

LA BOHÈME

FLAUTO 2^o

ATTO 1^o

G. PUCCINI

ACTE PREMIER

ALL.^o VIVACE

5 *ruvidamente*

ff

1 *1* *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *9*

p

10 *11* *12*

p *p*

3 *2* *Cette Mer*
Questo Mar

p

col canto **1** *a tempo*
Rouge me glace et me dé - goûte
Rosso mi ammolisce e as - sidera

3 *(Celi e Bassi)*

1 *2* *3* *4* *5* *6* *7* *8* *1* *Pour me ven -*
Per vendi -

p

-ger je noie un Phara - on!
-carmi, af - fogo un Fara - on!

rall. *p a tempo* *p*

7 *Dans le ciel*
Nei cieli

FLUTE II

Lo stesso movimento

gris... grigi... **6** **8** **2** **1**

p dolce

Lo stesso movimento

Cetta pen - sée pro - - fonde: ...nn mio pen - sier pro fondo.

6 **4** *(Fl. 1.º)* *col canto* *(Fl. 2.º)* *a tempo* **ff**

Je ne crois plus, ó peuple, à ta su - ...che non credo al su - dor della

2 **4** *col canto* *a tempo*

-sur! fronte!

3 **ff** **p**

ff **p**

cres. *cres. e string.*

sempre in tempo **9** **5** **1** **2** *L'altro est l'altro* *...e* *rall.*

qui se pá - mel/ sta a guar - da - re!

a tempo **1** **6** *(Fin.)*

(VUOTA) **4** (VUOTA) **3** **4** **7** (VUOTA)

(Celli e Bassi)

FLUTE II

A tempo come prima

1

(Archi e Ottavino) *pp*

p

rit. *a tempo*

p

pp *eres.* *string.* *ff* *Quel Al*

col canto *scendrel* *-naccia,* *Mais Rome est en pe-* *5* *-ril/* *-riglio!*
secol gran danno mi. *è Roma in pe-* *f*

ff a tempo *col canto* *f a tempo*

dolcissimo

p *f* *dim.* *p*

6 *Un po' sostenuto* **2** *a tempo* *b^e*

ff

3

ff

FLUTE II

4

f

ff *p*

f

13 3

Pauvre po - 8 - èmet.
Non far su - 8 - surro.

(Flauto 1°) string. *pp*
rapidamente

(V U O T E)

2

Lo stesso movimento a tempo

tutta forza *ff* *Sost. do* *ff* *pp* molto stacc.

9 rit. 2

a tempo La fin d'un
Là c'eran

A tempo come prima *pp* *molto cres.* *mf*

VIVO (in uno)

p

6 10

FLUTE II

ALLEGRO

(Arpa) *molto rall.* *col canto* *(corta)* *f deciso*

Au diable, au diable l'au-
Ab-basso, ab-basso l'au-

10 -tour!
-tor!



25 *p*



3 11 17 *sfz*



12 13 1 3 13 8 *f* *ff poco allarg.* *rall. a tempo (Arpa)*

ben ritmato

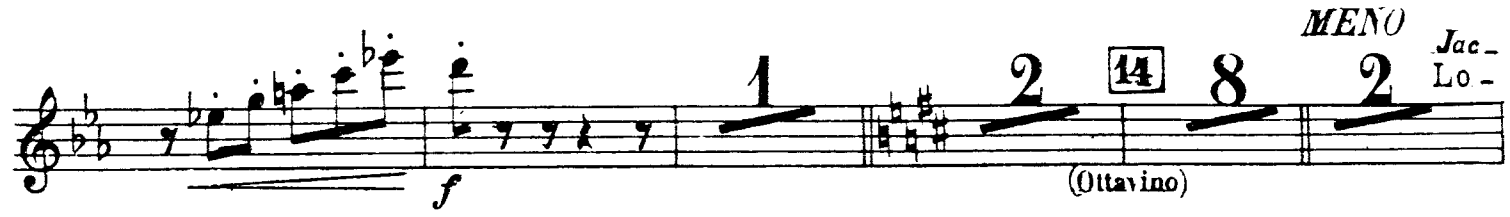


6 *f*



MENO 1 2 14 8 2 *Jac-Lo-*

f *(Ottavino)*




poco rall. *f a tempo* *ff* *Mou-rut le perro-...de So-crate mo-*

-quet! *Risoluto*
-rito il becco a-pri,



POCO MENO 2 15 2 7 *(Fag.^o)*

f a tempo



(Fl.^o 2.^o) 10 *rall.* *(corta)*

...plus sensu-el, So rempli d'un par-fum... de-sau-
...le sue vie ad-dobba di sal-siccie e leccor-



