COMPOSITIONS
pour
FLÛTE
avec Accompagnement de Piano
par
GUIL. POPP.

Op. 183.	**Yankee doodle.** Grande Fantaisie et Variations.	Mk. 3. —.
„ 187.	**Der Freischütz.** (Weber) Fantaisie élégante.	„ 2. 80.
„ 188.	**Grande Fantaisie** sur des Thèmes de l'Opéra: **Les Huguenots.** (Meyerbeer)	„ 3. —.
„ 189.	**Hommage à Gounod.** Fantaisie brillante sur des Thèmes de l'Opéra: **Faust.**	„ 2. 50.
„ 190.	**Grande Fantaisie brillante** sur des Thèmes de l'Opéra: **Il Trovatore** (Verdi)	„ 3. —.
„ 198.	**Concertstück über das Lied:** Gute Nacht du mein herziges Kind (Abt)	„ 3. 80.
	dº . . . . dº . . . . mit Orchester.	„ 7. —.
„ 199.	**Salût à la Russie.** Fantaisie sur des Airs russes.	„ 3. —.
„ 201.	**Polka de bravoure**	„ 1. 80.
	dº . . . . dº . . . . avec Orchestre	„ 5. 50.
„ 203.	**Fantaisie-Caprice** sur un Thème de l'Opéra: **Rinaldo** (Händel)	„ 3. 80.
„ 204.	**Trois Morceaux de Salon.** Nº 1. Sérénade du Rossignol. Nº 2. Ave Maria. Nº 3. Chanson d'Amour. à	„ 1. 50.
„ 216.	**Mazurka élégante.**	„ 1. 80.
„ 219.	**Nº 1. Polka brillante. Mk. 2. Nº 2. Mazurka. Nº 3. Polonaise.** à	„ 1. 50.
„ 228.	**La Rose.** Romance célèbre de Spohr, Fantaisie-Transcription	„ 1. 50.
„ 236.	**Romance d'Amour.**	„ 1. 50.
„ 237.	**Concertstück** über das englische Volkslied: **„Long, long ago".**	„ 4. —.
	dº . . . dº . . . mit Orchester.	„ 5. 50.
„ 250.	**4 Morceaux de Salon** Nº 1. Chant bohémien. Nº 2. La belle Amazone. Nº 3. La reine des Alpes. Nº 4. Valse burlesque. à	„ 2. —.
„ 251.	**L'art d'expression.** Die Kunst des Vortrags. Morceaux de Salon d'après des motifs, airs, chansons etc. des grands maîtres.	„ 6. —.
„ 261.	**6 Morceaux mélodiques** très faciles. Nº 1. Méditation poétique. Nº 2. Valse gracieuse. à	„ 1. 30.
	Nº 3. Scène tyrolienne. Nº 4. Sérénade russe. à	„ 1. 30.
	Nº 5. Doux Souvenir. Romance. Nº 6. Chant espagnol. à	„ 1. 30.
„ 270.	**Transcriptions de Chansons populaires.** Nº 1. Si vous n'avez rien à me dire: (Bar. de Rothschild)	„ — 80.
	Nº 2. Ob sie wohl kommen wird (Preyer) Nº 3. S'Griawerl im Kinn. (Hölzel) . . . à	„ — 80.
	Nº 4 Du hast was Liebes in den Augen. (Gumbert) Nº 5. Vöglein mein Bote. (Preyer) à	„ — 80.
	Nº 6. Nachruf. (Füchs) Nº 7. Mühlrad. (Kreutzer). à	„ — 80.
	Nº 8. Mein Herz, ich will dich fragen. (Kücken) Nº 9. Ein Traum. (Hackel) . . . à	„ — 80

Propriété de l'Editeur.

HAMBOURG, AUG. CRANZ.
Vienne, C.A. Spina.

Les Parties d'Orchestre des Oeuvres 183, 187, 188, 189, 190, 198, 199, 201, 216, 237. se vendent chez l'Editeur.

En vente chez le même Editeur:

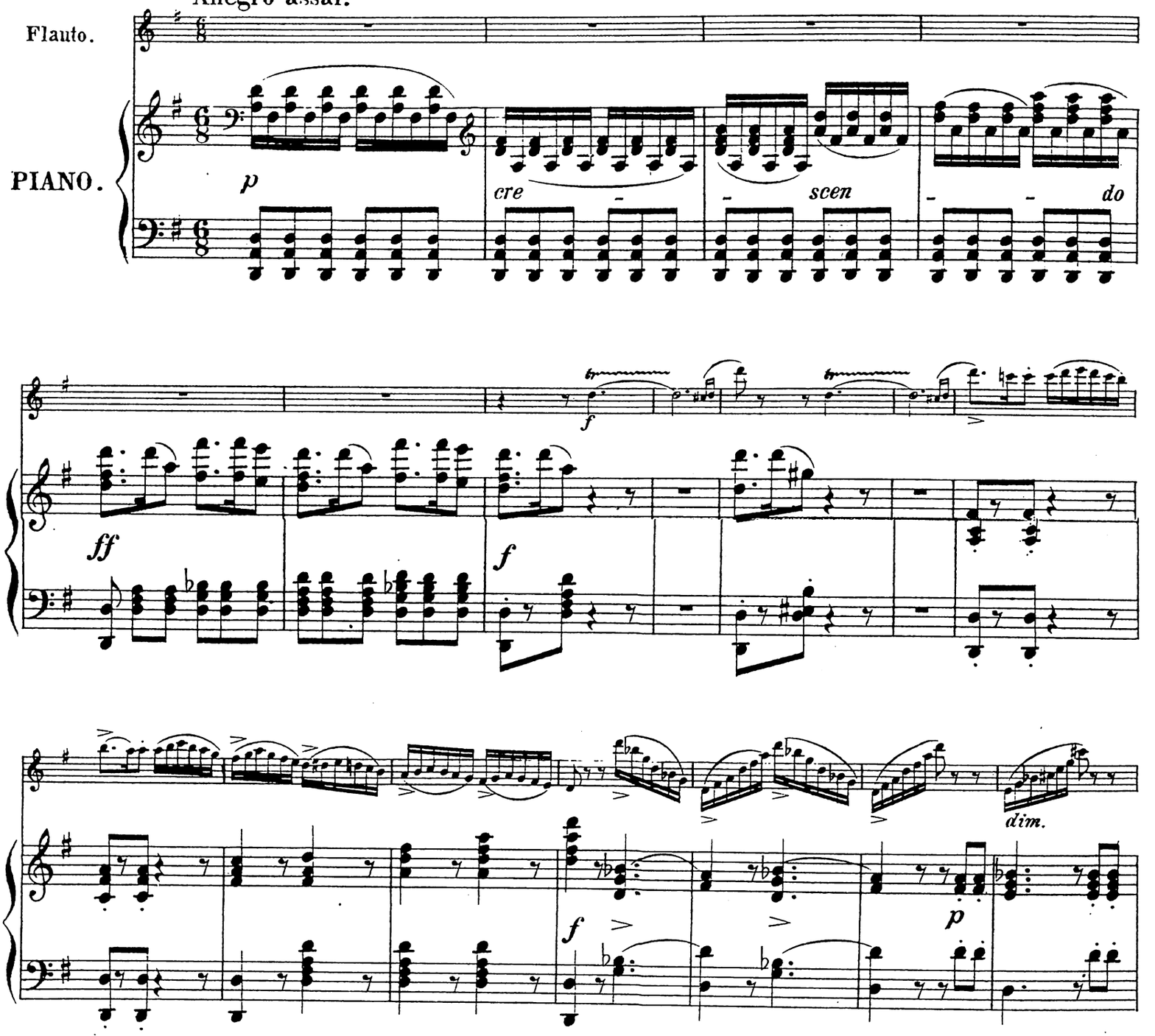
POPP, G. Opus 205. Nouvelle Méthode pratique et complète pour appendre à jouer de la Flûte, avec Tableau des sons et trilles. (avec texte allemand, français, espagnol, et anglais.)

