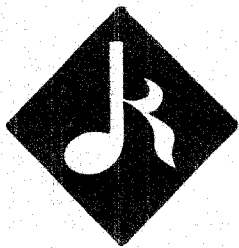


**KALMUS ORCHESTRA LIBRARY**



**PUCCINI**

**LA BOHEME**  
**AN OPERA IN FOUR ACTS**

**HORN III**

**EDWIN F. KALMUS**  
*PUBLISHER OF MUSIC*  
NEW YORK, N. Y.

# LA BOHÈME

CORNO 3<sup>o</sup>

G. PUCCINI

ATTO 1<sup>o</sup>

ACTE PREMIER

*ALL<sup>o</sup> VIVACE* *In FA* *1* *ruvidamente* *1*

*ff* *14* *legato* *f*

*p* *p* *6* *Cette Mer*  
*Questo Mar*

*Rouge me glace et me dé-1-gôte*  
*Rosso mi ammolisce e as-sidera* *1*

*col canto* *a tempo* *ff*

*ff* *1 2 3 4 5 6 7 8 9* *dim.* *ppp*

*10 11 12 13* *2* *Pour me ven-ger je*  
*Per vendi-carmi, af-*

*noie un Phara-on!*  
*-fogo un Fara-on!*

*gall.* *p* *a tempo* *pp*

*7* *Dans le ciel*  
*Nei cieli*

# CORNO 3°

*Lo stesso movimento*

gris... bigi... **4** **7** ...autant qu'un gros...  
 ...come un gran si -

*p* *poco rit.*

*a tempo* *Lo stesso movimento*  
 -tier! -gnor! **2** **2** **1** **6** **4** Cette pen - sée  
 ...un mio pen -

*f* (1° e 2°)

pro - - - fonde; -sier' pro - fondo: **3** **2** **4** Je ne crois plus, ó peuple,  
 ...che non credo al su -

*f* *poco rit.* *a tempo* *col canto* *a tempo*

à ta su - -eur! -dor della **3** fronte. **7** **6**

*ff* *ff*

*sempre in tempo* **4** **9** **5** **1** **2** L'autre est là  
 ...e l'autro

(1° e 2°) *rall.*

qui se pá - 'me! sta a guar - da - re. **1** **6** (VUOTA)

*a tempo* *ff*

*a tempo come prima* **4** (VUOTA) **3** **4** **7** (VUOTA) **6**  
 (V. III e B.)

*p*

*ed.* (Corno 3° SOLO) **4** **3** **4** **7**  
*pp ma sensibile* *p*

*pp ma sensibile* *p*

*p*

*p*

CORNO 3°

rit. a tempo

*p* *pp* *cres.*

string. *ff*

*ff*

deuil sur nous semble de - scendre!  
secol gran danno mi - naccia, *col canto* *ff* a tempo *col canto* *f* A tempo

Mais Rome est en pé - ril!  
è Roma in pe - riglio!

16 *ff* *tutta forza* *Un poco sostenuto* a tempo

5 SOLI 3 7 1 *f* *ff*

21 2 8 2 string. (Fl. e Cl.)

(VUOTE) *Lo stesso movimento sostenendo* a tempo *ff* *tutta forza* 9 9 2 La fin d'un Là c'eran rit. a tempo rit.

rève! baci! 4 VIVO (in uno) 5 2 1 a tempo come prima *mf*

6 10 2 Au - diable, au diable l'au - Ab - basso, ab - basso l'au - (Arpa) molto rali. col canto (corta)

10 ALLEGRO

-teur!  
-tor!

*ff*

*p* SOLO

*f*

11

SOLO  
(Fl. e Ob.)

