

A 2325



KALMUS ORCHESTRA LIBRARY

GIACOMO
PUCCINI

LA BOHÈME

Opera in Four Acts

CLARINET I

LA BOHÈME

CLARINETTO 1°

G. PUCCINI

ATTO 1°

ACTE PREMIER

In L4
ALL. VIVACE *ritardamente*

1 *ritardamente* *ff* *f*

2 3 4 *p*

5 6 7 8 9 10 11 12 *p*

2 *col canto* **1** *a tempo*
Celle Mer Rouge me glace et me dégoûte
Questo Mar Rosso mi ammolisce e assidera

(V.lli e B.)

ff *ff*

1 2 3 4 5 6 7 *p*

Pour me ven-ger je noie un Phara-
Per vendi-carmi, af-fogo un Fara-

rall.

CLARINET I

a tempo
-on!...
-on!

p *pp*

Et toi? Dans le ciel
Che fai? Nei cieli

3 4

(Vllⁱ e B.)

In SI^b Lo stesso movimento *a tempo*

-gris... *autant qu'un gros... ren-tier!*
bigi... *come un gran... si-gnor!*

13 2

(Ob.) *poco rit.*

2 Au mépris du charbon-
Le sue rendite o-

-nier
-neste

p

Lo stesso movimento *col canto* *a tempo*

Cette pen-sée... pro-fonde:
...un mio pen-sier pro-fondo:

1 1 2

(Vllⁱ e B.)

col canto *a tempo* *Je ne crois plus, à peuple, à ta su-*
...che nor credo al su-dor della

2 4

ff

3 -eur!
fronte.

1 2 3 4 5

ff *p*

ff *p* *cres.*

10 5

cres. e string. *sempre a tempo*

CLARINET I

1 3 *rall.* 2 1 *a tempo*

(Tromboni) *f*

6 (VUOTA) 4 (VUOTA) 3 4 7 (VUOTA)

(V.^{li} e B.)

a tempo come prima

1

(Archi e Ott.) *pp*

p

rit. *a tempo*

p

pp *cres.*

string. *ff* *col canto*

Quel deuil sur nous semble de-
Al secol gran danno mi-

-scendre!...
-naccia,

Mais Rome est en pé-
è Roma in pe-

5 -ril!
-riglio!

7

ff a tempo *col canto* *f a tempo*

CLARINET I

7

p *f* *dim. un poco sostenuto* *ff*

f *p* *ff* *rall.* *p*

p *ff* *string. PPP rapidamente* *p*

ff *p* *ff* *a tempo* *p*

Allons, Al-lons, Ne glaçons pas la salle.
Quest'inter-mezzi fan morir di - nedia.

Paura po - eme!
Non far su - surro.

(VUOTE)

Lo stesso movimento
sost.

tutta forza

PP molto stacc.

CLARINET I

5

p *rit.*

Lu fin d'un rêve!
Là c'eran baci!

a tempo *pp* *a tempo come prima, molto cres.*

VIVO (in uno)

mf *p* *sfz*

p *pp* *SOLI*

(Arpa) *ALLEGRO*

molto rall. *col canto* *(corta)* *In LA*

deciso

f *ff*

ben ritmato

p

f

ben ritmato

p

f

sfz *p*

CLARINET I

11 *4* *p*

12 SOLO *p brillante*

poco allarg. *ff* *rall.* *p a tempo*

Il répond: 'Commen - cons!'
Ri - sponde: Incomin - ciam!

13 *3* SOLO *pp* *p*

f ben ritmato *f* *p*

f *1* **14** *8* *2* MENO Jac- Lo-

f risoluto *ff* *poco rall.* *a tempo* Mou - rut le perro - ...da So - cra-te mo-

CLARINET I

a tempo
-quet!
-ri.
ff
2 15 2
(Fag.)
Poco meno *a piacere*
12 3

(Corno e Fag.1)
fp
...le sue vie ad - dobba di sal - siccie e leccor -
rall. *(corta)*
Se *rempli d'un par - fum... de sau -*
de sa - siccie e leccor -

In *Sib* *ALL.^{to} MOSSO*

16 *-cisses!*
-nie!
ppp legato
cres. *mf*
ben sost.^{do} il tempo

MODERATO
Un *peu... de religi -*
Un *po'.... di reli -*
p *f* *rall.*

secca
-on, et confessez vos torts!... *On boit chez soi, > mais l'on soupe de - fuor!*
-gione, o miei si - gnori: *si beva in casa, > ma si pranzi*
pp *ff* *ff*
1.^o Tempo
(All.^o brillante)
-hors!...

Pent - on? Qui va là? Be -
Si può? Chi è là? Beno -
p *f* *col canto.*

CLARINET I

ALL.^o VIVO

17

-rait!
-it!

f

Un mot, de grâce!
Una pa - rola.

Soit!
Sola!

AND.^{no} MOSSO.

Ho - là! prenez un
O - là! Date una

18

siège!
sedia!

