

A MONSIEUR

JULES DUPRATO

*Mon cher maître et ami*

ROBERT PLANQUETTE



THÉÂTRE MUNICIPAL DE LA GAÏTÉ



LES  
CLOCHES  
DE

CORNEVILLE

*OPÉRA-COMIQUE en 3 Actes et 4 Tableaux*

Paroles de MM. **CLAIRVILLE & CH. GABET**

*Musique de*

**ROBERT PLANOQUETTE**

*Partition. Piano et Chant net: 20<sup>f</sup>  
La même Chant seul net: 6<sup>f</sup>*

*La même Piano seul net: 12<sup>f</sup>*

C. JOUBERT, Editeur, rue d'Hauteville, 25.  
Paris

*Tous droits de traduction, de reproduction et de représentation réservés pour tous pays.*

THÉÂTRE DES FOLIES-DRAMATIQUES

# LES CLOCHES DE CORNEVILLE

OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES ET QUATRE TABLEAUX

Paroles de **MM. CLAIRVILLE et CH. GABET.**

Musique de

**ROBERT PLANQUETTE**

Représenté pour la première fois, à Paris, sur le Théâtre des Folies-Dramatiques, le 16 Avril, 1877

(Direction de M. CANTIN)

PERSONNAGES

GERMAINE.....	<b>MM. GELABERT.</b>	GASPARD.....	<b>MM. WILHER.</b>
SERPOLETTE.....	<b>GIRARD.</b>	LE MARQUIS.....	<b>E. VOIS.</b>
MANETTE.....	} <b>ROLLA.</b>	GRENICHEUX.....	<b>SIMON-MAX.</b>
JEANNE.....		<b>FLEURY.</b>	<b>LUCO.</b>
GERTRUDE.....	<b>VALLOT.</b>	LE BAILLI.....	<b>VAVASSEUR.</b>
SUZANNE.....	<b>FRAISSINET.</b>	CACHALOT.....	<b>SPECK.</b>
CATHERINE.....	<b>CORA.</b>	GRIPPARDIN.....	<b>HEUZEY.</b>
MARGUERITE.....	<b>BECKER.</b>	FOURNARD.....	<b>JEHAULT.</b>
	<b>M. COSTE.</b>		

Paysans, Paysannes, Garde-champêtre, Matelots, Mousses, Cochers, Servantes, Domestiques.  
L'action se passe à la fin du règne de Louis XIV.

CATALOGUE DES MORCEAUX

ACTE I

OUVERTURE.....		1
PREMIER TABLEAU		
1 CHŒUR.....	<i>C'est le marché de Corneville.</i>	9
1 bis CHANSON DES ON DIT.....	<i>On dit, sans contredit.</i> (Serpolette)	16
2 RONDEAU.....	<i>Dans ma mystérieuse histoire.</i> (Serpolette)	33
3 CHANSON DU MOUSSE.....	<i>Va petit Mousse.</i> (Grenicheux)	38
4 DUO.....	<i>Même sans consulter mon cœur.</i> (Germaine, Grenicheux)	44
5 CHANSON DES CLOCHES.....	<i>Nous avons hélas! perdu d'excellents maîtres.</i> (Germaine)	57
6 RONDEAU-VALSE.....	<i>J'ai fait trois fois le tour du Monde.</i> (Henri)	69
7 CHŒUR.....	<i>C'est affreux, odieux.</i>	76
DEUXIEME TABLEAU		
ENTR'ACTE.....	<i>Vieille chanson.</i>	83
8 COUPLETS.....	<i>Je ne sais comment faire.</i> (Grenicheux)	87
9 CHŒUR.....	<i>Sur le marché de Corneville.</i>	91
9 bis CHANSON DES SERVANTES.....	<i>Vous qui voulez des servantes.</i> (Serpolette)	97
9 ter FINALE.....	<i>Jeune fille dis-moi ton nom.</i> (Henri)	105

ACTE II

ENTR'ACTE.....		121
10 CHŒUR.....	<i>À la lueur de ces flambeaux.</i>	122
10 bis AIR.....	<i>Ne parlez pas de mon courage.</i> (Germaine)	139
10 ter TRIO.....	<i>Fermons les yeux.</i> (Serpol., Gren., Le Bailli)	128
10 quater CHANSON.....	<i>Pristi, sapristi.</i> (Serpolette)	134
11 CHANSON.....	<i>J'avais perdu la tête et ma perruque.</i> (Le Bailli)	140
12 CHANSON ET CHŒUR.....	<i>Sous des armures à leur taille.</i> (Henri)	145
13 ENSEMBLE ET COUPLETS.....	<i>Vicomtesse et marquise.</i> (Serpolette)	154
14 DUO.....	<i>C'est elle, et son destin la guide.</i> (Henri et Germaine)	160
14 bis CHANSON DES OUI ET NON.....	<i>Quand on lui propose une affaire.</i> (Germaine)	165
15 CHŒUR ET QUINTETTE.....	<i>Gloire au valeureux Grenicheux.</i>	174
16 FINALE ET COUPLETS.....	<i>C'est là, c'est là qu'est la richesse.</i> (Gaspard)	183

ACTE III

ENTR'ACTE.....		207
17 CHANSON DES GUEUX.....	<i>Enfin, nous voilà transportés.</i> (Gaspard)	209
18 CHŒUR.....	<i>Regardez donc quel équipage.</i>	214
18 bis CHANSON.....	<i>Oui, c'est moi, c'est Serpolette.</i> (Serpolette)	220
19 CHANSON DU CIORE.....	<i>La pomme est un fruit plein de sève.</i> (Serpolette)	226
20 RONDEAU.....	<i>Je regardais en l'air.</i> (Grenicheux)	237
21 ROMANCE ET DUO.....	<i>Une servante, que m'importe.</i> (Germaine et Henri)	242
22 FINALE.....	<i>Pour le trésor que tu nous abandonnes.</i>	250

116  
1573  
1775

THÉÂTRE MUNICIPAL DE LA GAITÉ

678186

# LES CLOCHES DE CORNEVILLE

OPÉRA-COMIQUE EN TROIS ACTES. ET QUATRE TABLEAUX

Paroles de *MM. CLAIRVILLE et CH. GABET*

Musique de

**ROBERT PLANQUETTE**

Représenté le 15 Septembre 1892, au Théâtre de la Gaïté, à Paris.

(Direction de *M. DEBRUYÈRE*)



LES SERVANTES (divertissement) et LA CUEILLETTE DES POMMES (grand ballet-pantomime)

réglés par *M<sup>me</sup> MARIQUITA*.

Chef d'orchestre: *M. GOUDESONNE*. — Régisseur: *M. OGÉREAU*

Decors: 1<sup>er</sup> et 2<sup>e</sup> tableaux de *M. FROMONT*;

2<sup>e</sup> acte de *M. CARPEZAT*; 3<sup>e</sup> acte de *MM. AMABLE et GARDY*.

Costumes dessinés par *M. CHOUBRAC*, exécutés par la maison Landolf.



## DISTRIBUTION DES RÔLES

GASPARD .....	<b>MM. PAULIN MENIER.</b>	SERPOLETTE .....	<b>MM<sup>es</sup> ROSE DELAUNAY.</b>
LE MARQUIS .....	<b>MORLET.</b>	GERMAINE .....	<b>GÉLABERT.</b>
GRENICHEUX .....	<b>P. FUGÈRE.</b>	MANETTE .....	<b>DUVALLON.</b>
LE BAILLI .....	<b>BARTEL.</b>	JEANNE .....	<b>MORINEAU.</b>
LE TABELLION .....	<b>BIENFAIT.</b>	GERTRUDE .....	<b>IRMA ETIENNE.</b>
GRIPPARDIN .....	<b>BOULAND.</b>	SUZANNE .....	<b>RICHMOND.</b>
CACHALOT .....	<b>RAOUL.</b>	CATHERINE .....	<b>D'AREYVILLE.</b>
FOURNARD .....	<b>JALTIER.</b>	MARGUERITE .....	<b>FOURNIER.</b>

*Payans, Paysannes, Garde-champêtre, Matelots, Mousset, Coehers, Servantes, Domestiques.*

La scène se passe à la fin du règne de Louis XIV.



## AVIS A MM. LES DIRECTEURS DE THEATRES

---

L'article VIII du traité passé entre la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques, à Paris, et MM. les Directeurs de Théâtres, Casinos, Théâtres forains, Sociétés particulières, etc., est ainsi conçu :

ART. VIII. — Je ne pourrai donner représentation des pièces musicales sans l'orchestration approuvée par les auteurs.

Il m'est, de plus, interdit de représenter ces pièces avec accompagnement de piano **sans avoir obtenu une autorisation spéciale des auteurs.**

L'orchestration des ouvrages étant la propriété de l'Éditeur de l'œuvre, les auteurs s'en sont remis à la décision de l'Éditeur pour cette **autorisation spéciale.**

En conséquence, il est défendu de représenter cet ouvrage sans avoir traité : 1<sup>o</sup> Avec la Société des Auteurs et Compositeurs Dramatiques.

2<sup>o</sup> Avec M<sup>r</sup> C. JOUBERT, Editeur-proprétaire de l'œuvre.

MM. les Directeurs auront à justifier de ces deux traités pour avoir le droit de représenter l'œuvre.

C. JOUBERT, Éditeur,  
25, Rue d'Hauteville, PARIS.

---

## DROIT DE REPRÉSENTATION

### Décret des 13-19 Janvier 1791

ART. 3. — Les ouvrages des auteurs vivants ne pourront être représentés sur aucun théâtre public, dans toute l'étendue de la France, sans le consentement formel et par écrit des auteurs, sous peine de confiscation du produit total des représentations au profit des auteurs.

### Code Pénal

ART. 428. — Tout directeur, tout entrepreneur de spectacle, toute association d'artistes, qui aura fait représenter sur son théâtre des ouvrages dramatiques, au mépris des lois et règlements relatifs à la propriété des auteurs, sera puni d'une amende de 50 francs au moins, de 500 francs au plus et de la confiscation des recettes.

---

50  
16  
179  
428

# LES CLOCHES DE CORNEVILLE

OPERA COMIQUE EN 5 ACTES

Paroles de  
**CLAIRVILLE et GABET.**

Musique de  
**ROBERT PLANQUETTE.**

Orch: complet. Partition Piano et Chant arrangée par **C. GENET.**

Clar. Pist. en *La*.  
Cors en *Mi*.  
Timb. *Sib* *Mib* *All<sup>o</sup> Mod<sup>to</sup>*.  
G. Caisse.  
Triangle.

## OUVERTURE

**PIANO.**

*ff* TUTH.

The musical score is arranged in five systems. The first system shows the piano part with a forte (*ff*) dynamic and the instruction 'TUTH.'. The piano part is written in treble and bass clefs with a key signature of two sharps (F# and C#) and a 2/4 time signature. The orchestral parts are indicated by staccato marks and labels: 'S. Bois' (Woodwinds), 'Cordes' (Strings), and 'Triang.' (Triangle). The second system continues the piano part. The third system shows the piano part with a forte (*ff*) dynamic and a piano (*p*) dynamic marking. The fourth system shows the piano part and the entry of the Oboe, Clarinet, Bass, and Cords. The fifth system continues the piano part.

First system of a musical score. It consists of two staves, treble and bass clef. The music is in 2/4 time. The first measure has a piano (*p*) dynamic and a tremolo marking (*Quat. trem.*). The second measure has a fortissimo (*ff*) dynamic and a tutti marking (*TUTTI.*). The third measure has a piano (*p*) dynamic. The music features chords and eighth-note patterns.

Second system of a musical score. It consists of two staves, treble and bass clef. The music is in 2/4 time. The first measure has a fortissimo (*ff*) dynamic. The second measure has a cor (horn) marking (*Cor.*). The third measure has a piano (*p*) dynamic. The fourth measure has an *Andante.* tempo marking, a 6/8 time signature change, and a pianissimo (*pp*) dynamic with a marking for *Guites.* (Guitars). The fifth measure has a *Tromb. Bass.* (Trombone Bass) marking. The music features chords and eighth-note patterns.

Third system of a musical score. It consists of two staves, treble and bass clef. The music is in 6/8 time. The first measure has a piano (*p*) dynamic. The second measure has a piano (*p*) dynamic. The third measure has a piano (*p*) dynamic. The fourth measure has a piano (*p*) dynamic. The music features chords and eighth-note patterns.

Fourth system of a musical score. It consists of two staves, treble and bass clef. The music is in 6/8 time. The first measure has a piano (*p*) dynamic. The second measure has a piano (*p*) dynamic. The third measure has a piano (*p*) dynamic. The fourth measure has a piano (*p*) dynamic. The fifth measure has a piano (*p*) dynamic. The sixth measure has a piano (*p*) dynamic. The seventh measure has a piano (*p*) dynamic. The eighth measure has a piano (*p*) dynamic. The music features chords and eighth-note patterns.

Fifth system of a musical score. It consists of two staves, treble and bass clef. The music is in 6/8 time. The first measure has a piano (*p*) dynamic. The second measure has a piano (*p*) dynamic. The third measure has a piano (*p*) dynamic. The fourth measure has a piano (*p*) dynamic. The fifth measure has a piano (*p*) dynamic. The sixth measure has a piano (*p*) dynamic. The seventh measure has a piano (*p*) dynamic. The eighth measure has a piano (*p*) dynamic. The music features chords and eighth-note patterns.

Sixth system of a musical score. It consists of two staves, treble and bass clef. The music is in 6/8 time. The first measure has a piano (*p*) dynamic. The second measure has a piano (*p*) dynamic. The third measure has a piano (*p*) dynamic. The fourth measure has a piano (*p*) dynamic. The fifth measure has a piano (*p*) dynamic. The sixth measure has a piano (*p*) dynamic. The seventh measure has a piano (*p*) dynamic. The eighth measure has a piano (*p*) dynamic. The music features chords and eighth-note patterns.



Pis.  
*pp* Cors.

This system shows the beginning of the piece for Piano and Corsi. The piano part features a complex, rhythmic melody in the right hand and a more active bass line in the left hand. The Corsi part provides a steady accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 2/4.

This system continues the piano part from the previous system. The right hand has a flowing, eighth-note melody, while the left hand provides harmonic support with chords and moving bass lines.

Cl. b. s.  
8<sup>va</sup> b. s. s.  
*f* *TUTTI*

This system introduces the Clarinet in B-flat and the Bassoon. The Clarinet part has a melodic line with some grace notes, and the Bassoon part has a more rhythmic, eighth-note pattern. The dynamic is marked *f* and the section is labeled *TUTTI*.

This system continues the piano part, showing the interaction between the right and left hands. The right hand maintains its melodic focus, while the left hand provides a solid harmonic foundation.

1<sup>re</sup> Fl. *leggieramente*  
*p* Bass.

This system introduces the First Flute and the Bass. The Flute part has a light, melodic line marked *leggieramente* (allegretto), and the Bass part has a rhythmic accompaniment marked *p*.

This system continues the piano part, showing the final measures of the section. The piano part concludes with a final chord and a melodic flourish in the right hand.

Fl. Oboe

*mf* Cl. Bass.

Fl. Cl.

Oboe.

Clarinets.

*ff* TUTTI

TUTTI. cre - seen - do.

*p* *ff*

Mouv<sup>t</sup> de Valse.

Oboe. Cl. Pist. Fl.

Bass Cors. Cors. Cl.

*p* Cordes. *p* Cordes.

The first system of the score shows the initial instrumentation. The woodwinds include Oboe, Clarinet, Piston, and Flute. The strings are marked *p* (piano). The bass clef part includes Bass, Horns, and Clarinet. The key signature has two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music begins with a rhythmic pattern in the woodwinds and a steady accompaniment in the strings.

The second system continues the musical piece. The woodwinds play a melodic line, while the strings provide a harmonic accompaniment. The notation includes various note values and rests, maintaining the waltz-like feel.

The third system shows further development of the melodic and harmonic themes. The woodwinds continue their melodic line, and the strings support it with consistent accompaniment.

The fourth system continues the musical progression. The woodwinds play a melodic line, and the strings provide a harmonic accompaniment. The notation includes various note values and rests, maintaining the waltz-like feel.

The fifth system continues the musical progression. The woodwinds play a melodic line, and the strings provide a harmonic accompaniment. The notation includes various note values and rests, maintaining the waltz-like feel.

The sixth system concludes the musical piece. The woodwinds play a melodic line, and the strings provide a harmonic accompaniment. The notation includes various note values and rests, maintaining the waltz-like feel.

Fl.

Clar. Bass.

Clar.

Tromb.

This system shows the first two staves of the score. The top staff is for the Flute (Fl.) and the bottom staff is for the Clarinet (Clar.). The Flute part features a melodic line with eighth-note patterns and slurs. The Clarinet part provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines. The key signature has two sharps (F# and C#).

Cors.

Ped.