Pr. complète Mk. 14. Part. I. II. à Mk. 7. 50. Tableau des sons et trilles Mk. 1. 50.

Valse burlesque.

INTRODUCTION.
Allegro assai.

Guill. Popp, Op. 250. № 4.



Cadenza

mf

p

Tempo di Valse.

p

mf

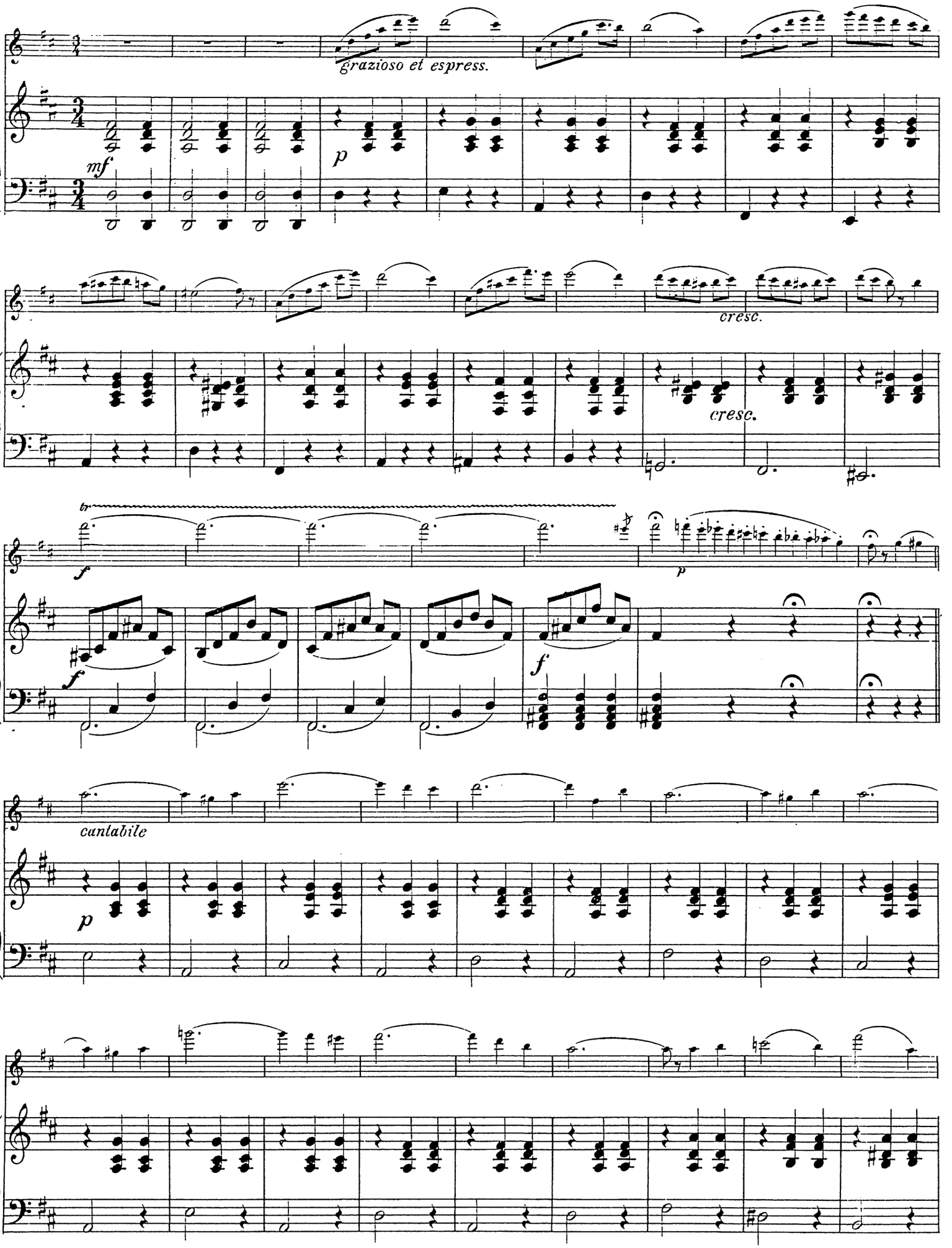
mf

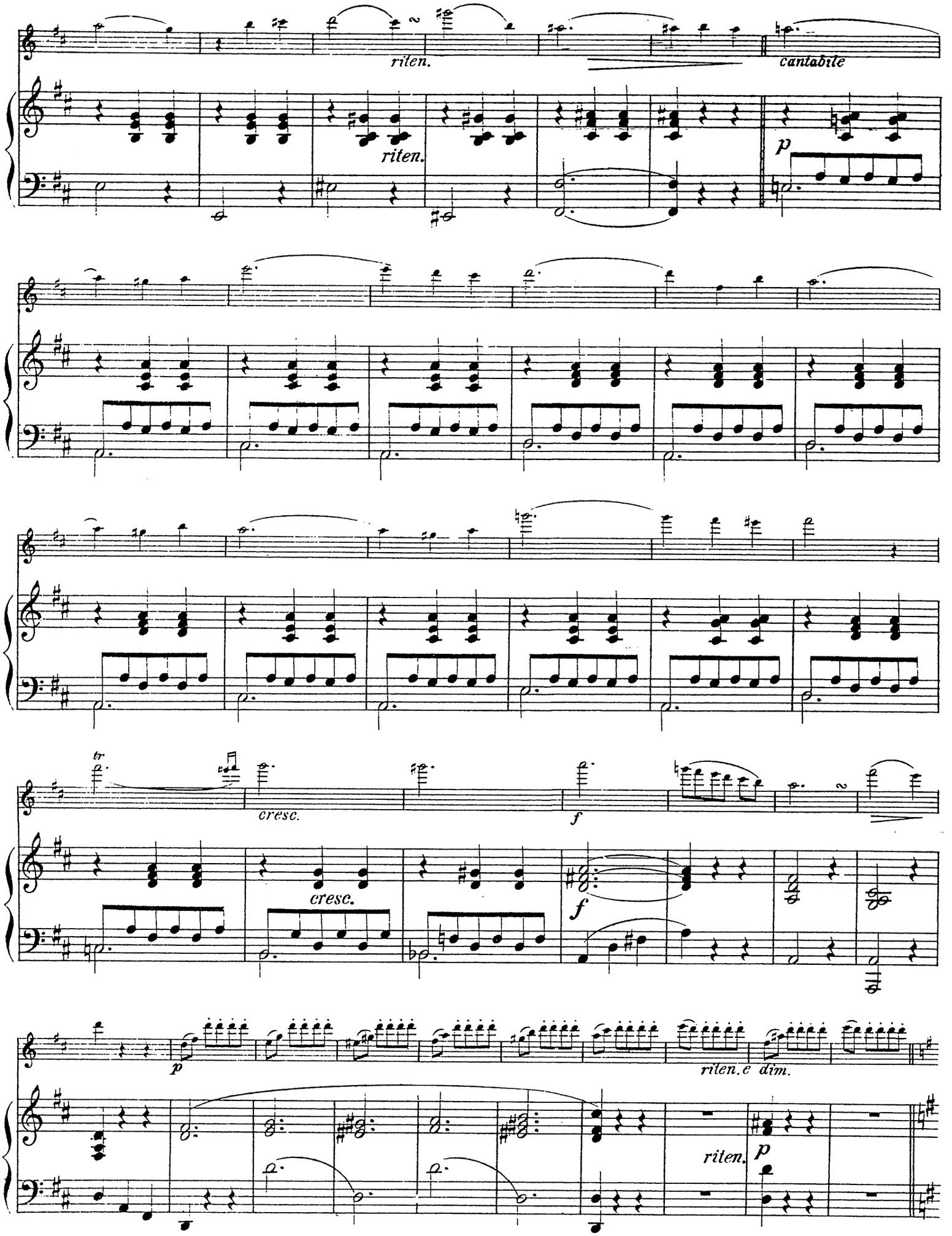
p

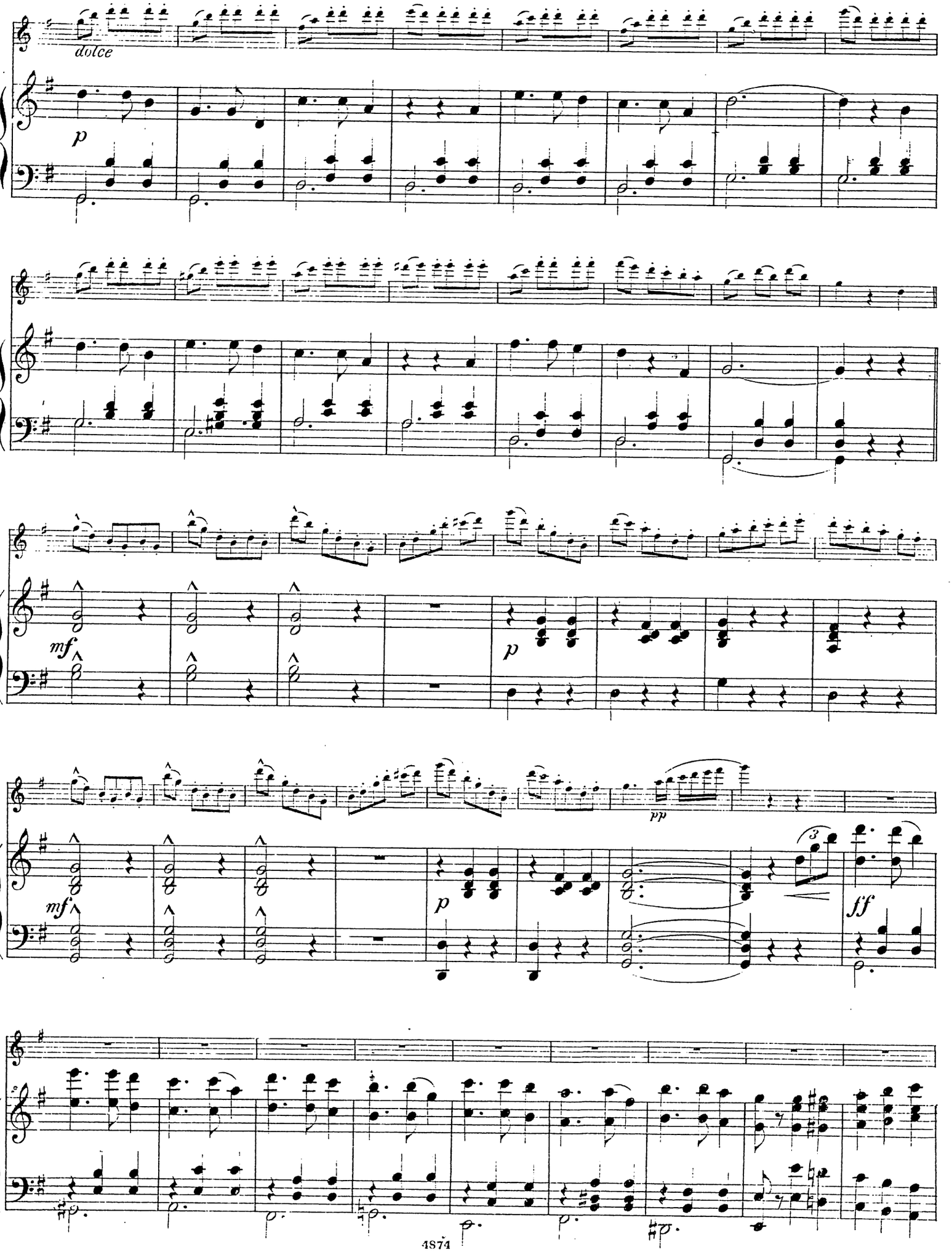
