2** **4** *La fin d'un rêve!*
Là c'eran baci!

HORN I

4

VIVO (in uno)

molto rall.

*Au diable, au diable l'au-
Ab - basso, ab - basso l'au-* **10-teur!** **10** *tor!*

col canto *(corta)*

ALLEGRO

ben ritmato

15

1

3 **11** **8** **9** **10** **11** **12**

(3^o solo)

(1^o)

12 **Solo**

poco allarg.

4 **ff** *rall.* **1**

HORN I

5

3 13 8

a tempo

f

1

p

f

p

ff

pp

14

pp

MENO

Jac - quot fil un becco ho -
Lo - rito il becco a -

-quet!
-pri, a tempo

poco rall.

(Legni)

ff

Mou - rut le perro - quel!...
da So - cra-te mo - ri!

ff a tempo

Poco meno

2 15 1 1 12

(Fag⁰)

(V.ⁿi)

Souper chez soi la veille de No - ël!
Pranzare in casa il di della vi - gilia

Quand le quartier La -
mentre il Quartier La -

a piacere

fp

ALL^{tto} MOSSO

-tin, plus sensu - el, Se remplit d'un par - fum... de sau - cisses!
Lino le sue vie ad - doffa di sal - siccie e leccor - 16 - nie?

rall.

(corta)

2

8

24

HORN I

MODERATO

Corno 1^o *rall.* *Un peu..... de religi -*
(Tromba) *Un po..... di reli -*
- on, - gione, 3 On boit chez soi, si beva in casa, > mais l'on soupe de - hors!
- gione, 3 si beva in casa, > ma si pranzi fuor!

I.^o Tempo (All.^o, brillante)
ff secca *ff*

Peut - on? Qui va
Si può? Chi è
col canto

17 ALL.^o VIVO

là? *Be - noit!*
Beno - it! *a piacere* *ff*

Un mot, de grâce! *Una pa - rola.* *Soit!*
Sola!

18 AND.^{no} MOSSO

Ho - là! prenez un siège!
O - là! Date una sedia.

15 *p*

1 *mf*

rit. *a tempo*

6 **5** **1** **6** **1**

f

AND.^{no} *Appena meno* *(Fl^o)* *(Ott.^{no})*

3 **2** *rall.* **4**

(Archi) *(Cl^o solo)*

HORN I

(Flⁱ) **5** rit. **3** **1** **6** **8**

Lo stesso movimento
sostenendo accel. poco a poco

26 **1** **3** **p** *string.*

Più mosso
sempre cres. ed accel. **f** **f**

3 **2** **1** **9** **8** **f**

Più mosso
1 **f** **sforz.** **sforz.** **rall.** **(corta)**

Sostenuto
2 **non et non!** **a tempo** **4** **2** **LENTO** **Ain -**
no, poi no! **f** **(Cpⁱ)** per e-

21 ALLEGRO
si ma femme est maigre!
- sempio mia moglie...

sostenuto
1 **ff**

string.

sostenuto
3 **1** **ff**

inegalz. **7** **marc. e sost.^{to}** **a tempo** **MENZ** **2**

ff

HORN I

8

a tempo, deciso **2** **ALL.^{tto}** **22** **1** **8** **(VUOTA)** **Mire** **ces** **at-**
rall. **(Flⁱ)** **rall.** **MENO**

- traits - tà **(Corno 1^o)** **p movendo** **rit.** **3** **a tempo** **3** **rit.**
(Flⁱ) **AND.^{no}** **23** **14** **24** **9** **ALL.^{o VIVO}** **(I. Tempo)** **(Flⁱ)**
a tempo **9** **6** **8** **(V.^{no} 1^o solo)** **pp** **3** **3**

2 **Sata - né corri - dor!** **1** **(Corno 1^o)**
Male - detto por - tier! **ALL.^{tto}** **(Cl^o solo)** **13** **5** **25** **ALL.^{tto}** **(Archi)** **ff**
1 **4** **2** **5** **poco rit.** **ALL.^{o AGITATO}** **(Cl^o solo)** **espressivo**

LENTO **2** **5** **poco rit.** **ALL.^{tto} Sostenuto** **Dans ses traits quelle an-**
(Corno 1^o) **8** **2** **2** **(Flⁱ)** **col canto** **Che viso d'amma-**