This system shows the next two staves. The top staff is for the Horn (Cors.) and the bottom staff is for the Piano accompaniment. The Horn part continues the melodic theme. The Piano part includes a 'Ped.' (pedal) marking and a diamond symbol indicating a specific performance instruction. The key signature remains two sharps.

This system continues the piano accompaniment from the previous system, showing the intricate chordal and melodic textures in both hands. The key signature is two sharps.

This system continues the piano accompaniment, maintaining the rhythmic and harmonic patterns established in the previous systems. The key signature is two sharps.

Ped.

This system continues the piano accompaniment and includes a 'Ped.' marking. The musical texture is consistent with the previous systems. The key signature is two sharps.

This is the final system on the page, continuing the piano accompaniment. It concludes with a final chord and some fermatas. The key signature is two sharps.

Fl. Clar. 1 2 4

First system of a musical score. It features a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two sharps (F# and C#). The upper staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the lower staff provides a harmonic accompaniment. A dynamic marking of *ff* TUTTI is present in the middle of the system. Above the system, there are performance instructions for Flute and Clarinet: "Fl. Clar. 1 2 4".

Second system of the musical score, continuing the grand staff notation. The melodic line in the upper staff continues with similar rhythmic patterns, and the bass line provides a steady accompaniment.

Third system of the musical score. The upper staff has a dynamic marking of *ff* TUTTI. Above this system, there are performance instructions for Flute and Clarinet: "Fl. Clar. 1 2 4". The notation continues with complex rhythmic figures in both hands.

Fourth system of the musical score, showing the continuation of the grand staff notation. The melodic line in the upper staff features a series of eighth notes, and the bass line consists of a rhythmic accompaniment.

Fifth system of the musical score, continuing the grand staff notation. The upper staff has a melodic line with eighth notes, and the lower staff has a rhythmic accompaniment.

Sixth system of the musical score, showing the continuation of the grand staff notation. The upper staff has a melodic line with eighth notes, and the lower staff has a rhythmic accompaniment.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is two sharps (F# and C#). The music features a complex texture with many beamed notes and rests.

Second system of musical notation. The upper staff continues with complex rhythmic patterns. The lower staff features a more rhythmic accompaniment with some dynamic markings: *p* (piano), *cris* (crescendo), and *con* (conforto).

Third system of musical notation. The upper staff has a melodic line with some slurs and accents. The lower staff has a steady accompaniment. Dynamic markings include *do.* (dolce), *ff* (fortissimo), and *ff*.

Fourth system of musical notation. The upper staff features a prominent melodic line with many beamed notes. The lower staff provides a harmonic accompaniment with some rests.

Fifth system of musical notation. The upper staff continues with the melodic line. The lower staff includes some slurs and dynamic markings: *f* (forte) and *Timb.* (Timpani).

Sixth system of musical notation. The upper staff has a melodic line with some slurs. The lower staff has a rhythmic accompaniment. Dynamic markings include *ff* and *ff*. The system ends with a double bar line.

33



# ACTE I.

## N° 1.

Orch: complet.  
 Clar. Pist. en *Sib*  
 Cors en *Fa*  
 Timb. *Do, La*  
 Triangle.

A. INTRODUCTION.  
 B. COUPLETS des On dit.

Allegretto.

SERPOLETTE.

GERTRUDE, JEANNE,  
MANETTE, SUZANNE.

GREFFIER.  
ASSESEUR

LE TABELLION.

Sopranos.

Ténors.

Basses.

CHŒUR.

PIANO.

Allegretto.

Oboë  
Cl.

Timb.

Bass.

Cordes.

Oboë

Bass.

Cordes.

(Rideau.)

C'est le mar - che de Corne - vil - le -

C'est le mar - che de Corne - vil - le -

C'est le mar - ché de Corne - vil - le -

*TUTTI* *f* Fl. *Guac.* *Cl.* *Tri.* *Cors. Bass.* *p*

Qui lui seul en - richit la vil -

Qui lui seul en - richit la vil -

Qui lui seul en - richit la vil -

*f* *p* *A* *Quivre.*

- le -

- le - Al - lez - al - lez mar -

- le Al - lez mar - chez mar -

*f* *Cl.* *Fl.* *p* *TUTTI*



Allez mar - chez — Vous y trou v' rez C' que vous cher -

- chez mar - chez — Vous y trou v' rez C' que vous cher -

- chez cher - chez Vous y trou v' rez C' que vous cherchez Vous y trou v' rez C' que vous cher -

Cl.  
Bass.

- chez —

- chez — Voulez-vous cochers, domes - ti

- chez —

Viol.  
Cors.

Cl.

Bass.

Sop:

Ténors.

Ou des ser - vantes ma - gui -

ques,

fi - - - ques, Vous en ver-

Vous en ver-

Vous en ver-

Ob.  
Cl.  
Bass.

- rez Vous en au - rez Vous en trou' rez Tant qu'vous voudrez ALlez marchez allez mar-

- rez Vous en au - rez Vous en trou' rez Tant qu'vous voudrez ALlez marchez allez mar-

- rez Vous en au - rez Vous en trou' rez Tant qu'vous voudrez ALlez marchez allez mar-

Obœ.  
Cordes  
Cordes.  
Bass.

- chez C'est le mar\_ ché de Cor\_ ne - vil

- chez C'est le mar\_ ché de Cor\_ ne - vil

- chez C'est le mar\_ che de Cor\_ ne - vil

Fl.  
Obœ.  
Cords.  
Bass.  
TUTTI.

- le \_\_\_\_\_ Qui lui seul en ri\_chit la

- le \_\_\_\_\_ Qui lui seul en ri\_chit la

- le \_\_\_\_\_ Qui lui seul en ri\_chit la

Fl. Triangle. Cuivre.

vil le Al\_lez mar\_chez, al\_lez mar\_chez Vous y trou\_

vil le Al\_lez mar\_chez, al\_lez mar\_chez Vous y trou\_

vil le Al\_lez mar\_chez, al\_lez mar\_chez Vous y trou\_

Fl. Ob. TTTTI. Cors. cresc:

- v'rez \_\_\_\_\_ C'que vous vou\_drez

- v'rez \_\_\_\_\_ C'que vous vou\_drez

- v'rez \_\_\_\_\_ C'que vous vou\_drez

B

GERTRUDE.

JEANNE.

Quoi v'la tous les cancons d'la s'mai - ne?

Où

Fl.  
Ob.

Tromb.

Bass.

dit encore que Germaine Re-fus' d'èpouser l'bailli

PAYSANNES

Oui,oui,oui,oui, Germaine ne veut plus de

Cl.

mf Bois.  
Cordes

p

MANETTE.

Si j'en croy - ais

Ce qu'on ré - pè - te Ger.

Fl.  
Ob.

Cl.

Bass.

- maine aurait un amou - reux;

Jean Greni - cheux

Un amoureux?

Un

Fl.

Cl.

Tromb.

Bass.

P. amoureux Jean Grenicheux Jean Grenicheux Jean Grenicheux l'amoureux d'Serpo-

Oboe. Cl. Bass. Cordes.

P. - let - te Hei! Qui parle de Serpo - let

SERP: Cors. TULLI. pQuasi.

S. - te? Vous disiez?...

PAYSANNES. JEANNE. MAN: el - le! C'est Manette qui disait... Je disais, je disais que

Bass.

S. Tu disais que l'on dit?

M. l'on dit en cachet - te.... en parlant d'Grenicheux Qu'il

Oboe. Cl. Cordes. Bass. suivez.

qu'il est? On dit, on dit, c'est la chanson me\_ chan\_ te

est ton amou\_ reux.

*f* TUTTI. *mf* Cors. *p*

La chan\_ son qu'ici cha\_ cun chante, Et que je veux chan\_ ter aus\_ si.

*rit:* *Allto*

*rit:* Cors.

Oboë. Oboë. On

Bois. Cors. Cors. Cors.

dit On dit char\_ man\_ te

PAYSANNES.

On dit. on dit, on dit?

*rall:*

Ob. Ob. *p* suivez.

Cl. Bass.

Allegretto

S. Jean - ne, Que tous les jours à la

P. *rall.*  
On dit charmante Jean - ne.

Quat. *rall.* *p* Clar.  
Bass.

S. nuit Vous entrez dans la ca - ba - ne Du beau berger bé - né -

Obœ. Cors.

S. - dit, Du beau berger bé - né - dit, On dit que le jour s'a -

S. - ché - ve, Quand vous vous y présentez, On dit que vous n'ensor -

Obœ. Clar. *rit.*

-toz, Que lorsque le jour se le - ve On

dit.  
 On dit on dit on dit on dit on dit,

On dit qu'sans fair' de bruit, Ma - nette encor la nuit, Va

1<sup>er</sup> Viol.

rjoindre Ni - co - las dans la grange à Tho - mas  
 Ob.  
 mf



S. Et qu'ils y font des de - gâts Dont tho -

Bass.

S. - mas ac cus' les rats Ah — on dit on dit on dit Voi - là —

Oboë. Clar. Clar. Oboë.

S. — ce que l'on dit

Soprano.

Ténors.

Basses.

On dit qu'sans fair' de bruit, Ma - nette encor la

On dit qu'sans fair' de bruit, Ma - nette encor la

On dit qu'sans fair' de bruit, Ma - nette encor la

ff mf Cors. TUTTI

nuit, Va r'joindre Ni - co - las Dans la grange à Tho - mas Et qu'ils  
 nuit, Va r'joindre Ni - co - las Dans la grange à Tho - mas Et qu'ils  
 nuit, Va r'joindre Ni - co - las Dans la grange à Tho - mas Et qu'ils

y font des dé - gâts Dont Tho - mas Ac - cus' les rats ah! ah!  
 y font des dé - gâts Dont Tho - mas Ac - cus' les rats ah! ah!  
 y font des dé - gâts Dont Tho - mas Ac - cus' les rats ah! ah!

SERP.

ah! ah! ah! ah! ah! Voi - là ce que l'on dit On dit  
 ah! ah! ah! ah! ah! Voi - là ce que l'on dit On  
 ah! ah! ah! ah! ah! Voi - là ce que l'on dit

Oboë.  
 Cors.  
 Clar.  
 Bass.

On dit que Ca - the - ri - ne  
 dit, on dit, on dit? On

Obœ.  
 Quat.

Allegretto.  
 A - vec Ni - co - las Ger - vais,  
 dit que Ca - the - ri - ne?...

rall.  
 rall.

Fl.  
 Obœ.  
 Clar.  
 Bass.

Va dans la fo - rêt voi - si - ne Pour cueillir des fraises, mais,

Cors.

Pour cueillir des fraises, mais, On dit qu'elles sont mau - vai - ses,

Obœ.  
 Cors.

Où qu'el les manquent par fois Car en revenant du bois

*rit.*

Cl.

On n'leur a jamais vu d'frai - ses On dit!

On

dit, on dit, on dit, on dit, on dit

On

dit et l'on é - erit Que le garde sur - prit Gertrude dans l'mou -

1<sup>er</sup> Viol.

S. *lin du meunier Ba - bo - lin*

Fl.  
Obœ.

*mf*

*Et sous les cieux é - toi - lés, Jean et Suzann'dans les bles Ah!*

Bass.

Obœ.  
Clar.

S. *on dit, on dit, on dit, voi - la — ce que l'on dit!*

Soprano.

Tenors.

Basses.

Fl.  
Obœ.

*f* Cors. *ff* TUTTI

lit et l'on é - crit Que le garde sur - prit Ger - trude dans l'mou -  
 dit et l'on e - crit Que le garde sur - prit Ger - trude dans l'mou -  
 dit et l'on é - crit Que le garde sur - prit Ger - trude dans l'mou -

- lin du meunier Ba - bo - lin, Et sous les cieux e - toi - lés, Jean et  
 - lin du meunier Ba - bo - lin, Et sous les cieux e - toi - les, Jean et  
 - lin du meunier Ba - bo - lin, Et sous les cieux e - toi - lés, Jean et

Suzann'dans les blés, Ah, ah! ah ah ah ah ah Voi - la ce que l'on  
 Suzann'dans les blés, Ah, ah! ah ah ah ah ah Voi - la ce que l'on  
 Suzann'dans les blés, Ah, ah! ah ah ah ah ah Voi - la ce que l'on

V. P.

As - sez faisons la tai - re As - sez faisons la tai - re As -

dit

dit

Oboë.  
Clar.

Bass.

Tromb.

P.

-sez as - sez as - sez faisons la tai - re

Pist.

All<sup>o</sup> quasi vivace.

Qui nous devons fai - re tai - re Cette langue de vi - pe - re Qui, sans cesse

Clar.

Bass.

P.

dé - bla - tère, Heu - reu - se de ses excès Fl. A cœur joie - el - le s'en don - ne

Ob.  
Cl.

Pist.  
Tromp.  
Bass.

P. Et le n'épargne personne Et comme un bourdon bourdonne rien ne l'arrê-

SERPOLETTE

P. te ja-mais Vous ne me fe-rez pas tai - re

Ohrr  
Clar.

Bass.

Cuivres

Vous ne me fe - rez pas taire En dé-pit de la co-lère Qui tou-tes vous

Clar.

Bass

ex-as-pé-ré je veux moi qui vous connais I-ci n'épargne persón-ne

Clar.

Bass

*p* *ces - ces -*

Car je ne suis pas poltrone Et comme rien ne m'étonne, rien ne m'effraie ja-

du.



- mais, Et comme rien — rien ne m'é - ton - ne

Oboë.  
Cl.  
Bass.

PAYSANNES.

Vous ne me fe - rez pas taire En dé-pit de sa co-le-re! Qui nous devons

Cl.  
Bass.

P. faire tai-re Cet-te langue de vi-pè-re Qui sans cesse dé-bla-tè-re

P. Heu-reuse de ses excès A cœur joie el - le s'en donne Et le n'é-par-

Fl.  
Oboë. Pist.  
Cl. Tromb.  
Bass.

P. -gne personne Et comme un bour-don bourdonne, Rien ne l'arrê-te jamais

Oui nous devons faire taire Cette langue de vipere Oui nous devons  
 Kiss, Kiss, Kiss, Kiss, Kiss, Kiss, Kiss, Kiss, Kiss, Kiss,  
 Kiss, Kiss, Kiss, Kiss, Kiss, Kiss, Ki, Kiss, Kiss, Kiss,

Oboe  
Clar.  
Bass.

Tromb.

fai\_re tai\_re Cet\_te langue de vi - pe -  
 Kiss, Kiss, Kiss, Kiss, Kiss, Dis pu tez vous battez-vous  
 Kiss, Kiss, Kiss, Kiss, Kiss, Dis pu tez vous battez-vous

- re Cet - te lan - gue de vi - pe - re  
 Nous allons comp - ter les coups Dis - pu tez - vous, bat - tez - vous, bat -  
 Nous allons comp - ter les coups Dis - pu - tez - vous, bat - tez - vous, bat -

Cuivres.  
Bass.

pe - re!  
 tez, bat - tez-vous battez - vous battez - vous

GREFFIER. *Largo.*  
 L'ASSESEUR. Si - len - - - ce!

LE TABELLION.  
 Si - len - - - ce! Un sembla - ble ta -

-page Quand il faut se rendre au bail - la - ge Pour le cor -

1<sup>re</sup>  
T.

- té - ge tri - om - phal Qui, du mar - ché, doit donner

1<sup>re</sup>  
T.

le si - gnal;

Qui nous sa - vons ———— Que c'est l'u - sa -

Qui nous sa - vons ———— Que c'est l'u - sa -

Qui nous sa - vons ———— Que c'est l'u - sa -

Oboë.  
Clar.  
Bass.

- gé Et qu'un cor - té ge triomphal, Du marche don - ne le si - gnal

- gé Et qu'un cor - té ge triomphal, Du marche don - ne le si - gnal

- gé Et qu'un cor - té ge triomphal, Du marche don - ne le si - gnal

C'est le mar - ché de Corne - vil - le!

C'est le mar - ché de Corne - vil - le!

C'est le mar - ché de Corne - vil - le!

Fl. Oboë Fl. Cl.

f p Cors. Triang.

Bass.

Qui lui seul en - richit la vil -

Qui lui seul en - richit la vil -

Qui lui seul en - richit la vil -

Cuivres.

-le, Allez marchez, al - lez mar - chez vous y trou - v'rez c'que vous vou -

-le, Allez marchez, al - lez mar - chez vous y trou - v'rez c'que vous vou -

-le, Allez marchez, al - lez mar - chez vous y trou - v'rez c'que vous vou -

Fl. Oboë Cors. TULL.

Three staves of musical notation, each labeled "drez." (drum). The top staff is in treble clef, the middle in treble clef, and the bottom in bass clef. Each staff contains a series of rhythmic pulses.

Musical notation for Fl. Oboë, Cors., Bass., and Triang. The top staff is for Fl. Oboë and Fl. Clar. (with a dynamic accent). The bottom staff is for Cors. and Triang. The Bass. part is indicated below the Cors. staff.

