

# COMPOSITIONS pour la FLÛTE

avec Accompagnement de Piano par

## GULL. POPP.

<p><b>Op.</b></p> <p>193. Yankee doodle. Grande Fantaisie et Variations . . . . . 3 80</p> <p>187. Der Freischütz. (Weber) Fantaisie élégante 2 50</p> <p>188. Grande Fantaisie sur des Thèmes de l'Opéra: »Les Huguenots« (Meyerbeer) . . . . . 2 50 do. avec Quatuor (Odeon N. 443) n. . . . . 80</p> <p>189. Hommage à Gounod. Fantaisie brillante sur des Thèmes de l'Opéra »Faust« . . . . . 2 50 do. avec Orchestre 6 50</p> <p>190. Grande Fantaisie brillante sur des Thèmes de l'Opéra: »Il Trovatore« (Verdi) . . . . . 3 80 do. avec Orchestre . . . . . 6 50</p> <p>198. Concertstück über das Lied: »Gute Nacht du mein herziges Kind« (Abt) . . . . . 3 60 do. avec Orchestre . . . . . 7 —</p> <p>199. Salut à la Russie. Fantaisie sur des Airs russes . . . . . 3 — do. avec Orchestre . . . . . 7 —</p> <p>201. Polka de bravoure . . . . . 1 80 do. avec Orchestre . . . . . 5 50</p> <p>203. Fantaisie-Caprice sur un Thème de l'Opéra: »Rinaldo« (Händel) . . . . . 3 80 do. avec Orchestre . . . . . 5 50</p> <p>204. Trois morceaux de Salon. No. 1. Sérénade du Rossignol . . . . . 1 50 No. 2. Ave Maria . . . . . 1 50 No. 3. Chanson d'Amour . . . . . 1 50</p> <p>216. Mazurka élégante . . . . . 1 80</p> <p>219. No. 1. Polka brillante . . . . . 2 — No. 2. Mazurka . . . . . 1 50 No. 3. Polonaise . . . . . 1 50</p> <p>228. La Rose. Romance célèbre de Spohr. Fantaisie-Transcription . . . . . 1 50</p> <p>236. Romance d'Amour . . . . . 1 50</p> <p>237. Concertstück über das englische Volkslied »Long long ago« . . . . . 3 — do. avec Orchestre . . . . . 5 50</p> <p>250. 10 Morceaux de Salon. No. 1. Chant bohémien . . . . . 2 — No. 2. La belle Amazons . . . . . 2 — No. 3. La reine des Alpes . . . . . 2 — No. 4. Valse burlesque . . . . . 2 — No. 5. Le vent (Der Wind) . . . . . 2 — No. 6. La chasse (Die Jagd) . . . . . 2 — No. 7. Fantaisie sur des Mélodies Suédoises (Fantaisie über schwedische Melodien) . . . . . 2 — No. 8. Bouton de rose (Rosenknospe) . . . . . 2 — No. 9. Valse Mélodique . . . . . 2 — No. 10. Klänge aus der Puszta . . . . . 2 —</p> <p>251. L'art d'expression. Die Kunst d. Vortrags. Morceaux de Salon faciles d'après des motifs, airs, chansons etc. de grands maîtres . . . . . 6 —</p> <p>261. 6 Morceaux mélodiques très faciles. No. 1. Méditation poétique . . . . . 1 80 No. 2. Valse gracieuse . . . . . 1 80 No. 3. Scène tyrolienne . . . . . 1 80 No. 4. Sérénade russe . . . . . 1 80 No. 5. Doux Souvenir, Romance . . . . . 1 80 No. 6. Chant espagnol . . . . . 1 80</p> <p>266. Schwedisches Concert . . . . . 