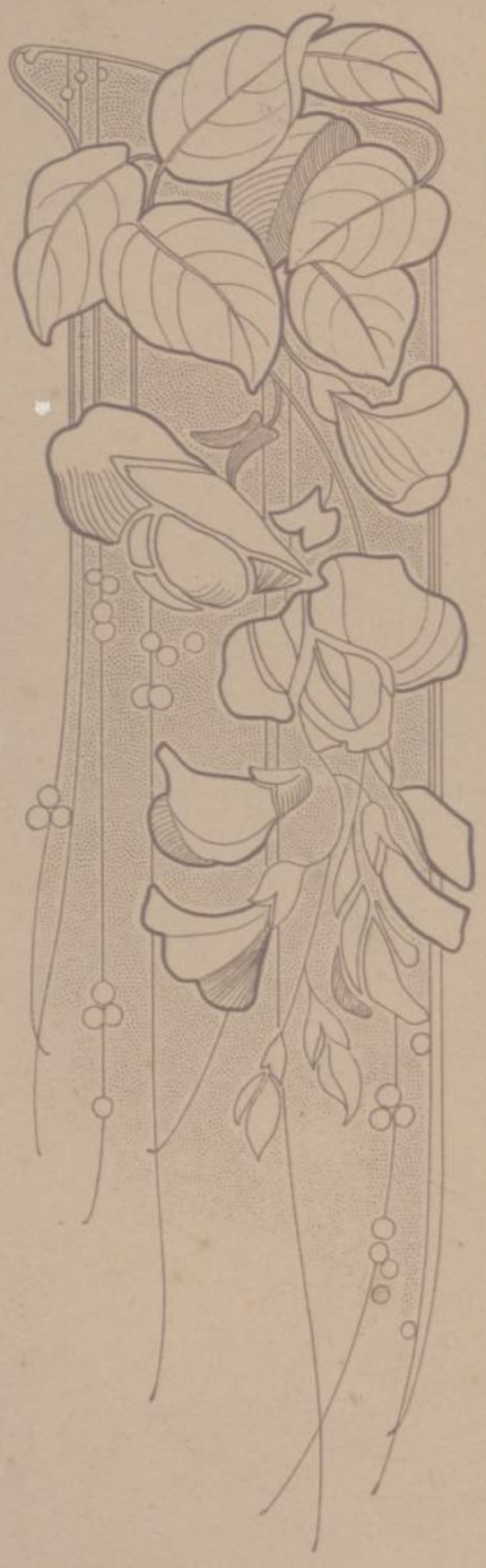
Zehn mittelschwere grosse Etüden



Für Violoncell

(Als Vorstudien zur „Hohen Schule des Violoncellspieles")

Op. 73.

von

David Popper.

Op. 76.

Das Verlagsrecht an dem Werke ist
Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Friedrich Hofmeister

Aufführungsrecht vorbehalten – Droits d'exécution réservés.

Copyright 1906 by Friedrich Hofmeister, Leipzig.

M. 3.— netto

Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & C° Wien, VII.

R. DURDILLY
Editeur
Ch. MAYET, Suc.r

COMPOSITIONEN
VON
DAVID POPPER.

			M
Op. 12.	**Mazurka** No. 2 (D moll) für Violoncell und Clavier	n.	3.—
Op. 16.	**Suite** (Andante grazioso — Gavotte — Scherzo — Largo espressivo — Marcia finale) für 2 Violoncells	n.	3.—
Op. 16.	**Tempo di Marcia** für 2 Violoncells	n.	2.—
Op. 16.	**Suite** (Andante — Gavotte — Scherzo — Largo — Marcia finale) für Violoncell und Clavier	n.	5.—
Op. 16.	**Tempo di Marcia** für Violoncell und Clavier	n.	2.50
Op. 22.	**Nocturne** für Violoncell und Clavier	n.	2.50
Op. 23.	**Gavotte** No. 2 (D dur) für Violoncell und Clavier	n.	3.—
Op. 23.	**Gavotte** No. 2 (D dur) Orchesterbegleitung. Partitur und Stimmen	n.	8.—
Op. 23.	**Gavotte** No. 2 (D dur) für Violine und Clavier (Auer) — für Viola und Clavier	à n.	3.—
Op. 23.	**Gavotte** No. 2 (D dur) für Clavier für 4 Hände		2.50
Op. 23.	**Gavotte** No. 2 (D dur) für Clavier für 2 Hände (Th. Kirchner)		2.50
Op. 23.	**Gavotte** No. 2 (D dur) für Clavier für 2 Hände (leicht)		1.50
Op. 24.	**Concert** (E moll) für Violoncell und Orchester. Partitur n. M. 20.—. Orchesterstimmen	n.	15.—
Op. 24.	**Concert** (E moll) für Violoncell und Clavier	n.	9.—
Op. 24.	**Andante** aus: Concert (E moll) für Violoncell und Clavier	n.	2.50
Op. 28.	**Concert-Polonaise** (F dur) für Violoncell und Clavier	n.	5.—
Op. 38.	**Barcarole** für Violoncell und Clavier	n.	4.—
Op. 40.	**Lieder** für Sopran oder Tenor mit Clavier: „Lass dich belauschen". — „Ich liebe dich". — „Suleihka"	n.	3.—
*Op. 65.	**Drei Stücke** für Violoncell und Clavier: No. 1. Adagio n. M. 2.—. No. 2. Menuett No. 2 (D dur) n. M. 2.50. No. 3. Polonaise	n.	3.—
*Op. 65.	**Menuett** No. 2 (D dur) für Violine und Clavier	n.	2.50
*Op. 67.	**Largo und 4. Gavotte im alten Style** für Violoncell und Clavier: No. 1. Largo n. M. 2.—. No. 2. Gavotte No. 4 (D moll)	n.	3.—
*Op. 68.	**Ungarische Rhapsodie** für Violoncell und Clavier	n.	5.—
*Op. 68.	**Ungarische Rhapsodie.** Orchesterbegleitung. Partitur und Stimmen	n.	16.—
*Op. 68.	**Ungarische Rhapsodie** für Violine und Clavier	n.	5.—
*Op. 71.	**Schottische Fantasie** (H dur) für Violoncell und Clavier	n.	7.50
*Op. 72.	**Concert** No. 4 (H moll) für Violoncell und Orchester. Partitur und Stimmen	à n.	20.—
*Op. 72.	**Concert** No. 4 (H moll) für Violoncell und Clavier	n.	12.—
*Op. 73.	**Hohe Schule des Violoncellspiels,** 40 Etuden, Heft I, II, III, IV à n. M. 4.50, in 1 Bande	n.	15.—
*Op. 74.	**Streichquartett.** Partitur	n.	4.50
	Stimmen	n.	9.—

Eigenthum des Verlegers für alle Länder.