Musical notation for Cuivres. The top staff has a melodic line with a "dim." (diminuendo) marking. The bottom staff has a rhythmic accompaniment.

Musical notation for Oboë, Clar., and Cors. The top staff is for Oboë and Clar. The bottom staff is for Cors. A "p" (piano) marking is present in the Cors. part.

Musical notation for Cors. The top staff has a melodic line. The bottom staff has a rhythmic accompaniment with "pizz." (pizzicato) and "ff" (fortissimo) markings.

Orchestre complet.  
Clar. Pist. en La.  
Corns en Ré.  
Timb. La Ré.

N° 2.

REP. La princesse c'est  
peut être moi que je la  
suis.

RONDEAU.

Allegretto.

SERPOLETTE.

PIANO.

Fl. Oboë.

*mf* Cordes.

Cors.

Bass.

Altos. Vle.

Dans ma mys - té - ri - euse his - toi - re, Tout me pa -

rait sur - na - tu - rel; Et d'abord il se - rait à croi - re Que j'suis vrai -

ment tom - bé du ciel; J'avais deux ou trois jours à peine Et gentiment je

sommeil - lais Quand le per' Gaspard dans la plaine Me trou - va sur des

*f* TUTTI.

*p* Quatuor.

Fl. Cl.

1<sup>re</sup> Fl. Oboë.

Fl. Oboë. Cl.

Cor.

Cor.

ser - po - lets, Sans doute il pen - sa je l' presume Que j'é - tais la fil -

Bass.

- le d'un roi Mais comm' j'n'a - vais pas de cos - tume Je n'a - vais pas d'pa -

*rit.* - piers sur moi A défaut d'ac - te de nais - san - ce Sur mon pa -

Uoë. Cl. Fl. Oboë.

*rall.* Tempo.

- ys sur mes pa - rents, J'n'avais pas as - sez d'con - nais -

Fl. Cl.

- san - ce, Pour lui don - ner des ren - seign'ments Mais l'per' Gas -

Oboë. Cl. Bass.



\_pard qui n'est pas bê - te, Sans sa - voir comment qu'j'm'ap'plais M'app'la tout

Quat.

bonn'ment Ser - po - lette Vu qu'j'e - tais sur des Ser - po - lets Mais je me

rit. Tempo.

rall. Oboe. Cl. Bass. Tempo.

fi - gu - re sans cesse De - puis que j'ai l'âg' de rai - son Que je suis

la fill' d'un princesse Et qu'on m'a vo - lé mon bla - son. Je vois des

rit. Tempo.

rall. Tempo.

traï - tres qui s'ap - prè - tent A m'enle - ver de mon pa -

Fl. Cl. P<sup>1</sup> Fl. Oboë.

Quat. Cors.

- lais Des conspi - ra - teurs qui me jet - tent Sur mes par -

Fl. Cl. Oboë. Cl.

- rains les ser - po - lets. Bref je n'suis rien mais je suppose Que j'suis quelqu'un à

Cors. Cor.

mon a - vis La preuve mêm' que j'puis êtr' quequ'chose C'est qu'je n'sais pas du

*rall.* Tempo.

tout c'que j'suis Tout le mon - de doit re - con - nai - tre Qu'on n'pouss'

Fl. Cl. P. r. Obœ.

pas tout seul i - ci - bas Et qu'n'étant pas c'que j'pa-rais

Fl. Cl.

è - tre J'puis é - tre tout c'que je n'suis pas.

Fl. Obœ. Cordes. *mf*

*f* TUTTI.

Cors. Bass.

Cors. Bass. Altos. Vlle. *ff* TUTTI.

2 Grandes Fl.  
 Hautb.  
 Clar. en *La*.  
 Basson.  
 Cors en *Mi* ♭  
 Quatuor.  
 Timb. en *Si* *Mi*.  
 GRENICHEUX.

CHANSON DU MOUSSE.

Moderato.

PIANO.

Hautb.

*p* Cordes.

Cor.

Oboë.

*mf*

*p*

*pp*

Cl.

Cors.

Va pe - tit mousse, Ou le vent te pou - se

Ou te portent les flots, les flots, Sur ton na - vi - re, Vogue ou cha - vi - re

Detailed description: The score is for a song titled 'Chanson du Mousse'. It begins with a piano introduction in 6/8 time, marked 'Moderato'. The piano part consists of a treble and bass clef with various dynamics like *p*, *pp*, and *mf*. The vocal line is in a single staff with lyrics in French. The score includes parts for various instruments: Hautbois (Hautb.), Cordes (strings), Cor (horn), Oboë, Clarinette (Cl.), and Cors (trumpets). The lyrics are: 'Va pe - tit mousse, Ou le vent te pou - se / Ou te portent les flots, les flots, Sur ton na - vi - re, Vogue ou cha - vi - re'.

G. *Vogue ou chavi - re dans le fond des eaux.*

Oboë  
Cl. Bass.  
Corns.  
Tiub.  
Ped.

*suivrez.*

Ped.

Fl.

Ped.

Ped.

G. *Entre le ciel et l'on - de, Marchant vers l'hor - zen*

Cl. Cord. Bass. *P*

G. *Ton na - vire est ton mon - de, Ton pa - ys, ta mai -*

*rit.*

*rit.*

A la Scène, on passe les 6 mesures du ♯ au ♮

son Va — va — petit mous — se, Vo — le

Fl. Oboë col canto.

ou le vent te pous — se Va va va —

Timb.

Va pe — tit mousse Où le vent te pous — se

pp Cordes. Cl.

Cors.

Où — te portent les flots, les flots, — Sur ton na — vi — re,

Vogue ou cha - vi - re, Vogue ou cha - vi - re dans le fond des eaux;  
suivez.

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line has a treble clef and a key signature of two sharps (F# and C#). The lyrics are "Vogue ou cha - vi - re, Vogue ou cha - vi - re dans le fond des eaux;". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand. The system ends with a repeat sign.

Oboe  
Cl. Bass.  
Corns. Ped. Timb. Ped.

The second system includes woodwind and percussion parts. The Oboe part is on a single staff with a treble clef and two sharps. The Clarinet Bass part is on a single staff with a bass clef and two sharps. The percussion parts include Corns (Corns.), Timbale (Timb.), and Pedal (Ped.). The woodwinds play a melodic line with slurs, while the percussion provides a rhythmic accompaniment. The system ends with a repeat sign.

Fl.  
Ped. Ped.

The third system features a Flute (Fl.) part on a single staff with a treble clef and two sharps, and a piano accompaniment on two staves with a bass clef and two sharps. The flute part has a melodic line with slurs. The piano accompaniment continues the rhythmic pattern from the previous system. The system ends with a repeat sign.

Cl. Cord. p Bass.  
Peut é - tre qu'une

The fourth system includes a Clarinet Bass (Cl. Bass.) part on a single staff with a bass clef and two sharps, and a piano accompaniment on two staves with a bass clef and two sharps. The Clarinet Bass part has a melodic line with slurs. The piano accompaniment continues the rhythmic pattern. The system ends with a repeat sign.

A la scène on passe de suite du au

rei - ne Te don - ne - ra sa main, —

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a half note 'rei' followed by a quarter note 'ne'. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

Peut être u - ne ha - lei - ne Te man - ge - ra de -

*rit.*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'Peut être u - ne ha - lei - ne' followed by a quarter note 'Te man - ge - ra de -'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. A 'rit.' marking is placed above the vocal line.

- main. Va va petit mous - se Vo - le

Fl. Ob. col canto.

The third system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note '- main.' followed by quarter notes 'Va va petit mous - se' and a half note 'Vo - le'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* (forte) with hairpins. A 'V' marking is placed above the vocal line.

où le vent te pous se va va va —

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a half note 'où le vent te pous se' followed by quarter notes 'va va va'. The piano accompaniment includes dynamic markings of *f* (forte) with hairpins.



4. Va pe-tit mousse Où le vent te pous-se,

*pp* Cordes. Cl.  
Cors.

5. Ou te portent les flots, les flots, Sur ton na-vi-re,

6. Vogue ou cha-vi-re, Vogue ou cha-vi-re dans le fond des eaux.  
sûvez.

Obue. Fl.  
Cors. Cl. Bass.  
Ped Timb. Ped Ped

Ped Ped

FIN

**DUO.**

REP. Si votre oncle Gaspard le veut

Moderato

GERMAINE.

GRENICHEUX.

PIANO.

Bois. *p*  
Cordes.

Cordes.

Cors. *ff*

Me - me sans con - sul - ter mon cœur, Et mè - me sans vous bien con -

*pp*  
Bois.

- naï - tre, Je vous ai dit, ce fût un tort peut -

- è - tre, Je ne se - rai ja - mais qu'à mon sau -

Oboe.

*rall*

veur Et cet - te pa - ro - le d'hon - neur En - core au - jour - d'hui je la

Oboe. Cl. Fl. Oboe.

*rall*

*Allegretto.*

don - - ne. Je ju - re de n'être à per -

GREN: Fi - dèle à la foi qu'el - le

Fl. Oboe. Cl. Cor. Quat.

- son - - - ne Sans mè - me con - sul - ter mon

don - - ne Sans mè - me con - sul - ter son

Cl.

cœur mon cœur Je ju - re de n'être à per -

cœur Fl. son cœur El - le n'é - pou - se - ra per -

Oboe.

son - - - ne de ju - re de n'être à per - son - -

son - - - ne El - le n'e - pou - se - ra per - son - -

Cl.

Bass.

- ne A per - son - ne qu'à mon sau - veur; Je ju - re

- ne Non per - son - ne que son sau - veur; El - le n'é -

rall. tempo.

rall.

de n'être à per - son - ne, A per - son - ne qu'à mon sau - veur

- pou - se - ra per - son - ne, Non per - son - ne que son sau - veur

rit.

Cl.

suivez Bass.

A per - son - ne mots su - per - flus Voi - là

Cors. Fl. Cl. Bass. Cors. Cl.

*p*

com - me l'on me con - so - le Si vous in'ai -

Que fe - rais - je de plus Que do ré - pé -  
- miez -

Oboe.

Moderato.

- ter ma pa - ro - - - le Pa - - role im - pru -

Fl. Oboe.

Cl. Bass. *p*

- dente, et dont ma jeu - nes - se peut - être au - jour - d'hui pour -

-rait s'affran - chir Mais quand on de - vrait blâ - mer ma pro -

- mes - se Je sais qu'à tout prix je dois la te - nir

**GRENIÈUX.**  
A tout prix mam'selle, en me par - lant d'mê - me

Oboe. Cl. Bass.

Vous n'me ras - su - rez que bien fai - ble - ment

Oboe.

d'au - rais at - ten - du plus pa - ti - em - ment

*rit.*

Si vous m'aviez dit: Grenicheux j'vous ai me

suivez.

Cl.  
Cors.

GERMAINE.

C'est me de\_mander beaucoup trop hé - las!

Oboe.  
Vcl.  
Alto.

Car c'est un se - cret que je ne sais pas C'est me

GRENICHEUX

C'est lui

de\_man\_der beaucoup trop hé - las! Car c'est un se -

de\_man\_der beaucoup trop hé - las! Car c'est un se -

*rall.*

tr. cret, C'est un secret, que je ne sais pas.

tr. cret, C'est un secret, qu'elle ne sait pas.

*suivez.*

*mf*

*Ohue.*

Cl.  
Cura.  
Bass.

GERMAINE.

Qu'est - ce que l'a - mour? que

Cl.  
Bass.

tr. puis-je y com - pren\_dre Je n'ai pas ap - pris à sa\_voir ce -

GREN:

- la Or - di - nai - re - ment c'est sans les ap - pren - dre



G. Qu'les fill's du pa - ys sa - vent ces chos's là

GERMAINE.  
G. C'est que je n'ai pas leur intel - li - gen - ce

GRENICHEUX.  
Vous a -

Oboe. Cl.  
Cl. Bass.

G. - vez pour tant plus d'édu - ca - ti - on On d'vait vous par -

Oboe

G. - ler, à votre pen - sion, De fi - dé - li -

suivez

GERM.

- te, d'amour, de cons - tan - - - ce, Vous me

*Cl. Cors.* *Oline.* *Velle.* *Alto.*

demandez beaucoup trop hé - las! dans ma pen - si - on on

n'en par - lait pas C'est me deman - der

C'est lui deman - der

beaucoup trop hé - las, Dans ma pen - si - on, ma pen - si - on,

beaucoup trop hé - las, Car c'est un se - cret, c'est un secret

*rall.* *suivez.*

**Allegro**

on n'en par - lait pas

qu'el-le ne sait pas

*f* **TUTTI.** *f*

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics 'on n'en par - lait pas'. The middle staff is another vocal line in treble clef with the lyrics 'qu'el-le ne sait pas'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The tempo is marked 'Allegro'. The piano part features a dynamic marking of *f* (forte) and a 'TUTTI.' instruction. The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

Oui je com - bats tant que je peux Car je le

Je crois qu'il se - rait dan - ge - reux de la

*p*

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics 'Oui je com - bats tant que je peux Car je le'. The middle staff is another vocal line in treble clef with the lyrics 'Je crois qu'il se - rait dan - ge - reux de la'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The piano part features a dynamic marking of *p* (piano). The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

sens j'ai tort sans dou - te Oui je com - bats tant que je

re - te - nir car sans dou - te de crois qu'il serait dan - ge -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in treble clef with the lyrics 'sens j'ai tort sans dou - te Oui je com - bats tant que je'. The middle staff is another vocal line in treble clef with the lyrics 're - te - nir car sans dou - te de crois qu'il serait dan - ge -'. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The key signature has one flat (B-flat) and the time signature is 6/8. The piano part features a dynamic marking of *p* (piano). The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand.

peux Car je le sens j'ai tort sans dou - te Et ce - pen -  
 - reux De la re - te - nir car sans dou - te

- dant plus je l'e - cou - te plus mon ser - ment m'est o - di -  
 L'affreux Gas - pard — que je re -

- eux Oui je com - bats, oui je com -  
 - dou - te Ah! oui je crois, ah oui je

Cl.  
 p Cor.  
 Bass.

- bats tant que je peux Et ce pen - dant plus je l'e -  
 crois qu'il se - rait dan - ge - reux L'affreux Gas -

Detailed description: This system contains the first two lines of music. The top line is a vocal line in G-clef with lyrics: "- bats tant que je peux Et ce pen - dant plus je l'e -". The second line is another vocal line in G-clef with lyrics: "crois qu'il se - rait dan - ge - reux L'affreux Gas -". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with a grand staff bracket. The music is in a minor key (one flat) and 4/4 time. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

- cou - te Plus mon ser - ment m'est o - di - eux Oui  
 - pard que je re - dou - te Ah!

Detailed description: This system contains the next two lines of music. The top line is a vocal line in G-clef with lyrics: "- cou - te Plus mon ser - ment m'est o - di - eux Oui". The second line is another vocal line in G-clef with lyrics: "- pard que je re - dou - te Ah!". The piano accompaniment continues with two staves. The music is in a minor key and 4/4 time. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. There are dynamic markings of *f* (forte) above the vocal lines.

je com - bats Plus mon ser - ment m'est o - di  
 oui je crois de crois qu'il se - rait dan - ge -

Cor. *p*  
 Bass.

Detailed description: This system contains the final two lines of music. The top line is a vocal line in G-clef with lyrics: "je com - bats Plus mon ser - ment m'est o - di". The second line is another vocal line in G-clef with lyrics: "oui je crois de crois qu'il se - rait dan - ge -". The piano accompaniment continues with two staves. The music is in a minor key and 4/4 time. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble. There are dynamic markings of *p* (piano) above the vocal lines. At the bottom of the piano part, there are instructions for "Cor. *p*" and "Bass.".

*f*

- eux Et ce - pen - dant plus je l'é - cou - te plus mon ser -

- reux L'af - freux Gas - pard que je re - dou - te Pourrait nous

*TUTTI. f*

- ment m'est o - di - eux Plus mon ser - ment m'est o - di -

sur - prendre en ces lieux, Pourrait nous sur - prendre en ces

- eux.

lieux.

*ff animato*

Orch. complet.  
Clar. Pist. en Si.  
Corns en Ut  
Triangle.  
Timb: Sol, Ut.

N° 5.

57

REP. **CHANSON DES CLOCHES.** No refusez pas  
Soit voici la legende.

Moderato.

GERMAINE.

PIANO.

TUTTI.

Ped. Ped. Ped. Ped.

Fl.  
Viol.  
Oboe

Cl.  
Bass

Ge. Nous a\_vons, hé\_las! per\_du d'excellents mai\_tres, Et les re\_venants, qui

Ge. troublent notre esprit, De nos bons seigneurs sont les no\_bles an\_cè\_tres,

Ge. Qui dans ce château res\_sus\_si - tent la nuit; Cl. Oboe. Ils voudraient revoir leurs

héritiers peut-être, Et quand de l'exil, nos maîtres reviendront

Fl.  
Obœ.  
Cl.  
Bass.  
Cors.