AND.^{te} MOD.^{to} **26** **21** **Oui.** **I.^o Tempo (come prima)** **Bonne nuit!**
- gois - sel - la - ta. **Si.** **pp(Archi)** **Buona sera.**
(Archi soli) **27** **Bonne nuit!** **Oh!** **la sven** **Un poco più mosso**
Buona sera. **Oh!** **ta** **tot - - te,**
poco rall. **col canto** **1** **1** **con agitazione**

HORN I

9

Solo

2 *mf* **4** *p*

8 *p* **3** **2**

28 *mf* **1** *p* **Solo**

7 **29** **16** **2** *(V.ni)* *riten.* *a tempo*

rall. un poco

7

30 *rall.* *sempre* **15** **6** *poco rit.* *a tempo* *(V.ni)* *poco rall.* *mello sent.*

espress. *p* *pp*

In FA (se in TONO)
In MI (se TRASPORTO)

30 *AND.^{no} affettuoso* **15** **6** *poco rit.* *(V.ni)* *pp* *a tempo* *poco rall.*

1 *Chi son?* **5** *Dile - tes?* **1** *Eh! Chi* **31** *bien... son?* **3** *(Clar.)*

Voi - la:
1 *Chi son?* **3** *rall.* **32** **2**

(Fag. e Oboe.) *f* *f*

2 *pp* **2** *mf cres.* *allarg.* **2** *Par fois, Ta - lor*

f ff rit. *Sostenendo largamente*

HORN I

The musical score for Horn I on page 40 features several staves of music. The first staff begins with a dynamic *p*. Measures 33-35 show a transition with *dim. e rall. molto*, *a tempo*, and *pp cres.*. Staff 2 starts with *p cres.* and *allarg.*, followed by *f* and *ppp allarg. sempre*. Staff 3 includes dynamics *col canto*, *rall. e molto dim.*, *dim. e allarg. sempre*, and *ppp*. Staff 4 shows a section in *F* major with *ANDante LENTO*, marked by a large '9' over a measure. Staff 5 starts with a dynamic *p* and *Archi pizz.*. Staff 6 is in *G* major with *Lentamente* and *ALLtto MODtto*. The final section in *G* major includes dynamics *poco rall.*, *pp cres.*, *poco a poco*, and a dynamic *ff tutta forza*. The score concludes with *I. Tempo (And. te)*.

HORN I

11

Sostenendo accentato

allarg. col canto Calmo come prima

*I° Tempo
ma calmo*

39 *2* *Ohè! è - coute!
Olà. Non senti?*
(Oboe e Cl.) (Fl° e Ottavo)

*Ce sont? Mes a - mis.
Chi son? A - mici.*
Villi e B.

*Que fais tu donc tout seul?
Non, pas
Che te ne fai là solo?
Non son*
*seul, nous sommes deux!
solo. Siamo in due.*
Villi pizz.

40 *2* *6* *Momus, Mo-*
(Archi soli)

-mus, Momus! **41** *LARGO sostenuto*

Largamente sostenuto

Sostenendo SOLO

poco stent. rall.:.....

42 *1 2* *Il resto dell'Atto 1° TACET
Le reste du 1er Acte TACET*

HORN I

ATTO 2^o

ACTE DEUXIÈME

In FA

ALL' EOCOSO
(in due)

11 1 4 1

strappate
f cres.

(VUOTA)

2 3 3 1 1

sfz ff sfz sfz

1 2 3 6

strappate (Orch.) f

tutta forza

4 5

HORN I

13

*Lo stesso movimento
un poco sostenuto*

(Coro 8^o)

poco rit. a tempo

sostenendo un poco

a tempo

(Legni soli)

string.

cres.

I^o Tempo
come prima

Lo stesso movimento
ma un poco più animando

allarg:

MOD.^{to} ASSAI

col canto

HORN I

10 *ALL^{tto} MOD^{tto}*
*Voici Mi - mi,
Questa è Mi - mi,* **9**
 (Archi) **8** *(Arpa e Trbe)* **14**
AND^{te} MOSSO **2** *Règne l'a - mour!
-veau
-vel* **1** *Règne l'a -
sboccia l'a - mor,
(corta) **f** sboccia l'a -
p dolce, espress. **2** *a tempo*
*(Fl. e Cl.) De mon cer -
Dal mio cer -*
rall:..... **3***