*f*

*poeg allarg.*

*ff* *rall.* *a tempo* 13

*p*

*f* *p* *ff* *pp*

14

MENO  
Jas-  
Lo-

CORNO 3°

- quot fit un ho-quet! a tempo poco rall.  
 - rito il becco a-pri, risoluto da Socra - to mo -

(Legni) *ff*

-quet!  
 -ri!  
 a tempo *Poco meno*

*ff* (corta) *ALL.to Mosso* *a piacere*

2 15 2 12 3

6 16 24 (Corno 3°) *rall.* Un

(Tromba) *f*

*MOD.to* peu.....de religi - on, On boit chez soi, mais l'on soupe de - hors!...  
 po'.....di reli - gione, si beva in casa, ma si pranzi fuer!

3 *ff secca* *f*

(Archi) *I.º Tempo (All.º brillante)*

1 *col canto*

Peut-on? Qui va  
 Si può? Chi è

*p* *f*

17 *ALL.º VIVO*

là? Be - noit! Un mot, de grâce!  
 là? Beno - it! Una pa - rola. Soit!  
*a piacere ff* *mf* *Sola!*

9 5

(F!) *AND.º Mosso* Ho - là! prenez un siege!  
 O - là! Date una sedia.

6 15 1 *col canto* *mf*

(1º) *p*

7 6 1 3 19 2 4 *AND.º Appena meno*

*a tempo* *rall.*

(Archi) (Cl.º solo)

(Fl<sup>1</sup>) (Ott<sup>2</sup>)  
p riten.  
f p  
(Fl<sup>1</sup>)

3 SOLO 1 rall. 20 4 5  
p string. (1<sup>o</sup>)

Più mosso (1<sup>o</sup>) (Corno 3<sup>o</sup>) strin.  
f f (1<sup>o</sup>) f

Più mosso 1 rall. (corta) Sostenuto non et no, poi 2  
sfz sfz f

non! no! LENTO 21 ALLEGRO  
a tempo f (Cl<sup>1</sup>) ff  
Ain - si ma femme est maigre!  
per e - sempio mia moglie...

Sostenuto 1 ff marcatis.  
3

Sostenuto 3 3 incalz.  
string. p cres.

3 ff marc.e sost.<sup>10</sup> a tempo  
ALL.<sup>to</sup>

MENO 2 1 2 22 1 8 (Vuota)  
ff rall. a tempo, deciso (Fl<sup>1</sup>) rall.

CORNO 3°

Mira ces at - traits  
Là ci son bel - tà

(Corno 3°)  
7 *movendo* *rit.* 3

*MENO* *ff* *p* *ALL. VIVO* (Fl.)  
*AND. no* (1. Tempo)

*a tempo* 3 *rit.* *a tempo* 9 23 14 24 9 3

(Fl.) (V. no solo)

Sata - nè corri - dor!  
Male - detto por - tier!

(Corno 3°)

*ALL. to* *ALL. to* (Archi) *ff*

2 1 13 5 25 7 4 2 5 *poco rit.*

(Cl.) (Cl.) (4°) *LENTO*

*ALL. AGITATO*  
(Cl. solo)

*express.* (Corno 3°) 8 2

*ALL. to sostenuto* *mf*

2 *AND. te MOD. to* 26 21 *Oui. Si.*

(Fl.) *col canto* (Archi soli)

*I. Tempo* (come prima) *Bonne nuit!* *Bonne nuit!*  
*pp* (Archi) *Buona sera.* *Buona sera.*

*poco rall.*

*Un poco più mosso*  
27 *Oh!* *Oh!* 1 *la sot - te,* *sven - ta - ta,* 7 14 3  
*con agitazione* *pp* *mf* *p*

*col canto*

2 28 13 29 33

*mf*



In FA (se in TONO)  
In MI (se TRASPORTO)

**30** *AND.<sup>no</sup> affettuoso* **15** **6** *poco rit.* (v.<sup>ni</sup>) *a tempo*

*poco rall.* *a tempo* *rall.*

Di - tes!  
Vuo - le? **1** Eh!  
Chi

*AND.<sup>te</sup> sostenuto* **31** *bien-son?* **1** *Voi-là:* **3** *Chi son?* *rall.*