Par un re-ve-nant, de garde à la fe-nê-tre, On dit qu'à l'instant les cloches

Son - neront, On dit qu'à l'instant les clo-ches son - ne-ront

Sop:

Ten: On dit qu'à l'instant les clo-ches son - ne-ront

Basses. On dit qu'à l'instant les clo-ches son - ne-ront

Buis.  
Cors. *mf* *crak* *en* *do.* *sf*  
Timb.

Di-gue di-gue di-gue di-gue di-gue don, Sonne sonne sonne sonne sonne donc;

Fl.  
Obœ.  
Triangl.  
Bass.  
Cors.



Di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue don Son-ne son-ne donc joy\_eux

ca\_ril\_lon

Sop: Di\_gue don di\_gue don

Di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue

Ten: Son\_nez son\_nez

Di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue

Basses. bon bon bon bon

bon bon

di - gue don Di - gue di - gue di - gue di - gue don  
 di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue  
 Son - nez Di - gue di - gue di - gue son - nez  
 di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue  
 bon bon bon bon bon bon  
 bon bon bon

This system contains the first six lines of the musical score. It features a vocal line with lyrics and a piano accompaniment. The piano part includes a section marked with a '8' and a dashed line, indicating an eighth-note accompaniment.

di - gue don di - gue di - gue di - gue di - gue don  
 di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue don  
 son - nez di - gue di - gue di - gue di - gue don  
 di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue don  
 bon bon di - gue di - gue di - gue di - gue don  
 bon di - gue di - gue di - gue di - gue don

This system contains the second six lines of the musical score. It continues the vocal and piano parts from the first system. The piano accompaniment concludes with a *dim:* (diminuendo) marking.

Fl. Oboë.

Bi\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue don Sonne son\_ne son\_ne

*p* Triangle. Bass. Cors.

son\_ne son\_ne donc Bi\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue don Sonne

Oboë. Bass.

*rit:*

son\_ne son\_ne donc joy\_eux ca\_ril\_lon

Sop: Di\_gue di\_gue di\_gue

Tén: Di\_gue di\_gue di\_gue

Bassés: Di\_gue di\_gue di\_gue

Cordes. *rit:* TUTTI *f*

di\_gue di\_gue don Son\_ne son\_ne son\_ne son\_ne son\_ne donc

di\_gue di\_gue don Son\_ne son\_ne son\_ne son\_ne son\_ne donc

di\_gue di\_gue don Son\_ne son\_ne son\_ne son\_ne son\_ne donc

*rall.*  
Di\_gue digue di\_gue digue digue don Sonne sonne sonne donc joyeux ca\_ril\_lon

*rall.*  
Di\_gue digue di\_gue digue digue don Sonne sonne sonne donc joyeux ca\_ril\_lon

*rall.*  
Di\_gue digue di\_gue digue digue don Sonne sonne sonne donc joyeux ca\_ril\_lon

*rall.*

*tempo.*  
*ff* **TUTTI.**

Ped. ◆ Ped. ◆ Ped. ◆ Ped. ◆

Viol. Fl. Oboë Cl. Bass.

*p* *f*

Gr.

Il ne sonnait pas, aux jours de nos dé-fai - tes, Il ne sonnait pas dans

*p*

Gr.

*con fuoco.*

des temps malheureux, Mais comme il sonnait aux jours de grandes fê - tes

Gr.

*rit.*

Ou quand s'unissaient deux jeunes a - moureux Oboë. Cl. Depuis qu'il se tait, la

*rit.* *p*

Gr.

ville est moins joyeu - se Depuis qu'il se tait s'é - loignent les amours

Viol.

Ce château nous cause u - ne frayeur af\_freu\_se Et voi\_là pourquoi nous ré\_pé -

- tons toujours! Et voi\_là pourquoi nous ré\_pé - tons toujours!

Sop:

Et voi\_là pourquoi nous ré\_pé - tons toujours!

Tén:

Et voi\_là pourquoi nous ré\_pé - tons toujours!

Basses:

Et voi\_là pourquoi nous ré\_pé - tons toujours!

B is.

Cors. *mf* *crs* *cen* *do.* *f*

Timb.

Di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue don Son\_ne son\_ne son\_ne

Fl. Oboe

*p* Triangle.

Bass. Cors.

son\_ne son\_ne donc Di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue don

son\_ne son\_ne donc joy\_eux ca - ril - lon

Sop: di - gue don

Di - gue di\_gue di\_gue

Tén: Son - nez

Di - gue di\_gue di\_gue

Basses. bon bon

bon  
8

di - gue don di - gue don di - gue di - gue di - gue  
 di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue  
 son - nez son - nez di - gue di - gue di - gue  
 di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue  
 bon bon bon bon boa bon  
 bon bon bon

di - gue don di - gue don di - gue di - gue di - gue  
 di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue  
 son - nez son - nez di - gue di - gue di - gue  
 di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue  
 ben bon bon bon di - gue di - gue di - gue  
 bon bon di - gue di - gue di - gue



GERMAINE.

di - gue don Di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue don

di - gue don

di - gue don

di - gue don

di - gue don

8. *dim.* Fl. Oboë. Triangle.

Son - ne son - ne son - ne son - ne son - ne donc Di - gue di - gue di - gue

Bass. Cors.

di - gue di - gue don Sonne son - ne son - ne donc. joy - eux ca - ril - lon

*variante. rit.*

Oboë Clar. Bass. Cordes. *rit.*

Di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue don Son\_ne son\_ne son\_ne

Di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue don Son\_ne son\_ne son\_ne

Di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue don Son\_ne son\_ne son\_ne

*f* TUTTI.

son\_ne son\_ne done Di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue don Son\_ne

son\_ne son\_ne done Di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue don Son\_ne

son\_ne son\_ne done Di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue don Son\_ne

*rall.*  
sonne sonne done joyeux ca\_ril\_lon.

*rall.*  
sonne sonne done joyeux ca\_ril\_lon.

*rall.*  
sonne sonne done joyeux ca\_ril\_lon.

tempo.

*f* TUTTI.

*rall.*

Viol.  
Fl.  
Oboc.

*p*  
Cl. b.  
Bass.

Ped.

Orch. complet.

1<sup>re</sup> Fl.

Clar. Pist. en Sib.

Timb. en Sib. *Mib.*

**RONDEAU VALSE.**

REP. C'est la seule dont le souvenir ne m'ait pas quitté.

Moderato

HENRI.

PIANO.

*mf* Cordes.  
Bois.  
Cors.

H. J'ai fais trois fois le tour du mon - de Et

Fl. Oboe.

*dim:* *p*

H. les dangers font mon bon - heur; J'ai - me le ciel, quand le ciel

H. gron - de, La mer quand elle est en fu - reur, J'ai -

Fl. Oboë col canto.

Cors. Tromb.

Timb.

H. *rall.* fait trois fois le tour du monde Et les dangers font mon bon *rit.*

*rall: Pist.*

Tromb.

H. -heur. J'ai fais trois fois le tour du monde

*f* *p*

Tempo di valse

H. Dans mes voya - ges,

*1<sup>re</sup> Viol.*

*p* Bass. Cors.

H. Com-bien d'o - ra - ges Que de nau - fra - ges Mais en re -

H. -tour, Au sein des fê - tes, Que de con - què - tes,

H. 

Que d'a - mou - ret - tes Sans a - mour, I - ta - li -

H. 

- en - nes, Cir - eas - si - en - nes, Al - gé - ri - en - nes,

H. 

Cha - que pa - ys M'en de - vait u - ne Ou blon - de ou

H. 

bru - ne Et de cha - cu - ne d'é - tais é - pris;

Cors.

H. 

Tou - jours de mè - me, Le croy - ant mè - me,

1<sup>er</sup> Viol. Fl. Oboue.

H.  *Cl.*  
*Tromb.* *Cors.*

J'ai dit je t'ai - me A des ver - tus, Dont la vic -

H.  *Ped.*

- toi - re, Fai\_sait ma gloi - re, Et ma mé - moi - re

H. 

Ne les voit plus, C'est qu'u - ne bel - le

H. 

Me rend fi - de - le Je me rap - pel - le

H.

Tou - jours he - las La bien - ve - nu - e,

H.

Cette in - con - nu - e, Que j'ai te - nu - e En - tre mes

Ped. ♦ Ped.

H.

bras Je fai te - nu - e

**ff** TUTTI Fl. - Clar.

H.

En - tre mes bras; entre mes

**ff** TUTTI

H.

bras. Oui Petite Fl.

Oboë.

Tempo.

H.

Vil - le ché - ri - e, O ma pa -

1<sup>re</sup> Violon.  
Vlle.

*pp*  
Basson.  
Cor.

H.

- tri - e, Fais, je t'en - pri - e, Par - ler les flots

H.

Et qu'on me ren - de Cet - te nor - man - de, Que je de -



H. *f*

- man - de A tes é - chos; Pour la con - nai - tre

H.

La voir re - nai - tre, Et m'ap - pa - rai - tre, Sortant des

H.

flots — Tout m'est fa - ci - le, Fut - il u - ti - le

H.

De bra - ver mil - le dan - gers nou - veaux!

*ad lib.*

*ff* *ff* TUTTI.

76 Orch: complet  
Cl. Pist: en La.  
Corns en B<sup>b</sup>  
Timb. Sol. Re:  
G-Caisse et Cymb.

N<sup>o</sup> 7.

REF. C'est leur affaires  
pensons aux miennes!

**ENSEMBLE.**

Allegro

SERPOLETTE.  
GERMAINE.

GRENICHEUX.

GASPARD.  
LE BAILLI.

Soprano.

Ténors.

Basses.

*CHŒUR.*

Musical notation for the vocal ensemble (Soprano, Tenors, Basses) and piano accompaniment. The vocal parts are in treble and bass clefs, and the piano part is in grand staff. The tempo is marked 'Allegro'.

*PIANO.*

Allegro.

Piano accompaniment notation in grand staff, marked 'Allegro' and 'ff'.

Vocal lines with lyrics: C'est affreux o-di-eux, Sans se cacher d'a-van-.

-ta - ge, C'est affreux o - di - eux C'est af - freux o - di - eux,

-ta - ge, C'est affreux o - di - eux C'est af - freux o - di - eux,

ta - ge, C'est affreux o - di - eux C'est af - freux o - di - eux,

GASPARD.

GA. Ah

La veil le d'un ma - ri - a - ge, Seule a - vec un a - mou - reux;

La veil le d'un ma - ri - a - ge, Seule a - vec un a - mou - reux;

La veil le d'un ma - ri - a - ge, Seule a - vec un a - mou - reux;

Quat.

Timb.

SERPOLETTE.

5. C'est ça c'est ça

GA. je l'é - tran - gle - ra

E-tranglez le, ce gredin là; De grâce écou-tez.

Bois.

moi De grace écou-tez - moi

Dro - les - se ah tu vas re - ce -

Quat

Le BAILLI GASP. Le BAL.

voir.... Ho - là! par - don; Que veux di - re ce -

Bois. Cors. Quat.

GASP. Allegro.

-là? Mon souflet s'est trom-pé d'a - dres - se;

Bois. Cors. Quat.

SERP.

C'est moi qui les ai vus La bas, dans les gue-

S. *X*

-rets, Ce monstre ser.rait de tres pres Vo. tre fu\_tu\_re qu'il re -

S. *X*

-lu\_ que;

L. BAL.

Qu'on s'em - pa - re de ce gar - çon, Et qu'on le con -

GREN.

Et vous cou rez a

- dui se en pri - son.

Clar. Bass.

G.

pres vo tre per ru - que.

TUTTI.

Ciel, o - ser s'at\_ta\_quer ain - si

Ciel, o - ser s'at\_ta\_quer ain - si

Ciel, o - ser s'at\_ta\_quer ain - si

Pist.  
Tromb

A la per - ru - que, a la per - ru - que, Ciel, o -

A la per - ru - que, a la per - ru - que, Ciel, o -

A la per - ru - que, a la per - ru - que, Ciel, o -

Pist.  
Tromb

- ser S'at ta\_quer ain - si a la per - ru\_que d'un bail - li, a la per -

- ser S'at ta\_quer ain - si a la per - ru\_que d'un bail - li; a la per -

- ser S'at ta\_quer ain - si a la per - ru\_que d'un bail - li, a la per -

-ru\_que d'un bail - li; chercher à s'e\_dui - re sa fem -  
 -ru\_que d'un bail - li; chercher à s'e\_dui - re sa fem -  
 -ru\_que d'un bail - li; chercher à s'e\_dui - re sa fem -

Pist.  
Tromb.

-me, Et puis le dé\_coif - fer ain - si chercher à  
 -me, Et puis le dé\_coif - fer ain - si chercher à  
 -me, Et puis le dé\_coif - fer ain - si chercher à

Pist.  
Tromb.

sé\_dui\_re sa femme, Et puis le dé\_coiffer ain - si; C'est af\_freux C'est in -  
 sé\_dui\_re sa femme, Et puis le dé\_coiffer ain - si; C'est af\_freux C'est in -  
 sé\_dui\_re sa femme, Et puis le dé\_coiffer ain - si; C'est af\_freux C'est in -

fa - - me, Cou - rons a près lui

fa - - me, Cou - rons a près lui

fa - - me, Cou - rons a près lui

The first system of the score features three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a homophonic setting, with the lyrics "fa - - me, Cou - rons a près lui" written below each staff. The piano accompaniment consists of chords and simple melodic lines in both hands.

*ff*

The piano accompaniment for the first system is shown in a grand staff. The right hand features a melodic line with eighth notes and some grace notes, while the left hand provides a steady accompaniment of eighth notes. The dynamic marking *ff* (fortissimo) is present at the beginning.

The piano accompaniment for the second system continues the melodic and harmonic development. The right hand has a more active melodic line with some slurs, and the left hand maintains a consistent rhythmic pattern.

The piano accompaniment for the third system shows further melodic movement in the right hand, with some grace notes and slurs. The left hand accompaniment remains consistent.

The piano accompaniment for the fourth system concludes the piece. The right hand has a final melodic flourish, and the left hand provides a final harmonic support. The piece ends with a double bar line.



2 G<sup>des</sup> Flûtes.

# ENTR'ACTE.

Obœ.

Clar. S<sup>b</sup>.

Basson.

Cors en U.

Pist. S<sup>b</sup>.

Tramb.

Timb. Sol. B<sup>e</sup>.

Quat.

## VIEILLE CHANSON.

Tempo moderato.

*PIANO.*

First system of musical notation. The piano part is in the lower register with dynamics *f* and *p*. The upper staff includes parts for Piston (Pist.) and Trombone (Tramb.).

Second system of musical notation. The piano part continues with dynamics *f* and *p*. The upper staff includes parts for Trombone (Tramb.), Quatuor (Quat.), and Basson.

Third system of musical notation. The piano part includes dynamics *p* and *rit.*. The upper staff includes parts for 2<sup>de</sup> Clarinet (2<sup>de</sup> Clar.) and Basson. The lower staff includes parts for Cor.

Fourth system of musical notation. The piano part includes dynamics *p* and *rit.*. The upper staff includes parts for Basson. The lower staff includes parts for Cor.

Fifth system of musical notation. The piano part includes dynamics *p* and *rit.*. The upper staff includes parts for Flute (Fl.), Oboe (Obœ.), Clarinet (Clar.), and Basson. The lower staff includes parts for Quatuor (Quat.) and pizzicato (pizz.).

Clar.  
Basson.

Musical score for Clarinet and Bassoon (top staff) and Piston/Trombone (middle staff). The Clarinet and Bassoon part features a complex rhythmic pattern with many beamed notes. The Piston/Trombone part provides a harmonic accompaniment with block chords and some melodic lines.

Musical score for Clarinet and Bassoon (top staff) and Quatuor (middle staff). The Clarinet and Bassoon part continues with its complex rhythmic pattern. The Quatuor part features a more melodic line with some grace notes.

Con leggiero.

Musical score for Clarinet and Bassoon (top staff) and Quatuor (middle staff). The tempo marking "Con leggiero" is present. The Clarinet and Bassoon part has a more rhythmic feel, while the Quatuor part is more melodic.

Musical score for Clarinet and Bassoon (top staff) and Quatuor (middle staff). This system shows a continuation of the musical themes from the previous systems.

a la 2<sup>de</sup> reprise Quat. pizz. Fl. Tumb. Clar. Cors. Triang.

Musical score for Quatuor (pizz.) (top staff) and Quatuor (pizz.) (bottom staff). The top staff features a rhythmic pattern with many beamed notes, and the bottom staff provides a harmonic accompaniment.

1<sup>re</sup> fois. 2<sup>e</sup> fois.

*tr* Pist. *p*

Tromb.

*f* *p* *f* *p*

Clar.

2 Clar.

*p* Basson.

Cor.

Clar.  
Basson.

Tromb.

Oboë.  
Clar.

Basson.  
Quat.

pizz.