3 50 do. avec Orchestre . . . . . 7 50</p>	<p><b>Op.</b></p> <p>270. Transcriptions de Chansons populaires.</p> <p>No. 1. Si vous n'avez rien à me dire (Baronne de Rothschild) . . . . . 80 No. 2. Ob sie wohl kommen wird. (Preyer) . . . . . 80 No. 3. S'Griawerl im Kinn (Hölzel) . . . . . 80 No. 4. Du hast was Liebes in den Augen (Gumbert) . . . . . 80 No. 5. Vöglein mein Bote (Preyer) . . . . . 80 No. 6. Nachruf (Füchs) . . . . . 80 No. 7. Mühlrad (Kreutzer) . . . . . 80 No. 8. Mein Herz, ich will dich fragen (Kücken) . . . . . 80 No. 9. Ein Traum (Hackel) . . . . . 80 No. 10. Das Schwabemädle (Proch) . . . . . 80 No. 11. Wenn ich einmal der Herrgott wär (Binder) . . . . . 80 No. 12. Das Alpenhorn (Proch) . . . . . 80 No. 13. Hab' ich nur deine Liebe (Suppé) . . . . . 80 No. 14. Allein (Storch) . . . . . 80 No. 15. Ländlich, sittlich (Suppé) . . . . . 80 No. 16. Taube, Wachtel und Nachtigall (Müller) . . . . . 80 No. 17. Die Busserln (Suppé) . . . . . 80 No. 18. Das Vergissmeinnicht (Suppé) . . . . . 80</p> <p>279. Morceaux élégants très faciles. No. 1. Une fleur printannière (Frühlinge Erwachen) . . . . . 1 — No. 2. Chant du barde (Bardengesang) . . . . . 1 — No. 3. Petit Amusement (Kleiner Scherz) . . . . . 1 — No. 4. Nocturno (Nachtmusik) . . . . . 1 — No. 5. Greomillet (Vergissmeinnicht) . . . . . 1 — No. 6. Danse espagnole (Spanischer Tanz) . . . . . 1 — No. 7. Marche turque (Türkischer March) . . . . . 1 — No. 8. Wiegenlied . . . . . 1 — No. 9. Vögleins Erwachen . . . . . 1 — No. 10. Ein Blumenstück . . . . . 1 — No. 11. Lied ohne Worte . . . . . 1 — No. 12. Gavotte . . . . . 1 —</p> <p>288. Walzer-Rondo . . . . . 1 80 do. mit Orchester . . . . . 5 —</p> <p>285. Compositions favorites. No. 1. Nocturno (Th. Döhler, Op. 24) . . . . . 1 — No. 2. Erinnerung an Steinbach, Idylle von J. Kafka, Op. 32 . . . . . 1 — No. 3. La Campanella, Impromptu (A. Dreyschock Op. 10) . . . . . 1 — No. 4. Souvenir de Varsovie (Schulhoff, Op. 80) . . . . . 1 — No. 5. Zitherklänge (C. Kölling, Op. 136) . . . . . 1 — No. 6. Auf der Alm (A. Jungmann, Op. 92) . . . . . 1 — No. 7. Die Reize des Landlebens. Impromptu. (W. Lührs) . . . . . 1 — No. 8. Impromptu-Polka (J. Schulhoff, Op. 33) . . . . . 1 — No. 9. Un doux entretien, Idylle (A. Dreyschock, Op. 92, No. 3) . . . . . 1 — No. 10. Les cloches du soir, Nocturne. (F. Baumfelder, Op. 74) . . . . . 1 — No. 11. Mozart, Andante (F. Bendel, Op. 14 No. 1) . . . . . 1 50 No. 12. Berceuse (Reber, Op. 15 No. 3) . . . . . 1 80</p>	<p><b>Op.</b></p> <p>285. No. 13. Mozart, Menuet favori. (F. Bendel, Op. 14 No. 2) . . . . . 