(Cl.) (Fag. e Ob.) *f* *rall.*

*AND.<sup>te</sup> LENTO* **32** **2** **3** *allarg.* *Par*  
*rit.* *Ta -*

(v.<sup>ni</sup>) *pp* *mf* *cres.* *f* *ff* *rit.*

*fois,* **6** *poco allarg.* **33** *dim. e rall. molto* *a tempo*  
*-lor* **2**

*Sostenendo largamente* *f* *p* *a tempo*

*allarg.* **34** **3** **1** **2** **35** **1**

*p* *cres.* *f*

In TONO (In FA)  
*AND.<sup>te</sup> LENTO*

*AND.<sup>te</sup> Calmo* **9** **4** **36** **5** **1** **1** *(Corno 1<sup>o</sup>)*

(Archi soli) (Cl.<sup>ni</sup> soli) *p*

*rall.* **3** *Lentamente* **5** **37** **8** **2** *(Fl. solo)* **5**

(Viola) (Fl. solo) *a piacere.....a tempo*

CORNO 3°

(Archi pizz.) **38** *AND.<sup>te</sup> sostenuto molto*  
*pp* *poco rall:.....* *pp cres. poco a poco*

*poco allarg.*  
*ff tutta forza*

*dim.* *a tempo* *rall. molto* *I. Tempo (And.<sup>te</sup>)* *sostenendo*  
 1 2 1  
 (1°)

*allarg.* *Calmo come prima* *(Corno 3°)* *I. Tempo, ma calmo*  
 4 2  
*p* *(senza rigore di tempo)*

**39** *ALL.<sup>to</sup> come prima* *a tempo* **40** *(vlli pizz.)*  
 2 12 2  
*col canto* *p* *(1°)*

**41** *LARGO sostenuto*  
 6 1  
*(Archi soli)* *pp* *p*

*Largamente sostenuta*  
 2 2  
*f* *ff* *fff*  
*cres. molto*

*Sostenendo* *rall.* *Sempre più sost.<sup>to</sup>* **42**  
 3 1 1 2  
*(1° solo)* *(Trombe e Tr. ni)* *sfz* *ppp*

*Il resto dell'Atto 1° TACET*  
*Le reste du 1.<sup>er</sup> Acte TACET*

ATTO 2°  
ACTE DEUXIÈME

*ALL.° FOCOSO*  
(in duo)

In *FA*

*sfz* *sfz* *ff*

*strappate*

*f cres.*

*cres. molto* (VUOTA) *ff*

*f* *ff* *f* *ff* *sfz* *sfz*

*f* *ff* *ff*

*strappate* *f* (Orchestra)

*tutta forza*

*ff* *ff*

Lo stesso movimento un poco sostenuto SOLO poco rit. a tempo

*mf*

CORNO 3°

5 8 4

*p* *Sostenendo un poco*

4 1 6

*a tempo*  
(Legni soli) *p* *p*

*Lo stesso movimento ma un poco animando*

string. 1 7 1

3 7 15

*Lo stesso movimento* *1.º Tempo come prima*

*sfz* *f* *ff*

8 7 1 9 1

*Lo stesso movimento ma sostenendo allarg: a tempo*

*f* *p*

string. MOD.º ASSAI 2

*p* *cres.* *f*

10 13

*col canto* *a tempo* *AND.º MOSSO*

*Voici Mi - mi, De mon cer - veau*  
*Questa è Mi - mi, Dal mio cer - vel*

*(1º) p dolce, espress.*

2 11 2 7 12 1

*Règne l'a - mour! sboccea l'a - mor,*

*(corta) f a tempo* *Brillante* *Appena meno* *(corta)*

1 11 1 1

*ALL.º giocoso*

*(Trombe)* *(1º)*

*Più mosso*

Musical staff with notes and fingerings: 3, 13, 2, 5.

Musical staff with notes, dynamics *p*, and crescendo *cres.*

*I.º Tempo*

*Molto sostenuto*

Musical staff with notes, dynamics *ff*, and tempo marking *col canto a tempo*. Fingerings: 4, 14, 11, 5, 15, 6.

