

A 2325



# KALMUS ORCHESTRA LIBRARY

GIACOMO  
**PUCCINI**

**LA BOHÈME**

Opera in Four Acts

**VIOLONCELLO E BASSO**

**EDWIN F. KALMUS & CO., INC.**  
*Publishers of Music*  
Boca Raton, Florida

# KALMUS ORCHESTRA LIBRARY

**GIACOMO  
PUCCINI**

(1858-1924)

**LA BOHÈME**

Opera in Four Acts

**VIOLONCELLO E BASSO**

**EDWIN F. KALMUS & CO., INC.**  
*Publishers of Music*  
Boca Raton, Florida

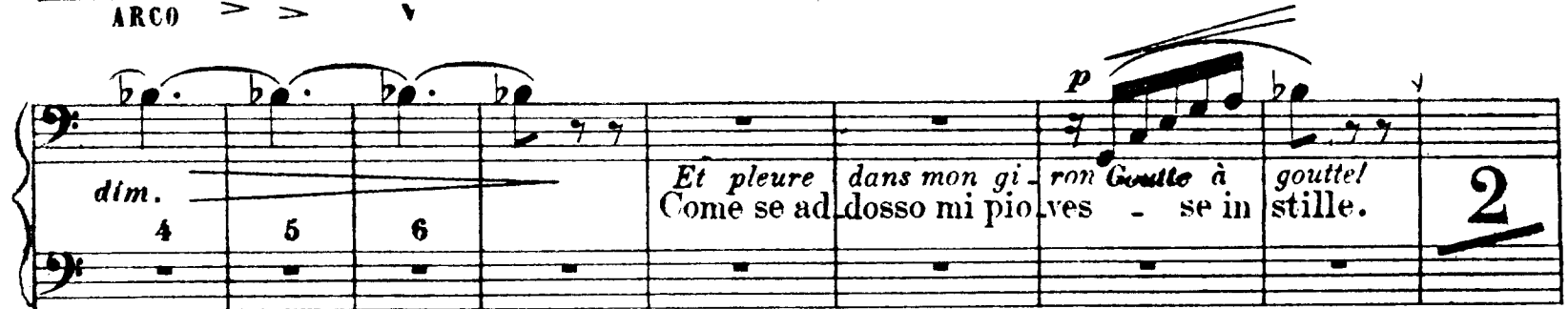


# CELLO-BASS

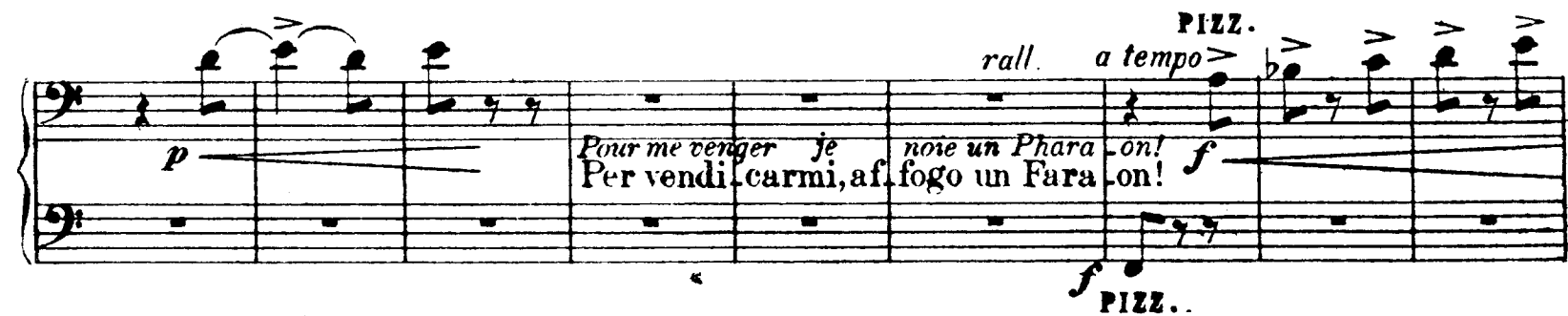
(1) *f* -goutte  
*a tempo*  
-sidera  
*f*  
ARCO



*dim.*  
4 5 6  
Et pleure dans mon gi-ron Goutte à goutte!  
Come se ad-dosso mi pio-ves - se in stille. **2**



*p*  
rall. *a tempo*  
PIZZ.  
Pour me venger je noie un Phara-on!  
Per vendi carmi, af-fogo un Fara-on! *f*



ARCO  
*p*  
PIZZ.  
**1** *p*



*pp* *p* ARCO  
PIZZ.  
Et toi? Che fai?  
Dans le ciel Nei cieli



LO STESSO MOV.<sup>to</sup>  
*p* PIZZ.  
bi - - gi **1** la bru-me Dont s'enfume Pa-ris!  
dai mille co mignoli Pa-rigi..... Tan-e



ARCO

*pp* *dis* penso

*pp* PIZZ.

PIZZ.

ARCO

*poco rit.*

*a tempo* ARCO

(2)

Mépris du charbon  
Le sue rendite o

Viol<sup>III</sup> PIZZ.

DIVISI

Viol<sup>III</sup> PIZZ.

Bassi

-nier  
-he - ste

PIZZ.

LO STESSO MOV.<sup>to</sup>

UNITI

*f*

*f* *ff*

*a piacere*

*colla parte* *a tempo*

*f* *ff*

*f* ARCO

*a tempo*

(3) *f*

je ne crois plus, ó peuple, à la su - eur  
che non credo al sudor della fronte

*f*



trouves mieux - vasti? Oui! Si! VOTA *p* A Tempo come prima

6/8

PIZZ.

*p*

rit. a tempo

ARCO

*pp* string

colla parte a tempo colla parte (5) a tempo

Quel deuil sur nous semble descendre Rome est en perill  
Al secol gran danno minaccia e Roma in perill - riglio!

3

# CELLO-BASS

*Prends quelques pages...J'ai?* PIZZ. *A te l'atto primo. Qua.* PIZZ. *p* PIZZ. DIVISI

(6) ARCO *ff* *p un pò Sostenuto* *a tempo* PIZZ. 1

ARCO *marcatiss.*

(7) PIZZ. *ff* *ff* PIZZ. *ff* 1 2 *tu rois mon drame..En si dà il mio dramma...al*

*flammas... fuoco...* 1 *ff* *Il est Lo* *chaud - comme* *trovo - scintil -* *brasse... lante. Vivo.* 1



ARCO  
Violini

DIVISI  
Violini

ARCO  
Bassi

*pp*

PIZZ.

UNITI

rall. *f* PIZZ. *ppp* ARCO

2 *P*ö - ete, à moi ta loge  
Au - tore a me la sedia

3 *V*itel Acte deu -  
Prestol. Atto se -

*ppp* ARCO

ARCO *pp* string. (8) PIZZ.

- xième.  
- condo.

*f* Autre po - ème!  
Non far su - surro.

VUOTA VUOTA

*pp* ARCO PIZZ.

LO STESSO MOV.to

ARCO *Sost. ff* a tempo

4

Dans l'azur pôte du feu qui râte quelle idé -  
In quell' az - zurro guizzo lan - guente sfuma un'ar

ARCO *p* (9) PIZZ. ARCO a Tempo

- ale Scène d'a - mour!...  
- dente sce - na d'a - mor!...

*f* PIZZ. Rit. a Tempo Rall. 1

*f*

# CELLO-BASS

**PIZZ.** *f* *cres:.....* **VIVO in UNO** *mf* ARCO **PIZZ.** *pp*

**Violini CON SORDINO** *ppp* **ARCO**  
**DIVISI** *ppp* **ARCO**  
**Violini CON SORDINO** *ppp* **ARCO**  
**Bassi** *pp* **PIZZ.**

*dim. e rall.* *molto rall.* *colle parti*  
*dim. e rall.* *molto rall.* **2** *Au diable, au diable l'au-*  
*Ab. basso, ab. basso l'au.*

(10) ALLEGRO ARCO

teur!  
tor! **1** *f deciso* **2**

ARCO *p* *p* PIZZ.

*f*

La chose est ba - dinel!  
Raccatta, rac. catta.

PIZZ: *ff* ARCO *p*

PIZZ.

PIZZ. *p* Or, de cet or  
Or vi di rò:

# CELLO-BASS

PIZZ. (11) ARCO PIZZ.

Musical notation for the first system, measures 11-15. The top staff (treble clef) and bottom staff (bass clef) are shown. The piece is in 2/4 time. The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. The notation includes various notes, rests, and articulations. The first measure is marked 'PIZZ.' and the second measure is marked '(11)'. The third measure is marked 'ARCO' and the fourth measure is marked 'PIZZ.'. The fifth measure is marked 'PIZZ.'.

ARCO PIZZ. *f espress.*

Musical notation for the second system, measures 16-20. The top staff (treble clef) and bottom staff (bass clef) are shown. The piece is in 2/4 time. The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. The notation includes various notes, rests, and articulations. The first measure is marked 'ARCO' and the second measure is marked 'PIZZ.'. The third measure is marked '*f espress.*' and the fourth measure is marked '*f*'. The fifth measure is marked '2'.

PIZZ. PIZZ.

Musical notation for the third system, measures 21-25. The top staff (treble clef) and bottom staff (bass clef) are shown. The piece is in 2/4 time. The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. The notation includes various notes, rests, and articulations. The first measure is marked 'PIZZ.' and the second measure is marked 'PIZZ.'. The third measure is marked '2/4' and the fourth measure is marked '2/4'. The fifth measure is marked '2/4'.

(12) ARCO ARCO

Musical notation for the fourth system, measures 26-30. The top staff (treble clef) and bottom staff (bass clef) are shown. The piece is in 6/8 time. The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. The notation includes various notes, rests, and articulations. The first measure is marked '(12)' and the second measure is marked 'ARCO'. The third measure is marked 'p' and the fourth measure is marked 'ARCO'. The fifth measure is marked 'ARCO'.

pp

Musical notation for the fifth system, measures 31-35. The top staff (treble clef) and bottom staff (bass clef) are shown. The piece is in 6/8 time. The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. The notation includes various notes, rests, and articulations. The first measure is marked 'pp' and the second measure is marked 'pp'. The third measure is marked 'pp' and the fourth measure is marked 'pp'. The fifth measure is marked 'pp'.