LEIPZIG, FRIEDRICH HOFMEISTER.

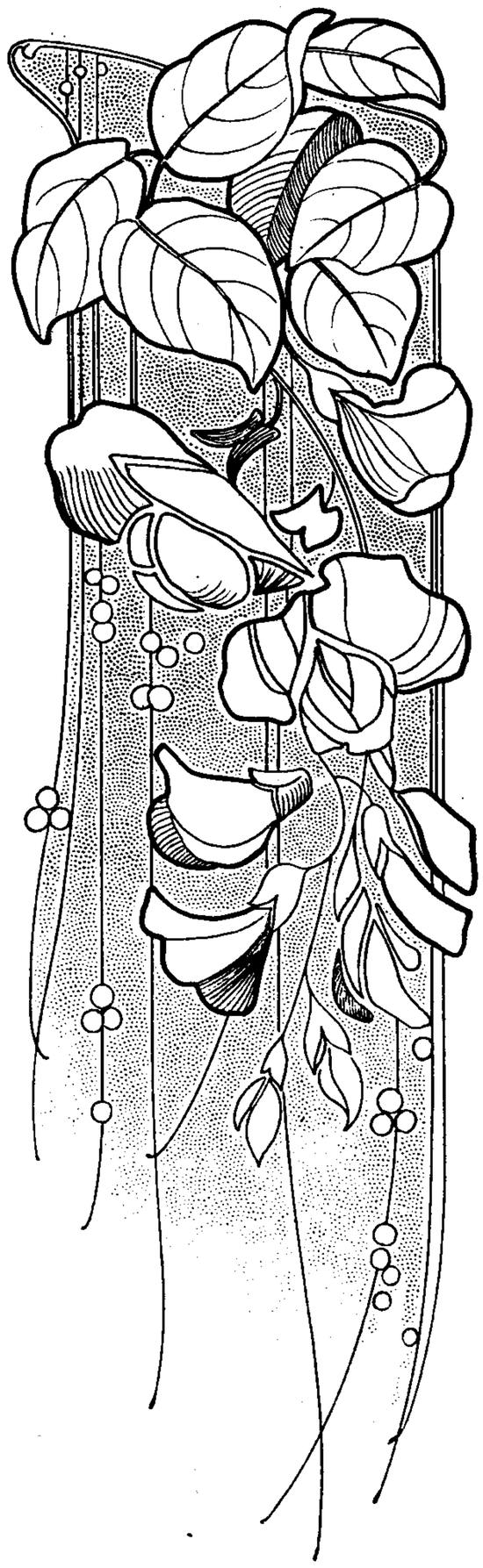
*Copyright by Friedrich Hofmeister.

Aufführungsrecht vorbehalten. — Droits d'exécution réservés.

No. 11.

C. G. Röder G. m. b. H., Leipzig.

Zehn mittelschwere grosse Etüden



Für Violoncell

(Als Vorstudien zur „Hohen Schule des Violoncellspieles")

Op. 73.

von

David Popper.

Op. 76.

Das Verlagsrecht an dem Werke ist
Eigentum des Verlegers für alle Länder.

Leipzig, Friedrich Hofmeister

Aufführungsrecht vorbehalten. – Droits d'exécution réservés.

Copyright 1906 by Friedrich Hofmeister, Leipzig.

M. 3.— netto

Musikaliendruckerei v. Jos. Eberle & Cº Wien, VII.

F. DURDILLY
Editeur
Ch. HAYET, Sucr

Zehn mittelschwere grosse Etuden.

(Als Vorstudien zur Hohen Schule des Violoncellspieles.)

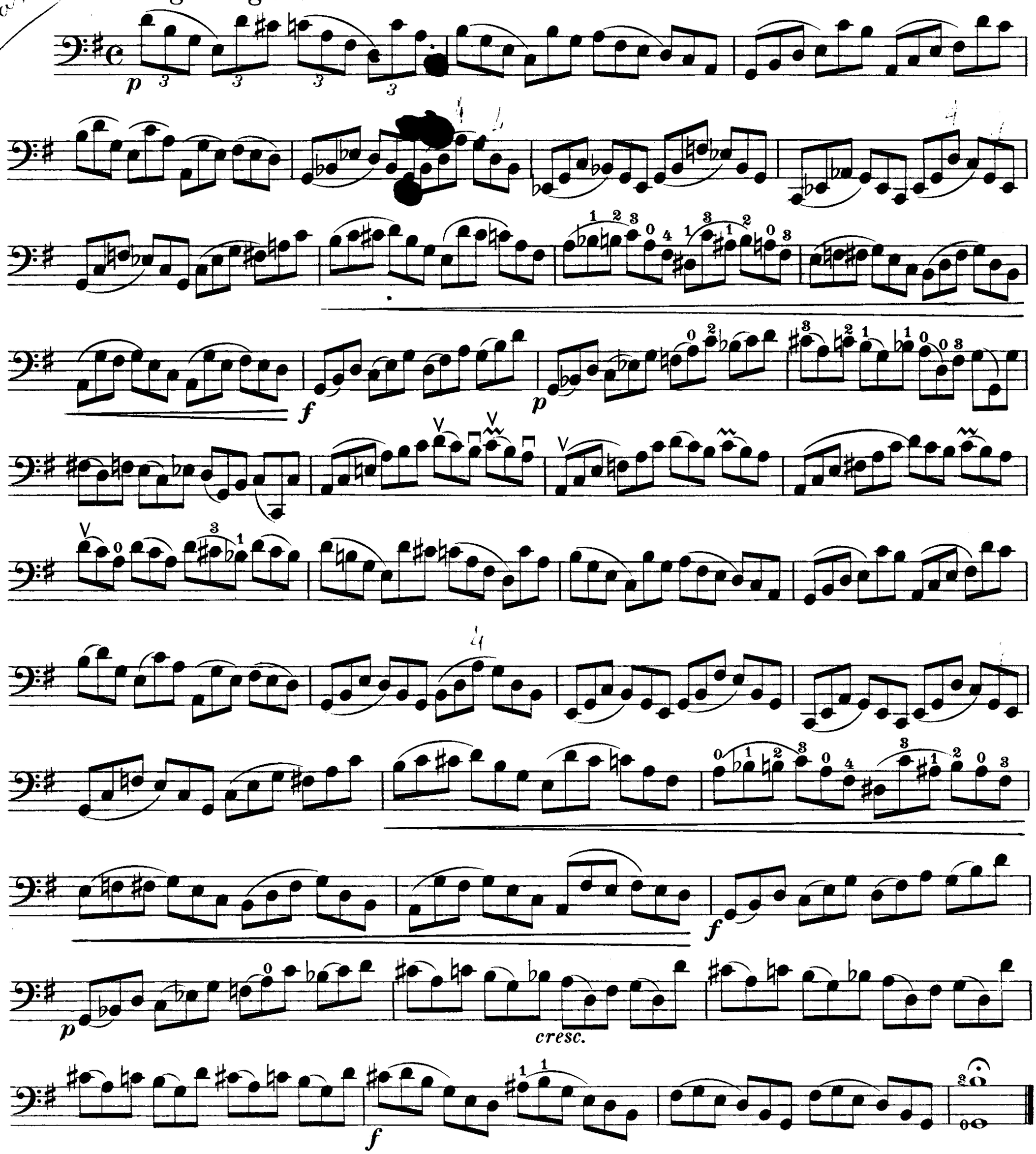
Edited by Bernhard Schmidt, Halle a/S.