pp

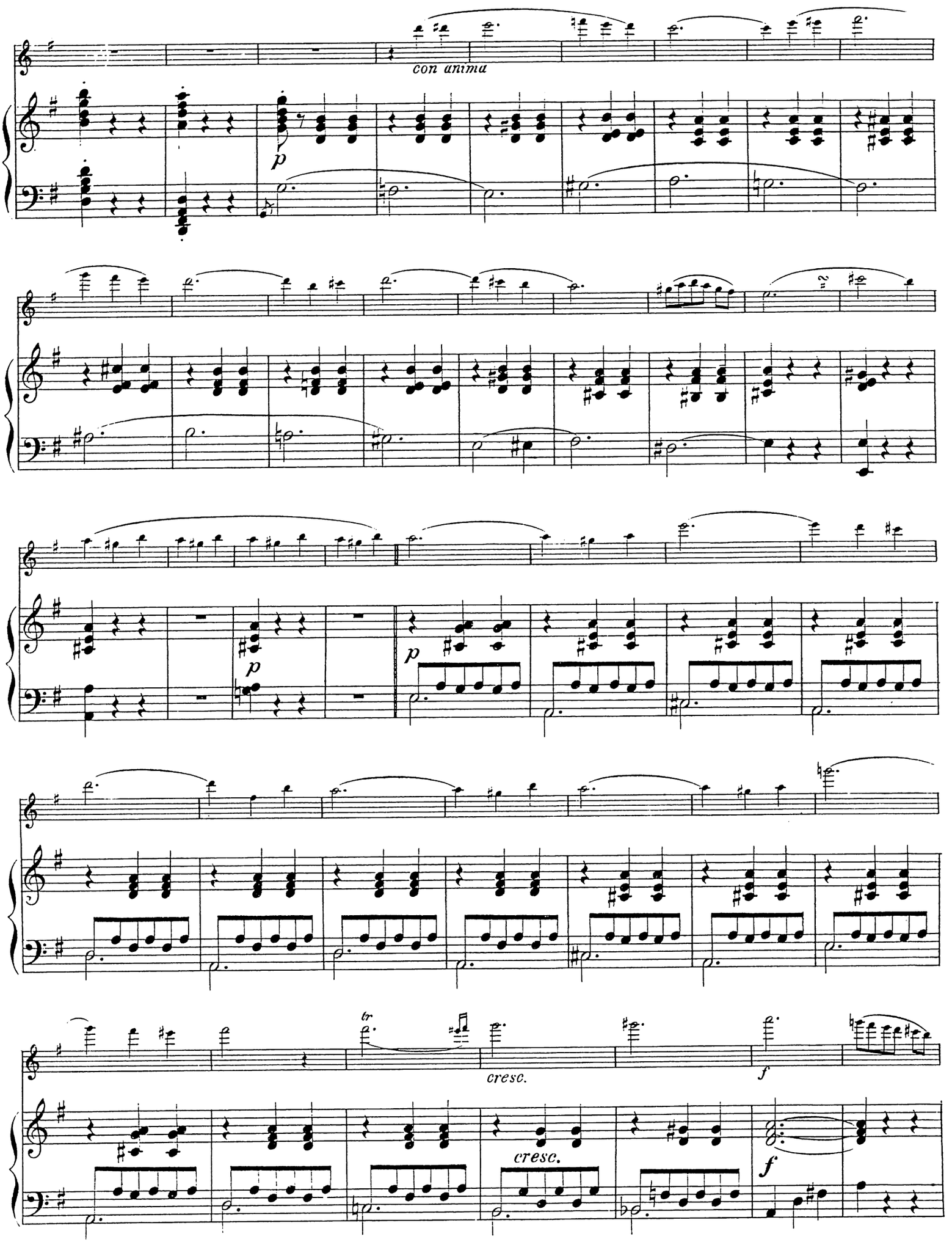
mf

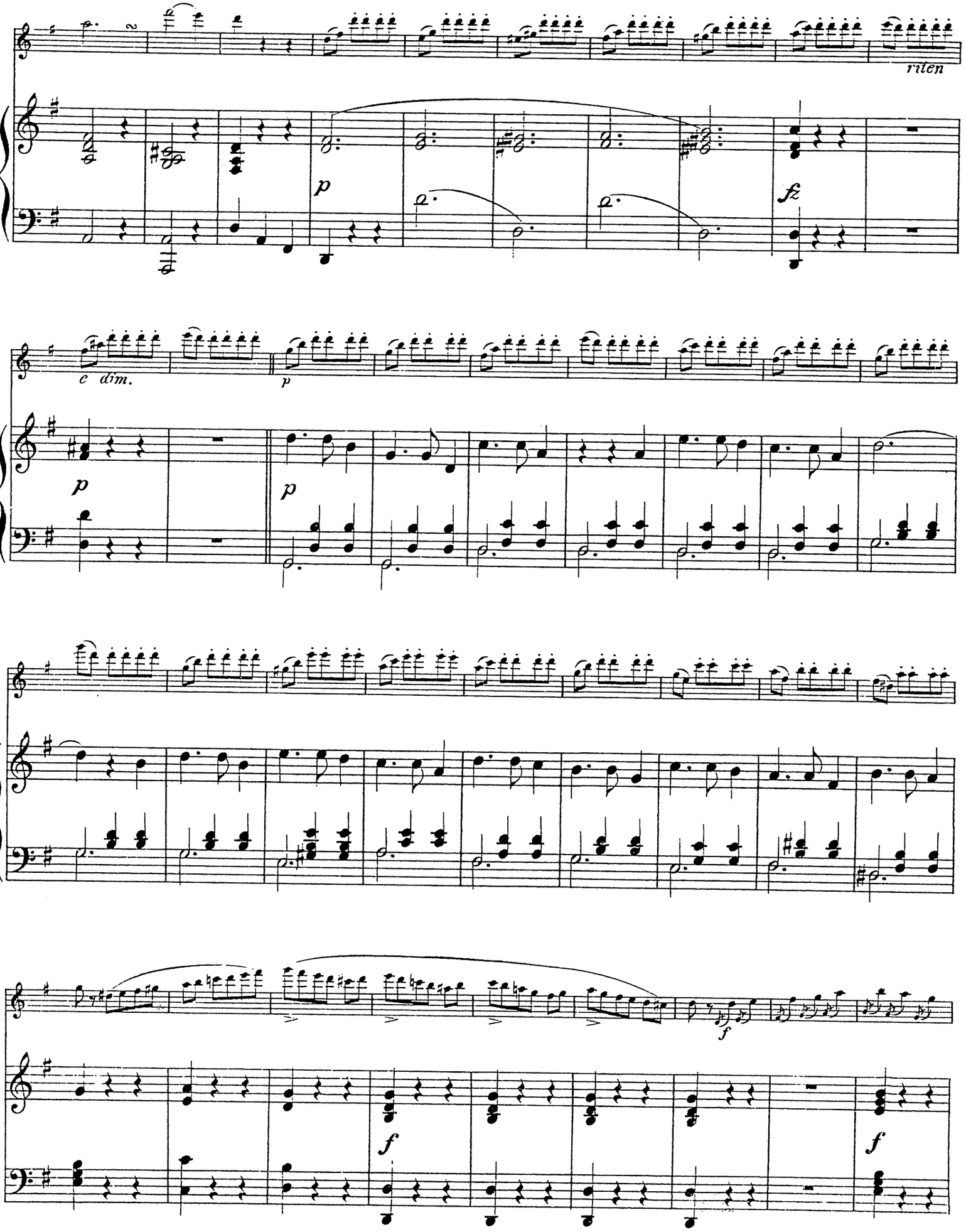
p

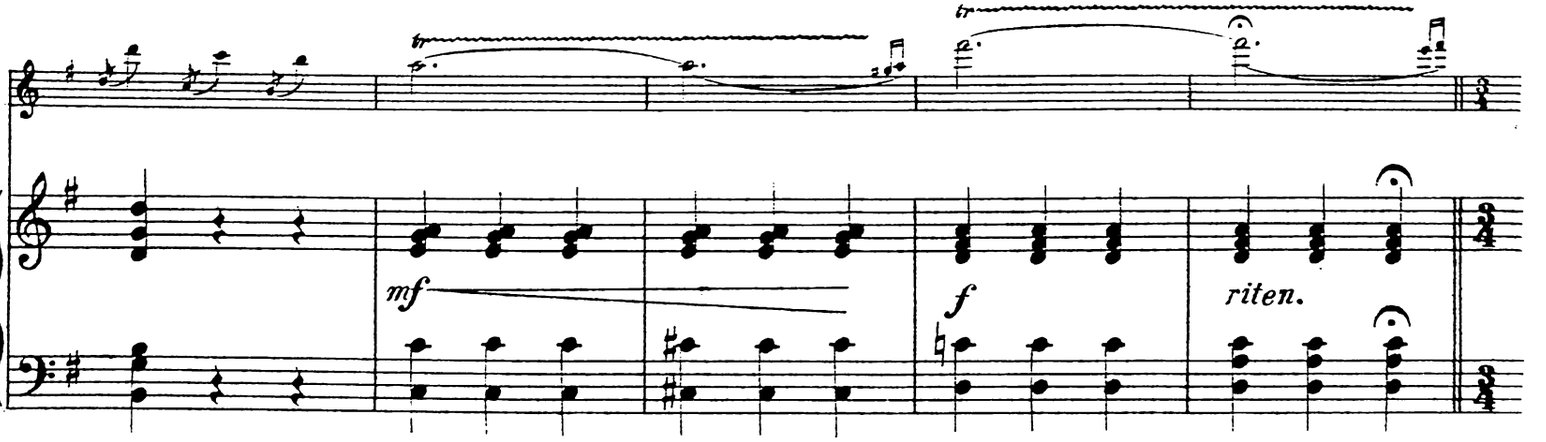