*fff* PIZZ. ARCO *rall.* 2

Musical notation for the sixth system, measures 36-40. The top staff (treble clef) and bottom staff (bass clef) are shown. The piece is in 6/8 time. The first staff has a treble clef and the second has a bass clef. The notation includes various notes, rests, and articulations. The first measure is marked '*fff*' and the second measure is marked 'PIZZ.'. The third measure is marked 'ARCO' and the fourth measure is marked '*rall.*'. The fifth measure is marked '2'.

(13)

pp  
PIZZ.

ARCO *f* *espansivo*  
p

PIZZ. ARCO (14) PIZZ.  
ff  
ARCO  
PIZZ.  
pp

ARCO MENO  
ARCO *meno* pp  
pp

*ff* *a tempo* *ff* *poco rall.* *secca* *ff*  
Que tous les touts le  
Che il diavolo vi

DI'ISI UNITI *secca* *ff*

# CELLO-BASS

(15) *Poco Meno*  
PIZZ. *pp*

Viol<sup>III</sup> *f*  
DIVISI  
Viol<sup>III</sup> *f* diable vous em - por - - te!  
Bassi *f* porti tutti quan - til *pp*

UNITI ARCO *a piacere* *f*  
*rall.* Souperchez soi la veille de Noel.  
Pranzare incasa il di della vigilia

*rall.* (16) *Allesse* *Allo* **ALL. MOSSO**

Quando le quartier En sin plus sensu et Se remplit d'un parfum de sou-  
mentre il Quartier latino le sue vie ad dobba di salsiccie e leccor -  
me?

*cres.* *f* PIZZ.

MOD.<sup>to</sup> *rall.* *ff* *pp*

On bnt chez  
si beva in

ARCO *f* *ff*

1° Tempo All.<sup>o</sup> brillante

*secca*  
**ff**

*soi, casa* *mais l'on sou-pe* *de-* *- hors!*  
*ma si pran - zi* *fuor!*

**PIZZ.**

*ff secca*

**ARCO**

**pp**

**PIZZ.**

*colle parti.....*

**f**

**ARCO f**

*Peu ton? Chi va là? Be -*  
*Si può? Chi è là? Beno -*

*noit!*  
**(17) ALL.<sup>o</sup> VIVO**

**ff**

**DIVISI**

**PIZZ.**

**DIVISI** **UNITI**

**Q PIZZ.**

**1**

**DIVISI** **UNITI**

*Un mot, de*  
*Una pa*

**VIOLE** **CELLI** **FLAUTI**

*gracel*  
*- rola*

**2**

**p** **ARCO**

*Sott!*  
*Sola!*

**4**

# CELLO-BASS

CELLI *Ho-là! prenez un* (18) *AND.<sup>no</sup> MOSSO*  
*siège!*  
PIZZ. *O-là! Date una* *ppp* *sedia!*  
*ppp* *appena sentito*  
PIZZ.

PIZZ. *2*  
*Le toy, er de ce tri-* *mf* *mestre* *2* *Bu- rez notre hôtel! Mercu! Bu-*  
*Quest'è l'ultimo tri- mestre* *2* *An- eora un sorso. Graziet! Toc-*

PIZZ. *mf*  
*Prez!* *mf* *PIZZ.* *Or*  
*-chiam!* *mf* *PIZZ.* *A*  
*mf* *PIZZ.* *ppp*

PIZZ. *2* *a tempo*  
*donc, vous m'aviez pro- mis, L'autre tri- f* *mestre...* *pppp* *Eh! bien, cha- se promise...*  
*lei ne vengo per, che il trimestre scorso.... rit.* *pppp* *Promisi ed or mantengo*

*f* *2* *string.* *colla parte* *rall.* (19) *AND.<sup>no</sup>*  
PIZZ. *3* *1* *A* *Or* *-tec des a- mis, colon- tier on de-*  
*via resti un momento in nostra compa- gnia, 2* *rall.*



*Appena Meno* **ARCO**

Quel âge avez-vous donc...  
Dica: quant'anni ha...

**1** *p* *mf*

*pp* *f* *ritenendo*

**PIZZ.**

**PIZZ.** *p* **ARCO**

**PIZZ.** **ARCO** *rall.* **(20)** *pp* **PIZZ.**

*LO STESSO MOV.<sup>to</sup> cres:..... ed..... accel:.....*

*Sostenendo*

*...poco a poco* *string.....*

*string.* *sempre cres. ed..*

*...cres.* *... accel.* **PIÙ MOSSO** **PIZZ.** *Je me déridel ne ripago!*

**2**

# CELLO-BASS

*PIZZ.* <sup>2</sup>

*Eh! mais. Si sa, Une donzelle ai f mable et brune ou blon - de...  
è uno svago qualche... don netta alle - gra...*

*cres.*

*ARCO* *Più Mosso*

*Un peu... e un po... string. f Non, pas une ba - leine. dico una ba - lena sf sf*

*Sostenuto*

*f rall. Mais Ma maigre, vraiment maigre, et non! no!...  
magra, proprio magra, no, poi no!...*

*f pp leggerissimo poco rall.*

*C'est tout e son fiel et vi - naigre,... Ain - si ma femme est  
piene di doglie, per e sempio mia*

*ALL.<sup>o</sup>* *f* *maigre!*  
*(21)* *moglie!* *ff* *ff* *PIZZ.*

*ff* *ff* *ARCO* *Sost<sup>o</sup>* *ff* *PIZZ.*

*ARCO* *ARCO* *P string.* *incalzando*

*PIZZ.* *cres. ed incalz.* *P* *PIZZ.*

*Sostenuto* *a tempo* *ff* *ARCO* *MENO* *ff*

*horo d'i - ct*  
*Via di qua!...*

*pp* *dim.* *rall.* *a tempo deciso* *p* *PIZZ.* *J'ai payé le tri - mestre!*  
*pp* *p* *PIZZ.* *Ho pagato il tri - mestre!*

# CELLO-BASS

*ALL.<sup>to</sup> pp PIZZ.*

(22) **1**

*PIZZ.*

*pp*

*rall.*

*MENO ARCO*

*Mire ces at - traits  
Là ci son bel tà*

*muovendo PIZZ.*

*f ARCO*

*ARCO colla parte*

*Au perruquier je  
Farò la cono -*

*PIZZ.*

*P confier*

*l'orbe exquis de mon vi - sage,*

*- senza la prima volta d'un barbiton - sore.*

*Et d'un ridicu -  
Guidatemi al ri -*

*rit.*

*a tempo*

*PIZZ.*

*- le ciseau je subirai l'ou - trage!*

*- dicolo oltraggio d'un ra - so - io.*

*pp*

*Al -  
An -*

*pp PIZZ.*

*f ARCO*

*PIZZ.*

*AND.<sup>no</sup>*

*- lons! Par - tous! partons! par - tons! partons!  
- diam! An - diam! Andiam! An - diam! Andiam!*

(23) **12**

*f ARCO*

*PIZZ.*

1<sup>o</sup> TEMPO (ALL.<sup>o</sup> VIVO)

(24) *é é hî b<sup>^</sup>. b. b. b. b. b.*

*Et couperas la queue ton Ca - stor! P ARCO*  
*Taglia corta la coda al tuo Ca - stor!*

*Faute de rampe, em - poigne la corde! Prends garde!*  
*Occhio alla scala. Tienti alla ringhiera. A - dagio!*

*Mi - E*

*- seri - corde Sata - ne corri - dor*  
*buio pesto! Male detto por tier!*

*Sacre - lotte*  
*Acci - denti!*

*Es - tu mort, Col - line? Pas en - cor!*  
*Col - line sei morto? Non an - cor!*

*En*  
*Vien*

ARCO

*routel presto!*

ALL.<sup>to</sup>  
 PIZZ.

1

PIZZ.

(25) ALL.<sup>to</sup>

7

*Ça ne vient*  
*Non sono in*

mf ARCO

PIZZ.

# CELLO-BASS

*LENTO* *ARCO* *DIVISI* *UNITI*

*guère! vena.* *pp* *ARCO* *cres.* *dim.* *poco rit.*

*ALL.<sup>o</sup> AGITATO*

*p* *poco rall.*

*accél:..... sempre*

*CELLI DIVISI*  
*IN TRE PARTI UGUALI*

*ALL.<sup>o</sup> SOS.<sup>to</sup>*

*-spir... Quelle scale...* *4* *Mon Dieu, que faire? De l'eau Dans*  
*Ed ora come faccio? Co si! Che*

*ALL.<sup>o</sup> SOS.<sup>to</sup>*

*C.B.*

*UNITI* *(26) AND.<sup>te</sup> MOD.<sup>to</sup>* *ARCO* *PIZZ.. ARCO*

*se traits quelle an - gois - se!*  
*viso d'amma - la - ta.* *pp stacc.* *ARCO* *PIZZ.. ARCO*

*pp*

*Merci! Une*  
*Grazie a lei. Poco*

CELLI DIVISI

larme. Ce - poco. Co - *pp* - si? *pp* *il più piano possibile*

Quoi, si vite? Tanta. fretta? Oui! Sil

C.B.

*pp*

I.<sup>o</sup> TEMPO

*pp* *come prima stacc. molto* *pp* *stacc. molto* *poco rall.*

UNITI *pp* *stacc. molto* *pp* *stacc. molto* *poco rall.*

Merci! Grazie. Bonne nuit! sera! Bonne Buona

*pp*

(27)

AND.<sup>te</sup> MOSSO

nuit! sera. Oh! la Oh! sven - *pp PIZZ.* - ta - - te, ta.

*pp PIZZ.*

ARCO

# CELLO-BASS

ARCO

PIZZ.

pp

pp

PIZZ.

pp

pp

cres.

mf

(28)

mf

p

pp

1° SOLO

pp

(29)

1° SOLO

ARCO

pp

PIZZ.

pp

1

2

3

4

5

6

7

8

(TUTTI) pp

rall. un poco

2

PIZZ.



*f* *a tempo* *p* METÀ ARCO,  
DIVISI L'ALTRA METÀ PIZZ.

