

LA BOHÈME

FLAUTO 1^o

G. PUCCINI

ATTO 1^o

ACTE PREMIER

ALLEGRO VIVACE

5 *ff ruidamente*

1 *p*

2 *p*

3 *p*

2 *col canto*

1 *a tempo*
suite
-sidera

3 *ff*

(V.lli. B.)

1 *p*

2 *p*

3 *p*

4 *p*

5 *p*

6 *p*

7 *p*

ratt. *p a tempo* *p*

Dans le ciel
Nei cieli

FLUTE 1

2

LO STESSO MOV.^{to}
gris... grigi... **6** *p dolce* **4** ...qu'un gros ren...
...come un gran si -
poco rit.

- tier! - gnor! **3** **2** *Au mépris du charbonnier*
Le sue rendite o - neste
a tempo *p*

LO STESSO MOV.^{to}
Cette pen - see **4** *un mio pen - sier pro - fonde:*
pro - fonde:
col canto *a tempo*

J *Je ne crois plus, ô peuple, à ta su -*
che non credo al su - dor della
col canto *a tempo*

eur! fronte! **3** *p*

ff *p*

cres.

cres. e string. **9** **5** *sempre in tempo*

1 **2** *L'autre est là qui se pâ - mel,*
...e l'altro sta a guar - da - re. **1**
rall. *(Tr.)*
a tempo

6 (VUOTA) **4** (VUOTA) **3**

FLUTE I

4 7 (V.lli e B.) (V.lli e B.) (Archi no e Ott.)
a tempo come prima pp

p

rit. a tempo p pp cres.

string. ff

deuil sur nous semble de - scendrel
secol gran danno mi - naccia...

Mais Rome est en pé -
è Roma in pe -

col canto a tempo col canto

5 -ril!
-riglio!
ff a tempo dolciss.

p dim.

6 2 Un po' sostenuto

a tempo ff 3

FLUTE I

4

f **7**
ff *p*
f
p **9**

Allons, Al - lons, Ne glacons pas la salle.
Quest' inter - mez - zi fan morir d'i - nedia.

p **1**
SOLO

Pau - vre po - **8** - òme!
Non far su - **8** - surro.

8 **2** (TUOTE)
string. *ppp*
rapidamente

LO STESSO MOV. ^{lo}

tutti forza *ff* sostenuto *ff* *pp* molto staccato a tempo

9 **2**
rit. a tempo

La fin d'un
Là c'eran

pp a tempo molto cres.
come prima

FLUTE I

VIVO (in uno)

mf *p* *sfz* *p* *dolce* *dim. molto* *molto rall.*

(Arpa) **2** *molto rall.* *col canto* *(corta)* **10** *ALLEGRO* **1**

f deciso **10** *p* **10** *p* *f* **3** **11** **4** *sfz* *p* **9**

FLUTE I

6

12 **1** Je me pré - sente,
E mi pre - sento. SOLO *Brillante*
p

3 *f* *ff* poco allarg. **1 3** *rall. a tempo*

13 **8** *f* ben ritmato
(Arpa)

6 *f* **1**

2 14 **8** MENO **2** Jac - quot fit un ho - quot!
Lo - rito il becco a - dri, *Risoluto*

ff poco rall. *ff* a tempo *-quet! f a tempo*
Mou - rut le parro - ri.
...da So - cra - te mo.

2 15 **2** *POCO MENO* **7** SOLO *p*
(Fag.)

10 ...plus sensu - el, Se rempli d'un par - fum de sau -
...le sue vie ad - dobba di sal - siccie e leccor
rall. (corta)

ALL.^{to} MOSSO
-cisses!
16 -nie?
pp legato

FLUTE I

MODERATO *mf* ben sostenendo il tempo *p* *rall.*

(Archi) *SOLO* *p dolce* *secca*

1° TEMPO (All.° brillante) *ff* *p*

col canto

17 *ALL.° VIVO* *ff* *Un mot, de*
Una pa-

grâce! *Soit!* *SOLI* *5*

col canto *Ho - là! prenez un*
O - là! Date una

18 *AND.° MOSSO* *p e legato*
siè - ge!
se - dia.