Musical staff with notes, dynamics *p*, and tempo markings *(1º)*, *rall.*, *stent.*. Fingerings: 1, 8, 1, 4, 1.

Musical staff with notes, dynamics *pp*, and tempo markings *a tempo*, *(1º)*, *rall.*, *a tempo*. Fingering: 7, 1, 1.

Musical staff with notes, dynamics *f*, and tempo markings *(Corno 3º)*, *(1º)*. Fingerings: 1, 1, 6.

Musical staff with notes, dynamics *p*, and tempo marking *lusingando un poeo*.

Musical staff with notes, dynamics *cres.*, and tempo markings *a tempo*, *sostenendo un poeo*, *a tempo*.

Musical staff with notes, dynamics *f*, and tempo markings *allarg.*, *a tempo*. Fingerings: 1, 1.

CORNO 3<sup>o</sup>

*rall.* *A tempo*

(8<sup>o</sup> in mancanza del 4<sup>o</sup>).....

(Corno 3<sup>o</sup>) *p* *f* *ff deciso*

*Holà gar-çon!*  
*Qua del li- quor!*

*Bu-*  
*Be-*

*ALL<sup>o</sup> MOD<sup>to</sup> brillante, con fuoco*

*-vons! Bu- vons! Versez moi du poi- son!*  
*-viam! Be- viam! Ch'io beva del 16 tossico!*

*rall.* *ff* *a piacere* *ff*

7

1 17 12 18 6 1

(F!) (V<sup>ni</sup> 2!)

*p* *riten.* (1°)

5

*Elle me l'a pris tout!*  
*Per questo io non ne ho 19 più?*

*a tempo* *col canto* *mf* *p* *a tempo*

*Un poco meno* *Sostenendo*

24 *La comédie est bouf- fonne!*  
*La commedia è stu- penda!* 7 7

*a piacere* (1°)

*rall. e cres.* *a tempo*  
*p cres.* *p*

*1* *2*  
*affrett.* *rall.*

**21** *Tempo di Valzer lento* *a tempo SOLO* **22** *dolce*  
*quasi rit.* *rit. molto* *(corta)* *pp cres.*  
*3* *1* *19*

*a tempo* *rall.* *1*  
*mf*

*A tempo* *quasi rit.* *a tempo SOLO* *quasi rit.* *a tempo*  
**23** *1* *3* *1* *1* *6*  
*p*

*poco allarg.* *a tempo* *2* *8 allarg.* **24** *Poco sostenuto* *3*  
*f* *pp*  
*appena animando*

*mp* *2* *1* *a tempo tratt.* *2*  
*poco rall.* *p* *poco allarg.*

*a tempo cres. e incalz. un poco* *Sostenendo* *a tempo* **25** *4*  
*p* *f* *p*  
*Un poco sostenendo.*

*Sostenuto col canto* *a tempo* *I.º Tempo* *poco rit.*  
*(Archi e Cl.)* *ff* *p* *p*

CORNO 3<sup>o</sup>

*a tempo* *poco rit.* *a tempo*

*poco allarg.* *col canto* **26** *a tempo sostenuto* *fff*

*allarg.* *Meno* **4** *Ancora più lento* **27** **2**  
(Tamburi) (Fanfara)

*Al.L. alla Marcia* **28** **17** **9** *ff*

**29** **4** **7** **2** (Trombe) *ff*

**30** **15** **31** **1** (corta) **2**

*pp* **3** **32** **19** **33** **1** (Fanfara) (Orchestra) *ff*

**34** **19** **35** (Fanfara) *ff*

*allarg. e sost.<sup>to</sup>* *tutta forza* *stent.* *secche*

*Fine dell'Atto 2<sup>o</sup>*  
*Fin du 2<sup>me</sup> Acte*



ATTO 3°  
ACTE TROISIÈME

In FA

**AND.<sup>no</sup> MOSSO** 28 1 19 2 29 3 30

(Arpa) (Coro Donne)