TUTTI PIZZ. ARCO *rall.* *f* *p* *stacc.*  
*dim. e rall. molto e stent.*

AND.<sup>no</sup> AFFETTUOSO *all.*

(30)	15	Mais de la lune, per çant la nuit	Ma per fortuna è una notte di	brunç,... luna,...	En atten - e qui la
------	----	-----------------------------------	-------------------------------	--------------------	---------------------

II 1<sup>o</sup> SOLO ARCO *a tempo affrett.* *a tempo*

CELLI

dant que la clar - te luna l'ab - biamo

II 2<sup>o</sup> SOLO PIZZ. *poco rit.* *a tempo*

2 en deux mots je vous dise ce que je le di rò con due parole chi son, chi

TUTTI, DIVISI EQUILIBRAMENTE IN DUE PARTI.

*mf* ARCO *mf* PIZZ. *ppp*

*mf* suis, son, *pp* *a tempo* *poco affrett. a tempo* *rall. pp* Eh! Chi

*mf* *pp* *a tempo* *poco affrett. a tempo* *rall. pp*

*pp*

# CELLO-BASS

*AND.<sup>te</sup> SOS.<sup>to</sup>*

UNITE  
(31) bien... son? Voi - Chi - son? *pp*

ARCO PIZZ. *f* ARCO *ff* PIZZ. *rall.*

(32) *AND.<sup>te</sup> LENTO*

*pp* ARCO *dolce e legato* ARCO *p* *cres. gradatamente e molto*

*pp*

*allarg.* *Sost.<sup>o</sup> largamente*

*ff* *ff* PIZZ. *rit.* ARCO *f con grande espress.* *con anima*

*f* *p* PIZZ.

*pp*

ARCO

PIZZ. (35) ARCO *3*

*f* *poco allarg.* *p* *pp* *dim. e rall. molto* *stent.* *pp* *cres.*

*f* *p* PIZZ.

(34) *allargando sempre*

*f con anima* *più cres.* *allarg.* *ff* *Mais pour ma récompense*  
*Or che mi conoscete*

ARCO

*allarg.* *rall. col canto*

*f con anima stentando* *PIZZ.* *p A rotte Vi piaccia* *tour!... dir!...*

*Chère voisine, parlate voi,*

*1*

*PIZZ.* *PPP PIZZ.*

(35)

*AND.<sup>te</sup> LENTO*

*pp* *ppp*

*Oui! Ou Si. Mi n'appelle Mt mi, chiamano Mi mi.*

*PIZZ.*

*pp* *pp* *rall.*

(36) *AND.<sup>no</sup> CALMO*

UNITI

*2* *pp col canto* *pp PIZZ.* *2*

*Qui nous parlent a-mour*

*AND.<sup>no</sup> CALMO* *pp* *pp PIZZ.* *pour quelle*

*che parlano d'a-mour*

*pp col canto* *pp* *2*

*C.B.* *PIZZ.*

*CELLI DIVISI IN TRE PARTI EGUALI*

ARCO

*LENTAMENTE*

*rall.* *DIVISI* *pp* *1*

*vous... s'appelle poe- rous... s'appelle poe- si - a... On Mi.*

*ARCO*

*PIZZ.*

*IN DUE PARTI*

# CELLO-BASS

(TRASPORTO)

*f a tempo* *p* METÀ ARCO  
DIVISI L'ALTRA METÀ PIZZ.

TUTTI PIZZ. ARCO *rall.* *f* *p* *stacc.*  
dim. rall. molto e stent.

## AND.<sup>no</sup> AFFETTUOSO

*rall.*  
(30) 15 Mais de la lune, per çant la nuit brune,... En atten e qui la  
Ma per for tuna è una notte di luna,....

II 1º SOLO ARCO *a tempo affrett.* *a tempo*  
dant que la clar - té luna l'ab biamo II 2º SOLO 2 en deux mots je vous dise ce que je le di rò con due pa role chi son, chi  
pizz. poco rit. *a tempo*

## LA PRIMA METÀ UNITI

ARCO *mf* son, L'ALTRA METÀ UNITI *pp a tempo* *poco affrett. a tempo* *rall.* *pp* Chi  
*mf* suis. *pp a tempo* *poco affrett. a tempo* *rall.* *pp* Eh!  
PIZZ. ppp *pp*

SS

(TRASPORTO)

AND<sup>te</sup> SOST.<sup>to</sup>

UNITI  
 (31) *bien...? son?* *Voi Chi ta: son?* *pp* *f* *ff* *rall.*  
 ARCO PIZZ. ARCO PIZZ.

(32) AND<sup>te</sup> LENTO

ARCO *pp dolce e legato* *pp* ARCO *p* *cres. gradatamente e molto*

*allarg.* *rit.* *Sost<sup>to</sup> largamente*  
 DIVISI *fff* PIZZ. ARCO *f* *con anima*  
*fff* PIZZ. *rit.* PIZZ. *f con grande espress.*

UNITI *pp* ARCO

(35) *poco allarg.* PIZZ. *pp* *dim. e rall. molto* ARCO *stent.* *pp cres.*

*f con anima* *più cres.* *allarg.* (34) *allarg. sempre*  
*ff* *Mais pour ma récompense*  
*Or che mi conoscete*  
 ARCO *allarg.*

# CELLO-BASS

(TRASPORTO)

*Chère voisine, parlate voi, allargen anima stentando*  
*rall. col canto*  
*A votre tour!... Vi piaccia dir!...*

PIZZ. *p* PIZZ. *PPP* PIZZ.

1

(35) *AND<sup>te</sup> LENTO*

*Oui! Ou Si. Mi s'appelle Mi-mi! chiamano Mi-mi!*

*pp* *PPP*

PIZZ.

*pp* *pp* *rall.*

(36) *AND<sup>no</sup> CALMO*

*Qui nous parlent a mour* *pp col canto*

*che parlano d'amor* *pp*

*col canto* *pp*

UNITI PIZZ. *pp* PIZZ. *pp* PIZZ. *pp* PIZZ. *pp*

pour quelle

2 2 2

*rall* *ARC* *DIVISI* *pp* *ARC* *pp*

*vous... s'appelle poe-si-cose che han nome poe-si-a...*

*lentamen<sup>te</sup>*

1

*On Mi*

(37) ALL.<sup>to</sup> MOD.<sup>to</sup>

UNITI

*pp* m'appelle Mi - mi et pour quoi? je ne sais!  
 chiamano Mi - mi il per. che! non so!

*PIZZ.* *f* **3** Je vais peu à la  
 Non vado sempre a

*pp* *PIZZ.* messe, mais je prie le bon Dieu. Je vis seu - lette, f entre les murs de  
 messa *poco rall.* Vivo sola, so - letta, f là in una bianca

*PIZZ.* *a tempo*

*PIZZ.* ma cham - brette, tout près du ciel. *pp* *poco rall.*  
 came - retta, guardo sui tetti.

(38) AND.<sup>te</sup> SOST.<sup>to</sup> MOLTO

ARCO *pp* *fff*

*PIZZ.*

*poco allarg.* *rall.* *ppp dolce* **1** 1<sup>o</sup> TEMPO

# CELLO-BASS

CELLI DIVISI IN TRE PARTI

C.B.

*Sostenendo*

*Calmo come prima*

*p*

*C'est ma coquette - riel! Il est si doux le parfum d'une fleur -  
Foglia a foglia la spio! Così gen tile il profumo d'un fior.*

*Sostenendo*

*p*

*Calmo come prima*

UNITI

ARCO

SORDINO

PIZZ. *pp*

**1**

*p*

PIZZ. *ppp*

*a tempo rall.*

*Je suis une voisine importune qu'il faut quitter sans ran - - -*

*Altro di me non le saprei narrare: sono la sua vicina che la vien fuori d'ora a importu -*

*Colla parte senza rigore di tempo*

*rall.*

(39)

ALL.<sup>mo</sup> *Come Prima*

*ppp* ARCO

*- cune. VIA SORDINO*

**2**

**5**

*C'est trois lignes que j'a joute: Ce  
Scrivo an cor tre righe a volo. stacc. Chi*

ARCO *ppp*

*pp*

*PIZZ.*

*pp*

*sont? Mes a mis. pares - seul! Que fais-tu da tout Pseul? Non, pas seul. Nous sommes  
son? A mici. Sentirai le tue.... Che te ne fai li so-lo? Non son solo. Siamo in*



(40)

ARCO

# CELLO-BASS

*Sostenendo*  
1.<sup>o</sup> SOLO

CELLI  
BASSI DIVISI

*ppp dolceiss.* *cres.* *f con anima* *rall.*

*ppp PIZZ. SEMPRE* *Poco stentando* *p* *rall.*

*Sempre Più Sostenuto*  
METÀ UNITI CON SORDINO.

(42)

C. DIVISI IN DUE PARTI UGUALI

*ppp legatiss.* *ppp legatiss.*

L'ALTRA METÀ UNITI CON SORDINO.

UNITI ARCO

*ppp*

Si j'allais avec  
Se venissi con

(43) UNITI *molto rall. dim. e rit. ppppp*

*ffpp* *f PIZZ.*

vous?  
voi?

Mais au re-tour? Curieux! Prenez mon bras, pe -  
E al ri-torno? Curioso! Dammi il braccio mia pic -

*pppp tite. cina.* *Sostenendo*

PIZZ.

CELLO DIVISI

*pppp mor!... A mor!... molto rall. e dim.*

*pppp allarg.* *molto rall. e dim.* *PIZZ.*

PIZZ. *pppp* *Fine dell'Atto I<sup>o</sup>*

VIOLONCELLO e BASSO

LA BOHÈME

G. PUCCINI

ACTE DEUXIÈME

ATTO 2°

VIOLONCELLO

BASSO

*ALL.° FOCOSO* *ff*  
*in due*

11 *sfz* 1 *sfz* 4 *fff* (1)

VIOL<sup>llo</sup>

BASSO

DIVISI

BASSO

VUOTA

VUOTA

# CELLO-BASS

(2) SCIOLTE

(3)

Ho-là, eh! Le gar-çon par i-  
Presto qua! Came-rier! Un bic-

VIOL.<sup>llo</sup> PIZZ.