ALL.^{to} MOSSO

FLUTE II

16 -sistes!
-nie?

pp legato

mf ben sost.^{do} il tempo

MODERATO

secca

p

1.^o Tempo (All.^o brillante)

rall.

f

(Archi)

ff

ff

p

f

ALL.^o VIVO

sol canto

1

Peut-on? Qui va là? Be-noit!
Si può? Chi è là? Beno-17-it!

ff

9

Un mot, de grâce!
Una pa-rola.

5

Soit!
Sola! SOLI

Ho-là! prenez un
O-là Date una

solcanto

18 *siege!*
AND.^{te} MOSSO
sedia.

p legato

3

FLUTE II

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. Dynamics: *ppp*, *p*, *p*, *mf*. Includes a first ending bracket with a '2' and a second ending bracket with a '2'.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. Dynamics: *p*. Includes a first ending bracket with a '3'.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. Dynamics: *p*, *ppp*. Includes a first ending bracket with a '3'. Performance markings: *rit.*, *a tempo*, *string.*

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two flats, 4/4 time. Dynamics: *ppp*. Includes a first ending bracket with a '3', a second ending bracket with a '2', and a third ending bracket with a '4'. Performance markings: *ANDANTINO*, *Appena meno*, *rall.*. Measure 19 is boxed.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time. Dynamics: *p*. Includes a first ending bracket with a '3'. Performance marking: *SOLI*. Measure 19 is boxed.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time. Dynamics: *f*. Includes a first ending bracket with a '1' and a second ending bracket with a '5'. Performance marking: *riten.*

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time. Dynamics: *pp*. Includes a first ending bracket with a '3'. Performance markings: *rall.*, *Lo stesso movimento*, *PP Sostenido.*, *cres. e accel. poco a poco*. Measure 20 is boxed.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time. Dynamics: *pp*. Includes a first ending bracket with a '3'. Performance markings: *string.*, *sempre cresc.*

Musical staff 9: Treble clef, key signature of two sharps, 4/4 time. Dynamics: *f*. Includes a first ending bracket with a '6', a second ending bracket with a '2', and a third ending bracket with a '1'. Performance marking: *PIU MOSSO*. Measure 18 is boxed.

FLUTE II

8

PIÙ MOSSO

rall

(aorta)

Sostenuto

3 a tempo

(b)

4

LENTO

2 *Ain - per e -*

rall. *(Cl.ⁿⁱ e Cl.^{ne})*

ALLEGRO

maigre!
moglie.

-si ma femmo est.
-sempio mia

21

ff

Sostenuto

3

1

1

3

Sost.to

f

string.

p

p

2

incalz.

incalz. e cres:.....

marcato e sostenuto

a tempo

MENO

4

ff

J'ai payé le tri - mestre!
Ho pagato il tri - mestre!

22

ALLEGRETTO

1

1

a tempo, deciso

pp stacc.

rall:.....(VUOTA)

MENO *(Cl. e Fag.)*

6

3

Au perruquier je daigne Confier l'orbe acquis de mon vi-
Farò la cono - scenza la prima volta d'un barbiton -

rit. *a tempo* *col canto*

FLUTE II

a tempo
- sage, - sore.
SOLI *p*

8

23

14

24

6

ANDANTINO

ALL.^o VIVO (I.^o Tempo)

Faute de Occhio alla

(V.^{no} 1.^o solo)

(Vll.^e e Cl.^{na})

rampe, em - poigne la corde!
scala. Tienti alla rin - ghiera.

pp

23

5

ALLEGRETTO

(Cl. solo)

25

7

4

2

5

9

4

ALLEG.^{to}

LENTO (Archi)

ALL.^o AGITATO.