1 80 No. 14. Mozart, Adagio favori. (F. Bendel, Op. 14 No. 8) . . . . . 1 80 Die folg. No. sind von A. G. Kurth arrangiert: No. 15. Zwei Themen mit Variationen aus der Serenade von Beethoven Op. 25 . . . . . 1 80</p> <p>289. Collection des Oeuvres classiques, Moyenne force. No. 1. Le songe d'une nuit d'été. Grande Marche de Mendelssohn-Bartholdy . . . . . 80 No. 2. a) Moment musical de Fr. Schubert. b) Marche à la Turque des Ruines d'Athènes de Beethoven . . . . . 80 No. 3. Le songe d'une nuit d'été. Nocturno de Mendelssohn-Bartholdy . . . . . 80 No. 4. Invitation à la Danse de Weber . . . . . 80 No. 5. Le songe d'une nuit d'été. Chœur des Fées. Mendelssohn-Bartholdy . . . . . 80 No. 6. Alla Turca. Marche de Mozart . . . . . 80</p> <p>294. Kleine Fantasten üb. die beliebt. Opern &amp; . . . . . 1 80 No. 1. Rigoletto. . . . . No. 34. Lucrezia. No. 2. Il Trovatore. . . . . No. 35. Lucia. No. 3. Ernani. . . . . No. 36. Linda. No. 4. Fatinitza. . . . . No. 37. Maritana. No. 5. Die 4 Haimonskinder. . . . . No. 38. Der lustige Krieg. No. 6. Galathe. . . . . No. 39. Der Bettelstudent. No. 7. Fledermaus. . . . . No. 40. Eine Nacht in Venedig. No. 8. Nabucco. . . . . No. 41. Nanon. No. 9. Seekadett. . . . . No. 42. Gasparone. No. 10. Elisaire. . . . . No. 43. Rosina. No. 11. Carneval in Rom. . . . . No. 44. Marquis von Rivoli. No. 12. Der Teufel auf Erden. . . . . No. 45. Der Feldprediger. No. 13. La forza del destino. . . . . No. 46. Pfingsten in Florenz. No. 14. Methusalem. . . . . No. 47. Don Cesar. No. 15. Un ballo in maschera. . . . . No. 48. Zigeunerbaron. No. 16. Cagliostro. . . . . No. 49. Der Viceadmiral. No. 17. Leichte Cavallerie. . . . . No. 50. Die Piraten. No. 18. Die letzten Mohikaner. . . . . No. 51. Der Doppelgänger. No. 19. La vie pour le Czar. . . . . No. 52. Alessandro Stradella. No. 20. La tombe d'Ascold. . . . . No. 53. Colombine. No. 21. Blindekuh. . . . . No. 54. Sieben Schwaben. No. 22. Boccaccio. . . . . No. 55. Simplicius. No. 23. Martha. . . . . No. 56. Der Sänger von Palermo. No. 24. Donna Juanita. . . . . No. 57. Die Zigeunerin. No. 25. Figaro's Hochzeit. . . . . No. 58. Die Jagd nach dem Glück. No. 26. Die Puritaner. . . . . No. 59. Der arme Jonathan. No. 27. Don Juan. . . . . No. 60. Saint Cyr. No. 28. Der Freischütz. . . . . No. 61. Das Sonntagskind. No. 29. Oberon. . . . . No. 62. Der Probekuss. No. 30. Norma. . . . . Die folgenden Nummern sind von A. G. Kurth arrangiert: No. 31. Nisida. . . . . No. 63. Carmen (Intermezzo). No. 32. Das Spitzentuch der Königin. No. 33. Regimentstochter.</p>
---	--	--