No. 1. (G-dur.)

David Popper, Op. 76.

Mässig bewegt.

Moderato



Verlag und Eigentum von Friedrich Hofmeister, Leipzig.
Copyright 1906 by Friedrich Hofmeister.

Stich und Druck von Jos. Eberle & Co Wien, VII. Seidengasse 3-9.

F. H. 8790.

Nº 2. (A-dur.)

David Popper, Op. 76.

Andante.

p

Verlag und Eigentum von Friedrich Hofmeister, Leipzig.
Copyright 1906 by Friedrich Hofmeister.

F. H. 8790.

Tranquillo

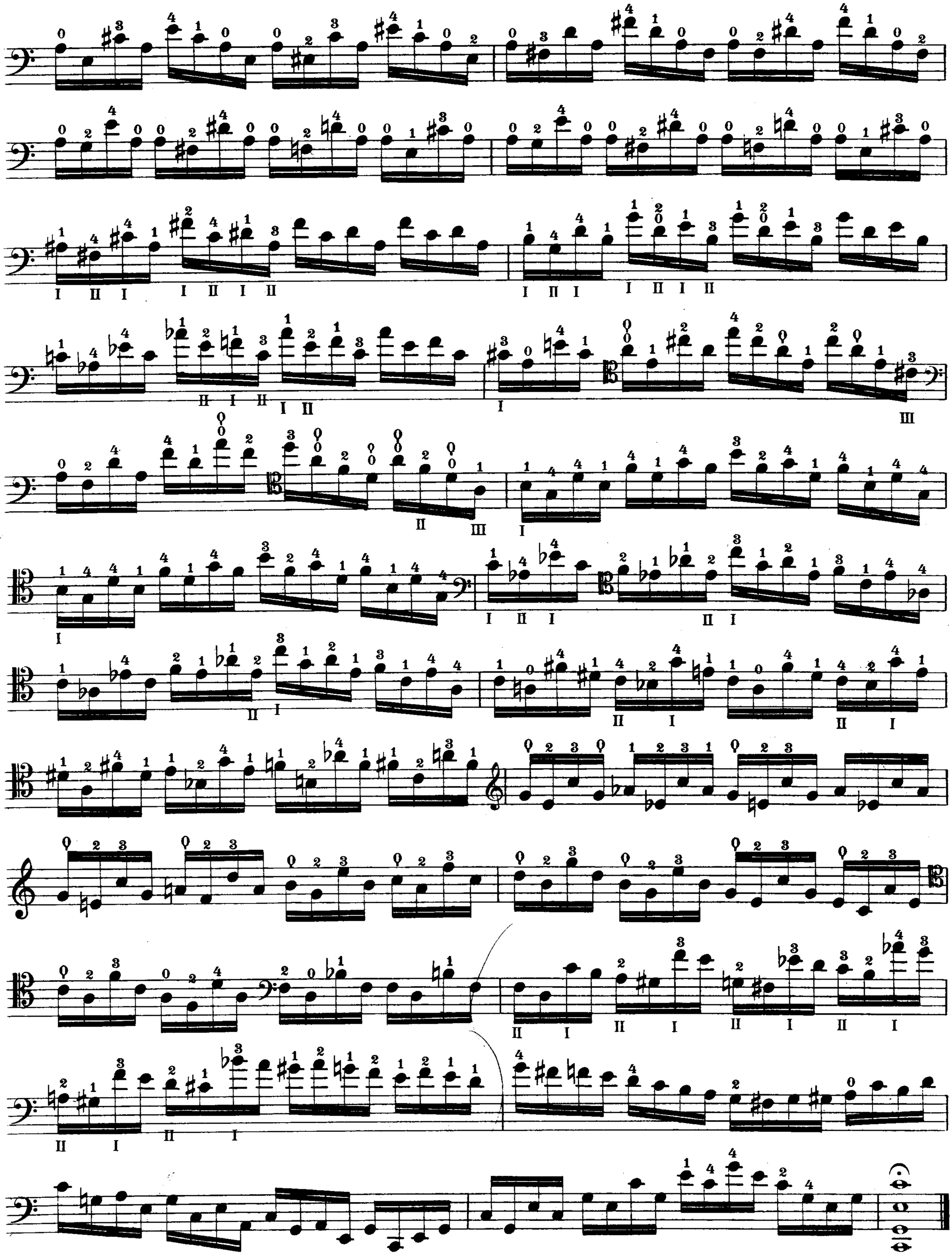
No. 3. (C-dur.)

David Popper, Op. 76.