This system shows the first two staves of the score. The top staff is for Oboe and Clarinet, and the bottom staff is for Bassoon and Quartet. The Quartet part includes a 'pizz.' (pizzicato) instruction. The music is in a key with one flat and a 2/6 time signature.

Clar.

Basson.  
Pist.

Fl.  
Clar.

Quat. pizz.

Tromb.

rit. p

f

This system continues the score with three staves. The top staff is Clarinet, the middle is Bassoon/Piston, and the bottom is Flute and Clarinet. The Quartet part is marked 'pizz.' and the Trombone part is marked 'f'. A 'rit. p' (ritardando piano) instruction is present in the middle of the system.

2 Fl.

Triang.

2 Clar.

This system features two staves. The top staff is for two Flutes and a Triangle, and the bottom staff is for two Clarinets. The Triangle part is marked 'p' (piano).

Oboe.  
Clar.

Cors.

Quat

rit.

f

This system shows two staves. The top staff is for Oboe and Clarinet, and the bottom staff is for Corsage and Quartet. The Quartet part is marked 'f' and 'rit.' (ritardando).

2 Fl.

2 Clar.

Quat.

pp

ff

This system features two staves. The top staff is for two Flutes and the bottom staff is for two Clarinets and Quartet. The Quartet part is marked 'pp' (pianissimo) and 'ff' (fortissimo).

Orch. complet.  
Clar. Pist. en La.  
Cor en Mi.  
Timb. Sr. Mi.

N° 8.

REP. Ah! si je trouvais  
à m'engager.

COUPLETS.

Allegretto.

GRENICHEUX.

PIANO.

FL. Oboe. Viol. Cors.  
Clar. Alto. Bass.

Cor.

X

Je ne sais comment fai - re. Pour

Fl. Oboe. Viol.  
Cors.

me ti - rer d'a - fai - re, Car j'ai pour en - ne - mis Deux

*ad lib.*

mai - tres du pa - ys, de le pour - rais, peut è - tre. Mais

d'un troi - siè - me Mai - tre; Il fau - drai - t m'dé - pé - cher De

*rall.*

d've - nir le Co - cher; Mais r'noncer à Ger - mai - ne, Me

Quat. supez.

*tempo.*

re - met - tre à la Chaî - nel... Co - cher mi - sé - ri - cor - de, Ça

Fl. Oboe. Clar.

m'cout beau - coup, Mais ça vaut mieux qu'la cor - de, qu'la

6. car - de au - cou.

2<sup>e</sup> COUPLET.

6. Au mar - ché d'Corne -

Fl.  
Ob.  
Viol.

6. - vil - le S'en - ga - ger est fa - ci - le Et quand on l'est un'

Cors.

6. fois On peut pendant six mois — Se mo - quer d'la jus -

ad lib:

6. - ti - ce Pour peu que j'ré - us - sis - se d'bra - vrai des au - jour -

- d'hui Gas - pard et le bail - li Mais, pour que je les

Quat:

bra - ve Faut qu'je r'de - vienne es - cla - ve Co - cher mi - sé - ri -

rall. tempo.

Fl. Obuè.

suivez.

- cor - de Ça m'cout' beau - coup Mais ça vaut mieux qu'la

Cl.

cor - de qu'la cor - de au cou.

tempo.

TUTTI. f



Orch. complet.  
Cl. Pist. en *La*.  
Corns en *Mi*.  
Tambourin.  
Timb. Triang.  
Feuèt, Grelots.

A. CHŒUR. — B. CHŒUR des Domestiques.  
C. CHŒUR des Cochers. — D. CHANSON des Servantes.

(E) FINAL.

Allegro moderato.

RÉP. Prenez les vôtres, Messieurs.

SERPOLETTE.

Servantes.

Cochers.

Domestiques.

Dessus.

Ténors.

CHŒUR.

Basses.

PIANO.

Sur le mar - ché —

Sur le mar - ché —

Sur le mar -

*cres - cen - do.*

*f TUTTI*

de Cor - ne - vil - le Vous pouvez à des prix fort doux Vous pouvez

de Cor - ne - vil - le Vous pouvez à des prix fort doux Vous pouvez

- ché — de Cor - ne - vil - le Vous pou - vez à

à des prix fort doux — Trouver l'a - gré - a - ble et l'u -  
à des prix fort doux — Trouver l'a - gré - a - ble et l'u -  
des prix fort doux, des prix fort doux Trouver l'a - gré - a - ble et l'u -

ti - le Donc à ce marché rendez vous Donc à ce  
ti - le Donc à ce marché rendez vous Donc à ce  
ti - le Donc à ce marché rendez vous Donc a ce

Bois  
Cordes

mar - ché ren - dez vous ren - dez vous  
mar - ché ren - dez vous ren - dez vous  
mar - ché ren - dez vous ren - dez vous

TUTTI.  
Ob.  
Cl.  
Bass.

B

*Les domestiques.*

Nous som\_mes les domes - ti - ques Les meil\_Leurs les plus a -

Bois.  
Cors.  
Cordes.

- droits Et les plus é\_co - mi - ques Les plus soumis à la

*ff* *p*

fois Ne li - sant jamais les let - tres Nous som\_mes en ve - ri -

TUTTI.

Cor.

*p*

- té Pleins de res - pect pour les mai - tres Qui font notre vo - lon -

d.

- té Ne li - sant ja - mais les let - tres Nous som - mes en ve - ri -

d.

- té Pleins de res - pect pour les mai - tres Qui font notre vo - lon -

d.

- té

Fl.  
Ob.  
Cors.  
Grelots.

Tromb.  
Fourt.

*Les cochers.*

Clic clac en voi -

Cors.  
Tromb.  
Bass.

c.

- tu - re Fouett' fouette cocher Clic clac approchez

c. Choisissez à l'a - ven - tu - re Voi-ci mes-sieurs les co -

The first system shows a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "Choisissez à l'a - ven - tu - re Voi-ci mes-sieurs les co -". The piano accompaniment consists of a right-hand part with a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, and a left-hand part with a steady bass line.

c. chers En dé - pit du temps qu'il fait Par les chemins de tra -

Viol. Fouet. Grelots.

The second system continues the vocal line with the lyrics "chers En dé - pit du temps qu'il fait Par les chemins de tra -". The piano accompaniment includes markings for "Viol.", "Fouet.", and "Grelots." in the right-hand part, indicating specific rhythmic or melodic effects. The left-hand part continues with a steady bass line.

c. - ver - se Ja - mais un de nous ne ver -

The third system shows the vocal line with the lyrics "- ver - se Ja - mais un de nous ne ver -". The piano accompaniment features a more complex right-hand part with slurs and accents, while the left-hand part remains steady.

c. se En dé - pit du temps qu'il fait Par les chemins de tra -

The fourth system continues the vocal line with the lyrics "se En dé - pit du temps qu'il fait Par les chemins de tra -". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, with the right-hand part showing some melodic variation.

c. - ver - se Ja - mais un de nous ne ver - se Ne

The fifth system shows the vocal line with the lyrics "- ver - se Ja - mais un de nous ne ver - se Ne". The piano accompaniment concludes with a final chord in the right hand and a steady bass line in the left hand.

(D)

ver - se qu'au ca - ba - ret

Bois.  
Cordes

*ff* TUTTI. Triang. *p*

*SERP:*

Vous qui voulez des ser - van - tes Soumi - ses o - bé - is -

Cl. *p*

- santes Ap - prochez - vous En v'la des

*Servantes.*

Fl. col colto. Ob. Ap - prochez - vous Cl.

Cor. Bass. Cor. Bass.

bru - nes et des blon - des En v'la des min - ces et des

Fl

S. *ron* - - - des Y'en a pour tous les goûts

S. Y'en a pour

Cors.

BASS. *mf*

*f* Cordes.

X

S. tous les goûts

R'gardez par

Fl. Cl. *col canto.*

TUTTI *f*

*p*

BASS. Cor.

S. ci R'gardez par là Que dit's - vous de tout ce - là Voyez ce -

X

S. - ci Voyez ce - là Comment trouvez-vous ce - là

R'gardez par

TUTTI. *p*



là ————— Voyez ce —

ci R'gardez par là que dit's vous de tout ce — là Voyez ce —

— ci voyez ce — là comment trouvez-vous ce — là

— ci voyez ce — là comment trouvez-vous ce — là

2<sup>d</sup> COUPLET

Nous sommes fraîches et

roses nous sa — vont beaucoup de choses Qu' nous appre — nons

Oh, *col canto.*

*Serv.* SERP.

s. Qu' nous ap - pre - nons. Et pour mieux ser - vir no - tre mai -

Cl.

Bass.

Cor.

Bass.

s. tre Nous ne de - man - dons qu'à con -

Fl.

s. - tre Ce que nous i - gno - rons

Cor.

Bass.

*f* Cordes.

Ce que nous

R'gardez par

s. i - gno - rons

Fl. col. canto.

Cl.

*ff*

*p*

Bass.

Cor.

- ci R'gardez par là Que dit's vous de tout ce - là Voyez ce -  
 - ci voyez ce - là Comment trouvez-vous ce - là

- ci voyez ce - là Comment trouvez-vous ce - là  
 R'gardez par

*rit.*

**TUTTI. *p***

Voyez ce  
 - ci R'gardez par là Que dit's vous de tout ce - là Voyez ce -

- ci Voyez ce - là commen trouvez-vous ce - là  
 - ci Voyez ce - là commen trouvez-vous ce - là

*rit.*

***ff***

*les cochers*  
Clic clac en voi - tu - re

*les domestiques*  
Nous som - mes les do - mes - ti - ques les meil -

Fouett' fouette cocher      Clic, clac, approchez      Choisissez à l'a - van -  
- leurs les plus a - droits      Et les plus é - co - no -

R'gardez par  
tu - re      Voi-ci messieurs les co - chers  
mi - ques les plus sou - mis à la fois      Ne li -

ci R'gardez par là Que dit's vous de tout ce  
 En de - - pit du temps qu'il fait Par les chemins de tra -  
 - sant jamais les let - tres Nous som\_mes en vé - ri -

- là Vo\_yez ce - ci Vo yez ce - là comment  
 - ver - se da - mais un de nous ne  
 - té Pleins de res - pect pour les mai - tres Qui

trou\_vez - vous ce - là R'gardez par ci R'gardez par  
 ver - - se En de -  
 font notre vo - lon - té Ne li - sant jamais les

- là Que dit's - vous de tout ce - là Vo - yez ce  
 - pit du temps qu'il fait Par les chemins de tra - ver - se  
 let - tres Nous som - mes en vé - ri - té Pleins de

- ci Vo - yez ce - là comment trouvez vous ce là  
 Jamais un de nous ne ver - se Ne ver - se qu'au ca - ba - ret.  
 res - pect pour les - mai - tres Qui font notre vo - lon - té

*p*

On parle  
 Silence.

Moderato.

SERPOLETTE.

GERMAINE.

GRENICHEUX.

HENRI.

GASPARD.

Soprano.

Tenor.

CHŒUR.

Basse.

PIANO.

S. Mon nom Serpo - let - te

H. nom Gest

Cl. Fl. 3

Bass.

H. bien Je te choi - sis Si -

SERP:

S. - gnez Signez sans crainte Va

HENRI:

Cl. Fl. 3

Bass.

S. En - fin je suis re - tin - -

H. done pour Serpo - let - - - te



S. *te*

Mais un co - cher m'est néces - sai - re

H. *REN.*

Ah ce - lui - ci Ton nom

Jean Greni -

Cl.

Bass.

- cheux

Jean Gre - ni -

C. *cheux*

chez le mè - me mai - tre tous deux tous deux

Oboe.

C'est bon c'est bon Voila qui fait mon af - fai - -

- re  
Mer - ci mer - ci main - te - nant pour six mois je

Le TABELLION. Qu'est-ce donc  
brave le bail - li  
Cl. *cren cen do*  
*p* Bass.

Un hom - me d'humeur fu - ri - bon - de Et qui bous - cule tout le  
Un hom - me d'humeur fu - ri - bon - de Et qui bous - cule tout le  
Un hom - me d'humeur fu - ri - bon - de Et qui bous - cule tout le

mon - de

mon - de

mon - de

Bass.

Quint.

*f*

GASPARD.

Germaine é - tait en - fer - mé - e Et bien

sûr de la te - nir Ma ra - ge s'é - tait cal - mé - e Mais el -

Fl.

- le vient de s'en - fuir Est - ce i - ci qu'on me la ca - che Mes en -

Cl.

Bass.

Ca. - ne - mis sont nom - breux, Mais il faut bien qu'on le sa - che Seul je

Ca. lut - te - rai contr eux Car ma fu - reur est ex - trè - me Et dus -

Fl. Viol.

Ca. - sé - je voyez - vous E - tre mas - sa - cré moi - même Je veux les massa - crer

TUTTI *f*

Henri. tous Ah

SERP. GREN. Il rage et je ju - bi - le S'il

le vi - lain bon - hom - me

Ob. Cl. Bass.

GERM.

Gr. m'avait a - per - eu quelle pi - le Il est par -

Cor.

Gr. - ti Ger - mai - ne du cou - ra - ge le - main de main j'e -

Gr. - pouvais le bail - li Non, non cent fois plu - tôt l'es - cla -

Gr. - va - ge Mais sans dé - voi - ler mon se - cret Com -

Cl.  
Bass.

Gr. - ment, fi - dè - le à la cou - tu - me Me propo -

Cor.

ser Le ca\_pi - tai\_ne ah s'il me recon\_

HENRI

Le singulier cos - tu - me

*Allegretto.*

- nait

Cette fil\_ le quelle est el\_ le Quoi vous

Fl. Cl. Obor. Bass.

Que dire hé - las

vous ca\_chez la bel\_ le - Fl col canto. Ne tremblez

Ob Cl. Cor. Bass.

pas. Est-il u - ne seu\_ le ser - van - - - - te Qui pour s'en\_

Cor. Bass.

H. *- ga - ger ne se van - te De ses moindres at -*

Cors.  
Bass.

*GERM. Più lento.*

H. *Ah! oui ah. oui je sais R'gardez par*

*- traits.*

Cordes. *FL. Cl. col canto*  
*riten.*  
Bass. Cor.

Gi. *ci R'gardez par là Que dit's - vous de tout ce - là Voyez ce -*

Ge. *ci Voyez ce - là Comment trou - vez - vous ce - là R'gardez par*

*rit.*  
*p* *rit.*

Gi. *ci R'gardez par là Que dit's - vous de tout ce - là Voyez ce -*

ci Voyez ce - là Comment trouvez-vous ce - là

HENRI.

*presses.*

Ah! vous ê - tes Ger -

*f* *Quat.*

Si - len - ce ca - pi - tai - ne

- mai - ne? Du pa - ys je con - nais la loi

*ff* *3*

Venez vous n'avez plus d'autre mai - tre que moi Non ce n'est

GASPARD.

*3* *3* *3* *3*

*Cors.*

plus sur la rou - te Qu'il fal - lait la cher -

*Cl. Bass.*



Ga. *cher la cher\_cher Dans cet\_te fou - le sans dou -*

Cor.

SERP. *Ah! qu'est e'que*

Ga. *\_te El\_le doit se ca - cher, se ca - cher.*

5. *vois c'est Germaine en ber\_gè - re*

HENRI *Arrière, ar -*

Ga. *Germaine, ah! je te tiens!*

H. *\_rie - re Germaine est ma ser - van - te. Elle est ma nièce à*

*mesure.* *GASP. Allegro.*

Obœ *Cl*

L. TAB.

moi. Si - lence et res - pect. a la loi

*ff*

Sopranos SERP. GERM.

Ténors. GREN. HENRI.

Basses. GASP. LE BAILLI.