(Fl.) *col canto*

pp legato

mf

sfz *ppp*

mf *p*

f *p* *pp*

SOLO
rit. *a tempo*

mf *ppp* *string.*

SOLO

ANDANTINO

- Voyez! Mais a - vec des a - mis, Volon - tiers... on de -
Ha visto? Or via resti un mo - mento in nostra compa - gnia.

19

rall. *In LA* (Archi)

rall. *p*

Appena meno
SOLO sentito

CLARINET I

1 2 SOLO p

1 SOLO p

f ritenendo p

f p f p p rall.

20 *Lo stesso movimento sostenando*

pp cres. e accel. poco a poco string.

sempre cres. ed accel.

Più mosso

SOLO f p 2

string. f p cres. f

Più mosso

p sfz f rall. (corta)

Sostenuto

ff mf f rall. C'est tout ... e non

CLARINET I

ALLEGRO

LENTO

*maigre!
moglie...*

*fiel . et vi - naigre,.. Ain - si ma femme.... est
SOLL piene di doglie, per e - sempio.... mia*

21

Sostenuto

sostenuto

cres:.....e.....incalz.

cres. ed incalz.

marc. e sost. *a tempo* **MENO**

6 **22** **9** **4** **MENO** *rall.* *molto*

Ors! *fais l'achat d'un pei-gne!*
Or - so, ravviati il pe - lo.

rit. *col canto* *a tempo* *col canto*

3 *(Fl.)* *a tempo*

(Archi e Corni)

1 **1** **SOLO** **4** **Je** **23** **14**
Io *reste,*
resto...

sfx *ppppp* **In SI b**

CLARINET I

24 *ALL.^o VIVO* *In SI^b*
1.^o Tempo SOLI
1
(v.lli) *pp stacc.*

3 4 SOLI 8 7 *En Vien*
(Flauti) *pp* (Bassi e Fag.)

route! presto! 3 SOLO *ALLEGRETTO* 2^o
pp

In LA **25** *ALLEGRETTO*
pp

LENTO
Entrez! Pardon! Une femme!
Chi è là? Scusi. Una donna!
(Archi) *pp dolceiss.*

ALL.^o AGITATO
1 SOLO
crea. *poco rit.* *sensibile, espressivo, con voce omogenea*

9^o 2^o 2^o *ALL.^{to} sostenuto*

In SI^b **26** *AND.^{te} MOD.^{to}* *Qui. Sì.* *1.^o Tempo (come prima)*
(Archi soli) (Archi) *pp stacc.*

Bonne nuit! *Bonne nuit!* **27** *Oh! Oh!* *la sven.*
Buona sera. *Buona sera.* 1
poco rall. *col canto*

CLARINET I

Un poco più mosso

so - te,
- ta - ta,

SOLO

P con agitazione

mf

p

P dolce e legato

portando

pp

cres.

portando

28

pp

29

P dolce e legato

poco rit.

a tempo

CLARINET I

rall. un poco..... riten.

In *S^b* (se in Tono)
In *A* (se Trasporto)

a tempo dim. p

rall. 6 molto stent. 30 AND.^{no} Affettuoso Ah!
sfz pp

13 9 1 ...ce que je suis son, ...chi son, chi
(Fl.) poco rall. p

a tempo poco affrett. (Cl. 1.^o) a tempo Di - tes? Eh! Vu - le? Chi
pp (Fl.) p rall.

AND.^{te} sostenuto 31 bien... son? 3 f

rall. 32 AND.^{te} LENTO (Violini) pp

Sostenendo (largamente) 2 rit. P cres. gradatamente e molto allarg. f ff

CLARINET I

p dolce

p poco allarg. f

p dim. e rall. molto a tempo pp cres.

allarg.

f allarg. sempre pp

allarg. col canto ppp rall. e molto dim. ppp dim. ed allarg. sempre

35 IN TONO *AND^{te} LENTO*

(Violini) pp

rall. 36 AND^{te} CALMO pp

CLARINET I

dim. e rall. col canto a tempo
Ce qui pour vous.... s'appelle poè - si - e...
quelle cose che han nome poe - si - a... 1

pp *pp* *rall.:.....*

Lentamente 5 **37** *ALL.^{to} MOD.^{to}* 6 *Je vis toujours seu - lette,*
Vivo sola, so - letta,

sfz p *dim.* *col canto*

a tempo 4 2 **38** *AND.^{te} sostenuto molto*

sfz p *poco rall.* *pp* *eres. poco a poco* *ff tutta forza*

a tempo *rall. molto*

poco allarg. *dim.* *p*

1.º Tempo (Andante)
con un po' d'agitazione *Sostenendo* *allarg.* *col canto*
ten.

pp *pp*

Calmo come prima 1 *1.º Tempo ma calmo -* *Fleurs que je*
I fior ch'io

pp *poco rit.*

col canto *a tempo*
brode, hélas! n'ont pas d'o - deur!...
faccio, ahimè, non hanno o - dore! 2 **39** *Eh! Rodolphe! Ro -*
Ei! Rodolfo! Ro -

col canto *a tempo* *(senza rigore di tempo)* *col canto*

CLARINET I

ALL.^{to} come prima

-dolphe! Ohè! è - coute!
-dolfo! Olà! Non senti?

p

15 40 9

41 *LARGO sostenuto*

p(Fl.)

legato e cres.

mf

f

ff cres. molto

SOLO

pp

mf

f

ff cres. molto

Largamente sostenuto

fff

pp

dim.