11 *Brillante
mour!
-mor!...* **2** *Appena meno* **7** **12** *(corta)* **1** **1** *ALL^{tto} gioioso* **11**
p **1** **2** **3** **4** **5** **6** **7** **8** **9** **10** **11** **12** **13** **14** **15** **16** **17** **18** **19** **20** **21** **22** **23** **24** **25** **26** **27** **28** **29** **30** **31** **32** **33** **34** **35** **36** **37** **38** **39** **40** **41** **42** **43** **44** **45** **46** **47** **48** **49** **50** **51** **52** **53** **54** **55** **56** **57** **58** **59** **60** **61** **62** **63** **64** **65** **66** **67** **68** **69** **70** **71** **72** **73** **74** **75** **76** **77** **78** **79** **80** **81** **82** **83** **84** **85** **86** **87** **88** **89** **90** **91** **92** **93** **94** **95** **96** **97** **98** **99** **100** **101** **102** **103** **104** **105** **106** **107** **108** **109** **110** **111** **112** **113** **114** **115** **116** **117** **118** **119** **120** **121** **122** **123** **124** **125** **126** **127** **128** **129** **130** **131** **132** **133** **134** **135** **136** **137** **138** **139** **140** **141** **142** **143** **144** **145** **146** **147** **148** **149** **150** **151** **152** **153** **154** **155** **156** **157** **158** **159** **160** **161** **162** **163** **164** **165** **166** **167** **168** **169** **170** **171** **172** **173** **174** **175** **176** **177** **178** **179** **180** **181** **182** **183** **184** **185** **186** **187** **188** **189** **190** **191** **192** **193** **194** **195** **196** **197** **198** **199** **200** **201** **202** **203** **204** **205** **206** **207** **208** **209** **210** **211** **212** **213** **214** **215** **216** **217** **218** **219** **220** **221** **222** **223** **224** **225** **226** **227** **228** **229** **230** **231** **232** **233** **234** **235** **236** **237** **238** **239** **240** **241** **242** **243** **244** **245** **246** **247** **248** **249** **250** **251** **252** **253** **254** **255** **256** **257** **258** **259** **260** **261** **262** **263** **264** **265** **266** **267** **268** **269** **270** **271** **272** **273** **274** **275** **276** **277** **278** **279** **280** **281** **282** **283** **284** **285** **286** **287** **288** **289** **290** **291** **292** **293** **294** **295** **296** **297** **298** **299** **300** **301** **302** **303** **304** **305** **306** **307** **308** **309** **310** **311** **312** **313** **314** **315** **316** **317** **318** **319** **320** **321** **322** **323** **324** **325** **326** **327** **328** **329** **330** **331** **332** **333** **334** **335** **336** **337** **338** **339** **340** **341** **342** **343** **344** **345** **346** **347** **348** **349** **350** **351** **352** **353** **354** **355** **356** **357** **358** **359** **360** **361** **362** **363** **364** **365** **366** **367** **368** **369** **370** **371** **372** **373** **374** **375** **376** **377** **378** **379** **380** **381** **382** **383** **384** **385** **386** **387** **388** **389** **390** **391** **392** **393** **394** **395** **396** **397** **398** **399** **400** **401** **402** **403** **404** **405** **406** **407** **408** **409** **410** **411** **412** **413** **414** **415** **416** **417** **418** **419** **420** **421** **422** **423** **424** **425** **426** **427** **428** **429** **430** **431** **432** **433** **434** **435** **436** **437** **438** **439** **440** **441** **442** **443** **444** **445** **446** **447** **448** **449** **450** **451** **452** **453** **454** **455** **456** **457** **458** **459** **460** **461** **462** **463** **464** **465** **466** **467** **468** **469** **470** **471** **472** **473** **474** **475** **476** **477** **478** **479** **480** **481** **482** **483** **484** **485** **486** **487** **488** **489** **490** **491** **492** **493** **494** **495** **496** **497** **498** **499** **500** **501** **502** **503** **504** **505** **506** **507** **508** **509** **510** **511** **512** **513** **514** **515** **516** **517** **518** **519** **520** **521** **522** **523** **524** **525** **526** **527** **528** **529** **530** **531** **532** **533** **534** **535** **536** **537** **538** **539** **540** **541** **542** **543** **544** **545** **546** **547** **548** **549** **550** **551** **552** **553** **554** **555** **556** **557** **558** **559** **560** **561** **562** **563** **564** **565** **566** **567** **568** **569** **570** **571** **572** **573** **574** **575** **576** **577** **578** **579** **580** **581** **582** **583** **584** **585** **586** **587** **588** **589** **590** **591** **592** **593** **594** **595** **596** **597** **598** **599** **600** **601** **602** **603** **604** **605** **606** **607** **608** **609** **610** **611** **612** **613** **614** **615** **616** **617** **618** **619** **620** **621** **622** **623** **624** **625** **626** **627** **628** **629** **630** **631** **632** **633** **634** **635** **636** **637** **638** **639** **640** **641** **642** **643** **644** **645** **646** **647** **648** **649** **650** **651** **652** **653** **654** **655** **656** **657** **658** **659** **660** **661** **662** **663** **664** **665** **666** **667** **668** **669** **670** **671** **672** **673** **674** **675** **676** **677** **678** **679** **680** **681** **682** **683** **684** **685** **686** **687** **688** **689** **690** **691** **692** **693** **694** **695** **696** **697** **698** **699** **700** **701** **702** **703** **704** **705** **706** **707** **708** **709** **710** **711** **712** **713** **714** **715** **716** **717** **718** **719** **720** **721** **722** **723** **724** **725** **726** **727** **728** **729** **730** **731** **732** **733** **734** **735** **736** **737** **738** **739** **740** **741** **742** **743** **744** **745** **746** **747** **748** **749** **750** **751** **752** **753** **754** **755** **756** **757** **758** **759** **760** **761** **762** **763** **764** **765** **766** **767** **768** **769** **770** **771** **772** **773** **774** **775** **776** **777** **778** **779** **780** **781** **782** **783** **784** **785** **786** **787** **788** **789** **790** **791** **792** **793** **794** **795** **796** **797** **798** **799** **800** **801** **802** **803** **804** **805** **806** **807** **808** **809** **810** **811** **812** **813** **814** **815** **816** **817** **818** **819** **820** **821** **822** **823** **824** **825** **826** **827** **828** **829** **830** **831** **832** **833** **834** **835** **836** **837** **838** **839** **840** **841** **842** **843** **844** **845** **846** **847** **848** **849** **850** **851** **852** **853** **854** **855** **856** **857** **858** **859** **860** **861** **862** **863** **864** **865** **866** **867** **868** **869** **870** **871** **872** **873** **874** **875** **876** **877** **878** **879** **880** **881** **882** **883** **884** **885** **886** **887** **888** **889** **880** **881** **882** **883** **884** **885** **886** **887** **888** **889** **890** **891** **892** **893** **894** **895** **896** **897** **898** **899** **900** **901** **902** **903** **904** **905** **906** **907** **908** **909** **910** **911** **912** **913** **914** **915** **916** **917** **918** **919** **920** **921** **922** **923** **924** **925** **926** **927** **928** **929** **930** **931** **932** **933** **934** **935** **936** **937** **938** **939** **930** **931** **932** **933** **934** **935** **936** **937** **938** **939** **940** **941** **942** **943** **944** **945** **946** **947** **948** **949** **940** **941** **942** **943** **944** **945** **946** **947** **948** **949** **950** **951** **952** **953** **954** **955** **956** **957** **958** **959** **950** **951** **952** **953** **954** **955** **956** **957** **958** **959** **960** **961** **962** **963</b**

