

Seinem Freunde
DAVID POPPER.

2tes Nocturne Elfentanz
(Op.32.Nº1) (Op.39.)

von
DAVID POPPER.

Uebertragen
für
Violine
mit Begleitung des Pianoforte

von
EMILE SAURET.

2tes Nocturne. Op. 32. Nº 1. Pr. $\frac{M 2}{R 1}$

Elfentanz. Op. 39. Pr. $\frac{M 3.50}{R 1.75}$

*Eigenthum des Verlegers für alle Länder
Eingetragen das Vereins-Archiv.*

HAMBURG, D. RAHTER.
Grosse Reichenstr. 49.



S^tPETERSBURG, ABÜTTNER.
Newsky-Prospect, 22.

Lieferant der K. R. Musikgesellschaft und des Conservatoriums in S^tPetersburg.
Commissiönair der S^tPetersburger Philharmonischen Gesellschaft.

Leipzig, Fr. Kistner.

Lith. Anst. v. G. G. Föder, Leipzig.

2409. 2410.

Storage
*
M
221
P83IES

VIOLINO.

The musical score consists of ten staves of music in treble clef with a key signature of two sharps (F# and C#). The first staff begins with a first finger fingering (1) above a note. The second staff includes dynamic markings *f* and *ff*. The third staff includes *p* and *f*. The fourth staff includes *f* and *p*. The fifth staff begins with a forte *f* dynamic. The sixth staff includes fingering numbers 8, 1, 8, and 4 above notes. The seventh staff includes fingering numbers 4, 4, 8, 4, 8, 2, 1, 2, 4, 4, 8, 4, 8 above notes. The eighth staff includes the instruction "3 Corde -" above the staff. The ninth staff includes "3 Corde -" above the staff. The tenth staff includes "2-3 Corde -" above the staff. The final staff includes "2-3 Corde -" above the staff.

VOLINO.

The musical score consists of 12 staves of music in G major (one sharp) and 2/4 time. The first four staves feature a melodic line with eighth-note patterns and some chromaticism. The fifth staff begins a section marked *sempre crescendo* and *f* (forte), featuring a triplet of eighth notes. The sixth through eighth staves continue this triplet pattern with various fingering indications (1, 2, 3, 4, 0, 2, 2, 3). The ninth and tenth staves show a change in the triplet pattern, with some notes marked with a sharp sign. The eleventh and twelfth staves conclude the piece with a final melodic flourish and a detailed fingering sequence: 1 4 3 1 2 1 3 4, 1 4 3 1 3 3 1 3, 1 4 3 1 2 1 3 4.

VOLINO.

1 4 3 1 3 3 | 1 4 1 2 | 1 4 3 1 3 3 | 1 4 2 1 | 3 4 1 3 1 | 1 4 3 1 2 3 1 2

2 1 1 | 4 | 3 2 2

0 2 3 3 | 0 2 3 3 | 0 2 3 3 | 0 2 3 3 | 0 2 3 3 | 0 2 3 3

0 1 3 1 | 0 1 3 1 | 0 1 3 1 | 0 1 3 1 | 0 1 3 1 | 0 1 3 1

1 1 1 1 | 1 2 3 4 | 3 2 1 3 1 | 2 2

2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 2 2 2 2 | 0 2 2 2

1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1 | 1 1 1 1

1 1 2 2 | 2 3 1 1 2 | 3 3 3 3 | 0 4 0 4

8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8 | 8 8

III corde

pizz.



VIOLIN-MUSIK

aus dem Verlage

von **D. Rahter** in Leipzig.

Violine mit Orchester.

nschel, Georg.	
Op. 39. Ballade.	netto 6 —
Partitur	1 —
Principalstimme	1 —
Orchesterstimmen	netto 6 —
[V. I, II, Va., Vc., B. je 60 Pf. no.]	
yer-Helmund, Erik.	
Op. 44. Fantaisie.	netto 6 —
Partitur	1 —
Principalstimme	1 —
Orchesterstimmen	netto 6 —
[V. I, II, Va., Vc., B. je 30 Pf., Vc. u. B. 60 Pf. netto.]	
chalkowsky, P.	
Op. 25. Sérénade mélancolique.	netto 3 —
Partitur	60
Principalstimme	3 —
Orchesterstimmen	netto 3 —
[V. I, II, Va., Vc., B. je 30 Pf. no.]	
Op. 34. Valse-Scherzo.	netto 6 —
Partitur	1 20
Principalstimme	6 80
Orchesterstimmen	netto 6 80
[V. I 90 Pf., V. II, Va., Vc. je 60 Pf., Vc. u. B. 90 Pf. netto.]	
Op. 35. Concerto.	netto 15 —
Partitur	3 —
Principalstimme	22 50
Orchesterstimmen	netto 22 50
[V. I, II, Va., Vc. je M. 1.80, B. M. 1.50 netto.]	
Op. 42. Souvenir d'un lieu cher.	
3 Morceaux pour Violon avec accomp. de Piano. Pour Violon avec Orchestre arr. par A. Glazounow.	
No. 1. Méditation.	netto 3 —
Partitur	netto 6 —
Orchesterstimmen	netto 6 —
No. 2. Scherzo.	netto 3 —
Partitur	netto 4 50
Orchesterstimmen	netto 4 50
No. 3. Mélodie.	netto 3 —
Partitur	netto 4 50
Orchesterstimmen	netto 4 50