FLUTE I

ppp p p

mf p

f p rit. pp a tempo

f ppp string.

AND. no APPENA MENO SOLO
1 2 rall. 3 4
p (Archi) (Cl. solo)

SOLO p

SOLO p f riten.

SOLO p

SOLO p rall. Sostenendo pp LO STESSO MOV. to
cres:..... e..... accel.: poco a poco

FLUTE I

string.

sempre cres. e accel.

PIÙ MOSSO

SOLO

string.

PIÙ MOSSO

SOSTENUTO

3 a tempo

sfz *f rall.* *f* *sf*

Aia - si ma femme est mai - gre!
...per e - sempio mia mo - glie.

4 *2* *21*

rall. *LENTO* *ALL.^o ff*

(Cl.ⁿⁱ e Cl.^{so})

SOLO

Sost.^o *f* *Sost.^o* *f* *p*

string. *incalz.*

p

cres. ed incalz.

ff marcato e sost.^{to} a tempo

MENO *4* *1*

J' ai payé le tri - mestre!
Ho pagato il tri - mestre!

ff *a tempo, deciso*

FLUTE I

22 ALLEGRETTO

pp staccato

rall:.....

MENO

rit. a tempo

l'orbe exquis de mon vi - sage, a tempo
volta d'un barbiton - sore.

col canto SOLI p

23 AND.^{no}

Faute de rampe, em - poigne la corde!
Occhio alla scala Tienti alla rin - ghiera.

24 ALL.^o VIVO
(I. Tempo)

(V. II e Cl. I)

pp

ALLEGRETTO

25 ALL.^{to} SOLO

(Cl. no solo) *p*

tr

LENTO

(Archi)

ALL.^o AGITATO

(Cl. solo) (Ob. solo)

Mon Dieu, mon Dieu, que faire? De l'eau!
Ed ora come faccio? Co - si!

SOLI

pp col canto

FLUTE I

26 *AND.^{te} MOD.^{to}* *1.^o Tempo* *Bonne nuit!*
Buona sera. **27** *Oh! la*
Oh! sven -

(Archi soli) *come prima rall.* *col canto*

Un poco più mosso, con agitazione
sotte,
- tata, **4**

(Cl. e Fag.) *p*

14 **2**

f *f*

3 **28** **3**

pp

7

f

29 **30** *ANDANTINO*
affettuoso (Arpa)

IN TONO

33 *Ah!* **9** *Pour-* *quoi chercher dans l'ombre?*
Ah! *Al* *buio non si trova.*

TRASPORTO

(Cl.^{no} Corno)
(Arpa)

FLUTE I

12

6

rall:.....

affrett.

poco rit:..... a tempo

3

...ce que je
...chi son, je chi

SOLO

p

suis son,

pp

a tempo

SOLO

poco affrett. a tempo

rall.

31

AND.^{te} SOST.^{to}

2

Eh! Chi bien... son?

2

Voi chi là: son?

3

f

FLUTE I

32 *AND.^{te} LENTO*

f *rall. e dim.* (Archi) *pp*

Sostenendo (largamente)

f *ff* *rit.*

p *p dolce*

f *poco allarg.* **1**

FLUTE I

17

33 *a tempo*

dim. e rall. molto *pp cres.* *pp*

allarg.