grazioso et espress.
mf
p
cresc.
cresc.
tr
f
p
f
f
cantabile
p


riten.
cantabile
riten.
p
tr
cresc.
f
cresc.
f
p
riten. e dim.
riten.
p

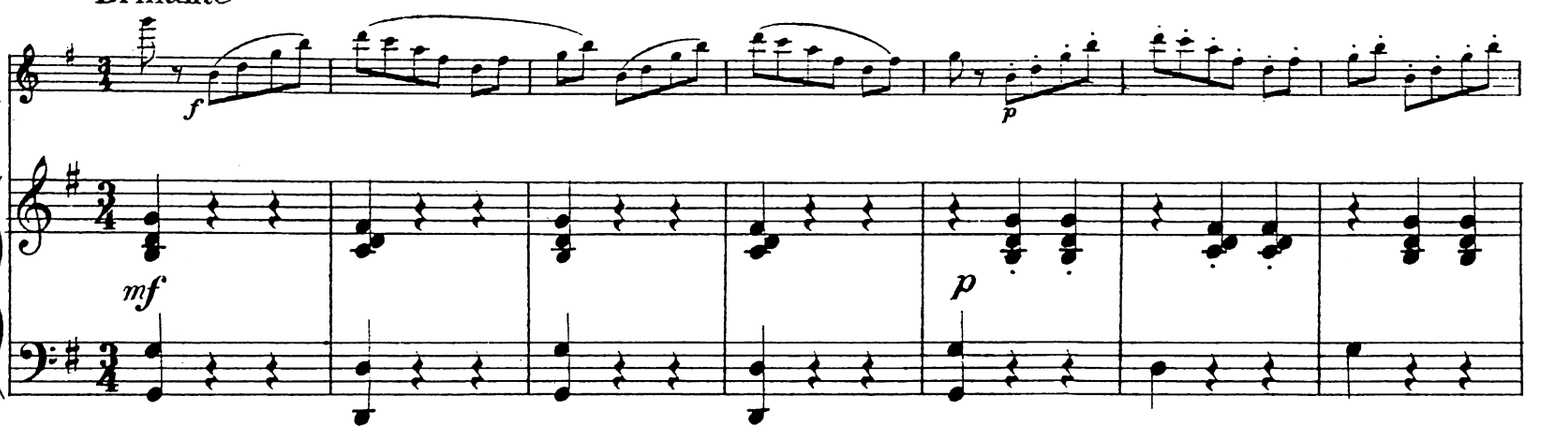