Oui par\_tout quand sur la ter\_re La loi parle il

Oui par\_tout quand sur la ter\_re La loi parle il

Oui par\_tout quand sur la ter\_re La loi parle il

faut se tai\_re Mal\_heur au té\_mé - rai\_re Qui veut n'impor\_te pour -

faut se tai\_re Mal\_heur au té\_mé - rai\_re Qui veut n'impor\_te pour -

faut se tai\_re Mal\_heur au té\_mé - rai\_re Qui veut n'impor\_te pour -

- quoi A - gir en mai - tre supré - me La loi pu - nit

- quoi A - gir en mai - tre supré - me La loi pu - nit

- quoi A - gir en mai - tre supré - me La loi pu - nit

el - le mè - me Qui veut en - frein - dre - la loi Qui veut en -

el - le mè - me Qui veut en - frein - dre la loi Qui veut en -

el - le mè - me Qui veut en - frein - dre la loi Qui veut en -

- freindre la loi Res - pect à la loi Res - pect à la

- freindre la loi Res - pect à la loi Res - pect à la

- freindre la loi Res - pect à la loi Res - pect à la

loi — La loi pu-nit qui veut enfrein - dre la

loi — La loi pu-nit qui veut enfrein - dre la

loi — La loi pu-nit qui veut enfrein - dre la

loi Res - pect à la —

loi Res - pect à la —

loi Res - pect à la —

loi — Oui partout quand sur la ter-re La loi parle il

loi — Oui partout quand sur la ter-re La loi parle il

loi — Oui partout quand sur la ter-re La loi parle il

faut se tai-re Mal-heur au te-me-rai-re Qui veut n'impor-te pour-

faut se tai-re Mal-heur au té-mé-rai-re Qui veut n'impor-te pour-

faut se tai-re Mal-heur au te-mé-rai-re Qui veut n'impor-te pour-

- quoi A-gir en mai-tre suprè-me La loi pu-nit

- quoi A-gir en mai-tre suprè-me La loi pu-nit

- quoi A-gir en mai-tre suprè-me La loi pu-nit

el-le mè-me Qui veut en-frein-dre la loi, Qui veut en-

el-le mè-me Qui veut en-frein-dre la loi, Qui veut en-

el-le me-me Qui veut en-frein-dre la loi, Qui veut en-

- freindre la loi \_\_\_\_\_ la \_\_\_\_\_

- freindre la loi \_\_\_\_\_ la \_\_\_\_\_

- freindre la loi \_\_\_\_\_ la \_\_\_\_\_

The first system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in a soprano, alto, and bass register, respectively. They all sing the lyrics "- freindre la loi" followed by a long horizontal line, and then "la" followed by another long horizontal line. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more static bass line in the left hand.

loi.

loi.

loi.

The second system continues the vocal lines with the lyrics "loi." on each staff. The piano accompaniment becomes more active, with a prominent melody in the right hand and a supporting bass line in the left hand. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the piano part.

The third system is entirely instrumental, focusing on the piano accompaniment. It features a complex, flowing melody in the right hand and a rhythmic bass line in the left hand. Dynamic markings of *ff* are used throughout the system.



Quatuor  
2 Gds Fl  
Oboë.  
2 Cl: en La.  
Basson.  
2 Cors en Mi.  
3 Trombones.  
Timb: La Mi.

# ACTE II. ENTR'ACTE.

*Ben Moderato.*

**PIANO.**

Clar:  
Cors. *p* Quat:  
Bass:

Fl: Clar:  
Clar: Quat:  
Bass:

Oboe:  
Cor.:  
Cor.:

Oboe:  
*p*

Oboe:  
*mf* TUTTI.

Enchaînez le N° 10

92. 10.

## A. CHŒUR. B. TRIO. C. CHANSON.

Même Mouvement.

GERMAINE.

HENRI.

TÉNORS.

BASSES.

CHŒUR.

A.

*p* A la lu-eur

*p* A la lu-eur

Même Mouvement.

PIANO.

Cors.

T.

H.

de ces flambeaux Par - cou - rons ces de - meu - res som - bres

de ces flambeaux Par - cou - rons ces de - meu - res som - bres



T  
Al - lons, mous - ses et ma - te - lots De ce châ - teau chassons les

B  
Al - lons, mous - ses et ma - te - lots De ce châ - teau chassons les

T  
om - bres . A la lu - eur de ces flam - beaux

B  
om - bres . A la lu - eur de ces flam - beaux

Clar:

Quat:

Bass:

T  
Par - cou - rons ces de - meu - res som - bres . Al - lons, mous - ses

B  
Par - cou - rons ces de - meu - res som - bres . Al - lons, mous - ses

T et ma-te-lots De ce château chassons les om-bres, A

B et ma-te-lots De ce château chassons les om-bres,

T la lueur de  
A la lueur de ces flam-beaux. HENRI.

B la lueur de ces flam-beaux. Qui c'est par-

Oboë.  
Cora.  
p Clar.  
Cora.

là par cet-te ga-le-ri-e Que sans sorcel-le-ri-e Nos fan-

to-mes viennent i-ci Vous le voyez dans cet-te salle aus-

## GERMAINE

B

- si Rien de changé. Ciel! qu'a\_vez\_vous Germai\_ ne? Je

G

trem\_ ble mais je vous suivrai Par tout où vous i\_rez j'i\_rai.

Fl. Cl. Quat.

Bass:

HENRI.

Ames cô\_tés soyez certai\_ ne Que rienn'est à

Fl. 3 3

Tromb:

G

Allons on fui\_ra devant nous. ———

H

crain \_ \_ dre pour vous. Allons on fui\_ra devant nous. ———

T  
A la lu\_eur de ces flambeaux Par\_cou\_rons ces de\_

B  
A la lu\_eur de ces flambeaux Par\_cou\_rons ces de\_

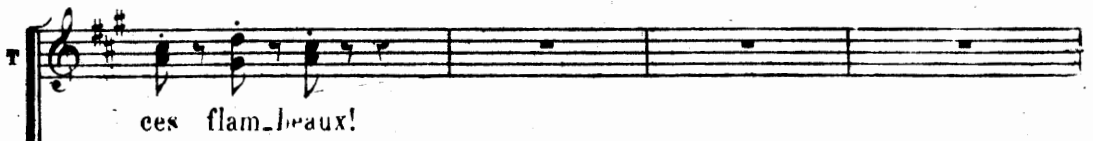
T  
- meu\_res som\_bres. Al\_lons, mous\_ses et ma\_te\_lots

B  
- meu\_res som\_bres. Al\_lons, mous\_ses et ma\_te\_lots

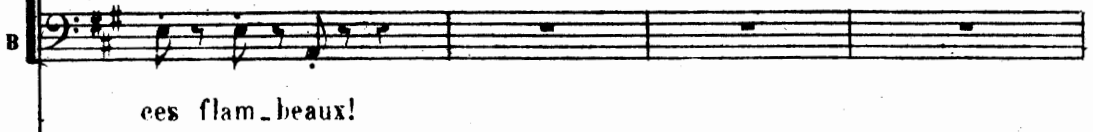
T  
De ce château chassons les om\_bres. A la lueur de

B  
De ce château chassons les om\_bres. A la lueur de

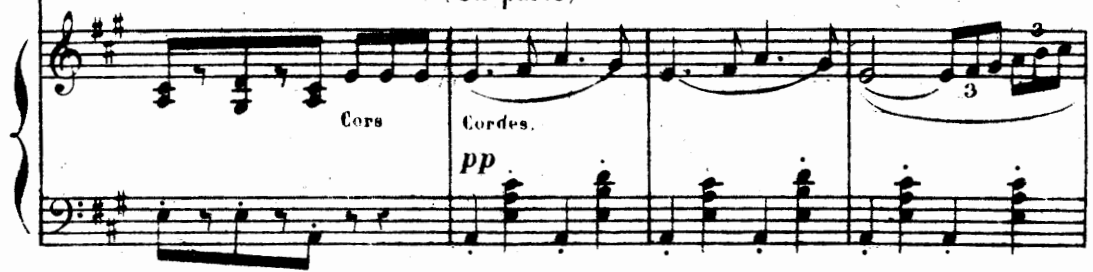
T  
ces flam-beaux!



B  
ces flam-beaux!



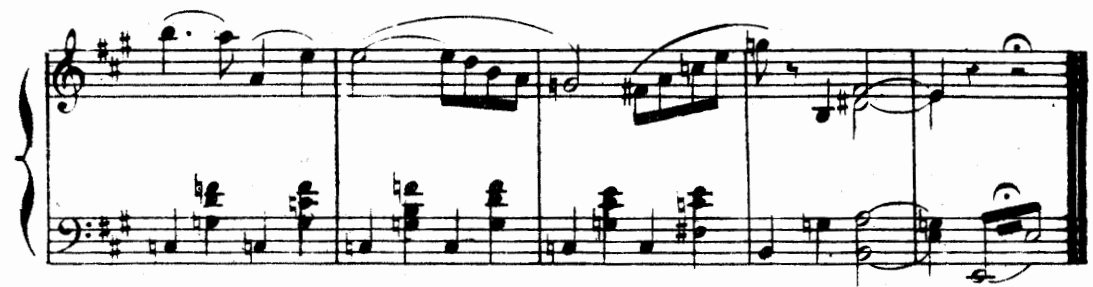
(On parle)



Cors  
Cordes.  
*pp*



Cors.



ENCHAÎNEZ

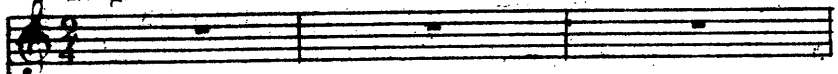
Orch Complet.  
Cl. Piston La.  
1<sup>r</sup> Cor en Mi.  
2<sup>e</sup> Cor en Re.  
Timp: en LA Mi.

**B. TRIO.**

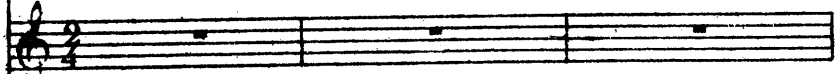
*Rép:* Et le capitai,  
ne nous attend.

*Allegretto.*

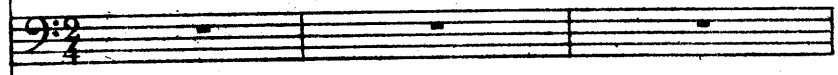
SERPOLETTE.



GRENICHEUX.



LE BAILLI.



PIANO.

Oboë.  
Clar.

Cor. Quat:  
Bass.

Timp:

S  
G  
Le  
B

Fermons les yeux, Fermons les yeux, Fermons les

Fermons les yeux, Fermons les yeux, Fermons les

Fermons les yeux, Fermons les yeux

Fl.  
Clar.

*p*

S  
yeux, Fermons les yeux, Fermons les yeux, Fermons les

G  
yeux, Fermons les yeux, Fermons les yeux, Fermons les

Le  
B  
Fermons les yeux, Fermons les yeux,

Oboë.

Timb:

S  
yeux, Lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo

G  
yeux Lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo

Le  
B  
Fermons les yeux, Lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo lo

S  
Fermons les yeux, Fermons les yeux,

G  
Fermons les yeux, Fermons les yeux,

Le  
B  
Fermons les yeux, Fermons les yeux,

Oboë.

Timb.  
Basse

SERPOLETTE.

S  
Re - garder, non, non, je n'o - se i - ci Peut-on voir

Fl: 4hoë.

Cor.

S  
quel-que cho-se Sans voir quel-que cho-se d'affreux, Sans voir quelque cho -

G  
Sans voir quelque cho -

T.  
B  
Sans voir quelque cho -

Cl: Basso Trombe  
Timb.

S  
Fermons les

G  
-se Quelque cho - se d'af - freux Quelque cho-se d'affreux. Fermons les

T.  
B  
Fermons les yeux

Fl:





ah!

ah!

ah!

**Animato.**

*Cordes.*

**GRENICHEUX.**

Ah! que vois - je?

**LE BAILLY.**

Ohoé.

En croirai - je mes yeux! —

*Fl. Clar.*

**SERPOLETTE.**

Ma surprise est complé - te

L'ombre de Grenicheux.

**LE BAILLY.**

L'ombre de Serpo -

*Viol.*

2.  
B

- let - te. L'om - bre de Monsieur le Bail - li

Oboë

LE BAILLI.

Eh! quoi nos trois om - bres i - ci. Nostreis ombres i -

Cors.

Bass:

SERPOLETTE. LE BAILLI.

- ci Mais non, mais non, je ne suis pas u - ne om - bre Ni moi non

Bass: Col canto.

s

Calmons nos es - prits é - per - dus.

G

Ni moi non plus. Calmons nos es - prits é - per - dus.

Le

B

plus. Calmons nos es - prits é - per - dus.

Oboë col canto. TUTTI. f

ff Allegretto.

## C. CHANSON.

## SERPOLETTE.

s

Pris-ti! sa-pris -

rall.

Moderato.

s

- ti, montons nous la tête Car on peut mourir d'la peur de mou -

Viol: Fl:

s

- rir Et mourir de peur ce serait trop bê - te Quand on peut mou -

Viol: Fl:

s

- rir d'bonheur et d'plai - sir. Cent fois au pa - ys on a pu voir

Bois. Cordes.

S  
 com-me Je me dé-fen-dais contre un sé-duc-teur Je me dé-fen-

Quat.

S  
 -dais contre un sé-duc-teur. Et quoi j'aurais peur de l'ombre d'un homme

Oboé. Cl. Viol. Cor. suivez

S  
 Quand un homme entier ne me fait pas peur. Et quoi j'aurais peur

S  
 de l'ombre d'un hom-me Quand un homme entier ne me fait pas peur. Et

G  
 Peut -

Le  
 B  
 Peut -

8  
6  
L.  
B.

qu<sup>i</sup> j'aurais peur de l'ombred'un hom<sup>m</sup>e Quand un homme entier ne me  
- et le a<sup>v</sup>oir peur de l'ombred'un hom<sup>m</sup>e Quand un homme entier ne lui  
et le a<sup>v</sup>oir peur de l'ombred'un hom<sup>m</sup>e Quand un homme entier ne lui

*Viol.*

5  
4  
L.  
B.

fait pas peur Et qu<sup>i</sup> j'aurais peur de l'om<sup>m</sup>red'un hom<sup>m</sup>e  
fait pas peur Peut<sup>t</sup>-el<sup>l</sup>e avoir peur de l'om<sup>m</sup>red'un hom<sup>m</sup>e  
fait pas peur Peut<sup>t</sup>-el<sup>l</sup>e avoir peur de l'om<sup>m</sup>red'un hom<sup>m</sup>e

5  
4  
L.  
B.

Quand un homme entier ne me fait pas peur!  
Quand un homme entier ne lui fait pas peur!  
Quand un homme entier ne lui fait pas peur!

*f* TUTTI.

*Moderato.*

Tous les re - vants qui par les nuits sombres, Se promèneraient dans ce noir se -

*Viol* *PT*

*p*

s

- jour, Ne pourraient jamais être que des ombres. Et je n'è souviens que surprise un

s

jour, Contre des soldats demeur trop galantes. Je m suis de fen - du pa - ro le d' hon -

s

- neur! Je m suis de fen - du pa - ro - le d' hon - neur! Et puis je avoir peur

*Quat*

S  
 d'ombres in-no-cen - tes Quand un ré-gi-ment ne me fait pas peur, Et

suivez.

S  
 puis-je avoir peur d'ombres in-no-cen - tes Quand un ré-gi-ment ne me

S  
 fait pas peur, Et puis-je avoir peur d'ombres in-no-cen - tes

G  
 Peut-elle avoir peur d'ombres in-no-cen - tes

L  
 R  
 Peut-elle avoir peur d'ombres in-no-cen - tes

Viol.



S  
 Quand un ré-gi-ment ne me fait pas peur ; Et puis-je avoir peur

G  
 Quand un ré-gi-ment ne lui fait pas peur ; Peut-elle avoir peur

Le  
 B  
 Quand un ré-gi-ment ne lui fait pas peur ; Peut-elle avoir peur

The first system of the musical score consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal parts are in a key of D major (two sharps) and a 4/4 time signature. The lyrics are: "Quand un ré-gi-ment ne me fait pas peur ; Et puis-je avoir peur" for Soprano, "Quand un ré-gi-ment ne lui fait pas peur ; Peut-elle avoir peur" for Alto, and "Quand un ré-gi-ment ne lui fait pas peur ; Peut-elle avoir peur" for Bass. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and chords in the left hand.

S  
 d'ombres in\_nocen\_tes Quand un ré-gi-ment ne me fait pas peur.

G  
 d'ombres in\_nocen\_tes Quand un ré-gi-ment ne lui fait pas peur.

Le  
 B  
 d'ombres in\_nocen\_tes Quand un ré-gi-ment ne lui fait pas peur.

The second system of the musical score continues the vocal parts and piano accompaniment. The lyrics are: "d'ombres in\_nocen\_tes Quand un ré-gi-ment ne me fait pas peur." for Soprano, "d'ombres in\_nocen\_tes Quand un ré-gi-ment ne lui fait pas peur." for Alto, and "d'ombres in\_nocen\_tes Quand un ré-gi-ment ne lui fait pas peur." for Bass. The piano accompaniment includes a dynamic marking of **f** (forte) and the instruction **TUTTI** at the end of the system.

The third system of the musical score shows the piano accompaniment for the final part of the piece. It features a complex rhythmic texture with sixteenth and thirty-second notes in the right hand and chords in the left hand. The piece concludes with a final chord.

Orchestre compl:

Sans Batterie.

Cl: Pist en LA.

Cora en LA.

N<sup>o</sup> 11.

## CHANSON.

*Rép:* Quand nous vous  
avons arrêtés.

Allegretto.

LE BAILLI

PIANO.

Musical score for the first system, featuring a vocal line for "LE BAILLI" and piano accompaniment for "PIANO". The tempo is "Allegretto" and the key signature has one sharp (F#). The piano part starts with a forte "f" dynamic.

Musical score for the second system, including the vocal line and piano accompaniment. The lyrics "J'a - vais per - du la tête et ma per - ru - que," are written below the vocal line. The piano part includes a clarinet part marked "cl: p".