HORN I

15

SOLO

lusingando un poco

a tempo *sost. do un poco* *a tempo*

cres. *cres.*

allarg. *a tempo* *SOLO*

rall. *A tempo* *dim.*

pp

p

vons! *Bu - vons!* *Versez moi du poi-* **16** *-son!*
viam! *Be - viam!* *Ch'io beva del* **16** *tossico!*

Bu - Be -

Holà! gar - can!...

Qua del li - quor!

f deciso

ALL^o MOD.^{to} brillante, con fuoco

rall. ff *apiacere*

ff

1

p

HORN I

17 **12** 18 6 1 5
 (Fl.) *A tempo*
Elle me l'a pris tout!
 Per questo io non ne ho più!
 col canto *mf p*

4 SOLO
Un poco meno
 La commedia è stu-**20**-penda!
 La commedia è stu-**20**-penda!
 a piacere *p* **5** **1** *Sostenendo*

SOLO **2** SOLO *rall.*
pp cres.

a tempo
10 *Tempo di Valzer lento*
 Tache De mieux te te - nir!
 Quella gente che di - rà? **SOLO**
 affrett. **2** **3** **1** *a tempo quasi rit.*
(Corne 1º SOLO)
(Corne 3º)
pp rit. molto **10** *a tempo molto rall.*

HORN I

17

rit..... 1 a tempo 1 22 a tempo rit. molto
(accia)

a tempo, espansione 1 1 23 A tempo quasi rit. a tempo
(Corno 3^o)

(Corno 1^o SOL0) a tempo 2 1 poco allarg.
quasi rit.