(Fl. 1.^o)

(Cl. solo)

(Ob. solo)

Mon Dieu, mon Dieu, que faire?... De l'eau!
Ed ora come faccio? Co - si!

SOLI

pp

3

26

22

ALL.^o SOSTENUTO

AND.^{te} MOD.^{to}

col canto

(Archi soli)

I.^o Tempo

Un poco più mosso, con agitazione

8

27

1

4

14

come prima

(Cl. e Fag.)

(Fl. 1.^o)

2

3

28

3

f

7

pp

IN TONO

AND.^{no} Affettuoso (Fl. 1.^o)

poco rall.

29

33

30

17

9

1

ce chi que son, je chi

TRASPORTO

FLUTE II

(Fl. 2^o) *rall.*

p suis, son, *pp* (Fl. 1^o) *a tempo* *poco affrett.* *a tempo* *pp* (Fl. 2^o)

2 *En!*
Chi

31 *AND.^{te} SOST.^{to}* **32**

bien... son? **2** *Voilà: son?* **3** *rall. e dim.*

AND.^{te} LENTO

2 *pp* **2** *f ff allarg.* *rit.*

Sostenendo (largamente)

2 *p* *p dolce*

poco allarg **1**

FLUTE II

83 *a tempo*
p *dim. e rall. molto* **2** *p* *cres.* *allarg.*

34 *allarg. sempre*
f *pp* *allarg. col canto*
1

35 (Violini)
ppp *rall. e molto dim.* *ppp* *dim. e allarg. sempre* **1**

AND.^{te} LENTO *IN TONO* **5** **2** **4** **36** **3** *AND.^{te} CALMO*

col canto *pp* *a tempo* *Lentamente* **3** **2** **5** (Viola)

37 *ALL.^{to} MOD.^{to}* **18** **38** *AND.^{te} SOST.^{to} MOLTO* (Fl. 2^o)
(Fl. solo) *pp* *cres. poco a poco* *p*

f *tutta forza* *poco allarg.* *dim.* *a tempo* *rall. molto* **1** **2**

FLUTE II

12

I.^o Tempo (AND.^{te}) sostenendo
pp con un po' d'agitazione

allarg. rit. col canto Calmo come prima I.^o Tempo ma calmo
pp pp

ALL.^{to} come prima
p (senza rigore di tempo) col canto OB. e Cl.

40 9 41 LARGO SOST.^{to} p (Fl. 1.^o) p

mf f ff cres. molto fff largamente sost.^o

pp dim. sost. do 3 1 rall.

42 Sempre più sostenuto PPP e legatissimo col canto

43 CALMO 6 2 2 (Fl. 1.^o) ppp (Cl. 1.^o) (V. 1.^o) sostenendo

A - mour!... A - mer!
ppp allarg. ppp molto rall. e dim.

*Fin du 1.^{er} Acte
Fine dell'Atto 1.^o*

FLUTE II

ATTO 2°

ACTE DEUXIÈME

ALL. FOCOSO
(in due)

18

ff

strappate

cres. molto

f cres.

(VUOTA)

ff

4

f

ff

strappate

p

3

ff

ff

5

1

p

4

9

1

FLUTE II

14

*Lo stesso movimento
un poco sostenuto*

p

poco rit. a tempo

pp

pp

pp

p sostenendo un poco

f

p

poco rall. a tempo

mf

p

cres. cres. e string.

*Lo stesso movimento
ma un poco più animando*

sf

FLUTE II

7 *Lo stesso movimento*

sfz *cres.* *cres. molto*

1.^o Tempo, come prima (Fl. 1.^o Ott.) *Lo stesso movimento ma sostenendo* (Fl. 2.^o)

ff *p* *p*

allarg.:.....a tempo

cres. *f* *p cres.*

MOD.^{to} ASSAI

string. *f* *col canto.*

10 *ALL.^{to} MOD.^{to}*

Voici Mi - mi, Elle est la poë - sie!..... De mon cer -
Questa è Mi - mi, 10 ...essa la poe - sia..... Dal mio cer -

Archi *rall.:.....pp* *a tempo*

AND.^{te} MOSSO

- veau - vel mare. (corta)

f *dim.* *p*

11 *brillante* *Appena meno poco rall.*

f

ALL.^{to} GIOCO SO

col canto

4p - - -proche!
Sa - - -lame!