En vente chez les mêmes Editeurs:

<p><b>Op.</b></p> <p>205. Nouvelle Méthode pratique et complète pour apprendre à jouer de la Flûte, avec tableau des sons et trilles (avec texte allemand, français, espagnol et anglais). Fr. complète M. 14. Part I. et II. à M. 7.50. Tableau des sons et trilles . . . . . 1 50</p> <p>200. Grand Duo sur des Motifs de l'Opéra: Rigoletto de Verdi pour deux Flûtes avec Piano . . . . . 3 30</p> <p>230. Etudes faciles pour la Flûte. Die ersten Etuden für Flûte . . . . . 2 50</p> <p>231. Deux mélodiques et faciles pour deux Flûtes. Cah. 1. 2 . . . . . 1 30</p> <p>238. Die Doppelzunge. Ausführliche Lehre der verschiedenen Zungen- und Stossarten für die Flûte (mit deutsch, engl. und franz. Text) . . . . . 3 —</p> <p>292. Grass an Tyrol. Salonstück im Ländlerstyle für zwei Flûten und Pianoforte . . . . . 2 —</p> <p>214. Tägliche unentbehrliche Uebungen in allen Tonarten (mit deutsch, engl. und franz. Text) . . . . . 3 —</p> <p>244. „Liebe nicht“, Duett aus der Operette »Der Bettelstudent« von C. Millöcker, für 2 Flûten und Piano . . . . . 1 50</p> <p>258. Uebergangsstudien vom alten zum neuen System beim Erlernen der Böhm-Flûte verbunden mit Anleitung zum Einblasen neuer Flûten . . . . . 3 30</p>	<p><b>Op.</b></p> <p>359. Vorbereitungs-Schule zum Erlernen des Flötenspiels, bestehend aus den aller-leichtesten Uebungen zum Gebräuche beim ersten Anfange mit Begleitung des Pianoforte . . . . . 4 50</p> <p>374. Die Kunst des Athemholens beim Flötenspiels . . . . . 2 —</p> <p>375. Kleine Flötenschule. Neueste Methode. Bestehend aus 100 Uebungen und Vortragstücken leicht und faelich zum Erlernen des Flötenspiels in kurzer Zeit eingerichtet. Mit deutschem, englischem und französischem Text . . . . . 2 —</p> <p>411. Schule der Geläufigkeit für die Flûte. Heft I. (Edition Cranz No. 20) . . . . . 1 80 II. (Edition Cranz No. 21) . . . . . 1 80</p> <p>413. Der Weg zur Meisterschaft im Flötenspiels. Tägl. Fingerübungen in allen Tonarten. Heft I. (Edition Cranz No. 18) . . . . . 1 80 II. (Edition Cranz No. 19) . . . . . 1 80</p>
---	---

Eigentum der Verleger \* Propriété des Editeurs.

Tous droits de reproduction, d'exécution, d'arrangements et de représentation réservés.  
All rights of reproduction, arrangements, representation and public performance reserved.  
Alle Vervielfältigungs-, Arrangements- und Aufführungsrechte vorbehalten.

# CONCERTSTÜCK

über das Lied

Gut' Nacht du mein herziges Kind

von Abt.

FLAUTO.

Allegro risoluto ma non troppo.

G. Popp. Op. 198.

15

*Solo*

*f*

*tr*

*tr*

*tr*

*schierzando*

*cantabile*

*p*

*tr*

*tr*

*tr*

FLAUTO.

tr *cres.*

tr *mf* *cres.*

*f*

*dimin.* *un poco più lento* tr

*espressivo* *riten* *a tempo*

*brillante*

*pp*

*f*

*f*

tr 10

FLAUTO.

*Solo*  
*risoluto* *f*

*Cadenza*

*p* *lento*

*stringendo e cres.* *presto*

*decres.* *p* *dimin.*

*espressivo*  
*ppp* *p* *cres.* *f*

THEMA.  
Andantino.

FLAUTO.

*espressivo*

*f con molto espressione*

*f*

*mf*

*con anima*

*stringendo*

*p*

*tr*

*3*

VAR.

FLAUTO.

Grazioso.

The first staff of music begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature (C). It starts with a piano (*p*) dynamic marking. The melody consists of eighth and sixteenth notes, many of which are beamed together and have slurs above them.