Ruhig.

mf

Verlag und Eigentum von Friedrich Hofmeister, Leipzig.
Copyright 1906 by Friedrich Hofmeister.

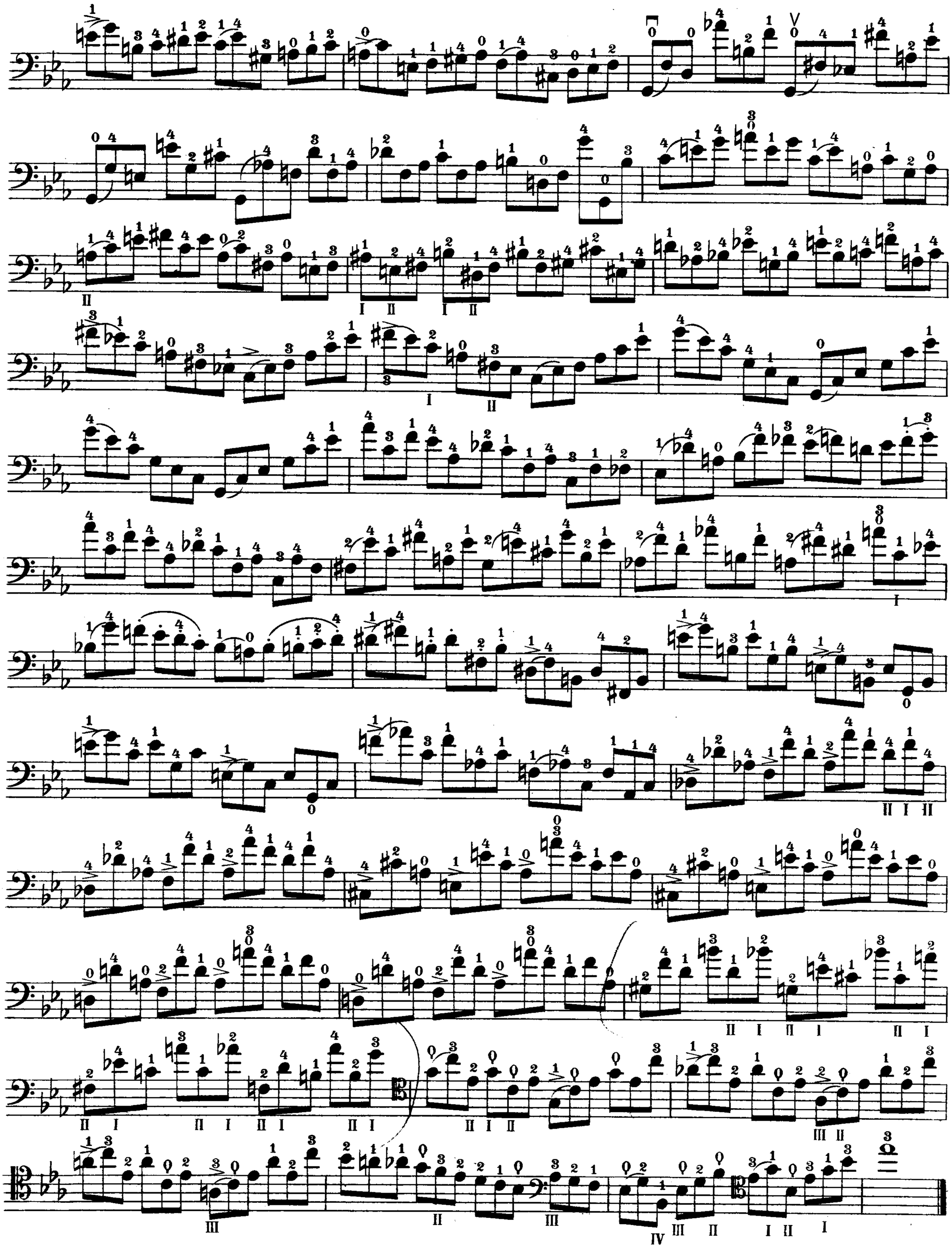


Nº 4. (Es-dur.)

Frisch.

David Popper, Op. 76.

Verlag und Eigentum von Friedrich Hofmeister, Leipzig.
Copyright 1906 by Friedrich Hofmeister.