Sost.do

poco stent.

rall:....Tu...

Des flammes de l'a-
sol comandi, a

Sempre più sust.
-mour!
-mor!...

42

ppp

cres.

pp

ppp legatiss.

CALMO

Si j'allais avec **43** *vous?*
Se venissi con *voi? dolce*

col canto

SOLO

mf

pp

poco affrett. a tempo

(Fl.^o e Arpa)
ppp

Amour! A-
Amor! A-

5 4

-mour!
-mor!

A - mour!
A - mor!...

1 **3**

ppp

allarg.

(Fl!)

ppp

Fine dell'Atto 1.^o
Fin du 1.^{er} Acte

CLARINET I

ATTO 2°

ACTE DEUXIEME

ALL.^o FOCOSO
(in due)

In *S*b

18

1

ff

strappate

f

cres.

strappate

2

1 2 3 4 5 6 7 8 9

(VUOTA)

ff

cres. molto

(VUOTA)

10 11

f

strappate

ff

strappate

3

3

p

p

5

ff

ff

4

ff

ff

SOLI

2

p

SOLI

CLARINET I

*Lo stesso movimento
un poco sostenuto*

First staff of music, treble clef, 3/4 time signature, key signature of two flats. It begins with a dynamic marking of *p* and contains several measures of eighth and quarter notes with slurs.

Second staff of music, treble clef, continuing the melody. It includes a dynamic marking of *p* and a tempo instruction *poco rit. a tempo* above the staff.

Third staff of music, treble clef, featuring a dynamic marking of *pp* and a *p* marking. The notes are mostly quarter and eighth notes with slurs.

Fourth staff of music, treble clef, containing a measure with a circled number '5' above it. It features a dynamic marking of *pp* and includes some notes with accents.

Fifth staff of music, treble clef, starting with a dynamic marking of *f* and transitioning to *pp*. It contains several measures of eighth notes with slurs.

Sixth staff of music, treble clef, starting with a dynamic marking of *f* and transitioning to *p*. It includes the instruction *sostenendo un poco* above the staff.

Seventh staff of music, treble clef, featuring a dynamic marking of *f* and several measures of eighth notes with slurs.

Eighth staff of music, treble clef, containing two measures with circled numbers '2' and '1' above them. It includes dynamic markings of *mf*, *pp*, and *p*, and a tempo instruction *a tempo* above the staff.

Ninth staff of music, treble clef, starting with a dynamic marking of *p* and including a circled number '6' above it. It features dynamic markings of *cres.* and *cres. e string.* below the staff.

*Lo stesso movimento
ma un poco più animando*

p stacc. *sfz*

7 *Lo stesso movimento*

sfz *p*

cres.

cres. molto

1.^o Tempo, come prima (Fl.) (Cl.)

8 *Lo stesso movimento
ma sostenendo*

ff *p* *f dolce*

pp

allarg:..... a tempo

f *pp dolce*

9

string.

p cres.

MOD.^{to} ASSAI

col canto

f **1**

CLARINET I

20

10 *ALL.^{to} MOD.^{to}* *in LA*

Voici Mi - mi, Elle est la poe - si - el..... De mon cer -
Questa è Mi - mi, **10** ...essa la poe - si - a..... Dal mio cer -

(Archi) *rall:.....pp* *a tempo*

AND.^{te} MOSSO

*-veau
Zvel* *marcato*

f *dim.* **11** *Brillante* *3* *3* *3*

Appena meno
dim. e rall:..... ancora più rall:..... e dim. *poco rall.*

pp *pp* *col canto*

12 *ALL.^{to} GIOCOSSO*

V'la le boutique au papa Parpi - gnol! Ap - -proche!
Ecco i giocattoli di Parpi - gnol! Sa - -lame!

(corta) *ff* *rall. e dim.* *fp* **2**

brillante *p* *f*

13 *risoluto* **9**

Più mosso *con slancio* *tr* *tr*

CLARINET I

cres.

Molto sostenuto *a tempo*
J'veux l'cheval et la tröm-pette!
Vo' la tromba il caval.lin!
col canto *(corta)* *pp*

quasi a piacere *a tempo*
(Ob.) *dolce* (Cl.) *p*
Faut du luxe à Madame!
E gran sfarzo. C'è una dama!