a tempo 2 8 24 Poco sostenuto 1
appena animando allarg. pp

poco rall. 1 a tempo tratt. l'ultimo quarto poco allarg.
tratt. l'ultimo quarto

a tempo cres. ed incalz. un poco sostendendo a tempo 25 Un poco sostenendo 1
Sostenuto col canto

pp 2 2 a tempo 1^o Tempo poco rit.
(Archie e Cl^o) ff p

a tempo poco rit. a tempo poco allarg.
col canto 26 A tempo, sost. to allarg. Meno 4
fff

HORN I

Ancora più lento **27**

2

(Tamburi)

ALL'alla Marcia **28**

17

3

(Fanfara)

9 **29** **4**

30

7 **2**

(Tromba) **ff**

2

Solo

31 **1** *(corta)* **2**

ff

3 **32** **19** **33** **1**

(Fanfara) (Orchestra) **ff**

34 **19** **35**

(Fanfara) **ff**

allarg. e sostenendo
tutta forza

stent. secca

The musical score for Horn I consists of ten staves of music. Staff 1 starts at 'Ancora più lento' (measures 27-28), followed by 'ALL' alla Marcia' (measures 28-30). Staff 2 starts at '9' (measure 29), followed by '4' (measure 30). Staff 3 starts at '7' (measure 30), followed by '2' (measure 31). Staff 4 is a solo section starting at '31' (measure 31), followed by '1' (measure 32). Staff 5 starts at '3' (measure 32), followed by '19' (measure 33), followed by '1' (measure 34). Staff 6 starts at '34' (measure 34), followed by '19' (measure 35). The score includes dynamic markings such as 'ff' (fortissimo), 'ff' (fortissimo), and 'tutta forza' (with dynamic 'ff'). Performance instructions like 'allarg. e sostenendo' and 'stent. secca' are also present.

*Fine dell'Atto 2^o
Fin du 2^{me} Acte*

HORN I

19

ATTO. 3^o

AUTE TROISIÈME

In FA

AND.^{no} MOSSO

Poco più mosso

Tra la la la!
Eva e No - è!

(Coro Uomini) rall.

(Vni e Flⁱ)

CON SORDINA pppp

a tempo

(Corno 1^o)

Lento molto express.

Archí

Fl. e Cl.

rall.

(Vni 4ⁱ)

Allegro
(Corno 1^o) SOLO

AND.^{te}

a tempo

VIA SORDINA

rall.

(Cl.ⁱⁱ)

AND.^{no} MOSSO
(1^o Tempo)

15

(Celli e Timp. trem.) (Fag.^o)

ALL.^o

MOD.^{lo}

Mu - sette a sa chan - sonu.
Mu - setta insegnà il canto...

poco rall.

a tempo

(Oh solo)

risoluto

VIVO

molto rall.

ANDANTE

(Archi)

HORN I

rall. *p* *poco affrett. e cres:* *mf* *ff* *a tempo*

10 *sost. do molto* *rit.* *stent. molto*

1 **8** **4** *(Arpa)* *ff* *meno f*

11 *I^o Tempo* **3** **1** *(Corno 4^o)* *f* *ment f* *p*

poco affrett. *rall.* *allarg.*

mf *p* *cres.* *ff*

a tempo **1** **12** **6** **2** **13** **5** **2** *col canto*

AND.^{te} MOSSO
(Lo stesso movto)

14 *Oboe* *(Corno 4^o)* *p* *col canto* **1** *Il s'e - veille!* **1** *Si dest... 1*

Il se lève! il me cherche!
s'alza... mi cerca... *p a tempo*

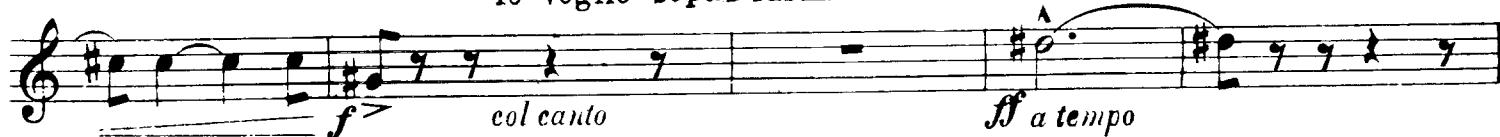
Il faut m'éloignner!
Chei non mi veda! *col canto* *SOLO ff*

15 *Poco meno* *ALL.^{to}* *(Fl. Ob. Cl.)*

(Archi) **2** **8** **4** *(Cl. nⁱ soli)* **6**

In ***FA*** (se in TONO)In ***MI*** (se TRASPORTO)***MOD^{to} CON MOTO*****HORN I**