*La melodia ben marcato*

The second staff continues the melodic line with similar rhythmic patterns and slurs.

The third staff features a continuation of the melody, with some notes marked with accents.

The fourth staff contains a more complex passage with many beamed sixteenth notes and slurs.

The fifth staff continues the melodic development with various note values and slurs.

The sixth staff features a dense passage of beamed sixteenth notes with slurs.

The seventh staff includes a measure with a fermata and a measure with a five-finger fingering (*5*) indicated above a note.

The eighth staff continues the melodic line with slurs and various note values.

The ninth staff concludes the piece with a final melodic phrase.

FLAUTO.

The musical score for Flute on page 7 consists of ten staves of music in G major. The notation includes various musical elements:

- Staff 1:** A melodic line starting with a slur over the first four measures.
- Staff 2:** Continuation of the melodic line, featuring a trill in the fifth measure.
- Staff 3:** A dynamic shift from *pp* (pianissimo) to *fz* (forzando). It includes a trill in the fifth measure.
- Staff 4:** Continuation of the melodic line with slurs.
- Staff 5:** Continuation of the melodic line with slurs.
- Staff 6:** Continuation of the melodic line with slurs.
- Staff 7:** Continuation of the melodic line, featuring a five-finger fingering (*5*) in the fifth measure.
- Staff 8:** Continuation of the melodic line, marked *ad libit.* (ad libitum).
- Staff 9:** Continuation of the melodic line, marked *cres.* (crescendo) and *p lento* (piano, ad libitum).
- Staff 10:** Continuation of the melodic line, featuring a trill in the first measure.

FLAUTO.

*cantabile*

*Cadenza*

VAR.

*dim. e riten. a tempo*



FLAUTO.

*Cadenza*

*vivace*

*a tempo*

*sonore con bravura*

*f*

*f*

*Fine.*

# COMPOSITIONS pour la FLÛTE

avec Accompagnement de Piano par

## GUILL. POPP.

Op.		№	
298.	Flöten-Polka	1	50
299.	Salonwalzer	1	50
311.	Ungarische National-Tänze	2	50
313.	5me Morceau de Concert	3	—
	do. avec Orchestre	—	—
315.	Grande Fantaisie de Concert sur des motifs de l'Opéra: »Martha«	3	—
	do. avec Orchestre	—	—
316.	Sechs leichte Salonstücke	1	—
	1. Liebes-Romanze.	4. Rosen-Walzer.	
	2. Kosackentanz.	5. Nordische Ballade.	
	3. Sonntagsglied.	6. Ungarische Heldensage	
324.	Vogelgesang. Virtuosenstückchen	1	50
331.	Réminiscences de Mendelssohn-Bartholdy	2	50
332.	Volklieder-Potpouri	2	50
333.	Sérénade de Concert	1	30
	do. mit Streichquartett	2	—
335.	Rigoletto (Verdi) Grande Fantaisie brillante	2	50
	do. avec Orchestre	6	50
336.	Fantaisie dramatique sur le célèbre Septuor: »Oh sommo carlo« de l'opéra: Ernani	3	50
345.	Sechs Lieder ohne Worte. Heft I	3	—
	do. do. II	2	30
349.	Morceaux de Salon.		
	No. 1. Fleur de bruyère (Haideblümchen)	1	30
	No. 2. Les Adieux (Lebewohl) Romance	1	30
	No. 3. Wanda, Mazurka	1	30
350.	Prière à la Madonne, Morceau religieux (avec Harmonium ad libitum)	1	50
360.	Don Juan de Mozart. Grande Fantaisie de Concert	3	30
	do. avec Orchestre	5	—
362.	Idylle. Petit Morceau de Salon	1	80
363.	Esmeralda. Mazurka brillante	2	—
367.	Home sweet home. Brillante Concert-Fantaisie	2	—
368.	O sagt's ihr! Concert-Fantaisie	1	80
371.	12 leichte melod. Stücke. Heft 1. 2	2	30
373.	Deuxième Fantaisie sur »Il Trovatore«	2	50
376.	Singvögelchen aus dem Schwarzwalde. Salonstück	2	—
381.	Concert-Paraphrase	2	80
	do. mit Orchester	6	60
383.	Concert-Fantaisie	3	—
	do. mit Orchester	5	40
384.	Bravour-Mazurka	2	30
	do. mit Orchester	4	50
385.	Rhapsodie hongroise. Morceau brillant	2	30
	do. mit Orchester	6	—
388.	Sechs Sonatinen.		
	No. 1. C-dur	2	—
	No. 2. G-dur	1	80
	No. 3. D-dur	1	80
	No. 4. F-dur	1	80
	No. 5. G-moll	1	50
	No. 6. D-dur	1	50
392.	Italienisches Concert. Brillantes Virtuosenstück	2	30
	do. mit Orchester	5	30