Musical score for the third system, including the vocal line and piano accompaniment. The lyrics "Ma fiancé.e et toute di-gni-té; 8:..... Il é-tait temps de" are written below the vocal line.

L.  
B.

de-rober ma nu - que Aux quo-li-bets d'u - ne ville en gai - té.

L.  
B.

Par tout le mon - de apos-tro-phé, J'entendais di - re à

L.  
B.

la foule inci - vi - le, En me voyant ain - si coif - fé, En me voyant ain -

L.  
B.

- si coif - fé: C'est un ma - ri, C'est un ma - ri, C'est

L  
B

un ma\_ri de Corne\_vil\_ le C'est un ma\_ri, C'est un ma\_ri de

Fl:

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a common time signature. The lyrics are "un ma\_ri de Corne\_vil\_ le C'est un ma\_ri, C'est un ma\_ri de". The bottom two staves are piano accompaniment in treble and bass clefs. The piano part includes dynamic markings like *f* and *fl:*.

1.  
B

Cor\_ ne, de Cor\_ ne, de Cor\_ ne\_vil\_ le .

et: TUTTI. *f*

Detailed description: This system contains the next two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics "Cor\_ ne, de Cor\_ ne, de Cor\_ ne\_vil\_ le .". The bottom two staves are piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *f* and *TUTTI.*, and a section marked "et:".

11

Je

*f* TUTTI. et:

Detailed description: This system contains two staves of piano accompaniment. The top staff is in treble clef and the bottom in bass clef. The piano part includes dynamic markings *f* and *TUTTI.*, and a section marked "et:". The word "Je" is written above the top staff.

1.  
B

n'o\_sais plus re\_tour\_ner au bail\_la\_ge, Je n'o\_sais plus me

Detailed description: This system contains the final two staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics "n'o\_sais plus re\_tour\_ner au bail\_la\_ge, Je n'o\_sais plus me". The bottom two staves are piano accompaniment.

I.  
B

montrer nul le part. J'é-tais à bout de

Cl.

II

force et de cou-ra - ge Quand vous m'avez ren - con-tré par ha-sard,

Cl.

Le  
B

Et j'en - ten-dais tous les é-chos Qui mar-ri-vaient de

Fl.  
Cors:  
Bass:

Le  
B

cette affreuse vil - le Me poursuivant a - vec ces mots, Me poursuivant a -

I  
II

vec ces mots: C'est un ma\_ri, C'est un ma\_ri, C'est

Cors. Fl: Cl: Oboö. Pist: Cors.

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with a key signature of one sharp (F#) and a 4/4 time signature. The lyrics are "vec ces mots: C'est un ma\_ri, C'est un ma\_ri, C'est". The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand staff in treble clef and a left-hand staff in bass clef. Instrument markings include "Cors." (Coronet), "Fl:" (Flute), "Cl:" (Clarinet), "Oboö." (Oboe), and "Pist: Cors." (Pistons/Coronets).

I  
B

un ma\_ri de Corne\_vil - le, C'est un mari, C'est un ma\_ri de

Fl:

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line continues with the lyrics "un ma\_ri de Corne\_vil - le, C'est un mari, C'est un ma\_ri de". The piano accompaniment continues with the same two-staff structure. A marking "Fl:" is present above the piano part.

I  
B

Cor - ne, de Cor - ne, de Cor - ne - vil - - - le.

Cl: TUTTI. f

Detailed description: This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The vocal line concludes with the lyrics "Cor - ne, de Cor - ne, de Cor - ne - vil - - - le.". The piano accompaniment includes markings for "Cl:" (Clarinet), "TUTTI." (all instruments), and "f" (forte).

f TUTTI.

Detailed description: This system shows the final piano accompaniment for the page, consisting of two staves in treble and bass clefs. It begins with the marking "f TUTTI." and continues with a rhythmic accompaniment.

Orch. Compl  
Cl: Pist: en La.  
Cors en Ré.  
Timb: La Mi.  
Grosse Caisse.

№. 12.

CHANSON et CHŒUR. Rép: Voyons encore.....  
Ah! les fantômes!

Moderato.

HENRI.

SERPOLETTE.  
GERMAINE.  
DESSUS.

GRENICHEUX.  
TÉNORS.

LE BAILLI.  
BASSES.

PIANO.

Non, vous le voyez,

Mes a - ieux é - taient res - - tes De

garde à cet - te pla - ce, Et les ban - dits, dont

nous cherchons la tra - ce N'ont pas o - sé s'ap - pro - cher.

Cl:

Cor  
Bass

**Risolto.**

d'eux! Sous des armures à leur tail - le Que tous ces preux géants por -

- taient, Aux croi - sa - des, ils combattaient, Plus grands encor dans la ha -

Tromb:

Bass:

- tail - le, Et le glai - ve du Sar - razin Qui



de leur cœur sui-vait la tra - ce; Mème au défaut de leur cui-

- ras - se, Mème au défaut de leur cui - ras - se Se brisait

Pist

rit: Moderato.

contreun cœur d'ai - rain. C'est la sal - le de ses an -

SERP: GERM: C'est la sal - le de ses an -

GRENICHEUX. C'est la sal - le de ses an -

avec les Tenors.

LE BAILLI. C'est la sal - le de ses an -

avec les Basses.

rit: rit: TUTTI

- eé - - - tres, De\_bout, sur leurs so - eles pou -

- eé - - - tres, De\_bout, sur leurs so - eles pou

- eé - - - tres, De\_bout, sur leurs so - eles pou -

- eé - - - tres, De\_bout, sur leurs so - eles pou -

- dreux, Debout! Re - con - naissez vos anciens

- dreux, Debout! Re - con - naissons nos anciens

- dreux Debout! Re - con - naissons nos anciens

- dreux, Debout! Re - con - naissons nos anciens

maî - - - tres, Tous ces guerriers sont mes - - - a -

maî - - - tres, Tous ces guerriers sont ses - - - a -

maî - - - tres, Tous ces guerriers sont ses - - - a -

maî - - - tres, Tous ces guerriers sont ses - - - a -

- ieux . - - - Tous ces guerriers sont mes - - - a -

- ieux, ses a\_ieux! Tous ces guerriers sont ses - - - a -

- ieux, ses a\_ieux! Tous ces guerriers sont ses - - - a -

- ieux, ses a\_ieux! Tous ces guerriers sont ses - - - a -

*p* Quat:  
Bass:

Risoluto.

-ieux! — Il n'est plus de combats su-

This system contains the first vocal line (bass clef) and the first piano accompaniment (treble and bass clefs). The vocal line has a fermata over the word '-ieux!'. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more active bass line.

-ieux! —

This system continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a section with accents (>) and a fortissimo (ff) dynamic marking. The vocal line remains with a fermata.

-bli-més; Au-jourd'hui la mort c'est l'é-clair, Et le plomb qui sif-

This system contains the second vocal line (bass clef) and the second piano accompaniment. The vocal line has a fermata over '-bli-més;'. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a steady bass line.

-fle dans l'air, Au ha-sard frappe ses vic-ti-mes; Mais, au temps de ces

This system contains the third vocal line (bass clef) and the third piano accompaniment. The vocal line has a fermata over '-fle dans l'air,'. The piano accompaniment includes a section with a 'Cnr' marking and a fermata over a chord in the right hand. The word 'Basso' is written below the piano part.

fiers soldats, Leurs troupes étaient ac - co - lé - es, Et

corps à corps dans les mê - lé - es, Et corps à corps dans les mê -

- lé - es Ils mouraient mais ne tom - baient pas.

*rit. ad lib.*

*Moderato.*

C'est la sal - le de mes an - cê - tres De -

C'est la sal - le de ses an - cê - tres De -

C'est la sal - le de ses an - cê - tres De -

C'est la sal - le de ses an - cê - tres De -

H  
 - bout sur leurs so - eles 'pou-dreux, Debout!  
 T  
 - bout sur leurs so - eles pou-dreux, Debout!  
 T  
 - bout sur leurs so - eles pou-dreux, Debout!  
 H  
 - bout sur leurs — so - eles poudreux, Debout!

H  
 Re - con - naissez vos anciens maî - - - tres Tous ces guer -  
 T  
 Re - con - naissons nos anciens maî - - - tres Tous ces guer -  
 T  
 Re - con - naissons nos anciens maî - - - tres Tous ces guer -  
 H  
 Re - con - naissons nos anciens maî - - - tres Tous ces guer -

riers sont mes — a\_ïeux! — Tous ces guer-

riers sont ses — a\_ïeux, ses a\_ïeux! Tous ces guer-

riers sont ses — a\_ïeux, ses a\_ïeux! Tous ces guer-

riers sont ses — a\_ïeux ses a\_ïeux! Tous ces guer-

*p*

riers sont mes — a\_ïeux! —

riers sont ses — a\_ïeux! —

riers sont ses — a\_ïeux! —

riers sont ses — a\_ïeux! —

*ff*

**ENSEMBLE et COUplet.** Rép: La fille du comte  
e'est moi.

SERPOLETTE.  C'est

HENRI. 

GERMAINE.  
DESSUS.  Que dit - el - - le ?

GRENICHEUX.  
TÉNORS.  Que dit - el - - le ?

LE BAILLI.  
BASSES.  Que dit - el - - le ?

PIANO.  *ff* Ob. Cl:

moi, C'est moi, Ces pa - piers en font foi; Da -



- tés du sei - ze mai, Le dix - huit on me trou - ve, Ah! je ne





## HENRI.

S

sais ce que j'é - prou - - ve... El - le sé - va - nou -

H

- it je crois, je crois, Ah! l'a - ven - ture est surpre -

II

- nan - te, Quoi Ser - po - let - te, ma ser - vante, Est vi - com -

Glar:

II

- tes se et mar - qui - se à la fois.

## SERPOLETTE. Risoluto.

S  
Vicomtes-se et mar qui - - se, Ah! pour moi quel -

Bois

*f* Cor *p* Quat:

S  
- le sur-pri-se Tout ce que j'a- vais per- du Pour- ra donc m'ê -

Bois

Cor

S  
tre ren- du, Vi- comtes - se et marqui- se Jamais dans sa

Bass:

S  
con- voi- ti- se. Ser- po- let- te ne pen- sa E- tre si no -

rit.

Tempo.

s

- ble que ça. Vi-comtes-se et mar-qui-se,

Bon

s

Voi-là qui me di-vi-ni-se, N'est-ce pas— que je parais,

Quat:

s

Plus bel-le que je n'é-tais. Vi-com-tes-

s

- se et mar-qui-se Vi-te que l'on me cour-ti-se

s Pour tous les no - bles ap - pas Qu'on ne me con -

rit:

s nais - sait pas. Vi - com - tesse et mar - qui - se

Bass.

Cors.

Tempo.

s Que nul ne me con - tre - di - se Que chacun, sui -

Bass.

Cors.

Quat:

s - vant ma loi, N'o - bé - is - se plus qu'à moi.

Basson.

s

Vi - com - tes - - se et mar - qui - se La no - bles - se im -

s

- mor - ta - li - se - Et tou - jours el - le vous fait, Pour pa -

8

s

- raî - - tre ce qu'on est, Ou - bli - er - - ce qu'on é -

8

sans ralentir ad libitum

s

- tait.

*ff* *ff*

Orch: Complet.  
Cl: Pist: en La.  
Cors en Re.  
Timb: Sol Re.  
Triangle.  
Grosse Caisse.

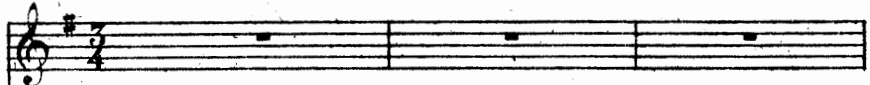
Op. 14.

DUO.

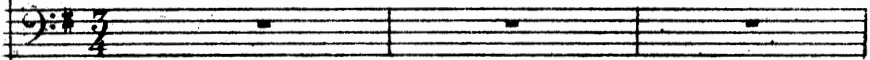
Rep: C'est en me penchant... que  
le pied me glissa.

Allegretto.

GERMAINE.



HENRI.



PIANO.



C'est elle, et son des-tin — la gui - - -



- de Près de ce - lui qui la cher-



## GERMAINE.

H

- chait . A - lors mon sau - veur, — moins ti - mi - - -

Fl:  
Cl:

G

- de , O - sa m'a - vou - er qu'il m'ai -

G

- mait, O - sa m'a - vou - er qu'il m'ai -

Ob: rit:

Cl: rit:

## HENRI.

G

- mait. Ah! le ban - dit, tant d'impu - den - ce! Mais puis - je la dé - sa - hu -

## GERMAINE.

ser? Et ce fut par recon-nais-san-ce Que je promis de l'é-pou-

Quat.  
Cl:  
p

Bass:

ser de l'é-pou-ser. L'a-ven-tu-re fut ef-fray-

Il faut ê-tre re-con-nais-

Obœ

Bass:

an-te; Cer-tes je pou-vais mou-rir là Mais

san-te; Croy-ez que je comprends ce-la L'a-ven-

3

ff:  
Cl:

d'ê-tre trop re-con-nais-san-te, Vrai-ment je me re-pensé-

-tu-re fut ef-fray-an-te, Vo-tre bonheur peut ê-tre

3

Ob.Ff:

rall:



Tempo

G  
- ja — La-ven-tu-re fut ef-fray-an-te, Cer-

H

là — Il faut è-tre re-con-nais-san-te Croy-

Tempo. Cor

3

3

G  
- tes je pou-vais mou-rir-là — La-ven-tu-re fut ef-fray-

H

- ez que je comprends ce-la —

Fl: Ob: Cl:

G  
- an - - te Mais

H

Il faut è-tre re-con-nais-san-te L'a-

^

d'ê - tre trop re - con - nais - san - te, Vrai - ment je me repens de -  
 - ven - tu - re fut ef - fray - an - te, Vo - tre bon - heur peut è - tre

- ja; Que n'ai - je, hélas! à sa de - man - de, Fait  
 - là.

Fl: Ob: Cl:

## HENRI.

u - ne ré - pon - se Nor - man - de. Nor - man - de, qu'est - ce que ce -

- la? Par - lez - vous par là?

1<sup>re</sup> Viol: **TUTTI.**

GERMAINE. 1<sup>er</sup> COUplet.

G  
 Quand on lui pro-  
 - pose une affai - re, Prudemment le Normand répond, Sans di - re oui,  
 sans di - re non, Vous sa - vez la phrase ordi - naire: Al - lez, marchez,  
 pour tout c'est bon, Ça n'dit pas oui, ça n'dit pas non; On pré -

Cl:  
 P

The musical score is written for voice and piano. It consists of four systems of music. Each system has a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves (treble and bass clef). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 2/4. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and moving lines. The vocal line contains the lyrics. There are dynamic markings 'Cl:' and 'P' in the piano part. The score ends with a double bar line and a repeat sign.

G  
 - tend qu'une fil - le mê - me, I - ci, quand un jeu - ne gar -

The first system of music features a vocal line in G-clef and 2/4 time, with lyrics starting with '- tend qu'une fil - le mê - me, I - ci, quand un jeu - ne gar -'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with chords and a left-hand part with a simple bass line.

G  
 - çon Lui dit: Vou - lez-vous que j'vous ai - me? N'répond pas

The second system continues the vocal line with lyrics '- çon Lui dit: Vou - lez-vous que j'vous ai - me? N'répond pas'. The piano accompaniment maintains the same harmonic structure.

G  
 oui, mais n'dit pas non. C'est la cou - tume en Nor - man - di - e Et ,

The third system has lyrics 'oui, mais n'dit pas non. C'est la cou - tume en Nor - man - di - e Et ,'. The piano accompaniment includes a dynamic marking 'p' (piano) and features some melodic lines in the right hand.

G  
 dès l'é - cole, as - su - re - tion A - vec pru - dence on sé - tu - di - e

The fourth system concludes with lyrics 'dès l'é - cole, as - su - re - tion A - vec pru - dence on sé - tu - di - e'. The piano accompaniment continues with chords and a steady bass line.

G

A ne di - re ni oui, ni non. A ne di - re ni oui, ni non.

G

2<sup>e</sup> COUPLET.

A Gre-nicheux

ci:

*ff* TUTTI. *pp*

G

fi-ne Norman-de, J'au-rais dû par-ler de fa-çon A ne di - re

G

ni oui, ni non; Main-te-nant, ma frayeur est grande, Devant Monsieur

Obœ 4<sup>e</sup> Viol.

le ta-bellion Di-rai-je oui, di-rai-je non? Si je

dois le prendre pour maî-tre Au mo-ment de por-ter son

non, Ma bou-che di-ra oui peut-ê-tre, Mais tout bas

mon cœur di-ra non. Que de fem-mes en Norman-di-e

*F.Ob.*

*p* *Cl.*

6

On ac - cu - sa de tra - hi - son, Qui, sans la moin - dre per - fi - di - e,

6

Ont dit oui, n'osant di - re non, Ont dit oui, n'osant

6

di - re non.