DIVISI<sup>p</sup>  
VIOL.<sup>llo</sup> PIZZ.

BASSO PIZZ.

*p*

*ff*

VIOL.<sup>llo</sup>

BASSO

(A)

*p*

1



-dista.  
-dista.  
PIZZ.

PIZZ. ARCO PIZZ.

Sostenendo PIZZ.

f ARCO DIVISI

p f ARCO PIZZ.

poco rall.

J'ai certain oncle tres riche.  
Ho uno zio milio- nario.

(6)

PIZZ. ARCO *cres.*

*crescendo e string*

PIZZ.

*p*

Lo Stesso Movimento

Un po' più animando

*sfz* *sfz*

PIZZ.

Lo Stesso Movimento

(7)

*più cres. e molto*

*1° Tempo Come prima*

PIZZ.

**14**

# CELLO-BASS

(8) ARCO

PIZZ. *Lo stesso movimento ma sost.do*

*p*

*allarg.* *f* *a tempo pp*

PIZZ. PIZZ.

ARCO

PIZZ. ARCO

*f* *cres* *string.*

(9)

## MOD.<sup>to</sup> ASSAI

*V'la la bou tique a Parpi - gnoll Deux places!*  
*Ecco i gio- cattoli di Parpi - gnoll.. Due postil*

PIZZ. (10) ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup>

*Il est temps! Nous voi - tal f Voici Mi - mi*  
*Finalmente?! Eccoci qui! Questa è Mi - mi*

*p*

**1**



ARCO

*pp* *pp* *frit.* PIZZ. *p* PIZZ. *p*

*a tempo* AND.<sup>te</sup> MOSSO PIZZ.

*colla parte* De mon cer-veau p Dal mio cer-veau p vel

*p* PIZZ.

*corta* BRILLANTE *corta* (11) *pp* PIZZ.

Appena Meno (12)

6

Moi j'accorde un ac - cessit! V'la la boutique a Parpi - gnoll! Ap - Io non do che un ac - cessit! Ecco i giocattoli di Parpi - gnoll! Sa -

ALL.<sup>to</sup> GIOCOSSO PIZZ. ARCO PIZZ. >

*proche... - lame...* 1 *mf e cres.*

1 *f* *p* *ff* Je veux la boîte de sol - - Voglio la tromba, il caval -

# CELLO-BASS

Col dorso dell'arco

*dats. f*  
*lin.*

1

Col crine (13)

*risoluto*

*PIZZ.*

*f*  
*Piu mosso*

*ARCO*

*PIZZ.*

*ARCO*

*PIZZ.*

*ff*

1

*Molto Sostenuto*

*Je veux le cheval et la trom-pette!*  
*Vo' la tromba il caval lin!*

*PIZZ.*

*Faut du*  
*E gran*

*luxe à Madamel*  
*sfarzo. C'è una dama!*

(14) I.<sup>o</sup> TEMPO

Col dorso dell' Arco

PIZZ. *ff* **1** *pp* Col dorso dell' Arco

PIZZ. *ff* *pp* Col dorso dell' Arco

PIZZ. **1** Col dorso dell' Arco

(15) PIZZ. *ppp* *pp*

Viola Arco

PIZZ. **1 2 3**

4 5 1 1 2 3

rall. stent. a tempo ARCO PIZZ. ARCO **2** **1**

# CELLO-BASS

PIZZ. ARCO PIZZ.

1 *rall.* *a tempo* *f* *p* *cres.*

1 *mf* *f* ARCO

*cres.* *f allarg.* *a tempo*

DIVISI

*pp* *p* *rall.* *PIZZ.* *dim.*

*piu. p* *dim.* *f* 1

UNITI

Plus de chagrin Bu - vont! Bu - *f* vont! Versez-moi du poi -  
- quor! *f deciso* Alti i bicchier! Be - viam! Be - viam! Ch'io beva del

ARCO

ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup>

(16) - *son* **ff** *tossico!*

**PIZZ.**  
*pp*  
**PIZZ.**  
*pp*

**ARCO** **PIZZ.**  
*f* *f* *f*  
**ARCO**  
*f* **PIZZ.**

**ARCO** **(17)**  
*f* **ARCO**  
*f*

**PIZZ.**

<b>3</b>	<i>Fais donc ton Barbe - m foteu!</i>	<b>3</b>	<i>Et qui est-ce? Tu</i>
	<i>Non farmi il Barba - blu!</i>		<i>La conosci! Chi</i>

# CELLO-BASS

(18)

PIZZ. *satis? è?* *pp* *sostenendo appena* PIZZ. *pp*

VIOL. IIo *1. SOLO* ARCO

BASSI DIVISI

TUTTI V *espressivo e ritenendo* *a tempo* PIZZ. *ritenendo* *a tempo*

VIOL. IIo

BASSI UNITI



# CELLO-BASS

VIOL. IIo

ARCO

*f*

BASSI UNITI

*f*

*ppp*

*f*

*deciso*

*a piacere*

La comédie est bouf-  
La commedia è stu -

*Un Poco Meno*

(20) *fonnel*  
*- penda!*

PIZZ.

*p*

PIZZ.

**1**

*Sostenendo*  
PIZZ.

*pp*

ARCO

ARCO

*rall. cres.*

*a tempo*

*Qu, Madame!*  
*Parla piano,*

*f*

PIZZ.

*Je vous prie!*  
*piano, piano!*

**1**



Tempo di Valzer Lento

PIZZ. *più f affrett.* PIZZ. **1** (21) PIZZ. PIZZ.

PPP

*poco rit. a tempo*

*colla parte rall. a tempo*

ARCO PIZZ. PIZZ. *colla parte*

PPP rit. a tempo

Segue PIZZ.

ARCO + PIZZ. (22) ARCO Sul tasto dolce a tempo cres.

*f a tempo p poco rall.*

corta p Segue PIZZ.

PIZZ. PIZZ. rall. *Bruyant et fu. (Quel canto seur -*

*rit. molto corta f a tempo*

f ARCO pp

# CELLO-BASS

(23) Segue PIZZ.

*ppp tite!*  
*rile!* *a tempo*  
*ppp*  
*poco rit.* *a tempo*

Segue PIZZ.

*poco rit.* *a tempo* *a tempo*

*colla parte cres.* *f* *p* *pp*  
*f* *p* *pp*

*appena animando* **1**

PIZZ. *allarg.*

(24)

*Poco Sostenuto*

**1** *Colline ne s'y pren - drà!*  
*mai Colline intoppe - rà!* **1**

PIZZ.

PIZZ.  
DIVISI

ARCO  
ff  
p  
pp  
ARCO  
tratt. l'ultimo quarto  
poco allarg.  
PIZZ.  
f  
f

ARCO pp  
p  
a tempo cres.  
ARCO  
f  
sostenendo  
PIZZ.  
p  
ARCO  
PIZZ.  
a tempo  
PIZZ.  
PIZZ.

(25) *Un Poco Sostenuto*

ARCO  
pp  
ARCO  
f  
rall. poco  
PIZZ.  
PIZZ.  
pp  
pp

*col canto* *a tempo*

Ah! Quel supplice! quel mar - tyre! Qui donc? au pied!  
Ahi! Che c'e? Qual dolore, qual bru - ciore! Dove? Al pie!

*Sostenuto* 2

# CELLO-BASS

VIOL. I<sup>o</sup> ARCO *f*

I.<sup>o</sup> Tempo ARCO

BASSI DIVISI ARCO *f*

quasi rit. a tempo quasi rit.

PIZZ. *pp*

PIZZ. *pp* a tempo quasi rit.

VIOL. I<sup>o</sup>

BASSI UNITI a tempo *f*

poco allarg.

(26)

VIOL. I<sup>o</sup> ARCO *f*

BASSI DIVISI ARCO *f*

poco stent. *ff* A tempo sostenuto

allarg. Meno

allarg.

(27)

VIOL. I<sup>o</sup> PIZZ. *pp*

BASSI UNITI *pp* PIZZ.

ancora più Lento

## ALL.<sup>o</sup> ALLA MARCIA

morendo e dim.

13<sup>ai</sup> vingt sous dans ma poche! Plus rien du...  
Ma il mio te - soro ov'el..

ARCO *ff* (28) *La retraite vient de là!*  
*S'avvicinan per di qua!*

PIZZ. *Donnez moi Il mio con - to* *p* **1** *On l'entend de ce côté!*  
*S'avvicinan per di là!*

*C'est de là! Non!* (29) **1** *Placet Largo!* *Moi je veux*  
*Vien di qua! No!* *Voglio ve -*

*f* *soit!* *Fusion - nez les deux addi - tions!* **1** *Thé - rèse taisez -*  
*- der! Presto som - mate quello con questo!* *Li - setta, vuoi ta -*

*-vous! Le vieux pai - era sans réclama - tion!* *ARCO*  
*- cer! Paga il si - gnor che stava qui con me!* *ARCO*  
*f* PIZZ.