Op.		№	
395.	Drei Sonatinen.		
	I. G-dur	1	80
	II. D-dur	1	80
	III. A-moll	1	80
402.	Sechs Melodien. Heft I	2	30
	Vier Melodien. Heft II	2	30
407.	Gruss an Ungarn	2	—
	do. mit Streichquartett	2	—
	do. mit Orchester	4	—
408.	La Romanesca. Mélodie du XVI Siècle	1	50
414.	Sechs Melodien.		
	No. 1. D-dur	1	—
	No. 2. G-dur	1	—
	No. 3. F-dur	1	—
	No. 4. D-dur	1	—
	No. 5. G-dur	1	—
	No. 6. A-dur	1	—
417.	Vier Romanzen No. 1—4 complet	1	50
420.	Spanisches Concert	2	50
	do. mit Quartett	3	50
	do. mit Orchester	6	20
424.	Le Rossignol. Polka de Bravour	2	—
	do. mit Streichquartett	2	30
426.	Le Trémolo. Grand Caprice brillant	2	50
429.	Erinnerung an Robert Schumann. Liederfantaisie	2	30
434.	Souvenir de Théobald Böhm. Fantaisie de Concert et Variations brillantes sur un thème de Himmel	2	80
	do. avec accomp. de Quintuor	3	50
	do. avec accomp. d'Orchestre	6	50
436.	Melodische Schwärmerelen. Cueillette mélodique.		
	No. 1. An die Rose. A la Rose	1	20
	No. 2. Liebe in Tönen. Les sons d'amour	1	20
	No. 3. Sonntagsglied. Chanson de Dimanche	1	20
	No. 4. Im Walde. Dans la Forêt	1	20
	No. 5. Sphärenklänge. Sphères harmonieuses	1	20
	No. 6. Zauberland. Chant magique	1	20
442.	Grande Fantaisie brillante sur des Thèmes de l'Opéra: »Robert le Diable« (Meyerbeer)	2	50
	do. avec accomp. de Quintuor	2	50
443.	Grande Fantaisie brillante sur des Thèmes de l'Opéra: »Le Prophète« (Meyerbeer)	2	50
	do. avec accomp. de Quintuor	2	50
466.	Drei Salonstücke in leichter Spielart.		
	No. 1. Vogel-Cantate. Sérénade	1	30
	No. 2. Russisches Tanzlied	1	—
	No. 3. Klänge aus den Schweizer Bergen	1	—
472.	Sechs Cabinetstücke in leichter Spielart.		
	No. 1. Lockenköpfchen. Gavotte	1	—
	No. 2. Sang und Klang. Characterstück	1	—
	No. 3. Herzens-Stimmen. Tonbild	1	—
	No. 4. Gedenke mein! Intermezzo	1	—
	No. 5. Moosröschen. Romanze	1	—
	No. 6. Slavisches Ständchen. Sérénade	1	—