*C'est bien fini, Je vais quitter Mi - mi!
Io voglio sepa - rarmi da Mi - mi.*



*Eh! bien, non! Je te mens!
Ebbene no, non lo son.*

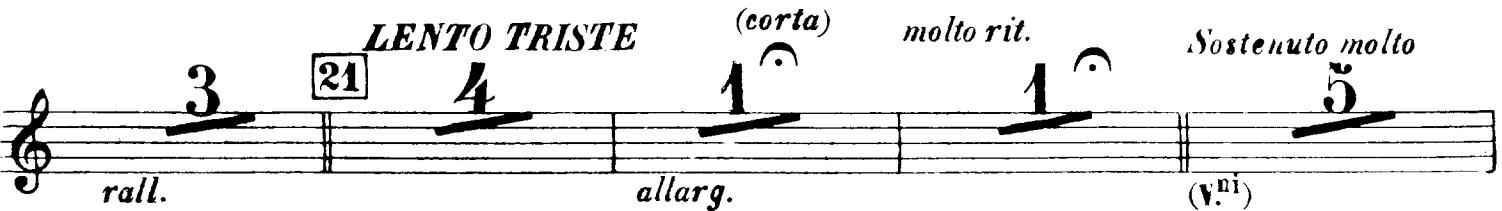


22

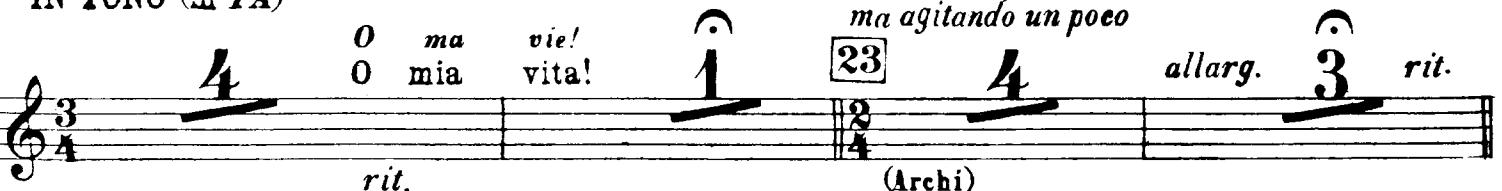
HORN I

Sostenendo

20 - van,

*poco allarg.:.....>*

IN TONO (in FA)



HORN I

23

poco allarg. *a tempo* *Lo stesso movimento
animando incalz.*

dim. **24** *Lo stesso movimento
con agitazione* **25** *ALL. 1^{te} Movso*

rall. **26** *LENTO molto* **27** *ANDANTINO*
molto **2** **5** **1** **3** *poco rit:.....* *pp agitando un poco*

rall. **1** *a tempo* **2** *rall. Lento* **27** *AND.^{no} Movso*

poco rit. **1** *a tempo* **28** **6** *molto rit.* **1** *a tempo*

(C. Ing. Cl. 1^o Fag.) *(Corno 1^o)* *poco allarg.*
animando e cres. *sforz.* *rall.* *rit.* **1** *a tempo* **29** **3** *a tempo* **30** **2** *rall. AND.^{te} con moto*

rit:..... a tempo **2** **3** *SOLI* **9**

HORN I

[31] *con anima.* *poco allarg.* *affrett.* *un poco* **1**

[32] *a tempo* **3** *riten.* *a tempo* *poco rit.*

[33] *ben cantato* *allarg.* *3*

[34] *poco affrett.* *allarg. molto* *poco affrett.* *rall.* **34** *a tempo* *rall.*

[35] *Più lento* **9** *2* *col legato* **35** **2** *sostenuto rit.*

(Coro 1°)
dim..... e..... rall..... a tempo
pp **ppppp** **ff**

Fine dell'Atto 3^o
Fin du 3^{me} Acte

HORN I

25

ATTO 4°

ACTE QUATRIÈME

In FA

brillante

ALL⁰. VIVO

Musical score for orchestra, page 10, measures 11-12. The score shows two staves. The top staff is for strings (Violin I, Violin II, Viola, Cello) and the bottom staff is for double bass. The key signature is A major (no sharps or flats). The time signature is common time (indicated by 'C'). Measure 11 starts with a forte dynamic 'ff' followed by eighth-note patterns. Measure 12 continues with eighth-note patterns. Measure 13 begins with a forte dynamic 'f' followed by eighth-note patterns.