*Poco più mosso*

4 Tra la la 4 la!  
Eva e No- 1 è! 27 5

(Coro Uomini) *rall.* *a tempo*

30 6 3 5 1 5 5

*a tempo* *rall.* *Lento molto* *All.<sup>o</sup>* *AND.<sup>te</sup>* *a tempo*

**AND.<sup>no</sup> Mosso (I.<sup>o</sup> Tempo)**

2 7 16 3

*rall.*

8 **ALL.<sup>o</sup>** **MOD.<sup>to</sup>** Mu - sette a sa chan - son...  
Mu - setta insegna il canto... 2 *risoluto*

*poco rall.* *a tempo* *ff*

**VIVO** 1 5 2 9 **AND.<sup>te</sup>** 5 3

*molto rall.* (Archi) *f*

*poco affrett. e cres:.....rall.*

*p* *rit.* *a tempo* *dim. molto* 10 8 3

*pp* (Arpa)

*cres.* **SOLO** *stent. molto* 1 11 3

*mf* *f* *meno f* *rall.* *I.<sup>o</sup> Tempo* (4<sup>o</sup>)

CORNO 3<sup>o</sup>

(Corno 3<sup>o</sup>) *poco affrett.*

*f* *meno f* *p* *mf* *p*

*rall.* *allarg.* *a tempo*

*cres.* *ff*

13 14 17 15

8 1 8 4

(Corno 1<sup>o</sup>) (Cl. soli)

In FA (se in TONO)

In MI (se TRASPORTO)

MOD.<sup>to</sup> con moto

(1<sup>o</sup>)

*string.* (Corno 3<sup>o</sup>) *col canto*

*mf* *f*

*C'est bien fini, Je  
Io voglio sepa*

*vais quitter Mi - mi!  
-rarmi da Mi - mi.*

*ff a tempo* *pp*

16 5

ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup>

*p*

*col canto* *a tempo* *Meno*

17 6 4

(Archi)

*ff*

*A tempo* *sfz* *pp* *pp* *col canto* *a tempo*

18 1 10

19 20

28 2 1

*col canto* *(1<sup>o</sup>) Sostenendo* *a tempo*

(Corno 8<sup>o</sup>) *poco allarg:.....*

*a tempo* **ff** *accel.* *rall.* *a tempo* *rall.*

21 *Lento triste* (Arpa) *allarg.* *molto rit.* (V.<sup>ni</sup>) *Sost.<sup>to</sup> molto* *col canto* *molto rit.*

22 *a tempo* *poco rall.* *a tempo* *rit:..... a tempo*

**pppp** *con stanchezza* *cres.* **f**

In TONO (in FA) *I.<sup>o</sup> Tempo* *ma agitando un poco*

0 ma vie!  
0 mia vita!

23 *A tempo sostenendo* *pppp* *cres. poco a poco*

*poco allarg.* *a tempo* *Lo stesso mov.<sup>to</sup>* *animando* *incalz.*

*più cres.* **f** *p* *cres.* **p**

24 *Lo stesso mov.<sup>to</sup>* *con agitazione* *f > p*

25 *ALL.<sup>to</sup> mosso* *rall. molto* **7** **2**

26 *Lento molto* *AND.<sup>no</sup>* *(1<sup>o</sup> e 2<sup>o</sup>)* *a tempo* *rall. Lento* *1 rall.*

**6** **4** **1**

*agitando un poco* *rall.* **pp**

27 *AND.<sup>no</sup> mosso* *pp* *poco rit.* *a tempo* *(1<sup>o</sup>) animando* *rall.*

**3** **2** **1** **1** **8**

(Cl.<sup>o</sup>) **pp** *(1<sup>o</sup>)*

CORNO 3°

*poco allarg.* (corta) 2° 29 3 2 *rall.*  
*p* *rit.* *a tempo* *a tempo* (Ob. e Cl.)

