

Ungarische Rhapsodie.

Posaune I u. II.

David Popper, Op. 68.

Instrumentirt von MAX SCHLEGEL.

Andante maestoso.

ff

rit.

A *Cad. ad lib.*
Cello.

B *Andante.* *Cad. ad lib.*
Cello. *pizz. arco*

C *Allegretto. rit.* *a tempo*
Cello. *oboe*

D *rit.* *a tempo*
2 2 1 30 30 8

E *Presto.* *Bass.*

F *Cor.*

G *Adagio.* 7 8

H *Allegro vivace.*
Cello.

I *Tutti.* *ff*
22

J 16 12 *Cor.*

K *Tutti.* *ff*

Schluss I. 17 *ff*

Schluss II. 3 *ff*

Ungarische Rhapsodie.

Posaune I u. II.

David Popper, Op. 68.

Instrumentirt von MAX SCHLEGEL.

Andante maestoso.

ff

rit.

A *Cad. ad lib.*
Cello.

B *Andante.* *Cad. ad lib.*
Cello. *pizz. arco*

C *Allegretto. rit.* *a tempo*
Cello. *oboe*

D *rit.* *a tempo*
2 2 1 30 30 8

E *Presto.* *Bass.*

F *Cor.*

G *Adagio.* 7 8

H *Allegro vivace.*
Cello.

I *Tutti.* *ff*

J 16 12 *Cor.*

K *Tutti.* *ff*

Schluss I. 17 *ff*

Schluss II. 3 *ff*

Ungarische Rhapsodie.

Posaune III.

David Popper, Op. 68.
Instrumentirt von MAX SCHLEGEL.

Andante maestoso.

1

ff

rit.

A *Cad. ad lib.*
Cello.

25

Cad. Cello.

pizz. arco

B Andante.

24

Cad. ad lib. Cello.

8

C Allegretto. *rit.* a tempo

4

rit. a tempo

1. 2.

2 2 1

D E F

Presto.

Bass.

30 30 8

Cor. I u II.

ff

G Adagio.

7 8

H Allegro vivace.

Cello.

22

I Tutti.

ff

16 J 12

Cor. I u II.

K Tutti.

17

ff

Schluss L

1

ff

Schluss II.

R

ff