Lo stesso movimento

1

La peste soit d'elle!
Non batte? Bene!

brillante

18

9

(C19)

A musical score for a single treble clef part. It consists of six measures. The first five measures each contain three eighth notes grouped together by a vertical bar line. In the first four measures, the stems of all three notes point downwards. In the fifth measure, the stems of the first two notes point downwards, while the stem of the third note points upwards. After the fifth measure, there is a vertical bar line, followed by a key signature indicator consisting of two sharps and a circled '2'. The measure number '2' is also present at the end of the staff.

Lo stesso movimento

2 SOLO

A musical score page featuring a treble clef staff in 2/4 time. The page is numbered '11.' at the top left. Measures 1 through 10 are shown, each consisting of two quarter notes. Measure 1 starts with a dynamic 'pp' (pianississimo). Measures 2 through 10 begin with a dynamic 'p' (pianissimo). Measures 1, 3, 5, 7, and 9 have a fermata over the second note. Measures 2, 4, 6, 8, and 10 have a grace note before the first note.

Sostenendo

Plume exé - crable! Pinceau déplo - rable!

Che penna in-fame! Che infame pen-nello!

and no

8

sfz

p

(Corso 1^o) appena rull.

rall

(Côrilo 3º)

appa *na* *rall.*

Sostenendo

Musical score for piano. The score consists of two staves. The top staff shows a melodic line with various dynamics: forte (f), piano (p), and sforzando (sf). The bottom staff shows harmonic changes between C major and G major. Performance instructions include 'molto rall. a tempo' and 'Sostenendo'. Fingerings are indicated above the notes: 1, 2, 1, 3, 1.

poco allarga: *rall.* *a tempo stent.* *a tempo* *rall.*

A musical score page showing two measures of music. The key signature is A major (no sharps or flats). Measure 1 starts with a dynamic *pp*, followed by a sixteenth-note pattern: B, A, C, B, D, C, E, D. Measure 2 begins with a forte dynamic *f*, followed by a sixteenth-note pattern: E, D, F, E, G, F, A, G. The measure ends with a fermata over the last note, followed by a repeat sign and the instruction *col canto*. The page number "4" is in the top right corner.

HORN I

molto sostenuto*senza rall.**rall.**Calmo**rall. molto*

Quelle heure est-il? L'heure du diner d'hier! Et pas de Schau-
Che ora sia? L'ora del pranzo di ieri. E Schau - nard non

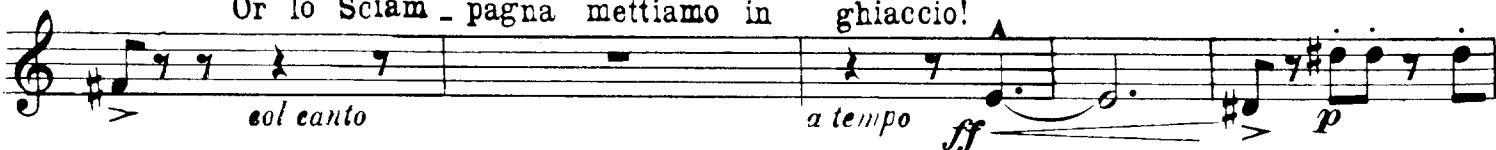
*Mosso**ALLEGRO*

5 *nàrd torna?*

*riten.**A tempo*

6 *C'est le nau - frage de la. Mé - Muse!*

Or lo Sciam - pagna mettiamo in ghiaccio!

*rit.**a tempo**Sosteniendo un poco*

HORN I

27

dolce

8 5 *sostenendo*
poco affrett. *sfz*

1 **7** *a tempo*

ALLEGRO
Finances? Je pense!
Si! Bevi, io pappo!

1 2

(Trombe) 1 (6) *ff*

col canto..... a tempo

8 *col canto.....*

a tempo
col canto a tempo 1 (6) *ff*
(Ob. e Cl.)

9 **VIVO** **(Corno 1º)**
(Tutti)

Danse noble et musique vo - cale! *La danza con musica vo - cale!*

AND.^{no} MOSSO

1 8

col canto *a tempo f* *col canto*

ALL.^{tto} MOSSO
(VUOTE) 2 10 6 **ALLEGRO**
Taren - telle! *Pava - nella.* *Fan - dango!*
Pava - nella. *Fan - dango.*

(Archi) *ff energico*

ALLEGRO
Non! Buse! *No! Bestia!* *Ouais! Ces mœurs de la - quais!*
No! **11** *Che modi dà lac - chè.*

rall. **14** *Lo stesso movimento* *ff* *col canto* *a tempo*

HORN I

Una battuta vale due delle precedenti



Come prima

12 **ALL^o.** *Spigliato*

4 **2**

ff affrett. sempre e cres.