34 *allarg. sempre*

pp *allarg. col canto* *pp*

1

35 (Violini)

ppp *dim. e allarg. sempre* *ppp*

rall. e dim. molto

1

AND.^{te} LENTO *IN TONO* **5** *pp* *pp* **4** **36** **3** *AND.^{te} CALMO*

FLUTE I

col canto
pp *tr* *tr* **3** **2** *rall.*
a tempo

5 **37** *ALL.^{to} MODERATO*
SOLO p
(Viola)

4 *a tempo*
SOLO p

1 *rall.*

38 *AND.^{te} SOST.^{to} MOLTO*
pp e cres. poco a poco

ff tutta forsa *poco allarg.* *dim.* *a tempo SOLO* *pp*

1 *I.^o TEMPO (AND.^{to})* *Sostenendo*
rall. molto..... pp con un po' d'agitazione

allarg. *ten. col canto* *calmo come prima* *tr* *tr*
pp *pp*

L' Tempo ma calmo **2** **2** **39** **2** *Ohè! Olà! Non*
pp *p* *senza rigore di tempo* *col canto*

FLUTE I

16

ALL.^{to} Come prima
*-coute!
senti?*

(Ob. Cl., *pp stacc.*)

13

40 8 *Momus, Mo - mus, Momus!* 41 *LARGO SOST.^{to}* 2
Momus, Mo - mus, Momus!

(V. III)

p *mf* *f* *ff* *fff* *cres. molto* *Larg.^{te} sost.^{to}*

pp *dim.* *sostenendo* *ppp* *cres.*

1

42 *SEMPRE PIÙ SOST.^{to}*

poco stent. *pp* *ppp legatiss.*

rall.

43 *CALMO* 2
col canto

(Cl.^{no}) *pp*

3 *Curieux!* 2 *Tu m' aime - ras? Je t'ai -*
Curioso! *Che m' ami di'... Io t'a -*

(Viole.) *Sostenendo*

*-me!
-mol...* *Amour!* *A - mour!*
Amor! *A - mor!*

ppp *ppp*

A - mour! *A - mor!* *molto rall. e dim.*

allarg. *ppp*

*Fin du 1.^{er} Acte
Fine dell' Atto 1.^o*

ATTO 2°
ACTE DEUXIÈME

ALLEGRO FOCOSO
(in due)

18 1

strappate

cres.

cres. molto

(PLOT) 2

1 2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

4

strappate

3 3

5

FLUTE I

18

ff

1 4 9 1

p

LO STESSO MOV.to un poco sost.

p *p*

poco rit. a tempo

p *pp*

3 5

pp

f *pp*

f *p sostenendo un poco*

a tempo

p *poco rall.* *sf* *pp*

FLUTE I

6 *p* *cres.* *p* *cres. e string.*

LO STESSO MOV.^{to}, ma un poco piu animando
p staccato

sfz *sfz*

7 *LO STESSO MOV.^{to}*
p *cres.*

cres. molto *ff* *1^o TEMPO (Come prima)* 12

8 *LO STESSO MOV.^{to} MA SOST.^{do}* 2

1 2 9 *allarg.* *a tempo*

p *cres.* *string.*

MOD.^{to} ASSAI *col canto* 1 10 *Voici Mi - Questa e Mi -*
(Archi)

FLUTE I

20

ALL.^{to} MOD.^{to}
-mi,
-mi,

10

Elle est la poë - si - a!.....
...essa la poe - sia.....

De mon cer -
Dal mio cer -

ALL.^{to} GIOCOSSO
-prochel
-lame!

FLUTE I

MOLTO SOST.^{to}
J'veux l'cheval et la trom-pette!
Vo' la tromba il caval - lin! *Faut du*
gran

col canto *(corta)* *a tempo* *quasi a piacere* *P a tempo*

luxe à Madame! **14** *Tempo* *brillante*
sfarzo. C'è una dama! *mf* *p*

2 *pp*

15 *1* *2* *3* *4* *5*

1 **4** **1** **1** **6**
p

2 **3** **4** **1** **1** **1** **1**
rall. *stent.* *a tempo* *(Gl. e C. lug.)* *rall.* *a tempo*