30 *AND.<sup>te</sup> con moto* 2 2 3 9  
*riten.* *a tempo* *p* (1°)

31 *pp* *f poco allarg.* *poco affrett.* 1  
*p*

*a tempo* *poco allarg.* *affrett.* 1 *rall.:*..... 2 *rit. molto*  
*sfz* *p* *f*

32 *a tempo* 3 *riten.* *a tempo* *poco rit.*

*a tempo* 2 *pp*

1 *rit.* 4 33 *p*  
 (Trombe)

*allarg.* 3 *poco affrett.* *allarg. molto* 1  
*f* *pp* *ff*

34 *a tempo* 1 10 2 (1°) 35 2  
*p* *rall.* *Più lento* *poco allarg.:*..... *col canto*

*Sost.<sup>do</sup> rit.* (Corno 3°) *dim:*..... *e..... rall.:*..... *a tempo*  
*p* *pp* *ppppp* *ff*

Fine dell'Atto 3°  
Fin du 3<sup>me</sup> Acte

# ATTO 4°

## ACTE QUATRIÈME

*ALL.° VIVO* In *FA* *brillante*

*Lo stesso movimento* **1**

18 9 *La peste soit d'elle!*  
*Non batte? Bene!* *brillante*

(Cl.)

11

*Lo stesso movimento*

3 1 2 3 4 5 6 7 8 (1°) 7

*ppp* (4° solo)

*Plume exè - crable! Pinceau déplo - rable!*  
*Che penna in - fame! Che infame pen - nello!*

*col canto* *And.°* *a tempo* **3**

*sfz* *Sostenendo*

*AND.° mosso* *SOLO* *appena rall.*

*rall.* *pp*

**5**

(Corno 3°) *poco allarg:.....*

**4** **1** **3** **2** **1**

(1°) *Sostenendo* (1°) *pp*

*rall:..... a tempo stent.* **4** *a tempo* *rall.* *molto sostenuto* *a tempo* *trattenuto*

*p* *ff* *col canto* *f* *p* *cres.*

CORNO 3°

*incalz.* *senza rall.* *rall.* *Calmo*

2 *rall. molto* *Mosso* *A tempo*

Quelle heure est-il? L'heure du diner d'hier! Et pas de Schau-  
 Che ora sia? L'ora del pranzo di ieri E Schau - nard non

**ALLEGRO**

5 *ff* *rit.* *A tempo*

- nard!  
 torna?

9 1 4 1

(1° e 2°) *sfz*

3 *col canto* *a tempo* *ff*

C'est le nau - frage de la Mé- 6 -duse!  
 Or lo Sciam - pagna mettiamo in ghiaccio.

*rit.* *a tempo*

*f* *sfz*

*Sos. do un poco* *A tempo*

3 7

*p* *rit. molto* *pp*

(1°) *p dolce* *poco affrett.*

7 5

*p* *p*

(4° solo)

*Sostenendo* *a tempo*

1 7 5

*sfz*

ALLEGRO

Finances? Ja pense!  
 Sil Bevi, io pappo!

2

col canto 1 a tempo

(Trombe)

1

8

col canto

(Ob. e Cl.)

(Corno 3°)

A tempo

col canto a tempo

9 VIVO

(Tutti) ff

(Corno 2°)

1

Danse noble  
 La danza con

col canto

et musique vo - cale!  
 musica vo - cale!

1 8 2 10 6

(VUOTE)

a tempo f col canto AND.<sup>no</sup> mosso ALL.<sup>to</sup> mosso

Taren - Pava -

-telle? Fan - dango!  
 -nella: Fan - dango.

3 14

ff energico rall. Lo stesso mov<sup>to</sup>

Non!  
 No!

ALLEGRO

11 Ruse!  
 Bestial

Quais Ces mœurs de la - quais!  
 Che modi da lac - che.

8

col canto a tempo f

Una battuta vale due delle precedenti.

Come prima

ff affrett. sempre e cres.