Violine mit Clavier.

soni, Ferruccio B.	
Op. 29. Sonate f. Violine u. Pianof.	7 —
ii, Caesar.	
Op. 24. 2 Morceaux.	
No. 1. Alla Spagnuola	2 30
No. 2. Nocturne	2 50
etite Suite p. Piano et Violon. (Au crépuscule. Valse. Scherzino. Romance. Sérénade. Finale.)	5 —
orski, Konstanty.	
Op. 1. 5 Morceaux.	
No. 1. Souvenir de Nadrzeczce. Première Mazurka	1 —
No. 2. Petite Etude-Spiccato	1 —
No. 3. Seconde Mazurka, sur des chants polonais	1 50
No. 4. Aria	1 —
No. 5. Gavotte	1 80
urilitz, Cornelius.	
Op. 152. Intermezzo	1 30
enriques, Robert.	
Op. 5 No. 1. Märchen	1 50
nschel, Georg.	
Op. 39. Ballade	3 —
ermann, Florian.	
3 Morceaux pour Piano, transcrits pour Violon et Piano par J. Schlosser.	

Hoth, George.	
Op. 7. Romance mélancolique	1 20
Op. 9. Berceuse	1 20
Hunke, Jos.	
Sonate für Pianoforte u. Violine	6 —
Ippolitoff-Iwanoff, M. M.	
Op. 8. Sonate pour Piano et Violon	4 —
Kadlec, Ch. A.	
Op. 25. 3 Morceaux.	
No. 1. Mazurka	2 —
No. 2. Hongroise	2 —
No. 3. Résignation	2 —
Malling, Otto.	
Op. 57. Sonate (G moll) für Violine und Pianoforte	6 —
Maurer, Louis.	
Op. 58. Concerto (en Fa dièse mineur) pour Violon avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. Edition p. Violon et Piano	4 50
Op. 59. Dernier Concerto (en Mi majeur) pour Violon avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. Edition pour Violon et Piano	5 —
Meyer-Helmund, Erik.	
Op. 44. Fantaisie	3 —
Op. 95. Wonntraum. (Blissful Dream. Rêve de volupté.) Intermezzo für Orchester. Arr. für Violine und Pianoforte	2 —
Nachéz, Tivadar.	
Op. 26. Polonaise pour le Violon avec accomp. d'Orchestre ou de Piano. Edition pour Violon avec accomp. de Piano	4 —
Op. 30. Concert für Violine mit Begleitung des Orchesters. Clavierauszug von S. Liddle	9 —
Op. 31. Nocturne	1 80
Nawratil, Karl.	
Op. 20. Sonate für Violine und Pianoforte	7 —
Neruda, Franz.	
Op. 11. Berceuse slave d'après un chant polonais	1 20
Op. 43. Ballade	2 —
Op. 45. Notturmo	1 50
Op. 51. Réverie d'après un thème russe	1 50
Op. 56. Sérénade slave	1 20
Op. 64. Mazurek	2 50
Popper, David.	
Op. 32 No. 1. Zweites Nocturne. Uebertragen v. Emile Sauret	2 —
Op. 39. Elfentanz. Uebertragen von Carl Halir	4 50
— Uebertr. von Emile Sauret	3 50
Op. 50. „Im Walde“. Suite. Uebertr. von Emil Kühns.	
No. 4. Reigen	2 —
No. 5. Herbstblume	1 20
Op. 52 No. 1. Feuillet d'album. Arrangem. par Emil Kühns	2 50
Op. 54. Spanische Tänze. Uebertr. von Emil Kühns.	
No. 1. Zur Gitarre	2 80
No. 2. Serenade	2 50
Op. 55 No. 1. Spinnlied. Concert-Etude f. Violoncell. Für Violine m. Begl. d. Pianoforte übertr. v. Leopold Auer	4 —
Op. 57. Zweite Tarantella. Uebertr. von Emil Kühns.	5 —
Resch, Johann.	
Op. 150. Frauen-Huldigung. Gavotte. Arrangement	1 20
Savinsky, Alexandre.	
Op. 11. 2 Morceaux.	
No. 1. Berceuse	1 20
No. 2. Caprice	1 20