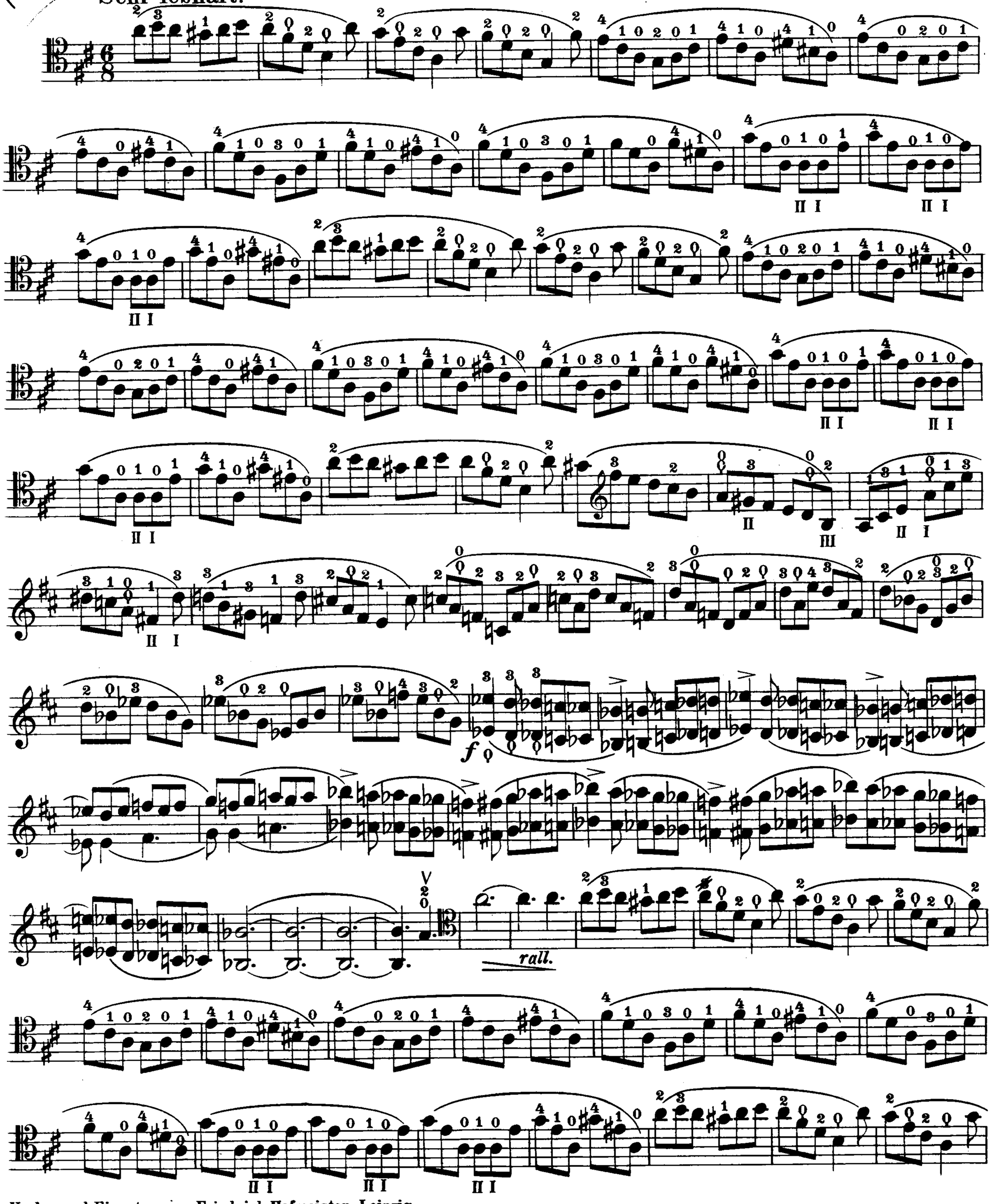


Très Animé

No. 5. (D-dur.)

David Popper, Op. 76.

Sehr lebhaft.



Verlag und Eigentum von Friedrich Hofmeister, Leipzig.
Copyright 1906 by Friedrich Hofmeister.

rall. *a tempo*

Arm

No. 6. (F-dur.)

David Popper, Op. 76.

Lebhaft.

mf

restez

Verlag und Eigentum von Friedrich Hofmeister, Leipzig.
Copyright 1906 by Friedrich Hofmeister.

II I

II I

p

f

pizz.