Op.		№	
477.	Kleine Fantasiestücke in leichter Spielart zur angenehmen Unterhaltung.		
	No. 1. Sandmännchen. Characterstück	1	—
	No. 2. Schneeglöckchen. Kleine Polka	1	—
	No. 3. Der kleine Granadier. Marsch	1	—
	No. 4. Plappermäulchen. Humoreske	1	—
	No. 5. Schweizer's Heimweh. Lyrisches Tonstück	1	30
	No. 6. Vöglein im Walde. Heitere Melodie	1	30
510.	Russische Ballade. Intermezzo zum Solo-Vortrag	1	80
513.	Sérénade poétique	1	80
	Andante in Fdur, aus dem Concert für Flöte und Harfe von W. A. Mozart, mit Cadenz	1	80
	do. mit Orchester	—	—
	Concert für Violine von Mendelssohn für Flöte bearbeitet. Flötenstimme apart	2	50
	Spoehr, L., 5me Concert en forme d'une Scène chantante (in Form einer Gesangsscene). Flötenstimme apart	1	50
	(Zur Begleitung bediene man sich der Original-Clavierstimme oder der Orchesterstimmen.)		

Wird fortgesetzt.

En vente chez les mêmes Editeurs:

Op.		№	
205.	Nouvelle Méthode pratique et complète pour apprendre à jouer de la Flûte, avec tableau des sons et trilles (avec texte allemand, français, espagnol et anglais). Pr. complète M. 14. Part I. et II. à M. 7.50. Tableau des sons et trilles	1	50
200.	Grand Duo sur des motifs de l'Opéra: Rigoletto de Verdi pour deux Flûtes avec Piano	3	30
250.	Études faciles pour la Flûte. Die ersten Etuden für Flöte	2	50
251.	Études mélodiques et faciles pour deux Flûtes. Cah. 1. 2	1	30
258.	Die Doppelzunge. Ausführliche Lehre der verschiedenen Zungen- und Stossarten für die Flöte (mit deutsch, engl. und franz. Text)	3	—
292.	Gruss an Tyrol. Salonstück im Ländlerstyle für zwei Flöten und Pianoforte	2	—
314.	Ähnliche unentbehrliche Übungen in allen Tonarten (mit deutsch, engl. und franz. Text)	3	—
354.	„Liebe mich“, Duett aus der Operette »Der Bettelstudent« von C. Millöcker, für 2 Flöten und Piano	1	50
358.	Übergangsstudien vom alten zum neuen System beim Erlernen der Böhm-Flöte verbunden mit Anleitung zum Einblasen neuer Flöten	3	30

Op.		№	
359.	Vorbereitungsschule zum Erlernen des Flötenspiels, bestehend aus den aller-leichtesten Übungen zum Gebrauche beim ersten Anfange mit Begleitung des Pianoforte	4	50
374.	Die Kunst des Athemholens beim Flötenspiels	2	—
375.	Kleine Flötenschule. Neueste Methode. Bestehend aus 100 Übungen und Vortragsstücken leicht und fasslich zum Erlernen des Flötenspiels in kurzer Zeit eingerichtet. Mit deutschem, englischem und französischem Text	2	—
411.	Schule der Geläufigkeit für die Flöte. Heft I. (Edition Cranz No. 20)	1	80
	II. (Edition Cranz No. 21)	1	80
413.	Der Weg zur Meisterschaft im Flötenspiels. Tägl. Fingerübungen in allen Tonarten. Heft I. (Edition Cranz No. 18)	1	80
	II. (Edition Cranz No. 19)	1	80

Eigentum der Verleger \* Propriété des Editeurs.

Tous droits de reproduction, d'exécution, d'arrangements et de représentation réservés.  
All rights of reproduction, arrangements, representation and public performance reserved.  
Alle Vervielfältigungs-, Arrangements- und Aufführungsrechte vorbehalten.