2

f sempre cres.

f

4 *cres. sempre*

f

ed incalz.

Mu - Mu -

ff **1** *ff*

ALL^o. MOD.^{lo} *Agitato*

-sette! **3** *La pauvre est tom - bée en défail .. lance!*

-setta! **3** *Nel far le scale più non si resse.*

6 *Molto meno*

8

(V. II) (C. Ing.)

3 **3** **43**

p

pp

allarg.

rall. molto.....

dim.

2 **14**

2 **1**

AND^{te} MESTO

HORN I

28

CON SORDINA

poco allarg.

15 *rall.* **1** *a tempo, ma sostenendo* *con molta anima e cres.*

VIA SORDINA *poco allarg.*

(corta) *molto rit.* **1** **16** **8** *LENTO*

9 **17** **2** *rall.* **2** *ALL.^{tto} MOSSO* *AND.^{te}* **6** *ALL.^{tto} MOSSO*
(Fl.º e Obo.º) *Fl.º solo* *poco rall.* *pp* *pp* *pp* *...qu'un docteur*
(Corno 2º) string. *(Fl.º solo)* *poco rall:* *...manda un dot -*

vienne! *-to-re!* **SOLO** *Ne t'en va pas!* *Non! Non!* **18** *Non!* *no!* *lamentoso*

Tu non mi lasci? No! *no!* *pp* *pp*

19 *poco rit.* *rall.* **4** **2** **1** **4** *accentando*

ALL.^{tto} MOD.^{to} e triste *poco rit.* *a tempo* *p*

MENO **16** **9** **3** **6** **20** **9** **3** *ANDANTINO* *AND.^{no} MOSSO* *(Legni)*

(Archi soli) *(Cl.º)* *pp*

HORN I

rall.

[21] *Più sostenuto*

p

rall.

[21] *Più sostenuto*

p *cres.*

AND.^{te} calmo

(Fag.) *poco rit.* *sostenendo*

(C. ne.) *Corno 4^o*

poco rit. sostenendo

[22] *Lo stesso movimento*
un poco animando

(In mancanza del Corno 4^o)

poco rall.

2 *rall. molto* *8* *Più sostenuto*
et pour-quoi? *il per-ché...* *2* *Je ne non*

[23] *sais!*
so *1* *ALL.^{to} MOSSO* *3* *accel.*

(Fl.^o solo) *ppp* *p*

rall.

1 *5* *rall.* [24] *ALL.^{to} un poco sost.^{to}* *14*

p (Cl.^o)

Solo

p *6* [25] *18*

AND.^{no} affettuoso (Vni e Arpa)

4 *rall.* *dolciss.* *3* *4* *f p* *ALL.^o MOD.^{to}*

Oh! Dieu! Mi-mi!
Oh Dio! Mi-mi! *1* [26] *8* *Rien... Nulla... Sto* *AND.^{no} con moto*
col canto *a tempo* *f* *ca passe!* *bene.* *2*

col canto

HORN I

31

poco rall. (corta)

27 *ALL.^{tto}* SOLO

Elle dort? J'es - père! Le docteur va ve -
Dorme? Ri - posa. Ho veduto il dot -

col canto

- nir... Il vient... J'ai sa pro - messe...
-tore! Verrà; gli ho fatto fretta.

1 *a tempo* **2** *rall.* **2**

AND.^{no} sostenuto

28 *AND.^{te} LENTO* *(V.ni)*

14 **3** *pp* *rall. sempre più* *molto rall.*

(Arpa e Fl¹)

29 *AND.^{te} LENTO e sostenuto* *(Fl⁰)*

(lunga) ssz p

Pour garantir flamme, mettez ce livre comme écran.
Qui ci vuole un ri-paro perchè la fiamma sventola.

2 *a tempo* **5**

col canto

col canto *rall.* **30** *A tempo* **6** *(lunga) Qu'y-a-t'il? Que se passe-t'il donc? et pour -*
Che vuol dire quell'andare e ve -

(V.ni)

- quoi me régarder ain - si?...
-nire... quel guardarmi co - sì... 1

31 *LARGO sostenuto*

ff tutta forza

dim. *dim. sempre*

sensibile il 1^o Corno GRAVE

poco rall. *ff dim.* *pp* *ppp*

Fine dell'Opera
Fin de l'Opéra