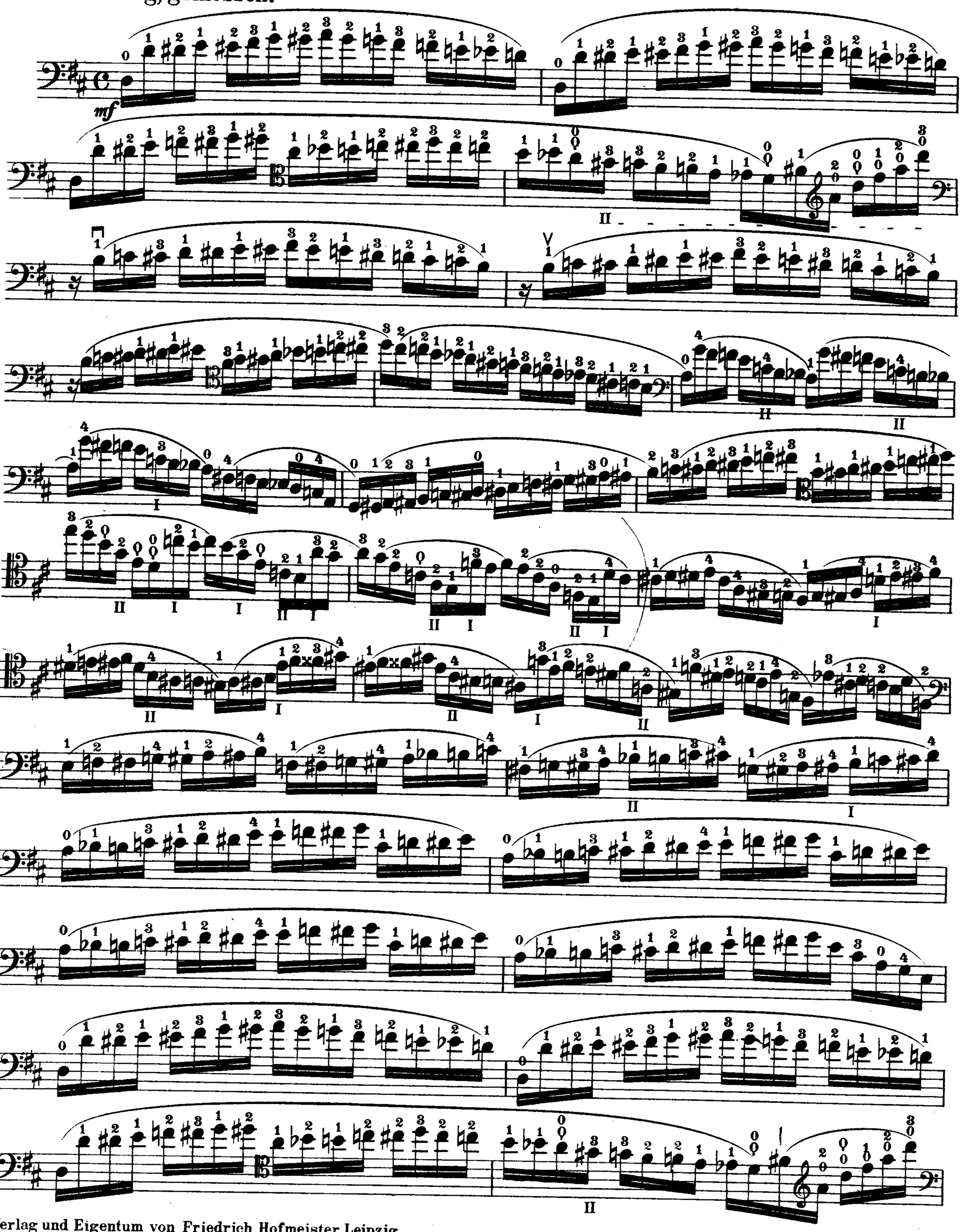
f

Bien Mesuré

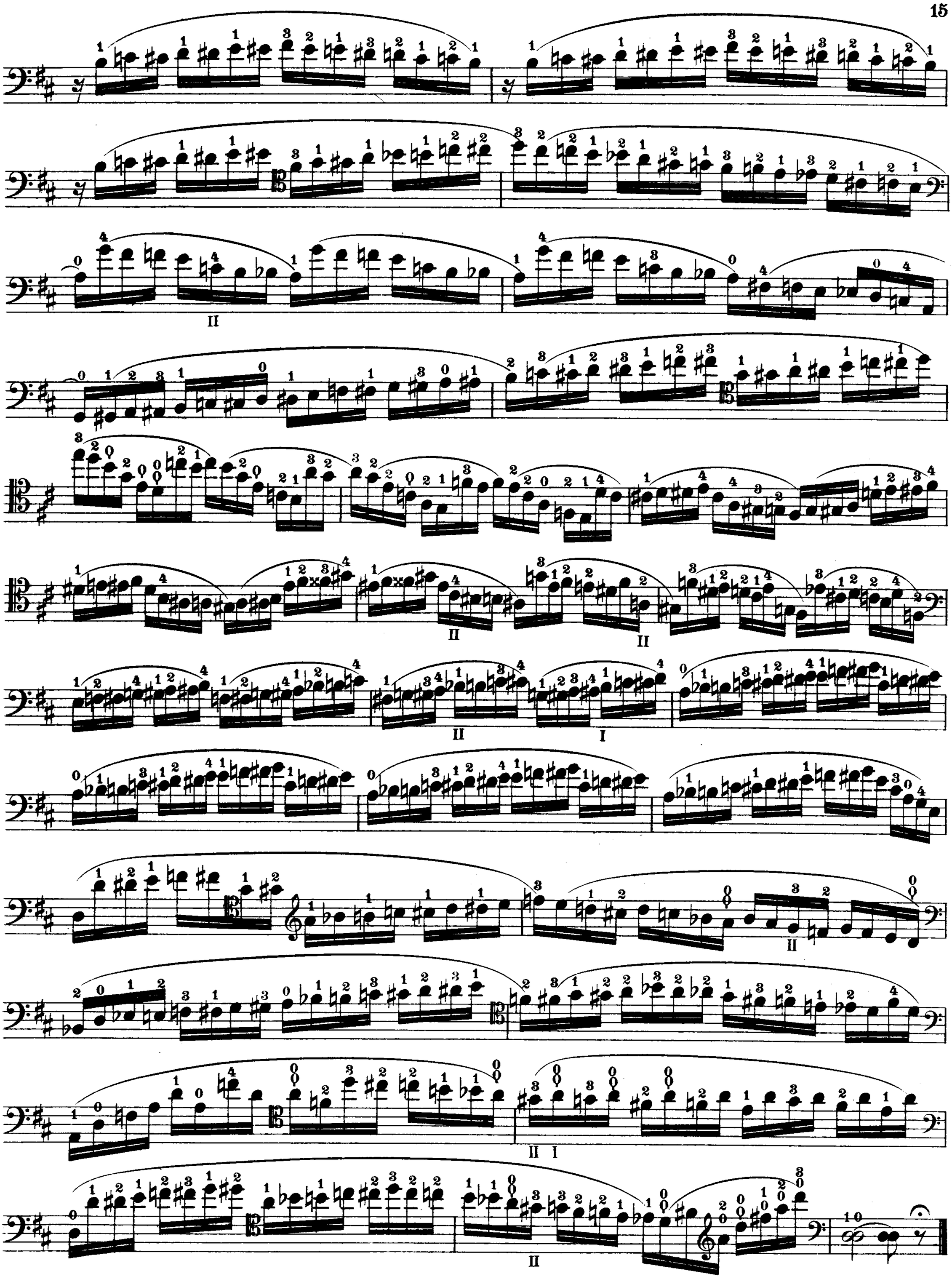
No. 7. (D-dur.)

David Popper, Op. 76.

Ruhig, gemessen.



Verlag und Eigentum von Friedrich Hofmeister, Leipzig.
Copyright 1906 by Friedrich Hofmeister.



Tres Calme

Nº 8. (A-dur.)

David Popper, Op. 76.

Sehr ruhig.

Verlag und Eigentum von Friedrich Hofmeister, Leipzig.
Copyright 1906 by Friedrich Hofmeister.

F. H. 8790.

tr

rall.