14 *I.º Tempo* *brillante*
mf. *p*

pp **15** *SOLO* *p dolce*

p espress. *rall.* *stent.* *a tempo*

CLARINET I

22

p *rall.* *a tempo*

f *1*

1 *6* *p*

sostenendo un poco *lusingando un poco* *a tempo*

cres. *a tempo* *cres.*

allarg. *a tempo* **SOLO** *p stacc.*

rall. *A tempo* *p* *dim.*

più p *dim.* *p* *f* **In Si b** **2** *Hola! gar -*
Qua del li -

-con! *-quor!* *ff deciso* *1* *rall. ff a piacere*

Bu - vons! Bu - vons! Versez moi du poi -
Be - viam! Be - viam! Ch'io beva del

ALL.^o MOD.^{to}

CLARINET I

16 -son!
tossico!

ff brillante, con fuoco

p *f* *sf*

17 (Fl.) *p* SOLO

p SOLO

18 SOLO

p SOLO

ritenendo
espress. a tempo

mf

Elle me l'a pris
Per questo io non ne ho
col canto

a tempo

CLARINET I

19 *tout!
più!*

20 *Un poco meno*

*In LA -fonne!
-penda!*

Sostenendo

CLARINET I

25

sensibile
SOLO
mf
affrett:.....
rall.
2
21
Tempo di Valzer lento
pp

6
quasi rit.
SOLO
a tempo
quasi rit.
a tempo
p

6
6
appena allarg.
p

a tempo
2
rit. molto
a tempo
p

col canto
rit.....
a tempo
poco rall.
1
22
a tempo
p

(corta) *a tempo*
cres.....
rit. molto
f
rall.
p

morendo
23
A tempo
pp
6
6
quasi rit.

a tempo
quasi rit.
a tempo
pp
6

6
cres:.....
poco allarg.
f
a tempo
1

CLARINET I

(F!)
appena animando
pp

24 *Poco sostenuto*
allarg. *P espressivo, legato e sensibile*

p *poco rall.*

a tempo *tratt.* *poco allarg.*
p *mf*

a tempo *cres. ed in calz. un poco* *sostenendo*
p *f*

a tempo **25** *Un poco sostenendo*
p *pp*

P ma sentito *rall. poco*
 3 8

sol canto

Ah! Quoi donc! quel supplice! quel mar - tyre! où donc? au pied!
 Ahi! Che c'è? qual dolore, qual bru - ciore! Dove? Al piè!

CLARINET I

a tempo
P cres. molto

1.º tempo
f

poco rit. *a tempo*
p *poco rit.* *a tempo*

f *poco allarg.*

f *col canto* *fff* **26** *A tempo sostenuto*

allarg. *MENO* *Ancora più lento* **27** *ppp*

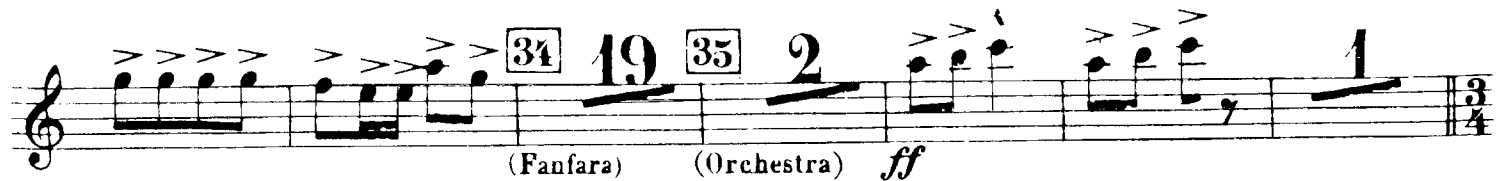
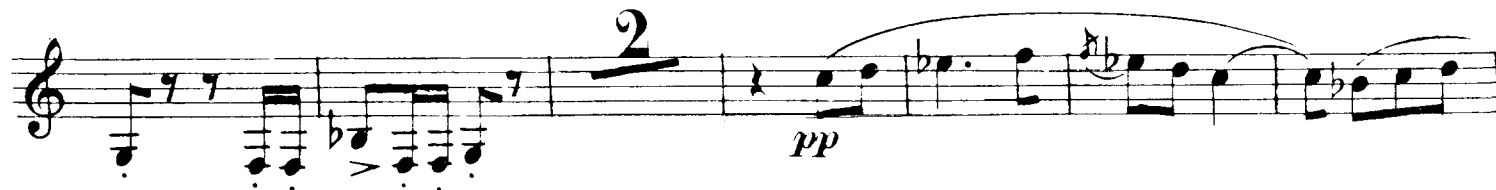
ALL.º alla MARCIA
In Sib **16** **28** *ff* *SOLI*

mf *f* *mf*

f **29** **1** **2**

CLARINET I

28



Fine dell'Atto 2.^o
Fin du 2.^{me} Acte.

CLARINET I

ATTO 3°

29

ACTE TROISIÈME

ANDANTINO MOSSO

In *SIb*

22 1 2 3 4 5

1 7 9 Oh! là! Oh! Ohè, là! 21 Oh!

là! là! 2 Il grè - sille! Qui s'ag - ghia - era!

3 in LA 30 Poco più mosso 4 Tra la la la! Eva e No - e!

4 a tempo ff
Ce sont déjà les lai - tieres!
Son già le lanti - vendole!

mf f

SOLO 11 5 a tempo 2 4 Sur les mi - A mezzo - (Archi)

- di! Sur les mi - di! - di! A mezzo - di!

12 6 3 Lento molto 5 rall. In *SIb*

In *Sib.*

ANDANTE

ALLEGRO

Celle là! Merci!
Eccola. Grazie.

a tempo

...qu'on le de -
Ho da par -

f *col canto* **4** (Viola) **3** (Fl. Ob.)