12

ALL.<sup>o</sup> spigliato

4 2 2

CORNO 3°

*f* sempre *cres.*

*f* *f* *ff*

*f* *cres. sempre ed incalz.* *ff*

*ff* *ff* (VBI)

*ALL. MOD. to* agitato  
 Mu - sette!  
 Mu - setta!

*Molto meno*  
 8 SOLO *p*

13 *f marc.* *f allarg.* 5

14 *AND. Mesto* 15 *rall.* *a tempo, ma sostenendo*  
*p* *pp*

*con molt'anima e cres.* *ff poco allarg.* 3

*pp* *ppp* 1 *(corta) molto rit.*



16 8 9 17 2 rall. *ALL.<sup>to</sup> mosso*  
*ppp* *pppp* *LENTO* (Fl.<sup>o</sup> solo)

*AND.<sup>te</sup>* 1 (Archi) 1 *Je sais, Je sais!* *ALL.<sup>to</sup> mosso* *a tempo* 9 18 12  
*Lo so, lo so.*  
*poco rall.*..... (4.<sup>o</sup>) *pp* string.

19 *ALL.<sup>to</sup> MOD.<sup>to</sup> e triste* 7 SOLO *poco rall.* *a tempo*  
*p* *mf dim.*  
 (1.<sup>o</sup>) *accantato*

rall. 13 9 *MENO* *AND.<sup>no</sup>* 6 20 12  
 (1.<sup>o</sup> solo)

21 *Più sostenuto* 2 11 *AND.<sup>te</sup> calmo*  
*pp* *cres.*

(Fag.) *pp poco rit.* 3 *sost.<sup>do</sup>* (Cl.<sup>ne</sup>) (Corno 3.<sup>o</sup>) *poco rit.* *Sost.<sup>do</sup>* 1  
*mf* *f*

22 7 *rall. molto* 8 *et pour-quoi?* 2 *Je ne* 23 *sais!*  
*Lo stesso movimento un poco animando* *Più sost.<sup>to</sup>* *il per-chè...* *non so.*  
 (4.<sup>o</sup> solo) (Fl. solo)

*ALL.<sup>to</sup> mosso* (Corno 3.<sup>o</sup>) SOLO 13 24 14 11 (1.<sup>o</sup>)  
*ppp* (Cl.<sup>o</sup>) *ALL.<sup>to</sup> un poco sost.<sup>to</sup>*

25 18 *AND.<sup>no</sup> affettuoso* (v.<sup>ni</sup> e Arpa) (Cl. e Arpa) *rall.*  
*pp* *ppp* *ppp* *dolciss.*

CORNO 3<sup>o</sup>

*ALL<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup>* *f p* *Oh! Dieu! Mi - mi!* *Oh Dio! Mi - mi!* *col canto* *a tempo* **26** *f*

*AND.<sup>no</sup> con moto* *ALL.<sup>to</sup>* *AND.<sup>no</sup> sost.<sup>to</sup>* *AND.<sup>te</sup> lento* *col canto* **27** **28** *(Vni)* *pp* *b*

*rall. sempre più* *molto rall.* *(lunga)* **29** *AND.<sup>te</sup> LENTO* *e sostenuto* *sfz p*

*(Fl.)* *col canto* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *9* *10* *11* *12* *13* *14* *15* *16* *17* *18* *19* *20* *21* *22* *23* *24* *25* *26* *27* *28* *29* *30* *31* *32* *33* *34* *35* *36* *37* *38* *39* *40* *41* *42* *43* *44* *45* *46* *47* *48* *49* *50* *51* *52* *53* *54* *55* *56* *57* *58* *59* *60* *61* *62* *63* *64* *65* *66* *67* *68* *69* *70* *71* *72* *73* *74* *75* *76* *77* *78* *79* *80* *81* *82* *83* *84* *85* *86* *87* *88* *89* *90* *91* *92* *93* *94* *95* *96* *97* *98* *99* *100*