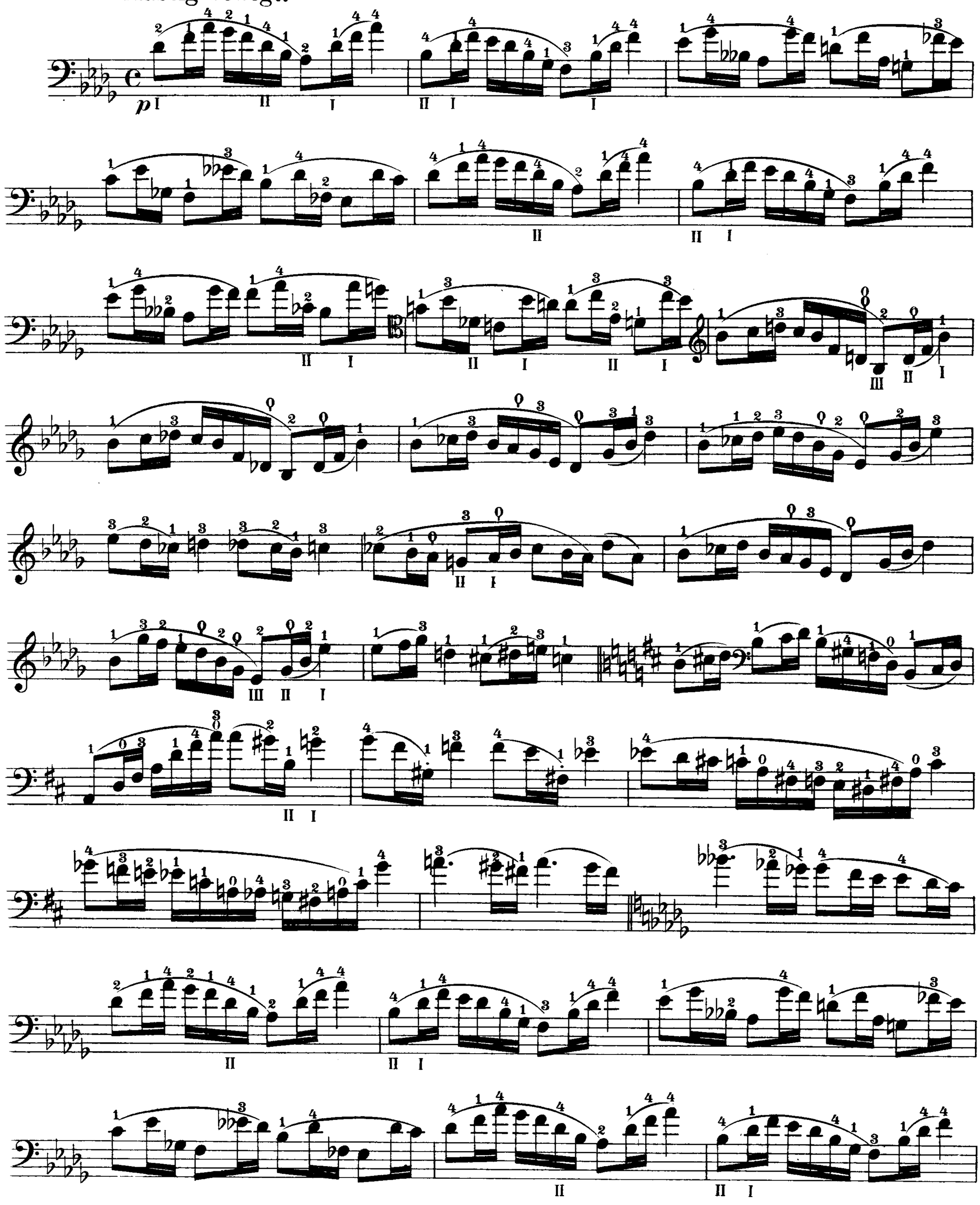
tr

Moderato

No. 9. (Des-dur.)

David Popper, Op. 76.

Mässig bewegt.



Verlag und Eigentum von Friedrich Hofmeister, Leipzig.
Copyright 1906 by Friedrich Hofmeister.

rall.

№ 10. (F-dur.)

David Popper, Op. 76.

Lebhaft und feurig.

calando

Verlag und Eigentum von Friedrich Hofmeister, Leipzig.
Copyright 1906 by Friedrich Hofmeister.

(lustig)

f

ff

p

f

ff

pizz.

ff

arco

ff

BUNTE REIHE.

SAMMLUNG VORZÜGLICHER VIOLONCELLO-WERKE

VERSCHIEDENER MEISTER.

I. Reihe.

Concerte etc. mit Orchester.	Netto Mk. Pf.
Bohrer, Max, Op. 21. Fantaisie (Am.) sur des Airs nationaux russes	6 —
Op. 24. Steyrer Volkslied. Introd. et Variations (G)	6 —
Boyneburgk, Fr. de, Op. 8. Introd. et Variations (G) sur un Thème fav. de l'Amor marinaro	2 50
Dotzauer, J. J. F., Op. 101. 9me Concerto (F)	4 50
Op. 102. Andante et Polacca (G)	4 —
Ganz, M., Op. 12. Concertino (F)	6 —
— Op. 19. 2d Concertino (E)	5 25
Grützmacher, Fr., Op. 10. Conc. (Am.)	8 —
Grützmacher, L., Op. 6. 1. Conc. (Dm.)	10 —
— Op. 9. 2. Concert (Am.)	13 —
Maurer, L., Op. 62. Fantaisie (G) sur des Motifs fav. de la Muette	4 25
Piatti, Op. 26. II. Concert (Dm.)	15 —
Popper, David, Op. 24. Concert (E moll). Part. netto	20 —
Orch.-Stimmen netto	15 —
Romberg, Bernh., Op. 67. Introduzione e Rondo alla Mazurka (G)	5 25

Sext., Quint., Quart. u. Trios.	Netto Mk. Pf.
Bockmühl, R. E., Op. 12. Souv. du Righi. Var. et Rondo sur un Ranz des Vaches suisse, av. Quatuor	3 —
— Op. 13. Souvenir de F. Prume. Divertissement (G) sur des Motifs du Pré aux Clercs, av. Quatuor	3 —
— Op. 26. Le Carnaval de Venise. Andante et Variations (Hm.) sur une Chanson napolitaine, composées à l'Imitation de Nic. Paganini et H. W. Ernst, avec 2 Violons, Alto, Vcelle et Basse	2 25
Bohrer, Max, Op. 22. Rondoletto (D) av. Quatuor	2 50
Ganz, M., Op. 17. Variations (D) sur un Air russe, av. Quatuor	1 75
— Op. 18. Divertissement (Gm.) en Forme d' une Fantaisie sur des Airs allemands nationaux, av. Quatuor	2 50
Maurer, L., Op. 90. Notturno p. 4 Violoncelles	1 50
Merk, Jos., Op. 4. Variations (F) sur un Thème de Dietrichstein, av. Quatuor	2 25
Müntz-Berger, J., Fantaisie (Dm.) sur l'Air „O ma tendre Musette" av. Introduction variée, av. V., A. et B.	2 50
Romberg, B., Op 65. Pièce facile. Cantabile et Variations (G) sur 2 Airs westphaliens, av. Quatuor	2 50
— Op. 66. Le Troubadour. 2me Pièce facile. Andante et Rondo (A) av. Quatuor. (Contreb. ad lib.)	4 —
Voigt, L., Variations (C) sur l'Air „Schöne Minka" av. Fl., V., A. et B.	1 25
Op. 6. Amusement (A) av. V., A., Vcelle. et B.	1 50

Duette f. Violine und Violoncell.