- mande? Ma hâte est grande!
- largli. Ho tanta fretta.

AND^{no} MOSSO 1.^o tempo

SOLI *pp rall. col canto..... rit:.....* *ppp*

7 **SOLI** *p* *f*

3 **8** **2** **3** *ALL.^o MOD.^{to}* *Mu - Mu -*
(Archi)

- sette a sa chan - son
- setta insegna il canto

poco rall. *p a tempo* *ff risoluto*

VIVO

1 **1** **SOLI** *vp* *molto rall:...*

ANDANTE

9 **3** **SOLO** **SOLO** *espress.* *p* *pp* *cres.*

f *poco affrett. e cres:..*

rall. *rit:..... a tempo* **1** **10** **1**

CLARINET I

dolce

p

Sostenendo molto

pp *cres.* *ff*

rall.:..... **11** *1.^o tempo*

meno f *piu p* *pp*

cres.

pp *f*

poco affrett.

p *cres.* *mf* *rall.* *ff* *allarg.* *a tempo*

12 SOLO

rall. p dolce *cres.* *dim.*

In LA

13 *AND.^{te} MOSSO (Lo stesso movimento)*

rall. *pp* *poco affrett.* *rall.:.....* *a tempo*

...grelottant Sous la bise!
...e me ne venni a questa volta.

(Archi)

ALL.^{to} (Oboe)

14 *p* *(Cl. 1.^o)*

p

a tempo
cherche!...
cerca...

Il s'è veille! Il se lève! il me
Si desta... s'alza... mi

col canto *SOLO p dolce* *col canto*

CLARINET I

32

a tempo **7** *Poco meno* **1** *Espressivo* *rit.* *a tempo*

(Corno) (Archi) (Fl.)

ALLEGRETTO
(Cl. 1^o) SOLI

pp

15 *MOD.^{to} con moto*

In LA IN TONO

mf *mf* string

IN SI^b TRASPORTO

col canto *a tempo*

f *ff* *p*

C'est bien fini, Je vais quitter Mi mi!
Io voglio separarmi da Mi mi.

16 *ALL.^o MOD.^{to}*

p

mf *mf*

CLARINET I

17 *allarg. col canto* *a tempo*

ff Mais..... le dègoût me prend! *mf*
O - - ra il tedio l'as - sal..

MENO *A tempo*

sfz *p*
(Archi)

15 *col canto* *a tempo*

mf *p*
SOLI *SOLI*
Tu es ju- loux!
Tu sei ge- loso.

19

cres. *f* *pp*

In *Sib* (se in TONO)
In *LA* (se TRASPORTO)

7

p

3

dim. *rall.*

CLARINET I

Eh! bien, non! Je te mens!
Ebbene no, non lo son. In-

p *col canto*

20 *-val.*

f *Sostenendo* *p a tempo* *cres.*

mf *f* *ff* *poco allarg.:..... a tempo* *accel.*

p *espressivo* *rall.:..... rit. a tempo rall.:.....*

21 **LENTO TRISTE**

pp *col canto* *(corta)* *Ah? qu'entends-je? Che vuol dire?* *molto rit.*

Sostenuto molto

ppp *ff col canto*

molto rit. *a tempo* *poco rall.* *a tempo*

pp *f* *col canto..... a tempo*

IN TONO
In *SI^b*

2 *allarg.* *a tempo* *pp* *rit. col canto*

Du mal inexo - rable Qui la dè - vore! Mais que faire? O ma
Me, cagion del fa - tale mal che l'uc - cide! Che far dunque? O mia

CLARINET I

1.^o Tempo, ma agitando un poco

vie!... Pe... -tite...
vita!... Mi - **23** -mi... *4.* *allarg.*.....
Oh! pauvre Mi -
Povèra Mi -

(Archi) *pp* *rit.*

A tempo, sostenendo
-mi!
-mi!

cres. poco a poco *più cres.* *poco allarg. 3*

pppp *f*

Lo stesso movimento

a tempo

cres. animando *cres. ed incalz.* *p*

Lo stesso movimento

1 **24**

f *con agitazione* *p*

25 *ALL.^{to} MOSSO*

mf brillante

string:.....

f

ANDANTINO
espressivo

rall. molto..... **26** *Lento molto* *poco rit. SOLI*

pp *mf agitando un poco*

Adieu! et sans ran-
Addio, senza ran-

pp *rall.* *a tempo* *rall.* *Lento* *rall.*

CLARINET I

AND.^{no} MOSSO

27

-cœur! rit.
-cor. col canto a tempo

SOLO *p*

Musical notation for measures 27-28. Measure 27 starts with a treble clef, key signature of two flats, and a common time signature. It features a melodic line with eighth and sixteenth notes. Measure 28 continues the melody with a 3/4 time signature change.

poco rit. a tempo **28** *espress. poco rit. a tempo*

Musical notation for measures 28-29. Measure 28 continues from the previous system. Measure 29 features a melodic line with a dynamic marking of *p* and a 5/4 time signature change.