(30) *mf* PIZZ. **1**

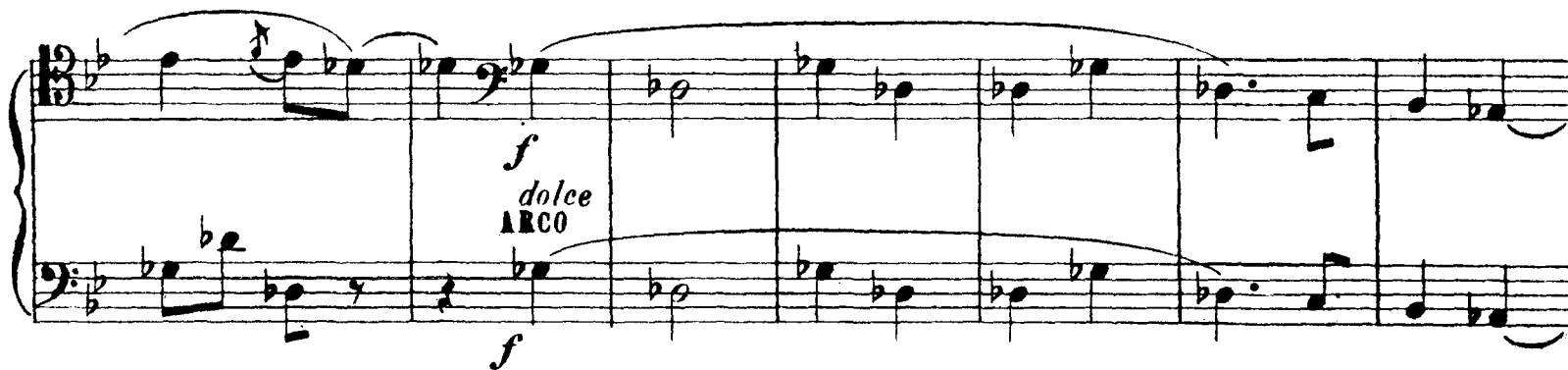
# CELLO-BASS

ARCO



ARCO

*f*  
*dolce*  
ARCO

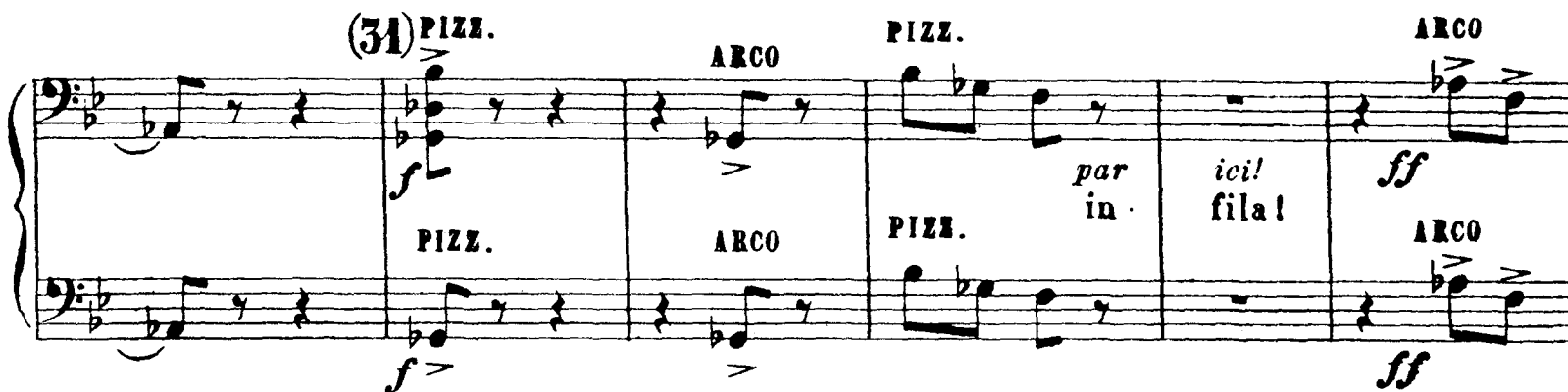


(31) PIZZ. ARCO PIZZ. ARCO

*f* *f* *ff*

par in . ici! fila!

PIZZ. ARCO PIZZ. ARCO

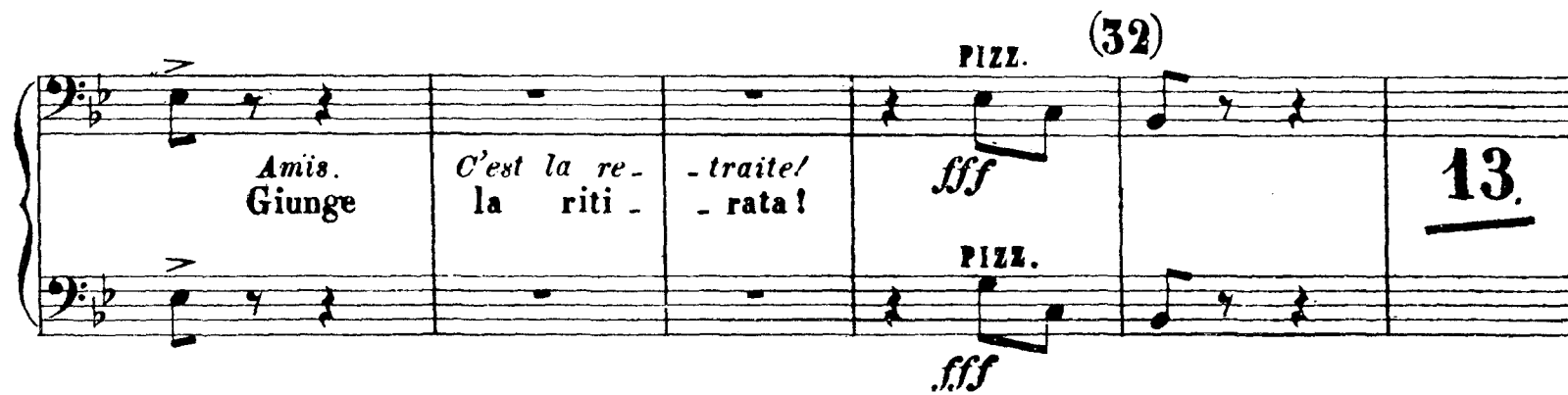


(32) PIZZ. PIZZ.

*ff* *fff*

Amis. C'est la re- - traite!  
Giunge la riti - - rata!

**13.**



(33)

Vir' le Tambour ma - - jor!  
 Ecco il Tambur mag - - gior! **2**

Il à l'air tri - om - - phant!  
 La riti - - rata è qua!

Musical notation for system (33) showing two staves with lyrics and a measure rest of 2.

ARCO

(34)

*ff*

Le fait plus  
 Che guarda,

*ff* ARCO

**7**

Musical notation for system (34) showing two staves with lyrics, dynamic markings, and a measure rest of 7.

grand en  
 passa,

cor!  
 va!

Gloire à Mu -  
 Viva Mu -

set - tel!  
 set - ta!

**4**

C'est l'orne -  
 Ec - - colo

Musical notation for system (35) showing two staves with lyrics and a measure rest of 4.

(35)

- ment de tout le  
 là Che guarda,

régi -  
 passa,

- ment!  
 va! **2**

*ff*

*ff*

Musical notation for system (35) showing two staves with lyrics, dynamic markings, and a measure rest of 2.

**1**

tutta la forza allarg.

stent. e secche

Musical notation for system (35) showing two staves with lyrics and a measure rest of 1.

Fin du deuxième Acte  
Fine dell' Atto 2<sup>o</sup>

# CELLO-BASS

ACTE TROISIÈME

ATTO 3°

55

VIOLONCELLO E BASSO

LA BOHÈME

G. PUCCINI

VIOLONCELLO

AND.<sup>no</sup> MOSSO

BASSO

1 2 3 4 5 6

*ff* *ppp subito e sempre* (Flauti ed Arpa)

7 8 9 10 11 12 13 14

(Viola) (2. Viol.) (1. Viol. metà) (L'altra metà Viol. 1.)

15 16 17 18 19 20 21 22 23

(Flauti ed Arpa) (Clarini)

24 25 26 27 28 (1) 1 2 3 4 5

(Oboè) (Ott.º e Flauto) (Arpa) (Triangolo)

6 7 8 9 10 11 12 13 14 15

(Flauti e Clarini) (Arpa) (Triangolo)

16 17 18 19 (2) 1 2 3 4 5

(Viol. 1.º e 2.º) Oh! Ohè, là, le douano! la grillet! guardie...A - prite! *ppp*



6 7 8 9 10 11 12 13

Oh!  
Ohè,  
là!  
là!

C'est nous, les bala - yeurs de Gentil - ly!  
Quelli di Gentil - ly! Gli spaz zini!..

14 15 16 17 18 19 20 21

La neige  
Fiocca la

lombel  
neve!

Oh!  
Ohè,

22 23 24 25 26 27 28 29

là!  
là!

Il gré - sille!  
Qui s'ag - ghiaccia!

J'ouvre!  
Vengo!

*pppp*

(3) (Cant. Sop! interno)

1 2 3 4 5 6 7 8 9

Boire au  
Chi nel

plein terre  
ber tro

à loi - sir,  
vò il pia - cer,

Ah!.....

10 *quasi rit. a tempo* 1 2 3 4 5 6 7

Baiser  
d'u - na

une  
bocca

Ah!.....

*quasi rit. a tempo*

8 9 10 11 12 13 14 15 16

Et  
Se

le sage va,  
nel bicchiere

'tour à tour.....  
sta il piacer.....

# CELLO-BASS

(CORO Ten. e Bassi)  
*Poco più Mosso*

17 18 19 1 2 3 4

De sa bouteille à son amour!  
in giovin bocca sta l'amor!  
*poco rall:*

Tra la la la, tra la la la...  
Tralleral - lè... tral - le - ral lè...

5 (4) 6 7 1 2 3 4

tra la la Eva e No *rall.*

*1° Tempo* lal' è! *cres.*

*cres. molto*

*ff* > *pppp subito*

Oh! Hopp - là! Oh! Hopp - là! Oh! Hopp - là! déjà les lai - tières!  
là! Son già le latti - vendole!

5 6 7 8 9 10 11 12 13

Oh! Hopp - là! là!

Oh Hopp - là! là!

14 1 2 3 4 1 2 3 4 5

Poulets,  
Burro e

6 7 8 9 10 (5) A Tempo

*poco rall. e dim.* beurre! cacio!

Oeufs et Polli ed

crème! ova!

Bon Voi

ne vente ma da che parte an - chère! Et - dato? A

*p*

vous de même! Ren- des vous aux bar- rières, sur les mi - dil, Sur les mi -  
 San Mi chele! Ci troverem più tardi? A mezzo - dil.. A mez - zo -

- dil dil.. *pp* *ppp*

2 3 4 5 6 7 8 9 10 11

12 (6) *LENTO MOLTO* *ALL.<sup>o</sup>*

*pppp* *rall.* *cres.* *f*

*AND.<sup>te</sup>* *pp*

*4* *4* *a tempo* le peintre qu'on le demandet C'est une amie. Dites lui: Mi -  
 Mar cello? Ho da par largli. Ditegli piano, che Mimi l'a  
*rall. colla parte*

*pp*

# CELLO-BASS

(7) *AND.<sup>no</sup> MOSSO*  
*1.<sup>o</sup> Tempo*

*ppp* 1 2 3 4 5 6 7 8

- mi!  
- spetta. Ehi, ce pa - nier!  
Ehi, quel pa - niere!