Battanchon, Felix, Op. 43. Spanische Serenade. Duo	3 —

Duette f. 2 Violoncells.	Mk. Pf.
Becker, D. G., Op. 16. 3 Duetten ohne Daumenaufsatz	4 —
Gross, J. B., Op. 10. 4 Morceaux amusants faciles et sans Applications du Pouce	2 —
Kummer, F. A., Op. 60. 101 zweckmässige Uebungsstücke m. Bezeichnung des Fingersatzes. (Besonderer Abdruck aus der Violoncellschule.) Neue Ausgabe. Heft I. II. III. IV. à	2 25
— Op. 165. 3 Originalduos	4 50
— Op. 170. Mazurka für Dilettanten	1 50
Lee, S., Op. 60. 6 Duos faciles et progressifs (dédiés à ses Elèves). Liv. I. (C, D, Am.)	2 25
- II. (G, F, Gm.)	2 75
Müller, Fr., Op. 77. 6 kleine Tonstücke.	1 25
Popper, D., Op. 16. Suite (1. Andante gracioso. 2. Gavotte. 3. Scherzo. 4. Largo expressivo. 5. Marcia-Finale.)	3 —
— Tempo di Marcia	2 —
Voigt, L., Op. 16. 2 Duetti (Es, E)	4 —
Op. 21. Airs nationaux suisses avec Variations	1 75
- 26. 5 Variations sur le Thème „God save the King" av. 2d Vcelle	1 —
- 34. Airs variés sur différents Thèmes du Vaudeville: Die Berliner in Wien, av. 2d Vcelle	1 —

Duette f. Violoncell u. Piano.

Argenton, A. d', Op. 9. Quatre Valses.	2 25
Becker, D. G., Op. 1. Erste Sonate	5 —
— Op. 2. 6 Romances. Cah. 1. Romance. Barcarolle vén.	2 50
- 2. Elégie sur la Mort d'un Objet chéri. Romance.	2 50
- 3. Romance. Danse hongroise	2 50
— Op. 13. Tonstücke. Ballade. Romanze	2 50
— Op. 14. 2 Sonaten (leicht). No. 1 (G). Mk 3 — No. 2 (Am.)	4 50
Bockmühl, R. E., Op. 12. Souvenir du Righi. Variations et Rondeau sur un Ranz de Vaches suisse av. Piano	2 —
Op. 13. Souvenir de F. Prume. Divertissement (G) sur des Motifs de l'Opéra: Le Pré aux Clercs, avec Piano	2 —
- 24. Souvenir de Bellini. Fantaisie (F) sur des Motifs des Puritains et de la Sonnambula, avec Piano	3 —
— Op. 26. Le Carnaval de Venise. Andante et Variations sur une Chanson napolitaine composées à l'Imitation de M. M. Nic. Paganini et H. W. Ernst, avec Piano	2 —
Op. 65. Stunden der Andacht. 4 religiöse Melodien f. Vcllo u. Pfte. (od. Physharmonica, od. Harmonium.) (Paraphrase über den Choral „Nun ruhen alle Wälder". Adventlied. Agnus Dei. Hymne)	2 50

Duette f. Violoncell u. Piano.	Mk. Pf.
Bockmühl, R. E. Op. 48. et J. B. **André**, Fantaisie brill. sur des Mélodies nationales écossaises	4 —
Bohrer, Max, Op. 20. Duo concert. (F)	4 —
Op 21. Fantaisie (Am.) sur des Airs nation. russes av. Piano	2 50
- 22. Rondoletto (D) av. Piano	1 50
- 23. Rondo di Bravura [alla Polacca] (A) av. Piano	2 50
- 24. Steyrer Volkslied. Introduction et Variation (G) av. Piano	3 —
- 25. 4me Concerto [militaire] (F) av. Piano	3 75
Chevillard, Alex., 6 Mélodies, av. Piano. Liv. 1. La Solitudine. La Separazione. Rimembranza	1 75
- 2. Preghiera. Rassegnato. Consolazione	2 25
Dorn, H., Op. 5. Sonate (E)	3 50
Eisner, Ch., Op. 16. Deux Pièces de Salon. No. 1. Le Repos	1 —
- 2. Résignation	1 —
Franco-Mendes, J., Op. 42. Impromptu	1 —
— Op. 53. Rêverie	1 50
— Op. 55. Nocturne	1 75
Ganz, M., Op. 17. Variations (D) sur un Air russe av. Piano	1 25
Genischta, Jos., Op. 13. Sonate (D)	5 —
Ghys, J., Op. 24. 5me Air varié (D) av. Piano, arr. p. R. E. Bockmühl	2 —
Gross, J. B., Op. 12. Rhapsodies	2 50
Op. 26. Pièces lyriques av. Piano	2 50
- 33. Rhapsodies Liv. 2 des Rhapsodies	4 —
Grützmacher, Fr., Op. 4. 5 Morceaux Cah. 1. 3 Morceaux chantants	2 —
- 2. Etude de Salon. Caprice	2 50
— Op. 9. 10 Morceaux en Style nat. Cah. 1. Mélodie chinoise. Air allemand. Danse espagnole. Air russe. Tyrolienne	3 —
- 2. Air suédois. Romance française. Alla Zingara. Air écossais. Tarantella	3 —
— Op. 10. Concerto (Am.)	4 —
— Op. 18. Diavolina. Polka de Concert	3 —
Grützmacher, L., Op. 3. 3 Bagatelles	2 50
— Op 4. Reisebilder. 3 charakteristische Tonstücke	3 50
— Op. 5. Gr. Valse de Concert (D)	2 —
— Op. 6. Concert No. 1 (Dm.)	4 50
— Op. 8. Erinnerung an Russland No. 1 Mk 2,25. No. 2 Mk 2,25. No. 3	2 50
— Op. 9. II. Concert (Am.)	7 50
Gumlich, C. F., 6 Polonaisen	2 50
Herz, H., Op. 7. Introduction, Variations et Finale concertants (A)	3 —
Hunke, Jos., Op. 7. Mosaïque. Duo sur des Thèmes petit russiens	2 50
Hünten, Franç., Op. 121. Divertissement (A) sur un Air favori de l'Opéra: Roberto Devereux de Donizetti	2 75
Hus-Desforges, Op. 43. Le premier Pas. Thème var. (D) av. Piano	1 50
Hüttner, J. B., Potpourri av. Piano	2 50
Kirchner, Theodor, Op. 79. Acht Stücke Heft I. II. III. IV. à	2 50

Den Verträgen gemäss eingezeichnet.

Eigenthum des Verlegers. **Eingetragen ins Vereinsarchiv.**

LEIPZIG, FRIEDRICH HOFMEISTER.