SOLO *p* **4** **1** **6**

(Timp.) p *lusingando un poco*

a tempo *cres. sostenendo un poco* *a tempo* *cres.*

f allarg..... *a tempo* *stacc.*

rall. *a tempo* *p dim.* *più p e dim.-*

2 *Holà! gar - con!*
Qua del li - quor! **3** *Versez moi du poi -*
Ch'io beva del

p *f* *ff deciso* *a piacere*

FLUTE I

22

ALL.^o MODERATO brillante, con fuoco

16

-son.
tossico!

ff

ff

p

p

5

17

SOLI

p

9

18

p sostenendo appena

p

2

1

riten.

FLUTE I

23

1
a tempo *p*

Elle me l'a pris **19** tout!
Per questo io non ne ho più!
col canto (Vllr e Viole) *a tempo*

p *f*

p

p *mf* *p* *mf*

1

cres. **18** *col canto*

La comédie est bouf-
La commedia è sta-

20
UN POCO MENO
-sonnel
-penda!
(Fagotto e Corno) *pp*

2

2 *Sostenendo* *p* *pp*

p *p cres.* *rall. e cres.*

a tempo *affrett.* *rall.*

4 1 2

21 *Tempo di VALZER LENTO*

pp *quasi rit.*

a tempo pp quasi rit. a tempo

a tempo appena allarg.

a tempo P rit. molto

a tempo col canto rit.

a tempo poco rall. p a tempo cres: rit. molto

f a tempo p rall. morendo

22 *(corta)*

23 *A Tempo*

pp pp

cres:..... poco allarg:..... f a tempo

p dolce appena animando

allarg. Poco sost.^o p

p poco rall:.....

a tempo p tratt. l'ultimo quarto poco allarg.

a tempo p un poco incalz. e cres.

f sostenendo p

pp Un poco sostenendo p ma sentito

rall. poco col canto Sostenuto a tempo

Où donc? Au pied! / Dove? Al piè! (Archi, Ob. e Cl.)

FLUTE I

p *cres. molto* *1.^o Tempo*

p *poco rit.* *a tempo* *poco rit.*

a tempo

poco allarg.

f *col canto* *a Tempo Sost.to*

26

allarg. *Men^o* *p*

ancora più lento

27

ppp

ALL.^o alla Marcia

17 28 5

(Fanfara) (Orchestra) *f*

FLUTE I

mf pp

29 2 3 f p

30 ff mf

31 f

32 19 33 1 ff (Fanfara) (Orchestra)

34 19 35 2 ff (Fanfara) (Orchestra)

1 allarg. e sost.^{do} ff tutta forza

stent. A
secche
Fine dell' Atto 2.^o
Fin du 2.^{me} Acte

FLUTE I

28

ATTO 3° ACTE TROISIÈME

AND.^{no} MOSSO

2 SOLI *pp*

pp

1 *f* **1** **7** (Arpa)

9 *pp* **2** Oh! là! la douane! la grille!
Ohé. là! le guardie! A - prite!

pp

2 *pp*

1

3 **30** *POCO PIÙ MOSSO* **4**

pp (Coro Donne) (Coro Uomini)

Tra la la **1** lu.
Riva e No - el **1**

rall. *a tempo* *ff*

Ce sont déjà les lai -
Son già le latti -

FLUTE I

29

-tières!
vendole!

ppp

p

SOLI

pp legato

poco rall. e dim.

5 6

Sur les mi - di! Sur les mi - di!
A mezzo - di! A mezzo - di!

SOLI

p

a tempo

9 2 6 3

LENTO molto

5

ALL.^o AND.^{te}

4

Celle là!
Eccola.

pp

rall.

col canto

Merci!
Grazie.

A Tempo

1

(Viola)

pp

1

C'est une a - mie... Dites lui: Mi -
-Ditegli, piano, che Mimì l'a - spetta.