1 2 3 4 5 6 7 8

*DIVISI* *pp*

Vide Vuoto! Passez! Passi!

9 10 11 12 (8) *ALL.<sup>o</sup>*

3 *f* Mi mi! Je comptais vous trou.  
Speravo di tro.

*MODERATO* *p* *risoluto* *ARCO*

- ver 1 *PIZZ.* Mu. sette a sa chan - son! 2 *ff* Et je peins ces piou -  
- varvi Mu. setta insegna il canto' io pingo quei guer.

*p* *ff* *risoluto*

*PIZZ.* *ARCO*

*VIVO*

- pious.... *f* sur la fa - çade *pp* 3 *molto rall.* Il géle. Entrez  
- rieri sulla fac - ciata. È freddo. En -

*f* *pp*

(9) *AND.<sup>te</sup>*

*pp*  
- tra - te.  
*cres.*  
*f*  
*pp*

Musical notation for system (9) in bass clef, 4/4 time. The upper staff contains a melodic line starting with a piano (*pp*) dynamic, marked with a crescendo (*cres.*) and reaching a forte (*f*) dynamic. The lower staff contains a rhythmic accompaniment, also starting with *pp*.

*pp*  
*pp*  
*poco affrett. e cres.*  
*rall.*  
*ff*  
*rit.*  
*a tempo*  
*dim. molto*  
*ppp*  
*PIZZ.*  
*ARCO*  
*cres.*

Musical notation for system (10) in bass clef, 4/4 time. The upper staff features a melodic line with dynamics ranging from *pp* to *ff*, including markings for *poco affrett. e cres.*, *rall.*, *rit.*, *a tempo*, and *dim. molto*. The lower staff has a rhythmic accompaniment with dynamics from *pp* to *ppp*. Performance instructions include *PIZZ.* and *ARCO* with a *cres.* marking.

(10)

*ppp*  
*ppp*  
*p*  
*rit.*  
*PIZZ.*  
*p*

Musical notation for system (11) in bass clef, 4/4 time. The upper staff has a melodic line with dynamics *ppp* and *p*, and a *rit.* marking. The lower staff has a rhythmic accompaniment with dynamics *ppp* and *p*. The instruction *PIZZ.* is present.

CELLI DIVISI IN TRE PARTI UGUALI

*ppp sostenendo molto*  
*f stent. molto*  
*ppp sostenendo molto*  
*f stent. molto*  
*ARCO*  
*ppp*  
*f*  
*ff*

Musical notation for system (12) in bass clef, 4/4 time. It consists of four staves. The first three staves are for cellos, each with a *ppp sostenendo molto* dynamic. The fourth staff is for the double bass, marked *ARCO* with a *ppp* dynamic. The system concludes with a *f* dynamic in the upper staves and a *ff* dynamic in the lower staff.

(11) I.<sup>o</sup> TEMPO

*più p*  
*ff*  
*rall.*  
*pp*  
*più p*  
*pp*

Musical notation for system (13) in bass clef, 4/4 time. The upper staff has a melodic line with dynamics *più p*, *ff*, *rall.*, and *pp*. The lower staff has a rhythmic accompaniment with dynamics *più p* and *pp*.

# CELLO-BASS

*f* *p*  
*meno f* *p*

*poco affrett.* *cres.* *rall.* *ff allarg.* *a tempo* *p dim:.....*

(12)

*pp* *pp* *PIZZ.* *P dolce*

(13) *AND.te MOSSO* *Lo stesso Mov.to*  
1° SOLO

*rall.* *pp* *legatissimo lamentoso* *poco affrett.*

(14)

*rall.* *f PIZZ.* *TUTTI col canto.....* *ARCO* *p* *ALL.<sup>to</sup>*

*Et des ce matin j'ai couru, grelottant sous la bise!*  
*A giorno sono uscita e me ne venni a questa volta.*

*f PIZZ.* **3**

*colla parte a tempo* *a tempo* *pp* 1 2

**3** **2** Il vient il faut m'êto- guer Rendez chez vous, **2** *p*  
 viene... Chei non mi veda. Tornate a casa, *Poco Meno*

3 4 5 6 7 *rit.* *pp* *a tempo* *ARCO* *ALLEG.<sup>to</sup>* (15)

*AND.<sup>te</sup> Con Moto* *mf* *PIZZ.* *ARCO* *col canto* *f* *Je sepa-*

*ff* *a tempo* (16) *ALI. MOD.<sup>to</sup>* *f* *p ma sensibile* **1** *DIVISI* *p* *PIZZ.*

*rais quitter Mi-mi* *-rarmi da Mi-mi*

*mf* *ARCO* *p*

*allarg.* *ff* *le dégoût me* *il tedio... l'as* *allarg.*

# CELLO-BASS

(17) *a tempo*

Musical score for measures 17-18. The top staff is for the Cello and the bottom for the Bass. Measure 17 starts with *mf* and the lyrics "prendi - sal". Measure 18 has the lyrics "UNITI" and ends with *p*. Performance markings include *PIZZ.* in both staves.

Musical score for measures 19-20. Measure 19 has the marking *p meno* and *ARCO*. Measure 20 has *a tempo*, *f*, *p*, and *ARCO* markings.

Musical score for measures 21-22. Measure 21 has *PIZZ.* and *cres.* markings. Measure 22 has the lyrics "Tu es ja - Te sei ge -" and *PIZZ.* marking.

**A TEMPO**

Musical score for measures 23-24. Measure 23 has the lyrics "- loux! - losol" and *pp* marking. Measure 24 has *pp* marking.

Musical score for measures 25-26. Measure 25 has the lyrics "en ca - chette... Me pove - retta..." and *f* marking. Measure 26 has *p*, *mf*, and a large number **7** marking.



PIZZ. ARCO  
PIZZ. *p* *f*  
PIZZ.

PIZZ. *più dim.* ..... *e rall.*  
PIZZ.

(20)  
Eh! bien non, je te mens!  
Ebbene no, non lo son. In  
col canto van, *Sostenendo*

ARCO  
*a tempo* **2**  
PIZZ. *mf* ARCO  
DIVISI *mf*  
PIZZ.

*a tempo*  
ff *accel.*  
UNITI PIZZ. **1**  
ff *a tempo* *p*

*rall.* *rit.* *a tempo* *rall.* ..... **1**

# CELLO-BASS

## (21) LENTO TRISTE

1° CELLO

*Sost.<sup>o</sup> molto*

*pp*  
GLI ALTRI DIVISI  
*pp*  
C.B. DIVISI  
ARCO *pp*  
*molto rit.*  
*col canto*  
*pppp*  
*Sost.<sup>o</sup> molto*

TUTTI  
*crex.*  
*ff*  
col canto  
PIZZ.

1° SOLO  
TUTTI (22)  
*pp*  
*molto rit. col canto*  
*pppp con stanchezza*  
*a tempo*  
ARCO  
*pp*

*poco rall.*  
*ff a tempo*  
*ff*  
PIZZ.

*affrett. e cres.*  
*allarg.*  
*f a tempo*  
*col canto*  
*pp*

(TRASPORTO)

*colla parte a tempo* *a tempo*

**3** **2** *pp* *pp* *p* **2** *Poco Meno*

Il vient il faut m'écouter  
viene... Chei non mi veda.  
Rendez chez vous  
Tornate a casa.

*rit.* *pp* *a tempo* **ALLEG.<sup>to</sup>** **(15)**

*ARCO* *p*

**AND.<sup>te</sup> Con Moto** *ARCO* *string.* *col canto*

*PIZZ.* *mf* *f* *Je sepa.*

**ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup> f** **(16)** *P ma sensible*

*ff* *f* *PIZZ.* *DIVISI* *PIZZ.* *C Bassi abbass.*

vais quitter Mi-mi!  
-rarmi da Mi-mi!

(La 2<sup>a</sup> metà dei CBassi,  
preparino la 4.<sup>a</sup> Corda  
abbassata di 1/2 tono)

*mf* *ARCO* *p* *ARCO*

*ff* *allarg.* *le dégoût... me*  
*il tédio... l'as-*

*allarg.*

# CELLO-BASS

(TRASPORTO)

## (17) A TEMPO

musical notation for measures 17-18. The score is in bass clef with a key signature of two flats. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *mf* and *p*. Performance instructions include *prend - sal*, *TUTTI UNITI*, and *PIZZ.* (pizzicato).

musical notation for measures 19-20. The score continues in bass clef with two flats. It includes a *ARCO* section with *p ben legato* and *Meno* markings, followed by a *a tempo* section with *ARCO* and *f* dynamics.

musical notation for measures 21-22. The score continues in bass clef with two flats. It includes a *PIZZ.* section with a *cres.* marking, followed by a *DIVISI* section. The lyrics *Tu es ju - Tu sei ge -* are written below the notes. A note at the end of the system is marked *(C.B. abbassati)*.

## A TEMPO

musical notation for measures 23-24. The score continues in bass clef with two flats. It features a piano accompaniment with a melody in the right hand and a bass line in the left hand. Dynamics include *pp*. Performance instructions include *- loux pp* and *- losol*.

## (19)

musical notation for measures 25-26. The score continues in bass clef with two flats. It includes a *p* dynamic and the lyrics *en ca - chette... Me pove - retta...*. A large number **7** is written in a box at the end of the system.

(TRASPORTO)

PIZZ. ARCO

TUTTI *p*

PIZZ.

PIZZ.

*più dim. . . . e rall.*

PIZZ.