(Cl.^{ue} e Fag.ⁱ) **2** *animando e cres.* (Cl.^{1^o}) *rall. e din.* *mf poco allarg.*

Musical notation for measures 29-30. Measure 29 features a bass line with a dynamic marking of *f* and a 2/4 time signature. Measure 30 features a melodic line with a dynamic marking of *mf* and a 3/4 time signature.

dolce rit. a tempo *rall. col canto (corta) a tempo* **29** *pppp*

Musical notation for measures 30-31. Measure 30 features a melodic line with a dynamic marking of *pppp* and a 3/4 time signature. Measure 31 continues the melody with a dynamic marking of *pppp* and a 3/4 time signature.

1 *Tu t'en vas, tu t'en vas, pauvre mi - gnontes:
Te ne vai, te ne vai, la mia pic - cina.* *rall.* *p*

Musical notation for measures 31-32. Measure 31 features a melodic line with a dynamic marking of *p* and a 3/4 time signature. Measure 32 continues the melody with a dynamic marking of *p* and a 3/4 time signature.

30 AND.^{te} CON MOTO *col canto a tempo* *pp* **3:**

Musical notation for measures 32-33. Measure 32 features a melodic line with a dynamic marking of *pp* and a 3/4 time signature. Measure 33 continues the melody with a dynamic marking of *pp* and a 3/4 time signature.

p **3**

Musical notation for measures 33-34. Measure 33 continues from the previous system. Measure 34 features a melodic line with a dynamic marking of *p* and a 3/4 time signature.

31 *con anima* *pp* *f poco allarg.* *affrett. un poco* *p*

Musical notation for measures 34-35. Measure 34 features a melodic line with a dynamic marking of *pp* and a 3/4 time signature. Measure 35 features a melodic line with a dynamic marking of *f* and a 3/4 time signature.

a tempo poco allarg. affrett. *rall..... a tempo* *f* *p* *p* *p* *p*

Musical notation for measures 35-36. Measure 35 features a melodic line with a dynamic marking of *f* and a 3/4 time signature. Measure 36 features a melodic line with a dynamic marking of *p* and a 3/4 time signature.

CLARINET I

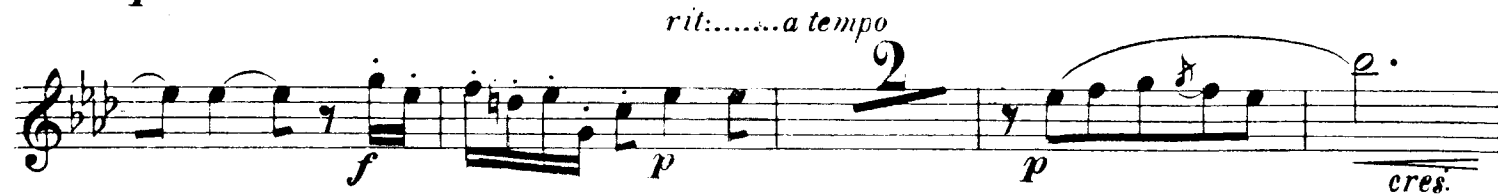
rit. molto *a tempo* *rit. molto.*



32 *a tempo* *poco rit.* *a tempo*



rit.:.....a tempo



33 *cres.* *allarg.*




poco affrett. *rall.:.....* **34** *espress.* *a tempo*



rall. *Più lento*



35 *poco allarg.* *ppp col canto* *rall.:.....*



Sostenendo *jours! fior!* *din. e rall.:.....* *a tempo*



Fine dell'Atto 3.^o
Fin du 3.^{me} Acte

CLARINET I

38

ATTO 4. ACTE QUATRIÈME

ALL. VIVO *In LA*

ff *brillante*

11

(Ob.) *p* (Fag.) *p* *3* *Non* *Si - gnore batte,* *Lo stesso movimento* *SOLO p*

p *espress.*

1 *pp* *ff* *brillante*

9 *In SZb* *Travail-lons! Travail-lons! Lavo-riam. Lavo-riam!* *SOLI* *Lo stesso movimento* *p*

2 *P elegante*

tr *tr* *Plume. exè - Che penna in -* *col canto*

CLARINET I

Sostenendo
-crable! *P*inceau déplo- rable!
-fame! Che infame pen- nello!
AND.^{no} a tempo **8** *In LA* *AND.^{no} MOSSO* **2**
sfz (v.ⁿⁱ) (Clarone) *p*

1
appena rall. *P dolce* *p*

1 **3** *molto rall.* *a tempo* *Sostenendo*
sfz *pp*

poco allarg:..... *rall.* *a tempo* *stent. col canto* **4** *a tempo rall.*
ff *mf*

molto sost.^o *a tempo* *trattenuto* *a tempo* *incalz.*
p *pp cres.*
(Clarone) *p*

senza rall:..... *rall.*
f *p*

CALMO *rall. molto* **1** *Quelle heure est-il?*
pp *Che ora sia?*

L'heure du diner d'hier! Et pas-
L'ora del pranzo di ieri. E Schau - nard **5** *ALLEGRO PPP* **3**
Mosso *A tempo* *f* *ff*

p *rit.* **1**

CLARINET I

A tempo
fp

cres. *col canto*

*C'est le nau -
 Or lo Sciam -*

6

*-frage de la Mè - duse!
 -pagna mettiamo in ghiaccio.*

a tempo *ff*

p

ff *rit.* *a tempo brillante* *ff*

SOLO *Sostenendo un poco* *A tempo*

p *rit. molto* *p*

p *p*

SOLO *p*

poco affrett. *mf* *Sostenendo*

7 *a tempo*

SOLO

ALLEGRO

Finances! Je pense!
 Si! Bevi, io pappo!