7

AND.^{no} MOSSO

1

(Cl.ⁿⁱ)

rall.: 1^o Tempo (Vlll trem.)

ppp

11

p

p

3

Mi -
Mi -

FLUTE I

30 *ALL.^o* *-mi!* *-mi!* **8** *MOD.^{to}* *Mu - sette a sa chan* *son*
Mu - setta insegna il *canto* **2**

(Archi) *poco rall.* *a tempo*

Risoluto *ff* **1** *VIVO* **5** **2** *Entres* **9** *AND.^{te}* *donci* **2**
En- *trate.* (Archi) *molto rall.*

p dolce *p* *p*

poco affrett. e cres: *mf rall.* *ff* *rit.* *a tempo*

1 **10** *p dolce* **1**

p dolce e rit. *pp sostenendo molto*

pp *cres.* *ff stent. molto meno f* *dim.* *più p* *rall:.....*


11 *1.^o Tempo* *pp* *f*

pp *f* *p* *poco affrett.* *cres.* *rall.*

ff allarg. *a tempo* *p* *pp* *rall.* **12** **6**

FLUTE I

13 *AND.^{te} MOSSO*
(Lo stesso movimento) *poco affrett.* *rall:.....a tempo*



...grelottant sous la bise! **14** *ALLEGRETTO*
...e me ne venni a questa volta. *col canto* (Archi) *p*



Il faut m'eloi -
Chei non mi
col canto *a tempo* *col canto*




a tempo *gnec!* *veda!* **4** **1** *Puis je vous rever - rai!* *POCO MENO*
Non fate scene qua! **1** **1**
(Corno) (Fag.) (Archi)



P espress. *rit:.....a tempo*



15 *MOD.^{to} CON MOTO*
ALLEGRETTO
IN TONO **4**
TRASPORTO



col canto
string. *C'est bien fini, Je vais quitter Mi -*
Io voglio sepa rarmi da Mi.



a tempo

ff *p*

16 *ALL. MOD.^{to}*

mf

col canto

ff

...le *dégoût* • me
...il *tedio* l'as _

17 *a tempo*

mf

prendl
-sal.

Meno *A tempo*

18 *col canto*

mf

Tu es ja-
Tu sei ge-

FLUTE I

a tempo

p
-loux!
-loso.

cres.

19

f
pp
mf espress.

p

rall.

dim.

3

FLUTE I

34

col. canto

1 Eh! bien, non! Je te
Ebben no, non lo

p

20 *Sostenendo* *A tempo*

mens! son. lu vad,

4 **2**

p *cres.*

(Orch.)

poco allarg.

ff *a tempo* *p* *accel.*

rall. *rit.* *a tempo*

2 *rall.* **1** La Mi

FLUTE I

21 LENTO TRISTE (corta)

pp
pauvre,
-mi

col canto (corta)
molto rit.

pp

Sostenuto molto

ppp

ppp

22

ff *col canto*

pp *molto rit.:.....*

pppp *con stanchezza* *cres.*

ff *pp* *pppp*

cres. *poco rall.* *a tempo* *f*

rit. col canto..... a tempo

1 **1**

IN TONO

I^o Tempo, ma agitando un poco

4 *0 ma vi - el Pe-**23**-tite... E-close à peine à l'au-*

0 mia vi - ta! Mi - mi... 4 ...per richiamarla in

rit. col canto *pp* (Archi) *allarg:.....*

FLUTE I

A tempo, sostenendo

*...rere, Vat'-elle voir la fin de
vita non basta a-mor, non basta a-*

*jour?
mor!*

rit. pppp animando
cres. poco a poco più cres. f poco allarg. a tempo f cres.

Lo stesso movimento

animando P. cres.

Lo stesso movimento con agitazione

cres. e incalz.

ALL.^{to} MOSSO

fp fp brillante

f string: rall. molto

26 *LENTO MOLTO ANDANTINO*

6 4 1 p SOLO

AND.^{to} MOSSO

*rall. Lento Addio, et sans ran- cœur!
senza ran- cor... 27*

SOLO leggero pp

pp leggeriss.