*col canto*

*Eh/bien non, je te menai*  
*Ebbene no, non lo son. In -*

(20)

ARCO  
*van, Sostenendo*

PIZZ. ARCO

*a tempo*

2

ARCO *mf* DIVISI

PIZZ. ARCO (C.B. abbassati)

*a tempo*

UNITI *poco allarg.*

*ff*

*accel. PIZZ.*

1

*p* (rimontare la 4<sup>a</sup> Corda a loco)

C E L I

DIVISI

*rall. rit. a tempo rall.*

*rall. rit. a tempo rall.*

1

# CELLO-BASS

## (21) LENTO TRISTE 1° CELLO SOLO

(TRASPORTO)

pp  
GLI ALTRI DIVISI  
pp  
C.B. DIVISI  
pp  
ALCO  
Sost.<sup>o</sup> molto  
pppp  
col canto.  
molto rit.  
pppp  
Sost.<sup>o</sup> molto

TUTTI  
PIZZ.  
cres.  
ff  
col canto

1° SOLO  
pp  
molto rit. col canto  
(22) TUTTI  
pppp  
con stanchezza  
a tempo  
pp

poco rall.  
ff a tempo  
ff  
PIZZ.

affrett. e cres.  
allarg.  
f a tempo  
col canto

I.<sup>o</sup> Tempo

(23) DIVISI *pp*

PIZZ.

DIVISI *pp*

PIZZ. appena toccato

UNITI

UNITI

ARCO

*pppp*

A Tempo Sostenendo

cres. a poco a poco

più cres.

f

ARCO

*pppp*

Lo stesso Mov.<sup>to</sup> animando

cres.

p

ARCO

cres.

dim.

PIZZ.

Lo stesso Mov.<sup>to</sup>

(24)

(25) ALL.<sup>to</sup> MOSSO

f

p

ARCO

f

p

pp stacc.

pp stacc.

2

string.

A - dieu! Quoi?  
Ad - dio. Che!

rall. molto

# CELLO-BASS

(26) *Lento Molto*

ANDANTINO

Mimi! vai! **1** *pp dolce* *f* *agitando un poco*  
DIVISI  
*f* PIZZ. *p*

*p* *rall.* *a tempo* **1** *rall.* *Lento* *pp*  
Adieu, et sans ran.  
Addio, senza ran.

(27) *AND.<sup>no</sup> MOSSO*

(28)

- cœur! **3**  
- cor... **2** **1** **1** **1**  
*poco rit. a tempo*

*poco rit. a tempo* PIZZ.  
- tendre, je le ferai re- prendre. **1** *animando e cres.*  
biule manderò il por- tiere.. Et puis... C'est peu de chose... Mon petit bonnet. *animando e cres.*  
*a tempo* Bada... sotto il guan- ciale c'è la cuffietta rosa. PIZZ.

*f* *rall e dim.* *Poco allarg.* *f* *rit.* *ppp*  
ARCO PIZZ.

(29)

*col canto a tempo*

*ppp* *p* *col canto a tempo* *A- dieu reves d'a-*  
*ppp* *p* *col canto a tempo* *ad- dio sogni d'a-*  
*rall.*



(30) *And.<sup>te</sup> con moto*

*pp*  
PIZZ.  
- mour.  
- mor.

*col canto*

*a tempo*

ARCO

*rall.*

PIZZ.  
*a tempo*

(31)

DIVISI  
ARCO

*pp*

*p con anima*

*f poco allarg.*

*p PIZZ.*

*f*

*string.*

*p*

ARCO

*a tempo poco allarg.*

*affrett. rall.*

PIZZ.  
*espres. rall.*

*a tempo*

DIVISI

PIZZ

ARCO

*rit. molto sciolte*

ARCO  
DIVISI

PIZZ.

*p a tempo*

*rit.*

**1**

*p PIZZ.*

# CELLO-BASS

(32)

ARCO *p a tempo* ARCO *p*

*poco rit.* *a tempo*

DIVISI PIZZ. DIVISI

1

ARCO PIZZ. PIZZ.

1

(33)

ARCO *pp* DIVISI *p ben cantato* ARCO *p*

*f allarg.* *pp string.* *ff allarg.* *pp poco affrett. rall.*

*f* *pp*

CELLI (34)

(La metà dei Celli, cioè uno solo per ogni Leggio)

*ff* 3<sup>a</sup> Corda *a tempo* PIZZ. *rall.* *pp* *Più Lento* *poco stent.*

BASSI DIVISI PIZZ. *pp*

*ff*

(35)

**1<sup>o</sup> SOLO**

**CELLI**  
(Gli altri, ma sempre uno solo per Leggio)

*poco allarg.*

**1**

**C.B. 1<sup>o</sup> SOLO**

*ppp*

**PIZZ.**

*ppp*

**PIZZ.**

*ppp*

**PIZZ.**

**UNITI**

**TUTTI**

**ARCO**

**1**

*f* *express. rit.*

*Sostenendo*

**TUTTI**

*dim:..... e rall.*

*a tempo*

**ARCO**

*ff*

*p*

*dim:..... e rall.*

*a tempo*

**ARCO**

*ff*

*Fin de l'Acte Troisième*  
*Fine dell'Atto 3<sup>o</sup>*

# CELLO-BASS

VIOLONCELLO E BASSO

ACTE QUATRIÈME  
ATTO 4°

LA BOHÈME  
G. PUCCINI

*ALL. VIVO Brillante*

VIOLONCELLO

BASSO

Violoncello and Bass staves. The Violoncello staff has a *ff* dynamic marking. The Bass staff also has a *ff* dynamic marking. The music is in 3/8 time and features a rhythmic pattern of eighth notes.

Violoncello and Bass staves. The Violoncello staff has a *4<sup>e</sup> CORDA* marking. The Bass staff has a *secca* marking. The music includes a triplet of eighth notes. The lyrics are: *Le coupé de Mu - sotte... Mi salutò ri - dendo...*

Violoncello and Bass staves. The music includes a first ending bracket. The lyrics are: *Ton cœur? Non E il cuor? Non*

*Lo Stesso Movimento*  
ARCO

Violoncello and Bass staves. The Violoncello staff has a *P. gnore... batte.* marking. The music is in 3/8 time and features a rhythmic pattern of eighth notes.

Violoncello and Bass staves. The music includes a first ending bracket. The lyrics are: *(unpis pour toi! Ton rire gri - mace) La peste Lojola, va! Ti rodi e ridi! Non batte?*

(1)

*soit d'elle?*  
Bene!

*ff* *Brillante*

*secca*

*ff*

Mu - sette? Mi -  
Mu - setta? Mi -

*p* *Lo Stesso Movimento*

- mi. Mi - mi! Qu'im - portel! Dans un ca - rosse!  
- mi, L'hai vista? Oh guarda! era in car - rozza.

PIZZ.

PIZZ. 1 2 3 4 5 6

(2)

1 2 3 4

7 8

*pp*

*pp* DIVISI

5 6 7 8

Pinceau déplo -  
Che infame pen -

# CELLO-BASS

*Sostenendo* *espress.*

ARCO

*f* *rdble!*  
*- nello!*

*f* *a tempo*

*dim.*

*PPPP*  
*rall.*

*AND.<sup>no</sup> MOSSO*  
*PIZZ.*

*mf*

*pp*

*pp*

*colla parte*

ARCO

*pp* *PIZZ.* *x (3)* *ARCO* *PIZZ.*

*VIOL.<sup>lli</sup> DIVISI* *PIZZ.* *ARCO* *molto rall.* *a tempo* *PIZZ.*

*pp* *BASSI* *(3)* *PIZZ.*

*VIOL.<sup>lli</sup> UNITI* *pp* *ARCO*

*BASSI* *Sostenendo* *f* *ARCO* *poco allarg.* *rall.*

*pp* *f*

*A tempo* (A) *Molto Sost<sup>to</sup>*

*ff* *p* *stent.* *mf* *a tempo rall.* *f* *p* *a tempo* *tratt.* *ARCO*

*p* *mf* *PIZZ.*

*pp* *a tempo* *incalz.* *f* *rall.* *stent.* *ARCO* *PIZZ.* *ARCO*

*PIZZ.* *f*

4<sup>o</sup> Solo

*p* *dolciss.* *p* *Tutti* *PIZZ.* *pppp* *ARCO* *Che ora sia?*

*pp* *pppp*

*Mosso* (B)

*p* *L'heure du diner d'hier! Et pas. L'ora del pranzo di ieri e Schau -nard f* *ALL?*

*f* *f* *2* *1* *1*

# CELLO-BASS

*rit.* *A Tempo*

*f* *p* **PIZZ.**

**ARCO**

*a piacere* (6) *a tempo* *ff*

*C'est le nau - frage de la Mé - duse!*  
*Or lo sciam - pagua mettiamo in ghiaccio.*

*ff*

**PIZZ.**

*p* **PIZZ.**

**ARCO**

*p* *f* **Sostenuto** **PIZZ.** **ARCO** *a tempo* **2**

**PIZZ.** **ARCO**



*Sostenendo un poco*

*p* PIZZ.  
*rit. molto.*  
*p* PIZZ.

ARCO  
PIZZ.

PIZZ.  
ARCO  
PIZZ.

1

*poco affrett. e cres.*  
PIZZ.  
*p* DIVISI  
*p sostenendo*  
PARCO

*a tempo*  
PIZZ.  
*f v*  
*p*

# CELLO-BASS

ARCO

ALL.<sup>o</sup> *f*

Quel porte - feuille? Finances? Je pense! Porgimi il nappol! Si! Bevi io pappol!

PIZZ

DIVISI

ARCO *f*

Messieurs, de - vant cette noble assem - blée! A bast Qu'il se taise! Qu'on l'em - Mi sia per - messo al nobile con - sesso... Che decotto! Leva il

(8)

*ff* - porte / taccol

Ne - préférez vous une ro - Mi - spira irresi - stible l'estro della ro -

*ff* *v*

*a tempo*

*ff* - mancel - manza.

1

Le - cho - ré - graphe a - t - il? A - zione coreo - grafica,

*a tempo*

*ff* *>*

*f* *>*

VIVO

(9)

*ff*

*sf*

Danse noble et musique vo - calet A - ménageons la La danza con musica vo - calet Si - sgombrino le

*f* *>*

ANDANTINO MOSSO

*p* *salte.*  
*sale.* 1 2 3 4 5 6 **1** V U O T E

*p*  
PIZZ.

ALLEGRETTO MOSSO

(10) **1** PIZZ. ARCO

PIZZ.

ALL.<sup>o</sup>

*ff* ARCO *rall.*  
 Je suis pour le qua -  
 Pro - pongo la Qua -

*ff*  
DIVISI  
Lo Stesso Movimento  
stacc.