(Trombe) *a tempo*

1

8 *col canto*

A tempo

préfèrent vous pas, Messieurs, entendre une ro - mance?
 -spira irresi - sti - bi - le l'estro della ro - manza!

3

Le chorégraphe a-t-il plus de chance?
 A - zione coreo - grafica allora?

col canto (Archi) *a tempo*

VIVO

9 *Oui, oui!*
Si! si!

Danse noble et musique vo - cale! A - ménageons la
 La danza con musica 'vo - cale! Si sgombrino le

col canto *a tempo* *f* *col canto*

CLARINET I

AND.^{no} MOSSO

salle!
sale!

p

SOLO

SOLI

(VUOTE) ALL.^{to} MOSSO

10

2

6

Taren-telle? Fan-dango!

Pava-nella. Fan-dango.

ALLEGRO

ff

1

ff

Lo stesso movimento

rall.

2

6

(Fl. e Fag.)

1

2

(Archi)

11 ALLEGRO

1

Non! Buse!

No! Bestia!

Ouais! Ces mœurs de la-

Che modi da lac-

pp

ff

col canto

-quais!... A tempo
-chè. con agitazione

pp

cres.

f (Una battuta vale due delle precedenti)

Come prima

12 ALL.^o Spigliato

3

ff affrett. sempre e *cres.*

In *Sib*

p

f

p *cres.*

poco a poco

f

f sempre *cres.*

CLARINET I

Musical staff 1: Treble clef, key signature of two flats, 7/8 time signature. The staff contains a series of eighth and sixteenth notes with accents. Dynamic markings include *f*.

Musical staff 2: Treble clef, key signature of two flats, 7/8 time signature. The staff contains eighth notes with accents and slurs. Dynamic markings include *ff* and *f*. The instruction *cres. sempre ed incalz.* is written above the staff.

Musical staff 3: Treble clef, key signature of two flats, 7/8 time signature. The staff contains eighth notes with accents and slurs. Dynamic markings include *ff*.

Musical staff 4: Treble clef, key signature of two flats, 7/8 time signature. The staff contains eighth notes with accents and slurs. Dynamic markings include *ff*. The instruction *ALL.^o MOD.^{to} AGITATO* is written above the staff. The lyrics *Mu- - settel / Mu- - settal* are written above the notes. The lyrics *La pauvre est tom-bée en défail - / Nel far le scale più non si* are written to the right. A *3* measure rest is indicated. The instruction *In LA col canto* is written below the staff.

Musical staff 5: Treble clef, key signature of two flats, 7/8 time signature. The staff contains a *6* measure rest, followed by a *2* measure rest, and then notes. Dynamic markings include *ffp*. The instruction *Molto meno* is written above the staff. The lyrics *-lancel / resse.* are written above the notes. The instruction *(V. 1)* is written below the staff.

Musical staff 6: Treble clef, key signature of two flats, 7/8 time signature. The staff contains a *2* measure rest, followed by notes. Dynamic markings include *pp* and *ffp*.

Musical staff 7: Treble clef, key signature of two flats, 7/8 time signature. The staff contains notes with slurs. Dynamic markings include *pp* and *f allarg.*. The instruction *cres.* is written below the staff.

Musical staff 8: Treble clef, key signature of two flats, 7/8 time signature. The staff contains notes with slurs. Dynamic markings include *dim.* and *pp*. The instruction *rall. molto.....* is written above the staff. The instruction *AND.^{te} MESTO* is written above the staff. The instruction *poco rall.* is written above the staff. A *3* measure rest is indicated. The instruction *dim.* is written below the staff.

Musical staff 9: Treble clef, key signature of two flats, 7/8 time signature. The staff contains notes with slurs. Dynamic markings include *mf*, *pp*, *sf*, and *p*. The instruction *rall. col canto* is written above the staff. The instruction *a tempo, ma sostenendo* is written above the staff. A *1* measure rest is indicated. The instruction *dim.* is written below the staff.

CLARINET I

*con molta anima e cres.
ben ritmato*

f poco allarg.

ppp (corta) molto rit. ppp

perdendosi pppp

1 16 **LENTO** 3 4

ALL.^{to} MOSSO
(Fl. solo)

9 17 *p* 3 3 3

Marcel, un mot en - core:
Marcello, date retta:

ANDANTE 3

(Archi) *rall.:..... pp poco rall.*

ALL.^{to} MOSSO
poco rall.