12 V'la la boutique au papa Parpi - gnol!
Ecco i giocattoli di Parpi - gnol!

rull. *fp* **2**

brillante *p* *f*

cres.

13 risoluto

Più mosso, con slancio

f *cres.*

Molto sostenuto *a tempo* quasi a piacere *a tempo* Faut du luz è Madame!
E gran sfarzo. C'è una dama!

col canto *(Cl. e Fl. 4^o) (Ob.)* *(Ott. e Fl.)*

FLUTE II

11 *I.° Tempo* *mf* *brillante* *p*

15 *pp* *p* *1* *2* *3* *4*

1 *4* *p*

1 *1* *15* *1* *3* (Fl. 1.°) *p*

4 *1* *6* (Timp.) *p*

lusingando un poco *a tempo* *cres. sostenendo un poco*

a tempo *cres.* *f allarg.* *a tempo*

rall. *A tempo* *p* *dim.*

più p *dim.* *p* *cres.* *f* **2** *Holà! gar- Qua del li-*

FLUTE II

ALL.^o MOD.^{to} brillante, con fuoco

deciso *a piacere* *- son! tossico!*

- can! - Guor! *Verses moi du poi- 16* *Ch'io beva del*

ff *ff*

3

p

7 *17 SOLI* *11*

p

18 *8* *1* *5* *19* *19*

ritenuto *a tempo* *col canto* *(Celli e Viole)* *f* *a tempo* *tout! plus!*

p *f*

p

2 *p* *mf* *crec.*

18 *20* *2* *2*

Un poco meno *(Fl. 1^o)* *pp*

FLUTE II

19

Sostenendo
p *pp* *p cres.*

rall. e cres. *a tempo* *affrett.* *rall.* *Tempo di Valzer lento*

4 1 2 21 3

quasi rit. *a tempo pp*

1 3

appena allarg. *a tempo*

7 (Fl. 1°) (Fl. 2°)

rit......

a tempo *poco rall.* *p* *cres.*..... (corta) *f*

22

rit. molto *a tempo*

rall. *A tempo*

23 8 6

pp

cres. *poco allarg.*..... *f* *a tempo*

6 1

p dolce *appena animando*

allarg. *allarg.* *Poco sostenuto*

24 2

FLUTE II

20

poco rall.:.....

p

a tempo

p *tratt. l'ultimo quarto*

poco allarg.

a tempo

p un poco incalz. e cres.

f sostenendo

a tempo **25** **4** **2** *Où donc! Au pied! Dove? Al pied!*

p *un poco sostenendo* *col canto sost?*

(Archi, Ob. & Cl.)

a tempo *p cres. molto* *f* *1.º Tempo*

p poco rit.

a tempo *poco rit.* *a tempo*

f

col canto a tempo sost? **26** *fff*

allarg. *Meno* *Ancora più lento* **27**

ALL.^o alla Marcia.

The musical score consists of ten staves of music. The first staff is marked with a '2' and contains the notation for measures 17 and 28, with a '5' above measure 28. It is labeled '(Fanfara)' and '(Orchestra)'. The second staff begins with a '3' and a '1' above it. The third staff starts with a boxed '29' and a '2' above it, followed by an '8' above a later measure. The fourth staff has a boxed '30' above it. The fifth staff begins with a '1' above it. The sixth staff is marked 'sensibile' and 'pp'. The seventh staff starts with a boxed '31' and a '1' above it. The eighth staff has '(Fanfara)' and '(Orchestra)' above it, with boxed '32' and '19' above it, and a boxed '33' and '1' above it. The ninth staff has '(Fanfara)' and '(Orchestra)' above it, with boxed '34' and '19' above it, and boxed '35' and '2' above it. The tenth staff is marked 'allarg. e sostenendo', 'ff tutta forza', and 'stent. secche'. The score includes various musical notations such as treble clefs, key signatures (one sharp and one flat), time signatures (2/4 and 3/4), dynamics (mf, f, ff, pp), articulation (accents, slurs), and performance instructions.