FLUTE I

poco rit. *a tempo*

28 **2** SOLO *pp*

molto rit. *a tempo* **1** *pp* *f* *mf* *rall. e dim.*

Veux-tu?... Se vuoi, *veux-tu... se vuoi,*

Poco allarg. *rit.* *a tempo* *ppp dolce* *rall. col canto* (cor' a)

29 **3** **1** *a tempo* *rall.* *p* *AND.^{te} CON MOTO*

A dieu les rêves d'a- *Ad-dio sogni d'a-* **30** *-mour!* *-mor!*

col canto *riten.* *a tempo* **2**

SOLO *p* **2** SOLO *p*

p **3**

31 *con anima* *f poco allarg.* *a tempo* *poco allarg.* *affrett. un poco.* **1** *p*

FLUTE I

38

1
affrett. rall. a tempo f rit. molto a tempo pp

32
pp riten. p a tempo poco rit.

a tempo pp pp

f riten. a tempo

33
p dolce p ben cantato

f allarg. poco affrett. pp ff allarg. molto

rall. a tempo rall. PIÙ LENTO
34
poco affrett. pp p

poco stent. pp

35 *Pour nous quit- Ci lasce -*
p poco allarg. col canto

*- ter attendons les beaux jours!
- rem alla stagion dei fior!*
rall. sost. do (Archi) rall. a tempo

*Fine dell' Atto 3.º
Fin' du 3.º Acte*

FLUTE I

ATTO 4° ACTE QUATRIÈME

ALLEGRO VIVO *ff* *brillante*

Le coupe de Mu-sette!
Mi salutò ri-dendo: *SOLO* *p*

LO STESSO MOV.^{to} *4* *p* *3*

1 *ff* *brillante*

LO STESSO MOV.^{to} *SOLI* *10* *9* *p*

2 *p elegante*

Sost.^{do}
Pinceau déplo - rable!
Che infame pen-nello! *1*

col canto *(Orchestra)*

And.^{no} *a tempo* *4* *4* *2* *1*
(Archi soli) *rall.* *p* *appena*
rall.

FLUTE I

40

Musical staff 1: Treble clef, 2/4 time signature. Starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. Dynamics: *p dolce* and *p*. A first ending bracket covers the final two notes.

Musical staff 2: Treble clef, 2/4 time signature. Starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. Dynamics: *molto rall.*, *a tempo PP sostenendo*, and *poco allarg. 2 rall.*. A first ending bracket covers the final two notes.

Musical staff 3: Treble clef, 2/4 time signature. Starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. Dynamics: *a tempo*, *col canto*, *a tempo*, *rall. molto sostenuto*, and *a tempo*. Includes the lyrics: "Cher petit bonnet rose, E... tu, cuffietta lieve, (vnt)". A first ending bracket covers the final two notes.

Musical staff 4: Treble clef, 2/4 time signature. Starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. Dynamics: *p tratt.*, *pp cres.*, *incalzando*, and *f senza rall...*. A first ending bracket covers the final two notes.

Musical staff 5: Treble clef, 2/4 time signature. Starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. Dynamics: *rall.*, *pp CALMO*, and *rall. molto*. A first ending bracket covers the final two notes. Includes the lyrics: "Quel'heur est il? Che ora sia?"

Musical staff 6: Treble clef, 2/4 time signature. Starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. Dynamics: *mosso* and *ff*. Includes the lyrics: "L'heure du diner d'hier! Et L'ora del pranzo di ieri. E Schau - nard non torna?". A first ending bracket covers the final two notes.

Musical staff 7: Treble clef, 2/4 time signature. Starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. Dynamics: *rit.*, *A Tempo*, and *cres.*. Includes the instruction: "(Ob. Cl.)". A first ending bracket covers the final two notes.