*pp* drille!  
 driglia!  
 sostenendo  
*pp* stacc.

PIZZ.  
 PIZZ.

# CELLO-BASS

(11) *ARCO* *ff* *>* *a tempo* *PIZZ.*

*ALLEGRO*

*Quais!* *ces maurs de la - quais!*  
*Che* *modi da lac - chè!*  
*con agitazione*

*PIZZ.*

*ARCO*

*ARCO*

Una battuta vale due delle precedenti.

*ARCO* *ff*

*Je vais te crever la peau! Tu vois ton heure der -*  
*Il tuo sangue io voglio ber! Un di noi qui si sbu -*

*affrett. e cres. sempre* *ff*

*- nière! Appré - tex une ci - vière! Edi - fiez un tom - beau!*  
*- della! Appre - state una ba - rella! Appre - state un cimi - ter!*

*V* *V* *V* *V*

*Ce pen - dant que le fer brille, Ache - rons notre qua -*  
*Mentre in - calza la ten - sione gira e balza Rigo -*

*ALL.<sup>o</sup> Spigliato*

(12) *drille!* *mf* > *p* *mf* > *mf* >

*PIZZ.* *ARCO* > *f*

*PIZZ.* *ARCO* > *f* *sfz*

*ff* *PIZZ.* *ARCO* > *ff* *sempre più* *sempre* ..... *cres* ..... *ed*

*incalzando* *ARCO* > *ff* *ARCO* >

*ARCO* *ARCO*

# CELLO-BASS

ALL.<sup>o</sup> MOD.<sup>to</sup> AGITATO

Musical notation for measures 1-7. The score is in bass clef with a key signature of one sharp (F#). It features a series of chords and single notes. Dynamics include *ff subito p*. The word "DIVISI" is written below the first measure.

Musical notation for measures 8-10. Measure 8 is marked *allarg.* and *8 e cres.*. Measure 9 is marked *affrett.* and *9 e cres.*. Measure 10 is marked *10 e cres.*. Dynamics include *ff subito p*, *Molto Meno*, *f subito pp*, *cres.*, and *ff*.

Musical notation for measures 11-13. Measure 11 is marked *ff*. Measure 12 is marked *pp*. Measure 13 is marked *pp*. Lyrics: *Tais toi! Zitta, re - po - - sel ri - po - - sa. Veux O*

Musical notation for measures 14-15. Measure 14 is marked *ff*. Measure 15 is marked *pp*. Lyrics: *tu, Ro' dol - - pho, mo gar - der mio Ro - - dol - - so Mi vuoi pres de toi? qui con te?*

Musical notation for measures 16-18. Measure 16 is marked *allarg.* and *f*. Measure 17 is marked *rall. molto*. Measure 18 is marked *2*. Lyrics: *Tou - - jours, chère Ah! mia Mi - - mi me tou jours! sem - - pre!*

Musical notation for measures 19-21. Measure 19 is marked *AND.<sup>te</sup> Mesto*. Measure 20 is marked *PIZZ.* and *p*. Measure 21 is marked *PIZZ.* and *ppp*. Measure numbers (14) and (15) are indicated. Measure 21 also has a *1* below it.

PIZZ. ARCO

Viol. III *f* DIVISI PIZZ. *pp* secondando la parte ARCO *ben ritmato, con molta anima e cres.*

BASSI *f* *pp* PIZZ. *p* a tempo ma sostenendo ARCO

*pp*

V. III UNITI

BASSI *f*

*pp* *molto rit.* PIZZ.

*ppp* *perdendosi*

(16) LENTO *mf* PIZZ. METTERE SORDINA

1° SOLO *espressivo* TUTTI *pp* PIZZ. 2 *J'y suis fait!* *Ci sono avvezzat!* PIZZ. *pp*

ARCO *pp* *pp*

# CELLO-BASS

CON SORDINA UNITI *ppp* ARCO *ppp* VIA SORDINA

*mf* Tutti Vous voi-là tous les trois... pour fêter mon re-tour!  
qui, tutti qui sorridenti a Mi-mi!

(17) *ALLEG.<sup>to</sup> Mosso* *rall.* *ANDANTE*

*mf* *ppp*

*PIZZ.* *PIZZ.*

Cette toux l'inquiète! Parlo pian, Non te-  
mere. Marcel, un mot en-  
core: Elle est bonne Mu-  
retta: è assai buona Mu-

ARCO *ALLEG.<sup>to</sup> Mosso*

*p*

-settè!  
-settai

*PIZZ.*

*poco rall. ppp* *PIZZ.*

Ne ven ca pas! Non!  
Tu non mi lasci? No!

(18) *PIZZ.* ARCO *ppp*

*mf non!*  
*no!* *p* *poco rit.* *PIZZ.*

*mf PIZZ.*

*rall.* *rit.* **1** ARCO *rall. e dim.* *PIZZ.*

*PIZZ.*



(19) *ALJ. to MOD. to*

PIZZ. *pp* DIVISI ad Libitum *poco rit.* *a tempo* PIZZ. *pp*

*mf* *poco rall.* *a tempo*  
*mf*

PIZZ. *sempre* DIVISI ad libitum *pp* *rall.* *a tempo* *molto rit. mf* PIZZ. *mf*

MENO

ARCO *p* *PPP* ARCO *PPP*

ANDANTINO  
PIZZ.

*poco affrett.* *pp* PIZZ. *pp* 2

# CELLO-BASS

ARCO DIVISI UNITI (20) *ANDANTINO Mosso*

*mf* *f* **1**

*cres. ed incalz.*

*pp* *pp* *pp*

(21) *pp* *Più Sostenuto cres.*

*pp* *Più Sostenuto cres.* *pp* **PIZZ.**

*pp* *pp* *rall.*

*AND.<sup>te</sup> Calmo*

1 *p*

*rinf.* *f*

*p* *poco rit.* *sostenendo*

*ff* *PIZZ.* *ARCO* *p* *poco rit.*

*Sostenendo* (22) *Lo Stesso Movimento*

*PIZZ.* 6 1 *rall. molto*

# CELLO-BASS

(come eco)

*mf* *pp* Et pour-il per-

*ppp* (23) **ALL.<sup>to</sup>** **MOSSO** **PIZZ.**

- quoi? - ché Je ne non saisiso. **6** accel. PIZZ.

*rall.*

*rall.* Mon bonnet rose, La mia cuffietta, Mon bonnet rose! Ah!... Ah!...

(24) **ALLEG.<sup>to</sup>** un po' Sostenuto **PIZZ. appena toccato**

*pp* PIZZ. PIZZ. appena toccato

**DIVISI**

*pp* **1**

**Uniti**

*pp* **1**

(25) Mon bel amou -

*poco rit.* *a tempo* PIZZ. **1** Mio bel signo

*pp*

-reux PIZZ. *poco rit.* **1** *rall.* **1**

-rino PIZZ. **1**

*a tempo* **1** *pp* *ppp* **3** Que Che

ANDANTINO Affettuoso. PIZZ. 1<sup>o</sup> SOLO

celle main est gelida ma - roide... laissez - moi la réchauf - fer! Et dans tes mains tu

gelida ma - nina se la lasci riscal - dar! Era buio, e la

1<sup>o</sup> SOLO ARCO *rall.* PIZZ. ALL<sup>o</sup> MOD<sup>to</sup> *col canto*

pris ma main gla - cée! TUTH *f* *p* Ob Dio! Mi -

man tu mi pren - devi. 1<sup>o</sup> SOLO TUTH *f* *p*

PIZZ.

ALL<sup>o</sup> MOD<sup>to</sup> (26) *col canto*

*f* - mi! *ff* *ff* Qu'y at-il? Nulla... sto

# CELLO-BASS

ANDANTINO Con Moto

DIVISI

UNITI

rall.

(27)

ALLEGRETTO

*pp* bene. *pp* Divisi **4** J'ai sa pro-gli ho fatto

ANDANTINO Sostenuto

DIVISI

a tempo

*pp* rall.

- messe... Ce-et d'a-bord! fretta. Ecco il cor-dial! *pp* *pp*

(28) AND.<sup>te</sup> LENTO  
CON SORDINA

*p* *p* PIZZ.

rall.

**5** Ro-dolphe! bene. il ne faut pas pleu- -rer!... Pianger cosi per - ché?

1.<sup>o</sup> SOLO ARCO

VIA SORDINA

PPP *rall. sempre più...* *molto rall.* *lunga*  
VIOL. I DIVISI *quasi insensibile* VIA SORDINA  
1.<sup>o</sup> SOLO PIZZ. *lunga*  
BASSO 1.<sup>o</sup> SOLO *lunga*  
PPP PIZZ.

*AND.<sup>te</sup> Lento e Sosten<sup>to</sup>*  
**VIOL.<sup>lli</sup> UNITI TUTTI**  
 (29) **2** Il ven- ra **pp** PIZZ. TUTTI **4** voyez notre de- tresse. E che possa gua- rire **PIZZ.**  
**BASSI** **pp** PIZZ.

*col canto* *Rall.* (30) *A tempo* *dim.*  
**3** **2** *Marcel, elle est morte! Marcello, è spi- rata!* **f** **1<sup>o</sup> Solo** *un pochino accentato ma subito PPP* **ARCO**  
*col canto* *col canto* *col canto* **1<sup>o</sup> SOLO** **PIZZ.**

*col canto* *col canto*  
 Musetta, voi- ci! Musetta a voi! *Et! bien! elle est tran- quille! Come va? Vedi? E tran- quilla.*

*col canto*  
 Qu'y a-t-il que se passe-t'il donc? et pour- quoi me regarder ain- si? Che vuol dire quell'andare e ve- nire... quel guardarmi co- si... *si...*

*Largo Sosten<sup>to</sup>*  
 (31) **1** **ff** *tutta forza* *dim.* *sempre..... più..... dim.*

**GRAVE** **DIVISI**  
**f** *poco rall.* **TUTTI** **DIVISI** **ff** *dim.* **pp** **ppp**  
**PIZZ.** **ff** **ARCO** **pp** **ppp** *Fin de l'Opéra*  
*Fine dell'Opera*