Fin du 2.^{me} Acte
Fine dell'Atto 2.^o

FLUTE II

23

ATTO 3°

ACTE TROISIÈME

AND.^{no} MOSSO *ff* *pp* *SOLI*

pp *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp* *pp*

Oh!
Ohè,

2 là! la douane! la grille!...
là, le guardie! A - prite!

Poco più mosso Tra la la **4** la!
Eva e No - è! **1**

(Coro Donne) *(Coro uomini)* *rall.* *a tempo* *ff*

Ce sont déjà les lai - tières!
Son già le latti - vendole!

ppp

5

FLUTE II

SOLI *poco rall.*
pp legato *dim.*

a tempo (Fl. 1^o)
5 10 17 2
pp

6 3 5 4
rall. *col canto*
LENTO MOLTO ALLEGRO ANDANTE
Calle là! Merci!
Eccola. Grazie.

a tempo
1 3 3 3 3 3 3
(Viola) *pp*

7 *I.º Tempo, AND.º MOSSO*
C'est une a-mie... Dites lui: «Mi mi!»
Ditegli, piano, che Mimì l'a-spetta.
(Cl. 1ⁿⁱ) *rall.* (V. III trem.) *ppp*

11 (Fl. 1^o) 1 (Fl. 2^o)
f

8 **ALLEGRO**
Mi mi!
Mi - mi!
(Archi)

MODERATO *Risoluto*
Mu-sette a sa chan-son
Mu-setta insegna il canto
3 2 1
poco rall *a tempo* *ff*

VIVO 9 **ANDANTE**
Entrez donc!
En trate.
5 2 2 4
molto rall. (Archi) *p dolce* *p*

FLUTE II

24

p poco affrett. e cres.:..... *mf* rall. *ff* rit. a tempo

1 10 8 2
(Fl. 1º) sost. molto *pp*

rall. 11 I.º tempo

ff stent. molto meno *f* più *p* *pp*

f *p* poco affrett. *mf* rall. *ff* allarg.

(Fl. 1º) a tempo *p* rall. rall.

13 **AND.º MOSSG**
Lo stesso movimento poco affrett. rall.:..... a tempo col canto
pp stacc. 3

14 **ALL.º** col canto a tempo col canto a tempo Poco meno
4 3 3 1 7 1

espressivo (Fl. 1º) *p* rit.:..... a tempo **ALL.º**
4

FLUTE II

15 *MOD.^{to} CON MOTO*

IN TONO

TRASPORTO

string.

col canto

f

ff a tempo

col canto

ff a tempo

C'est bien fini, Je vais quitter Mi mi.
Io voglio sepa- rarmi da Mi mi.

2

ALL.^o MOD.^{to}

16 **6**

17 *col canto* *a tempo*

ff

mf

le dégoût me prend!
il tédio l'as - sal.

2

MENO *A Tempo*

1 **4** **7**

FLUTE II

18 *col canto* (Fl. 1^o) *a tempo* 19

Tu es ja - loux!
Tu sei ge - loso.

7 *f* 2 13

p *col canto*

10 Eh! bien
Ebbene

20 (Orchestra) *Sostenendo* *a tempo*

non! Je te mens!
no, non lo son. In - van,

4 2 *p* *cres.*

mf *f* *ff*

poco allarg. *a tempo*

rall. *rit.* *a tempo*

4 2 *rall:*..... 1 *La*
Mi

FLUTE II

21 *LENTO TRISTE* (corta)

pp pauvre, -mi *col canto* *molto rit.* *ppp* *Sost.to molto*

ff *col canto* *pp* *molto rit.* *pppp* *a tempo con tristezza*

cres. *cres.* *poco rall.* *f* *a tempo* *rit. col canto* *a tempo*

23 *1.^o Tempo, ma agitando un poco*

IN TONO *4* *4* *4*

O ma vie! Pe - tite... Éclore à peine à l'au - rora Vat - elle
O mia vita! Mi - mi... ...per richiamarla in vita non basta a -

rit. col canto (Archi) *allarg.....*

A Tempo, sostenendo

voir la fin du jour? mor, non basta a - mor!