Musical staff 8: Treble clef, 2/4 time signature. Starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. Dynamics: *a riacere* and *a tempo*. Includes the lyrics: "C'est le nau - - frage de la Mé - - duse! Or lo Sciam - pagna mettiamo in ghiaccio!". A first ending bracket covers the final two notes.

Musical staff 9: Treble clef, 2/4 time signature. Starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. Dynamics: *ff*, *p*, and *rit.*. A first ending bracket covers the final two notes.

Musical staff 10: Treble clef, 2/4 time signature. Starts with a half note G4, followed by a quarter note A4, quarter note B4, quarter note C5, quarter note B4, quarter note A4, quarter note G4. Dynamics: *a tempo*, *f brillante*, *p*, and *rit. molto*. Includes the instruction: "SOST.^{do} UN POCO le te Sta-". A first ending bracket covers the final two notes.

FLUTE I

41

-brave, qui dort - sera ho un
poca rit.

A Tempo
dame! ballo.

1 *6*

4 *3* *3* *3* *7* *Au minis - Il Re mi*

-tère on me de - mande!
chiamà al mi - ni - ster! (Tr. ni)

sostenendo *a tempo* *f*

Finances? Je pense! Si! Bevi, io pappo!

1 *1* *ALLEGRO* *ff*

col canto *(Tr. ni)* *1* *1* *3* *3* *3* *ff*

col canto *a tempo* *VIVO* *ff*

8 *1* *A tempo* *ff* *ff*

Archi) *9* *Oui, oui! Si! si!*

col canto *a tempo* *VIVO* *ff*

Danse noble et musiquerocale! *A - ménageons la* *ANT.^{mo} MOSSO*
La danza con musica vocale! *Si sgombrino le* *alle?*

col canto *a tempo* *f* *col canto* *p*

SOLI (VUOTE) *2* *2* *p*

10 *ALL.^{to} MOSSO* *7* *ALL.^o* *Fan - dangol!* *2* *2* *ff* *rall.*
Fan - dango. *(Tr. ni)*

FLUTE I

42

LO STESSO MOV.^{to}
(Archi) 6
p

3^o 11 ALL.^o 2 *Quais! Ces mœurs de la - quais!*
Che modi da lac - ché. 8
col canto *a tempo con agitazione*

f (Una battuta vale due delle precedenti)

Come prima *ff* 3
affrett. sempre e cres:..... *p*

12 ALL.^o SPIGLIATO
f p cres. a poco a poco f p

2 2
sempre cres. f

f cres. sempre ed incalz. ff

ALL.^o MOD.^{to} AGITATO
Mu - sette! Mu - sette! 4^o 6
ff *ff* (vui)

FLUTE I

MOLTO MENO **5** *Ro Ro dol dol phe! fo!* **1**
(C. Ingl.) *pp*

13 *cres.*

f allarg. **1** **2** *rall. molto pp dim.*

14 *AND.^{te} MESTO* **1** *p poco allarg. mf*

15 **3** *pp col canto a tempo, ma sostenendo pp*

con molta anima e cres. f poco allarg.

J'ai froid, Rodolphe, Ho tanto freddo!
ppp molto rit. ppp

16 *L. ENTO* **1** **8** *Bon - jour, Buon giorno, pppp*

Cette toux t'inqui ete? Parlo pian Non te - mere. **4** **17** *ALL.^{to} MOSSO* *SOLO. p rall.*

ANDANTE. **4** *string.* *ALL.^{to} MOSSO* **3** **3** **3** **4** *pp SOLO poco rall.*

FLUTE I

44

18

2 *Ne t'en va pas! Non! Non!*
Tu non mi lasci? No! no!

mf a tempo

8

(Cl. Pag.) 2° 19 *ALL.^{to} MOD.^{to} e TRISTE*

rall. SOLO p poco rit. a tempo

pp 3 (Corno) 1 1 *poco rall. a tempo*

2 (Arpa) 1 SOLO

rall. a tempo n

a tempo molto rit. mf

MENO 9 ANDANTINO 6° 20 *AND.^{no} MOSSO Calmo* 9

(Archi soli) *pp*

rall.