dolce
p
mf
p
pp
mf
p
3
ff

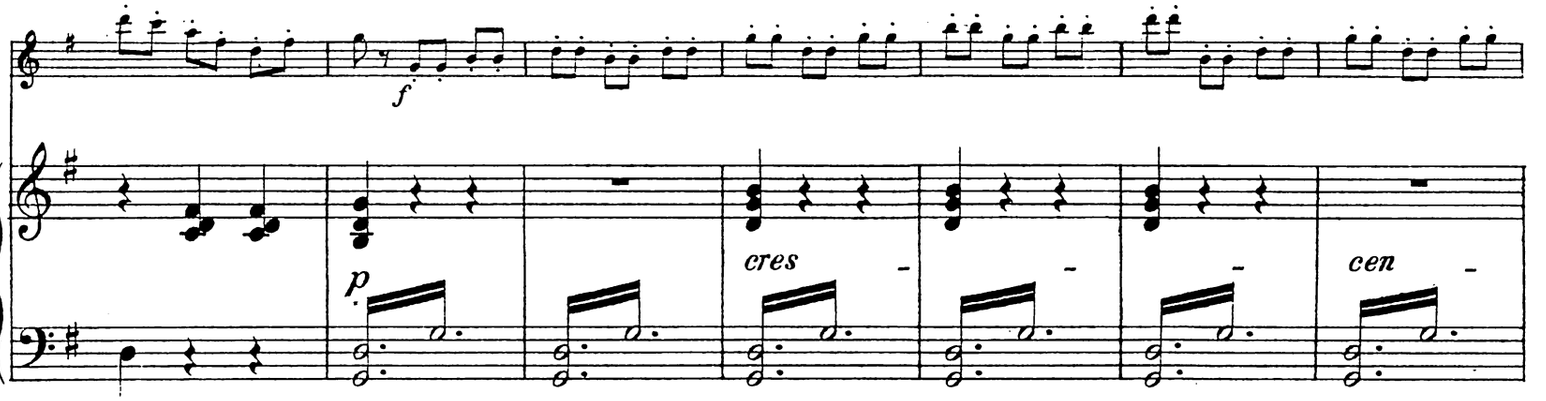

con anima
p
p
p
tr
cresc.
f
cresc.
f

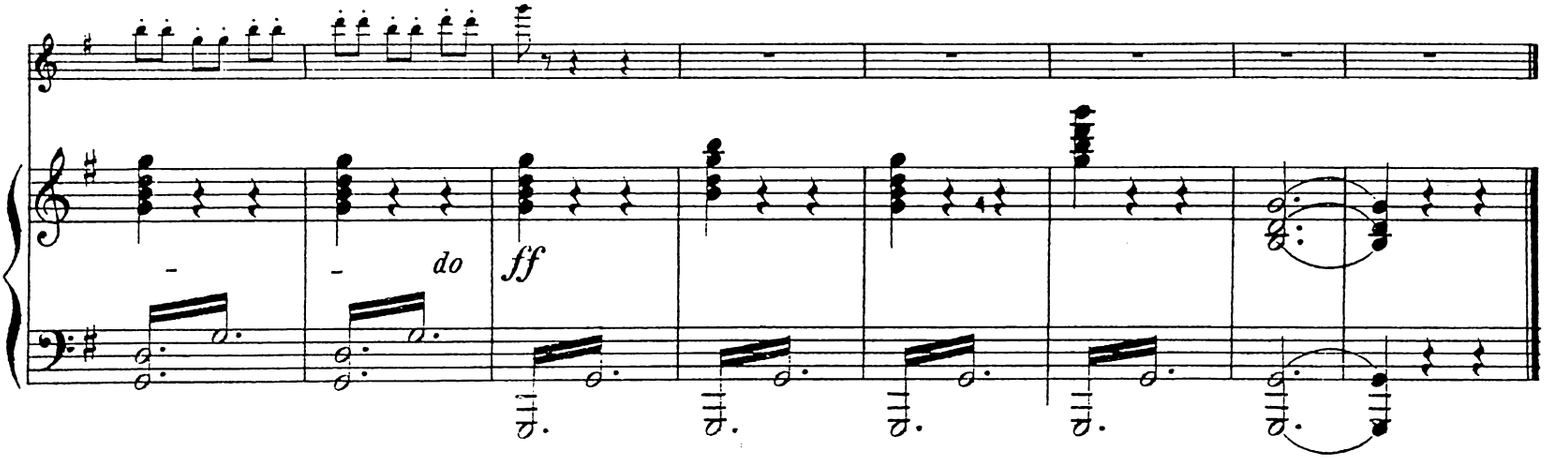