rit. *pppp* *cres. poco a poco* *più cres.*

a tempo *Lo stesso movimento.*

f *poco allarg.* *f* *cres. animando* *cres. e incalz.* *p* *cres.*

FLUTE II

28

Lo stesso movimento
con agitazione

24 *fp* *fp* 25 **ALL.^{to} MOSSO** 5

f string:..... *molto rall.* 26 **Lento molto** 6

ANDANTINO 4 *rall.* 1 *a tempo* *rall.* **LENTO** Adieu! et sans ran-
Addio, senza ran-
(Clar.) (Ob.) *p* *rall.*

27 **AND.^{no} MOSSO** *a tempo* 1 2 1
-saur!
-cor... (Cl.) *rit.* *pp* *leggeriss.*

poco rit. 1 *a tempo* 28 4 *pp* (Fl. 4^o) *pp*

molto rit. *a tempo* 1 *rall.* *f* *mf* *poco allarg.*
Vouz-tu?... veuz-tu...
Se vuoi, 2 se vuoi,

rit. *a tempo* *rall:....* 29 3 2 *rall.*
ppp *dolce* *coi canto* *a tempo*

30 **AND.^{te} CON MOTO** (Fl. 4^o) 13 *p*

31 *con anima* 3 *f* *poco allarg.* *rall:....*

FLUTE II

(Fl. 1^o) (Fl. 2^o)
.....a tempo *f rit. molto* a tempo *pp* *pp*

32 2 1 a tempo
ritenuto a tempo *poco rit.* *pp* *pp*

4 1
f *ritenuto* a tempo

33 dolce
p *cres.* *p ben cantato* *cres.*

f allarg. *poco affrett.* *pp* *ff allarg. molto* *pp poco affrett. rall:.....*

34 a tempo *rall.* *Più lento*
..... *pp* *pp*

35 *Pour nous...quit-ter attendons les beaux*
Ci lasce - rem alla stagion dei
4 3 *poco allarg.* *col canto* *rall.*

sostenendo
jours!
fior!
(Archi) 2 1 1 *rall.* a tempo *ff*

Fin du 3^{me} Acte
Fine dell'Atto 3^o

FLUTE II

ATTO 4°

ACTE QUATRIÈME

ALL. VIVO

ff *brillante*

ff *brillante*

17 4 5

(Cl.^{no}) (Fl. 4^o)

ff *brillante*

ff *brillante*

10 10 8

(Fl. 4^o) *col*

sostenendo

Pinceau déplo - rable!
Che infame pen - nello!

Andantino a tempo

rall.

AND.^{no} MOSSO

canto (Orch.) (Archi soli)

pp sostenendo

1 3 1 1 2

(Corno) *rall. molto a tempo* *poco allarg.*

a tempo col canto *a tempo rall.* *Cher... petit bonnet rose,*
E tu, cuffietta lieve,