21 *PIÙ SOS.^{to}* 1° *Il s'ont par-tis? Sono an-dati?* 12 1

pp cres. ppp più p rall. (Archi soli) sost.do

(Fl. 1°) 22

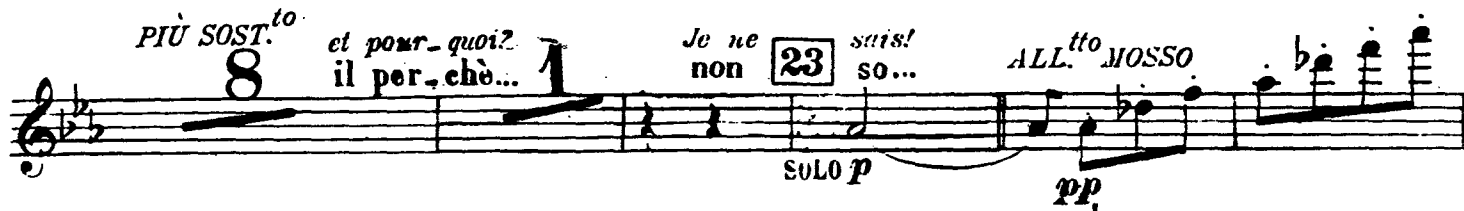
f P poco rit. sostenendo pp

LO STESSO MOV.^{to} 1

ppp un poco animando poco rall.

FLUTE I

PIÙ SOST.^{to} 8 *et pour-quoi? il per-chè...* 1 *Je ne non* 23 *satis! so...* *ALL.^{to} MOSSO* *SOLO p* *pp*



accet



p *rall.* *rall.* (Cl.^{no}) *7* 21 19 *ALL.^{to} UN POCO SOST.^{to}*

SOLI *p* *poco rit.* *a tempo*



25 *rit.* *a tempo* *appena accentato* *poco rit.* *rall.*



AND.^{no} AFFETTUOSO 9 3 *a tempo* *rall.* (V.^{no})



ppp il più piano possibile *rall.*



ALL.^o MOD.^{to} *f* *p* *Oh! Dieu! Mi - mi!* *Oh! Dio! Mi - mi!* 1 *col canto a tempo (Archi)*



26 *AND.^{no} CON MOTO* *AND.^{no} SOST.^{to}* 1 5 (Oboe) 9 2 *Oh! qu'il est doux! qu'il* *Oh come è bello e* *col canto* *ALL.^{to}* *col canto*



FLUTE I

46

28 *AND.^{te} LENTO*
est mignon!
morbido.

pppp

rall. **2**

ppp *rit.*

rall:..... **4** *sans cesse... e... dormir!*
al caldo... e... dormire..

(Arpa) *pp* *molto rall.*

29 *AND.^{te} LENTO*
E SOSTENUTO **2** *SOLO*

pp (Vll. e B.) *p dolce*

(lunga) **2**

C'est ça! Voyez notre dé-tresse!
Co-si... E che possa gua-rire. (Ob.)

quasi a piacere **1** *pp* *a tempo*

2 *Certe non! Marcel, elle est*
Non credo. Marcello, è spi-

col canto *rall.*

30 *A Tempo*
morte!
-rata! *Musette, voi-ci!*
Musetta. A voi! **6**

mf *ppp* *col canto* *a tempo*

31 *Largo sostenuto*

(D'Uori) *tutta forza*

(lunga) **3**

dim. *dim. sempre*

GRAVE

poco rall. *dim.* *pp* *ppp*

Fine dell'Opera
Fin de l'Opéra