riten
p
fz
c dim.
p
p
p
f
f
f



Brillante



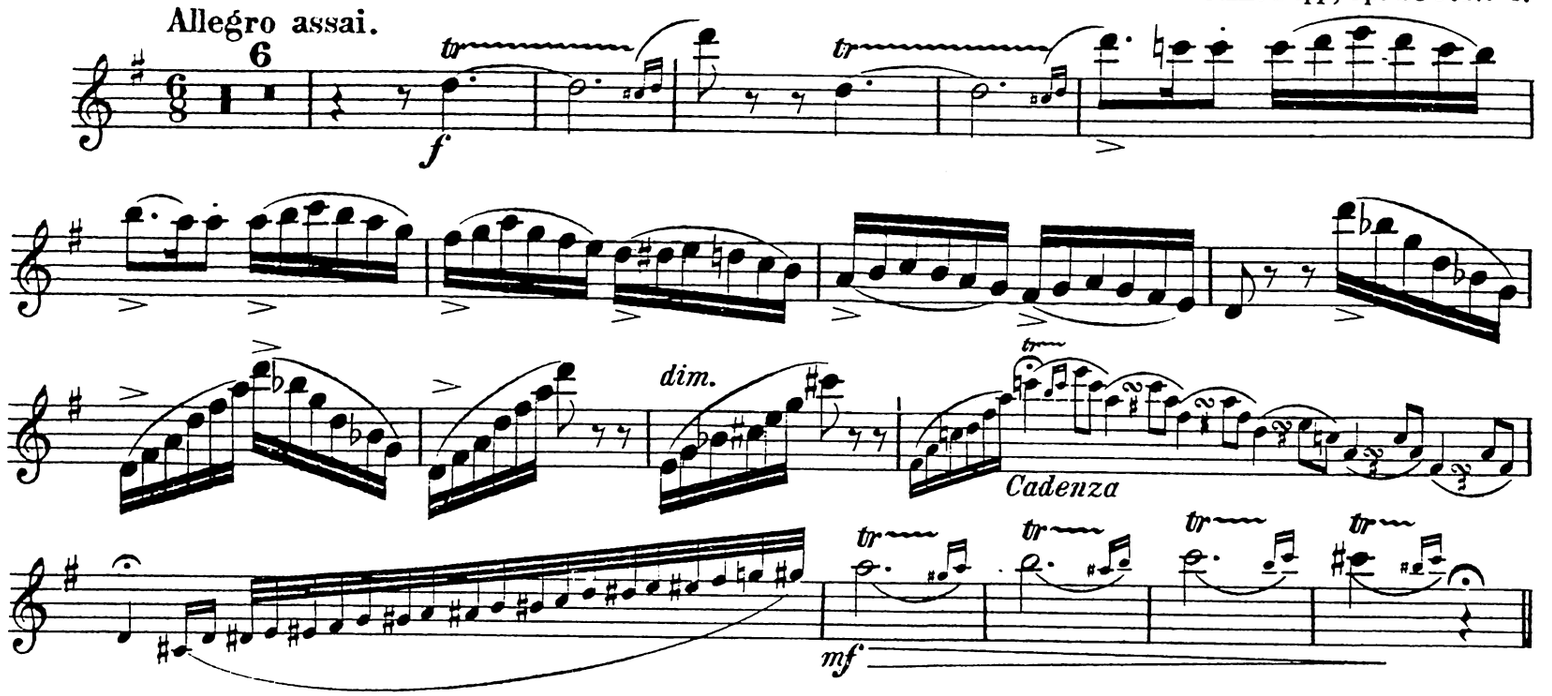




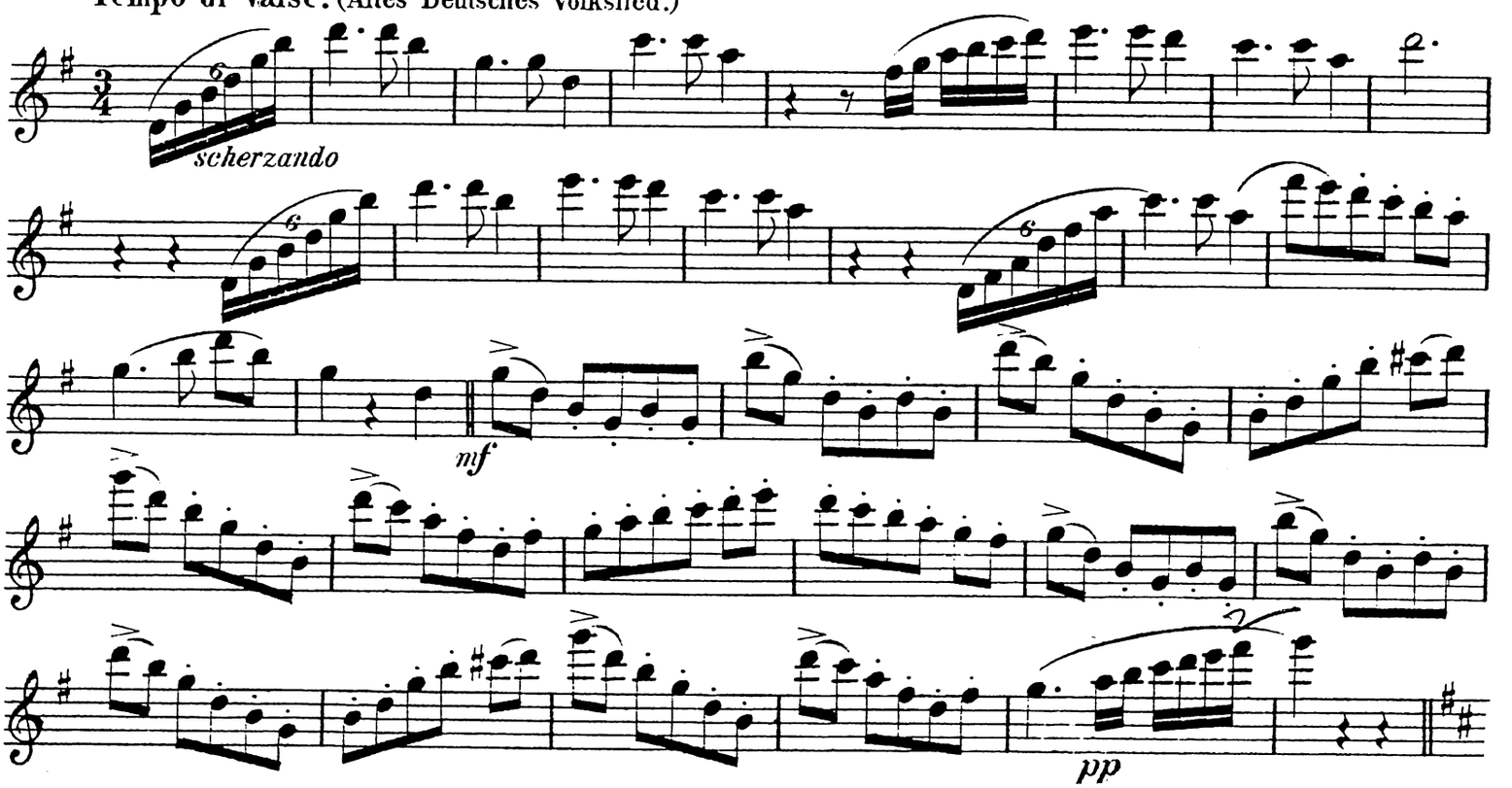
Valse burlesque.