molto sostenuto *a tempo* *P trattenuto*

a tempo

PP e cres. *incalz.* *f senza rall.*

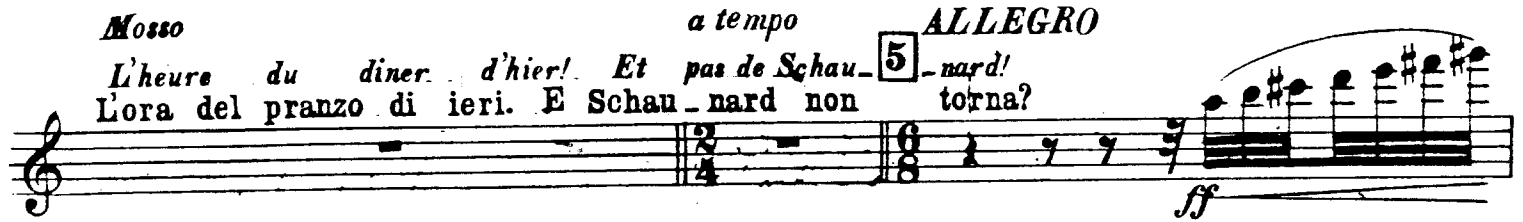
CALMO

rall. *pp* *rall. molto*

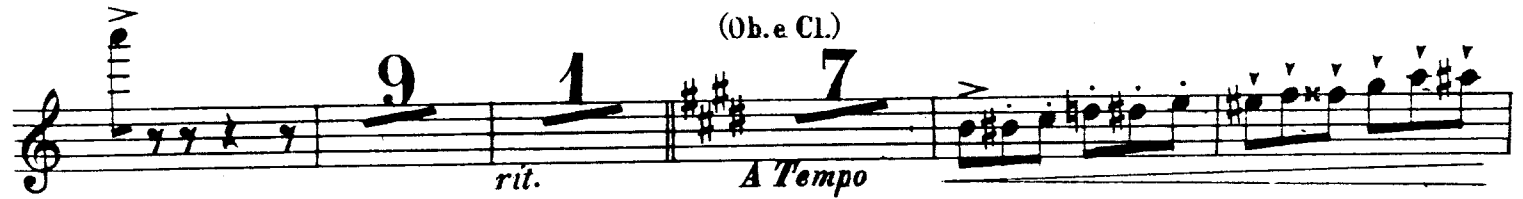
Quelle heure est-il?
Che ora sia?

FLUTE II

Mosso *a tempo* **ALLEGRO**
L'heure du diner d'hier! Et pas de Schau-**5**-nard!
L'ora del pranzo di ieri. E Schau-nard non torna?



(Ob. e Cl.)
rit. *A Tempo*



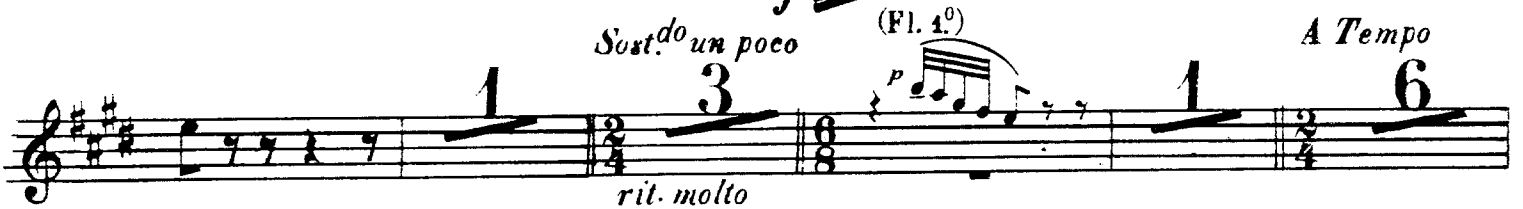
C'est le nau-frage de la Mè-**6**-duse!
Or lo Sciam-pagna mettiamo in ghiaccio!
a piacere *a tempo* **ff**



brillante
rit. *a tempo* **f**



Sord. do un poco (Fl. 1^o) *A Tempo*
rit. molto



(Ott. e Fl. 1^o)
p



Au minis-tere on me de-**7**-mande!
Il Re mi chiama al mini-ster!
sostenendo *a tempo* (Tr. ni) **f**



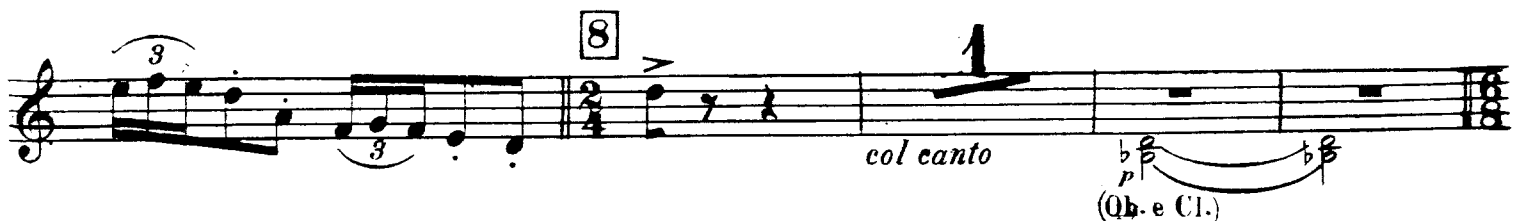
Finances? Je pense!
Si! Bevi, io pappo!
ALLEGRO **ff**



col canto (Tromba) *a tempo* **ff**



8 *col canto* **p**
(Ob. e Cl.)