Schütt, Eduard.	
Op. 26. Sonate (G dur) für Pianoforte und Violine	5 —
Sulzer, Joseph.	
Op. 8. Sarabande	1 —
Tschaikowsky, P.	
Op. 2 No 3. Chant sans paroles. Transcrit pour le Violon avec accompagnement de Piano par Tivadar Nachéz	1 20
Op. 26. Sérénade mélancolique pour Violon avec accompagnement d'Orchestre ou de Piano. Pour Violon et Piano	2 —
Op. 34. Valse-Scherzo	5 —
Op. 35. Concert für Violine mit Begl. des Orchesters oder des Pianoforte. Neue, vom Componisten revidirte Ausgabe. Mit Pianoforte	10 —
— Daraus einzeln:	
Canzonetta	1 50
Op. 40 No. 2. Chanson triste. Transcrite pour le Violon avec accompagnement de Piano par Tivadar Nachéz	1 20
Op. 42. Souvenir d'un lieu cher. 3 Morceaux pour le Violon avec accompagnement de Piano. Nouvelle Edition, revue et corrigée par Henry Schradieck	5 —
— Complet	
Séparément:	
No. 1. Méditation	2 50
No. 2. Scherzo	2 50
No. 3. Mélodie	1 50
Op. 48 No. 2. Souvenir d'Aguéevka. Valse, tirée de la Sérénade pour Orchestre à cordes, transcrite par Leopold Auer	3 —
Op. 66 No. 6. Walzer aus dem Ballet „Dornröschen“. Für Violine und Pianoforte übertragen von Richard Hofmann	2 —
Op. 66 No. 18. Entr'acte aus dem Ballet „Dornröschen“. Für Violine und Pianoforte übertragen von A. Kleinecke	3 —
Potpourri aus der Oper „Jolanthe“ für Violine und Pianoforte von V. Laub	4 —
Potpourri aus dem Ballet „Der Nussknacker“ für Violine und Pianoforte von V. Laub	4 —
Elegie für Streichorchester. Für Violine und Pianoforte von A. Kleinecke	1 80
Eugène Onéguine. 2 airs transcrits par N. Messer.	
No. 1. Andante élégiaque	2 25
No. 2. Arioso	2 25
Walzer aus der Oper „Eugen Onegin“ für Violine und Pianoforte übertragen von V. Laub	4 —
Weickmann, A.	
Op. 8. 6 leichte Stücke für Violine und Pianoforte.	
Heft I. No. 1. Weihnachtslied.	
No. 2. Ein Tänzchen im Freien. No. 3. Jagdstück	2 50
Heft II. No. 4. Rundgesang (Kanon). No. 5. Schaukelpferd. No. 6. Haschen	2 50

Violine allein.

Minkous, Louis.	
12 Etudes	3 50
Streich-Doppelquartett.	
Afanassieff, N.	

Streich-Sextette.

Davidoff, Ch.	
Op. 35. Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle. Partitur	5 —
Stimmen	10 —
Tschaikowsky, P.	
Op. 70. Souvenir de Florence. Sextour pour Instruments à cordes (2 Violons, 2 Altos et 2 Violoncelles). Partitur	6 —
Stimmen	20 —
Wilm, Nikolai v.	
Op. 27. Sextett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncelle. In Stimmen	10 —

Streich-Quartette.

Davidoff, Ch.	
Op. 38. Quartett für 2 Violinen, Viola und Violoncell. A. Partitur	4 —
Stimmen	6 —
Gurlitt, Cornelius.	
Op. 152. Intermezzo für 2 Violinen, Viola und Violoncell. Partitur und Stimmen	1 80
Lange, S. de.	
Op. 67. Quartett (No. 3, in G) für 2 Violinen, Bratsche und Violoncell. Partitur	3 —
Stimmen	6 —

Clavier-Quintette.

Davidoff, Ch.	
Op. 40. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. G m.	16 —
Longo, Alessandro.	
Op. 3. Quintetto per Pianoforte, 2 Violini, Viola e Violoncello. E.	12 —
Nawratil, Karl.	
Op. 16. Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. D.	15 —
Op. 17. Zweites Quintett für Pianoforte, 2 Violinen, Viola und Violoncell. C m.	15 —

Clavier-Quartette.

Nápravnik, Eduard.	
Op. 42. Quatuor pour Piano, Violon, Alto et Violoncelle. Am.	15 —
Schütt, Eduard.	
Op. 12. Quartett für Pianoforte, Violine, Viola und Cello. F.	12 —

Clavier-Trios.

Nawratil, Karl.	
Op. 9. Trio für Pianoforte, Violine und Cello. E.	7 —
Op. 11. Zweites Trio für Clavier, Violine und Cello. F.	10 —
Riemann, Hugo.	
Op. 47. Trio (E dur) für Pianoforte, Violine und Violoncell	7 —
Schütt, Eduard.	
Op. 27. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell. C moll	9 —
Tschaikowsky, P.	
Op. 50. Trio für Pianoforte, Violine und Violoncell	18 —
Op. 66 No. 6. Walzer aus dem Ballet „Dornröschen“, für Violine, Violoncell und Pianoforte übertragen von A. Schaefer.	3 —
Walzer aus der Oper „Eugen Onéguine“ für Violine, Violine	