*col canto* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *9* *10* *11* *12* *13* *14* *15* *16* *17* *18* *19* *20* *21* *22* *23* *24* *25* *26* *27* *28* *29* *30* *31* *32* *33* *34* *35* *36* *37* *38* *39* *40* *41* *42* *43* *44* *45* *46* *47* *48* *49* *50* *51* *52* *53* *54* *55* *56* *57* *58* *59* *60* *61* *62* *63* *64* *65* *66* *67* *68* *69* *70* *71* *72* *73* *74* *75* *76* *77* *78* *79* *80* *81* *82* *83* *84* *85* *86* *87* *88* *89* *90* *91* *92* *93* *94* *95* *96* *97* *98* *99* *100*

*col canto* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *9* *10* *11* *12* *13* *14* *15* *16* *17* *18* *19* *20* *21* *22* *23* *24* *25* *26* *27* *28* *29* *30* *31* *32* *33* *34* *35* *36* *37* *38* *39* *40* *41* *42* *43* *44* *45* *46* *47* *48* *49* *50* *51* *52* *53* *54* *55* *56* *57* *58* *59* *60* *61* *62* *63* *64* *65* *66* *67* *68* *69* *70* *71* *72* *73* *74* *75* *76* *77* *78* *79* *80* *81* *82* *83* *84* *85* *86* *87* *88* *89* *90* *91* *92* *93* *94* *95* *96* *97* *98* *99* *100*

*comme écran.* *sventola.* *a tempo* *col canto* *rall.* **30** *A tempo* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *9* *10* *11* *12* *13* *14* *15* *16* *17* *18* *19* *20* *21* *22* *23* *24* *25* *26* *27* *28* *29* *30* *31* *32* *33* *34* *35* *36* *37* *38* *39* *40* *41* *42* *43* *44* *45* *46* *47* *48* *49* *50* *51* *52* *53* *54* *55* *56* *57* *58* *59* *60* *61* *62* *63* *64* *65* *66* *67* *68* *69* *70* *71* *72* *73* *74* *75* *76* *77* *78* *79* *80* *81* *82* *83* *84* *85* *86* *87* *88* *89* *90* *91* *92* *93* *94* *95* *96* *97* *98* *99* *100*

*col canto* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *9* *10* *11* *12* *13* *14* *15* *16* *17* *18* *19* *20* *21* *22* *23* *24* *25* *26* *27* *28* *29* *30* *31* *32* *33* *34* *35* *36* *37* *38* *39* *40* *41* *42* *43* *44* *45* *46* *47* *48* *49* *50* *51* *52* *53* *54* *55* *56* *57* *58* *59* *60* *61* *62* *63* *64* *65* *66* *67* *68* *69* *70* *71* *72* *73* *74* *75* *76* *77* *78* *79* *80* *81* *82* *83* *84* *85* *86* *87* *88* *89* *90* *91* *92* *93* *94* *95* *96* *97* *98* *99* *100*

*col canto* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *9* *10* *11* *12* *13* *14* *15* *16* *17* *18* *19* *20* *21* *22* *23* *24* *25* *26* *27* *28* *29* *30* *31* *32* *33* *34* *35* *36* *37* *38* *39* *40* *41* *42* *43* *44* *45* *46* *47* *48* *49* *50* *51* *52* *53* *54* *55* *56* *57* *58* *59* *60* *61* *62* *63* *64* *65* *66* *67* *68* *69* *70* *71* *72* *73* *74* *75* *76* *77* *78* *79* *80* *81* *82* *83* *84* *85* *86* *87* *88* *89* *90* *91* *92* *93* *94* *95* *96* *97* *98* *99* *100*

*(lunga)* *Qu'y-a-t'il? Que se passe-t'il donc? et pour-quoi me regarder ain-si?..* *Che vuol dire quell'andare e ve-nire... quel guardarmi co-si?..* **31**

**31** *LARGO sostenuto* *ff tutta forza* *dim.* *dim. sempre*

*poco rall.* *GRAVE* *ff dim.* *pp* *ppp*

*Fine dell'Opera*  
*Fin de l'Opera.*