FLUTE II

32

A tempo *col canto* *a tempo*
ff *ff* (Archi)
9 *Où, où!*
Si, si!
VIVO ff

AND.^{no} MOSSO
1 *Danse noble et musique vo-cale! > A-ménageons la salle!*
La danza con musica vo-cale! Si sgombrino le sale!
col canto a tempo f col canto p

ALL.^{to} MOSSO ALLEGRO
2 *Sola (VUOTE)* 10 *Fan-dango!*
Fan-dango. 2
p

Lo stesso movimento ALLEGRO
rall. 2 14 11 2 *Ouais! Ces mœurs de la-*
Che modi da lac-
ff *col canto*

-quais!...
-chè. 8 *(Una battuta vale due delle precedenti)*
a tempo, con agitazione f

Come prima *ALL.^o Spigliato*
3 12
affrett. sempre e cres:..... *p* *f* *p cres. a*

poco a poco *f* *p* 2

FLUTE II

cres. sempre ed incalz.

ff

ff

Mu. ALL.º MOD.º AGITATO
Mu. -setta!
-setta!

ff

4 6 6

(Violini) (C. Ing.)

-phe!
-fo!

pp

13

f allarg.

11 AND.º MESTO

poco allarg. mf pp p

15

pp

con molta anima e cres.

f poco allarg.

J'ai froid, Rodolphe,
Ho tanto freddo!

ppp

molto rit.

FLUTE II

24

MEASURES 16-17: *LENTO* (Fl. 1°) **16** *ALL.^{to} MOSSO* (Fl. 1°) **17** *rall.*

MEASURES 18-19: *ANDANTE* **4** *ALL.^{to} MOSSO* (Fl. 1°) *poco rall.* **6** **2** *a tempo* **18** *molto rit.* **19** *ALL.^{to} MOD.^{to} e Triste* *rall.* **8** **2** **16** *(Fl. 1°)*

MEASURES 20-21: *a tempo* **2** *MENO* **9** *AND.^{no}* **6** **9** *AND.^{no} Mosso* (Archi soli) **20** *pp*

MEASURES 22-23: *rall.* **21** *Poco sostenuta* *pp* *cres.* *ppp* *più p* *rall.* *AND.^{te} CALMO* *-sia?* *-dati?* **12** *poco rit.* **1** (Clarone) (Fl. 2°) **2** **22** *sostenuto*

MEASURES 24-25: *Lo stesso movimento un poco animando* *poco rall.* *ppp* *ALL.^{to} MOSSO* **10** **23** **1** **2** *accel.* *Più sostenuto* (Fl. 1°) *pp*

MEASURES 26-27: *p* **1** *rall.* **7** **24** *ALL.^{to} un poco sost.^{to}* **19** *rall.* (Cl.)

FLUTE II

SOLI
p poco rall. a tempo rit. a tempo
25 17

AND.^{no} Affettuoso **ALL.^o MOD.^{to}**
4 4 f p col canto
Oh! Dieu! Mi -
Oh. Dio! Mi -

a tempo **AND.^{no} con moto** **ALL.^{to}**
-mi! -mil 1 28 3 1 5 27 9
(Archi) f col canto (Oboe)

AND.^{no} sostenuto **AND.^{te} LENTO**
2 Oh! qu'il est doux! qu'il est mignon!
Oh come è bello e morbido. 28
col canto pppp

rall. 2 rit. ppp (lunga)

rall:..... 4 sans cesse... et... dormir!...
al caldo... e... dormire... 2
(Arpa) pp molto rall.

29 **AND.^{te} lento e sost.^o** 8 7 1 30 11 3
pp a tempo rall. A Tempo (lunga) (Fl. 1.^o)

31 **LARGO SOST.^{to}**
(Ottoni) **fff** tutta forza dim. p dim. sempre

Grave
poco rall. **ff** dim. pp ppp

Fin de l'Opera
Fine dell'Opera