6 2 18 *a tempo* 8

Ne t'en va pas! Non! Non!
Tu non mi lasci? No! no!

(Fl.^o) *mf*

19 ALL.^{to} MOD.^{to} e TRISTE

rall. pp poco rit. a tempo pp staccato.

SOLO *poco rall. a tempo rall. stacc. 1 2 3*

p mf a tempo pp

MENO *pp*

et toi... laisse-les un ins -
E tu..... lasciali soli

poco affrett.

ANDANTINO
*- tant!
là!*

p dolce

CLARINET I

20 *AND.^{no} MOSSO*
(Archi soli) *pp*

rall. **21** *Più sostenuto* *pp* *cres.*

dim. *ppp* *più p* *rall.* *AND.^{te} CALMO*
1. *Ille sont par - tis?
Sono an - dati?* **8** *In Sib* *p*

cres. *f* *sostenendo* *poco rit.* **1** *f*

poco rit. sostenendo **22** *Lo stesso movimento
un poco animando* *poco rall.*
p *pp* *ppp*

Più sostenuto *ALL.^{to} MOSSO*
23 *1* *6 accel.* *1*
(Fl^o)

p *rall.* *4* *Mon bonnet rose! Ah!
La mia cuffietta... Ah!* *rall.*

24 *Al. L.^{to} un poco sostenuto*
SOLO *p dolciss.*

4

CLARINET I

poco rit. *a tempo* *rit.* *a tempo*

1 25 1 3

(Ob.) (Cl.^{ne})

poco rit. *rall.* *a tempo*

p 3 9

AND.^{no} Affettuoso (V.ⁿⁱ e Arpa) *rall.* (Cl.1.^o) **ALL.^o MOD.^{to}**

ppp dolceiss. *f p*

4 **7** **7**

In LA

A tempo

Oh! Dieu! Mi - mi!
Oh Dio! Mi - mi!

f *col canto* (Archi) *f*

1 26 3

AND.^{no} CON MOTO (corta) *poco rall.* **27 ALLEGRETTO**

Rien... ça passe!
Nulla... Sto bene.

col canto (Viole) (V.ⁿⁱ) *p* *col canto*

2 3

Elle dort? J'es-
Dorme? Ri -

-père! Le docteur va ve - nir... Il vient... J'ai sa pro - messe... Ceci d'a -
-posa. Ho veduto il dot - tore! Verrà; gli ho fatto fretta. Ecco il cor -

AND.^{no} sostenuto **AND.^{te} LENTO**

-bord!
-dial!

a tempo *rall.* *rall.* (Arpa e Fl.) *rall.* *pp* (Viole)

1 2 2 28 7

C'est toi qui me le donnes? Oui!
Sei tu che me lo doni? S.

Toil le pro - digue!
Tul Spensie - rato!

ppp *rit.* (Viole)

Merci! Mais c'est très cher! Tu pleures,
Grazie. Ma coste - rà. Piangi?

Ro - dolphe!
Sto bene... 1

CLARINET I

il ne faut pas pleu - rer!
Pianger così per - chè?

SOLO

rall. sempre più e morendo..... molto rall.



dormir!...
dormire...


(lunga)

29 AND.^{te} LENTO
e sostenuto

6

Pour garantir la
Qui ci vuole un ri -

quasi a piacere



flamme, mettez ce livre comme écran. C'est ça! Voyez notre dé - tresse!
-paro perchè la fiamma sventola. Co - sì... E che possa gua - rire.

pp

a tempo



(Ob.)

... est un ange des cieux! J'espère en -
Mi - mi è un angelo del cielo. Io spero an -

col canto

ppp



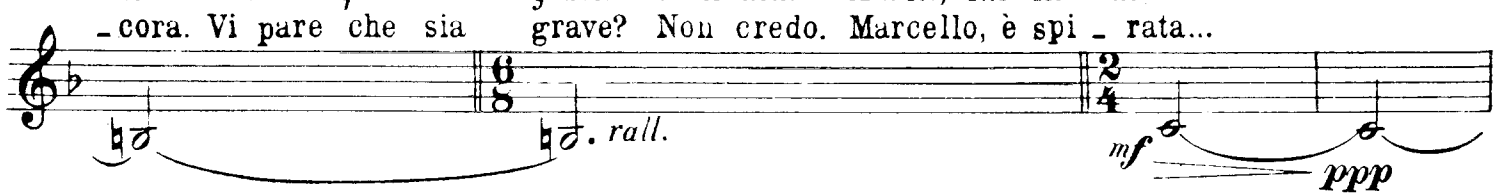
30 A tempo

- core! Crois tu que ce soit grave? Certes non! Marcel, elle est morte!
- cora. Vi pare che sia grave? Non credo. Marcello, è spi - rata...

rall.

mf

ppp



Musette, voi - ci!
Musetta, a voi!

6 (lunga)

3

31 LARGO sostenuto

col canto

a tempo

(Tr. be e Tr. ni)



(Cl. I^o)

fff tutta forza

dim.

p dim. sempre



poco rall.

Grave

ff

dim.

pp

ppp

Fine dell'Opera
Fin de l'Opera