INTRODUCTION. **FLAUTO.** Guill. Popp, Op. 250. № 4.

Allegro assai.



Tempo di Valse. (Altes Deutsches Volkslied.)



FLAUTO.

3

grazioso et espressivo

tr

cresc.

f

p

a tempo

cantabile

riten.

cantabile

tr

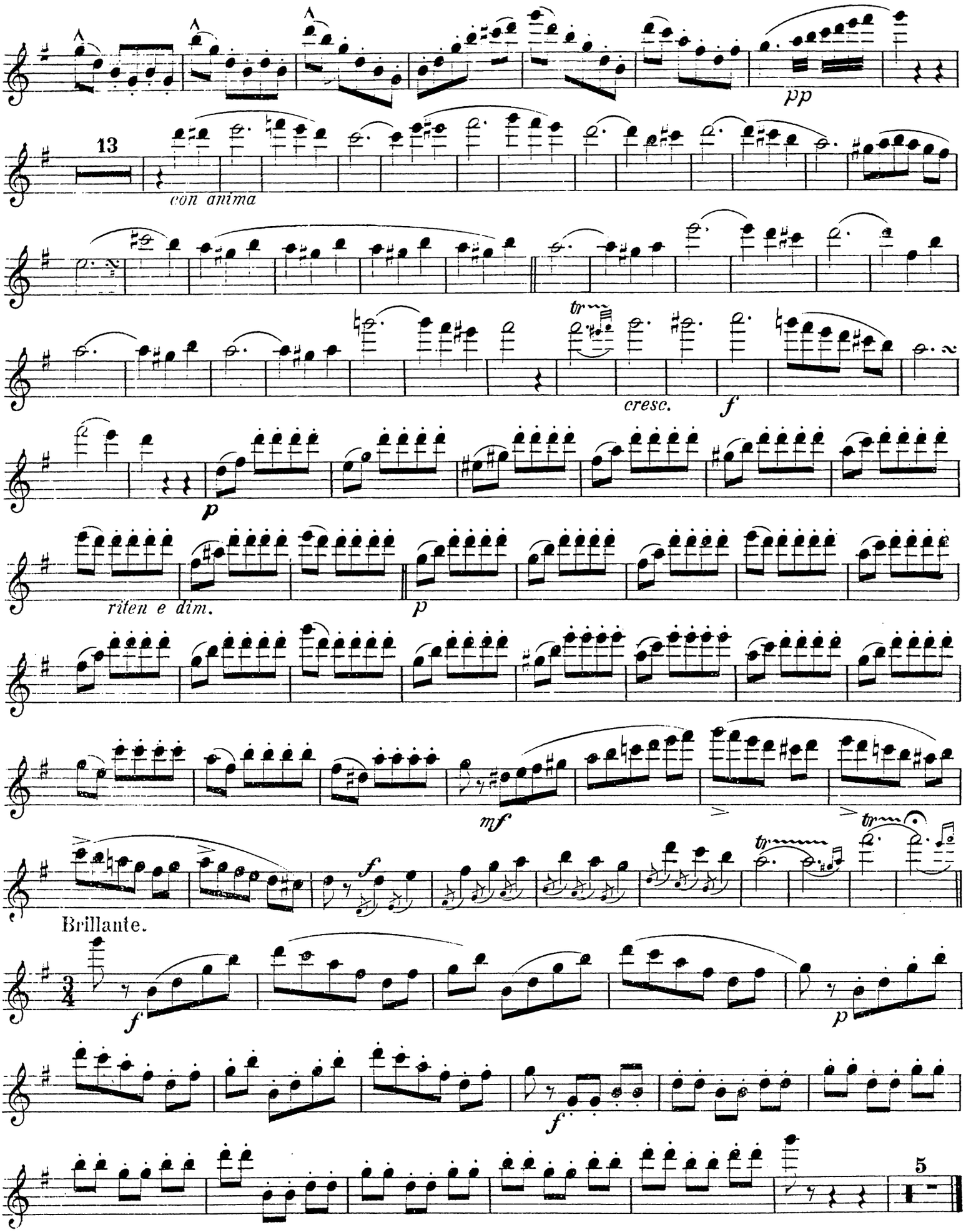
cresc.

f

p

rit. e dim.

dolce


pp
13
con anima
tr
cresc.
f
p
riten e dim.
p
mf
tr
tr
Brillante.
f
p
f
5