TITI  
ff

HENRI

Elle est char - man - te et quand j'y pen - se Rien

Cl  
Bass:

H

ne saurait plus m'ir-ri-ter Puisque, sur sa re-con-nais-

Uf

Bass:

G

- san - ce, Moi seul ai le droit de comp - ter.

La - ven - tu - re fut ef - fray-

H

Fl: Cl:

Quat:

p

3

- an - te, Cer - tes je pou - vais mou - rir - là - Mais

Croy - ez que je comprends ce - la - La - ven -

Ob. Cl:

3



rall:

G  
d'è\_tre trop recon\_nais - san - te, Vrai\_ ment je me re\_pens dé -

H  
- tu - re fut ef\_fray - an - te, Vô - tre bonheur peut è\_tre

Ob.  
3 3

rall.

Tempo.

G  
- ja — La\_ven - tu - re fut ef\_fray - an - te Cer - -

H  
- la — Il faut è - - tre recon\_nais - san - te, Croy - -

Cor.  
Tempo.

3 3

G  
- tes je pou\_vais mou\_rir la — La\_ven - tu - re fut ef\_fray -

H  
- ez que je com\_prends ce - la —

Fl.  
Cl.  
Ob.

- an - - te. Mais

Il faut ê - - tre re - con - nais - san - te L'a -

ci.

d'ê - tre trop re - con - nais - san - - te Vrai -

- ven - tu - re fut ef - fray - an - - te Vo -

rit:

- ment je n'en re - pends dé - ja Mais d'ê - tre trop re - con - nais -

- tre bon - heur peut ê - tre là L'a - ven - tu - re fut ef - fray -

rit:

san - te Vrai - ment je me re - pends dé - ja Vrai -  
 - an - te Vo - tre bon - heur peut ê - tre là, Vo -

rall:  
 - ment je me repends dé - ja.  
 - tre bonheur peut ê - tre là.

Fl: Cl: <sup>3</sup> <sup>3</sup>

rall: Bass: Cors

**ff** TUTTI. **p** Cord:

Orch: Complet.  
Cl: Pist: Sib.  
Cogs: Sib.  
Tamb: Lab. Sib.  
Tamb. G. Caisse.

CHŒUR et QUINTETTE.

Rep: Qu'on l'enferme  
dans l'armure.

Allegro.

SERPOLETTE.

GERMAINE.

GRENICHEUX.

HENRI.

LE BAILLI.

TÉNORS.

BASSES.

PIANO.

Gloi - re au

Gloi - re au

Allegro.

Fl:  
Ob:  
Cl:

ff

Tamb:

I  
R

va - leu - reux Gre - ni - cheux; Il faut,

ya - leu - reux Grè - ni - cheux; Il faut,

T  
heu - reux de l'a - ven - tu - re, Dans cette ar -

B  
heu - reux de l'a - ven - tu - re, Dans cette ar -

T  
- mu - - - re le lo - ger, Le lo - ger pour

B  
- mu - - - re le lo - ger, Le lo - ger pour

T  
ne plus son - ger Au dan - ger. Gloi - re au va - leu -

B  
ne plus son - ger Au dan - ger. Gloi - re au va - leu -

reux Gre-ni-cheux; Il faut, heu-reux de l'a-ven-

reux Gre-ni-cheux; Il faut, heu-reux de l'a-ven-

The first system of music consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in a soprano and alto clef, with lyrics in French. The piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The piano part features a steady eighth-note accompaniment in the bass and chords in the treble.

- tu - re, Il faut, heu-reux de l'a-ven-tu - re,

- tu - re, Il faut, heu-reux de l'a-ven-tu - re,

The second system of music continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "- tu - re, Il faut, heu-reux de l'a-ven-tu - re,". The piano accompaniment includes accents (>) under the bass notes in the final two measures of the system.

Dans cette ar - mu - re le lo - ger,

Dans cette ar - mu - re le lo - ger,

The third system of music continues the vocal and piano parts. The lyrics are: "Dans cette ar - mu - re le lo - ger,". The piano accompaniment includes an accent (>) under the bass note in the final measure of the system.

T  
Le lo-ger pour ne plus son-ger Au dan-ger.

B  
Le lo-ger pour ne plus son-ger Au dan-ger.

Largo.

T  
Gloi-re au va-leu-reux Gre-ni-cheux!

B  
Gloi-re au va-leu-reux Gre-ni-cheux!

Largo.

Cuiv:

Bass:

GRENICHEUX.

Gr  
HENRI. Si tu bouges  
tu es mort. O ciel! que j'ai peur, que j'ai

ON PARLE.

1<sup>er</sup> Tempo.

Timb:

Moderato.

Soprano: Ah! le

Contralto: peur. O ciel, mal-heureux Greni-

Mezzo: Ah! le

Tenore: Ah! le

Piano: **TUTTI**  
**pp**

Soprano: mal-heureux! pour

Contralto: cheux, Ah! c'est af-freux dans cette ar-mu-re, me lo-

Mezzo: mal-heureux! pour

Tenore: mal-heureux! pour



S  
G

lui, peu - - reux, quelle a - ven - tu - - re!

Gr

- ger, Sans en - vi - sa - ger mon dan - - ger

H

lui, peu - - reux, quelle a - ven - tu - - re!

Le  
B

lui, peu - - reux, quelle a - ven - tu - - re!

S

*p* Ah! le mal - - heu -

Gr

*p* O ciel! mal - heu - reux - - Gre - ni - cheux, Ah! c'est af -

H

Ah! le mal - - heu -

Le  
B

Ah! le mal - - heu -

Soprano: - reux! le lo - ger dans une ar -  
Alto: - reux dans une ar - mu - re, me lo - ger dans une ar -  
Tenor: - reux! le lo - ger dans une ar -  
Bass: - reux! le lo - ger dans une ar -

Piano accompaniment with chords and melodic lines.

Soprano: - mu - re, Mal - heu -  
Alto: - mu - re, Hé - las! hé - las! hé - las! Mal - heu -  
Tenor: - mu - re, Mal - heu -  
Bass: - mu - re, Mal - heu -

Piano accompaniment with chords and melodic lines.

Fl:  
Ob:  
Cl:  
Quat:

S  
G  
- reux Gre - ni - cheux!

Gr  
- reux pauvre Gre - ni - cheux!

H  
- reux Hé - las! hé - las! pau - vre Gre - ni - cheux!

Le  
B  
- reux Hé - las! hé - las! pau - vre Gre - ni - cheux!

Ob:  
Cl:

Bass:

S  
G  
mal - heu - reux Gre ni -

Gr  
pauvre Gre ni - cheux pauvre Gre ni - cheux Hé -

H  
mal - heu - reux Gre ni -

Le  
B  
mal - heu - reux Gre ni -

cresc:

S  
G  
- cheux! —

Alto  
- las!

T  
- cheux! —

B  
- cheux! —

*f* *p*

*pp*

Viol: Alto

ville

*pp*

C. Basse.

Orch. Compl: Timb: Re, La.  
Cl. Pist: en La. G. Caïsse.  
Cors en La. Cloche Sol Ré.

Op. 16.

183

FINAL.

Rep: La prévôté, et soyons  
tout au bonheur.

Moderato.

GRENICHEUX.

GASPARD.

PIANO:

6a

C'est là, c'est là qu'est la — ri - ches - se, La seule i - do - le

Quat:

6a

de mon cœur, C'est là, c'est là — qu'est ma maîtres - se

Cl. Quat:

6a

La que se trou - ve le vrai bonheur.

Timb: Bass: p

## GASPARD.

Ah! qu'est\_c'que j'vois, Ah! qu'est\_c'que j'vois? Voi\_la voi-

Cl:  
Cor:  
Bass:  
Quat:

\_là le bonheur sur la ter\_re; Destin pros\_pé-

\_re! Je vais en\_cor gros\_sir vos rangs; A\_vec des

## GRENICHEUX.

p'tits j'en fais des grands. v'la donc l'ma\_got de

Allegretto.

Gr  
c'gueux d'Gaspard; Si j'en pouvais a-voir ma part.

Quat:

GASPARD.

Gr  
Là de - dans que de beaux ha-bits, De bons re-

Cl:

Ga  
- pas, de bons a - mis; Sagesse, esprit, et ce - te -

Cl:

Ga  
- ra, On a de tout quand on a d'ça; On a de tout quand on a

Gr  
On a de tout, quand on d'ça. Rien à per-

Ga  
d'ça. Rien à per-

Fl:  
Ob:  
Cl:  
Quat: *p*

Gr  
- sonn' ne don - ne - ra L'bonheur que don - ne ce son -

Ga  
- sonn' ne don - ne - ra L'bonheur que don - ne ce son -

Cbss  
Bass:

Gr  
- là; Rien à per - sonn' ne don - ne - ra L'bonheur que

Ga  
- là; Rien à per - sonn' ne don - ne - ra L'bonheur que



Gr  
don - ne ce son - là; Rien à per - son - ne ne don - ne -

Ga  
don - ne ce son - là; Rien à per - son - ne ne don - ne -

Gr  
- ra L' Bon - heur que don - ne ce son - là .

Ga  
- ra L' Bon - heur que don - ne ce son - là .

Ga  
Et des femm's il faudrait voir ça; Si je vou -

Bass

Ga  
- lais être un pa - cha, J'au - rais cell' - ci — j'au - rais cell' -

6a

la, Rien qu'en lui ré-pé-tant ee - la Rien qu'en

## GRENICHEUX.

6a

lui ré-pé-tant ee - la Rien qu'en lui ré-pé-tant ee -

Quat:

6a

la. Rien à per - sonn' ne don - ne -

6a

Rien à per - sonn' ne don - ne -

p

Cors  
Bass:

6a

ra L'honneur que don - ne ee son - là, Rien à per -

6a

ra L'honneur que don - ne ee son - là, Rien à per -

Gr  
 - sonn' ne don - ne - ra L'bonheur que don - ne ce son -

Ga  
 - sonn' ne don - ne - ra L'bonheur que don - ne ce son -

Gr  
 - là; Rien à per - son - ne ne don - ne - ra L'bon - heur que

Ga  
 - là; Rien à per - son - ne ne don - ne - ra L'bon - heur que

Gr  
 don - - ne ce son - - là .

Ga  
 don - - ne ce son - - là .

Cloches.

*ss*

Tam tam

First system of musical notation. It consists of a grand staff with a treble clef on the top line and a bass clef on the bottom line. The music begins with a forte (*f*) dynamic marking. The right hand plays a series of eighth notes, while the left hand plays a descending eighth-note line.

Second system of musical notation. The right hand continues with eighth-note patterns, and the left hand maintains its descending eighth-note line. The dynamics remain consistent with the first system.

Third system of musical notation. This system introduces orchestration. The right hand has a *Fl:* (Flute) part. The left hand has a *dim:* (diminuendo) marking and a *p* (piano) dynamic. Below the grand staff, there are markings for *Bois* (Woodwinds), *Cora* (Corns), and *Timb:* (Timpani).

Fourth system of musical notation. The right hand features a complex texture with many beamed notes, likely representing the woodwind and brass parts. The left hand continues with a steady eighth-note accompaniment.

Fifth system of musical notation. The right hand has a *V* (Violin) part. The left hand has a *ss* (sforzando) marking. The system concludes with a double bar line, a key signature change to two sharps (F# and C#), and a time signature change to 12/8. The number 12 is written above the treble clef and below the bass clef.

HENRI.

De - bout, debout, no - bles an - cè - - - tres, Un

SERP: GERM: SOP:

De - bout, debout, no - bles an - cè - - - tres, Un

GRÈN: TENORS.

De - bout, debout, no - bles an - cè - - - tres, Un

LE BAILLI, BASSES.

De - bout, debout, no - bles an - cè - - - tres, Un

traî - tre pé - ne - tre en ces lieux; Debout.

traî - tre pé - ne - tre en ces lieux; Debout,

traî - tre pé - ne - tre en ces lieux; Debout,

traî - tre pé - ne - tre en ces lieux; Debout,

traî - tre pé - ne - tre en ces lieux; Debout,

Et nous devons punir les traîtres; C'est le de-

Et nous devons punir les traîtres; C'est le de-

Et nous devons punir les traîtres; C'est le de-

Et nous devons punir les traîtres; C'est le de-

*Ad libitum.*

- voir des anciens peux, Des anciens peux, C'est le de-

- voir des anciens peux, Des anciens peux, C'est le de-

- voir des anciens peux, Des anciens peux, C'est le de-

- voir des anciens peux, Des anciens peux, C'est le de-

b  
\_ voir des an - - ciens preux!

s  
\_ voir des an - - ciens preux!

T  
\_ voir des an - - ciens preux!

B  
\_ voir des an - - ciens preux!

GASP: Oh! c'est l'enfer.

s  
Oui c'est l'enfer! C'est le tar-ta - re, Ou l'a - va - re

T  
Oui c'est l'enfer! C'est le tar-ta - re, Ou l'a - va - re

B  
Oui c'est l'enfer! C'est le tar-ta - re. Ou l'a - va - re

S  
Ou l'a - va - re Est au pou - voir De Lu - ci - fer,

T  
Ou l'a - va - re Est au pou - voir De Lu - ci - fer,

B  
Ou l'a - va - re Est au pou - voir De Lu - ci - fer,

S  
Qui c'est l'en - fer, Le tar - ta - re; Nous te pul - vris - sons Te tor - de -

T  
Qui c'est l'en - fer, Le tar - ta - re; Nous te pul - vris - sons Te tor - de -

B  
Qui c'est l'en - fer, Le tar - ta - re; Nous te pul - vris - sons Te tor - de -

*mf*



S  
\_ rons, Te rô-ti-rons; Nous te larderons, Te rô-ti-rons, Te mangerons;

T  
\_ rons, Te rô-ti-rons; Nous te larderons, Te rô-ti-rons, Te mangerons;

B  
\_ rons, Te rô-ti-rons; Nous te larderons, Te rô-ti-rons, Te mangerons;

S  
Nous te pu-ni-rons, Nous te larde-rons, Nous te pu-ni-rons, Te tonde-

T  
Nous te pu-ni-rons, Nous te larde-rons, Nous te pu-ni-rons, Te tonde-

B  
Nous te pu-ni-rons, Nous te larde-rons, Nous te pu-ni-rons, Te tonde-

S  
- rons T rô-ti-rons, Te man-ge-rons, C'est l'enfer, C'est le tar-ta-re

F  
- rons Te rô-ti-rons, Te man-ge-rons, C'est l'enfer, C'est le tar-ta-re

B  
- rons Te rô-ti-rons, Te man-ge-rons, C'est l'enfer, C'est le tar-ta-re

*ff*

S  
Ou l'a-va-re Ou l'a-va-re Est au pouvoir

F  
Ou l'a-va-re Ou l'a-va-re Est au pouvoir

B  
Ou l'a-va-re Ou l'a-va-re Est au pouvoir

S  
De Lu-ci-fer      Oui c'est l'en-fer      De Lu-ci-fer;

T  
De Lu-ci-fer      Oui c'est l'en-fer      De Lu-ci-fer;

B  
De Lu-ci-fer      Oui c'est l'en-fer      De Lu-ci-fer;

## GERMAINE.

S  
Oui c'est l'enfer, Oui c'est l'en-fer De Lu - ci - fer. Ah! pi-

T  
Oui c'est l'enfer, Oui c'est l'en-fer De Lu - ci - fer.

B  
Oui c'est l'enfer, Oui c'est l'en-fer De Lu - ci - fer.

Viol:  
*p*

G  
 - tié, pi - tié mon - sei - gneur, Grà - ce pour

HENRI.

G  
 lui, je vous en pri - e. Je n'ai pi - tié que

H  
 de votre frayeur, As - sez de cet - te co - mié - di - e, Je fais

U  
 grà - - - ce .

Cloches.

TUTTI *f*

Musical score for the first system, featuring a piano accompaniment with treble and bass staves.

Musical score for the second system, including woodwind parts for Flute and Oboe, and piano accompaniment. The tempo marking is **Plus lent...**. Dynamics include *dim.* and *pp*.

Musical score for the third system, primarily piano accompaniment.

Musical score for the fourth system, featuring the vocal part for **GASPARD. Lento.** and woodwind accompaniment. The lyrics are: **GASPARD. Mais pour le mariage de Germaine et du bailli.** The woodwind part includes the lyrics: **Di\_gue di\_gue, di\_gue,**. Dynamics include *pp*.

Musical score for the fifth system, featuring the vocal part and piano accompaniment. The lyrics are: **di\_gue di\_gue don Son\_ne sonne son\_ne sonne son\_ne done.**

Digue digue di\_gue di\_gue di\_gue don Sonne sonnedone joyeux caril-lon

Tempo.

Di\_gue don di\_gue don di\_gue don

Di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue

Son\_nez — Son\_nez — Son\_nez —

Di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue

Bon bon bon bon bon bon

Bon bon bon

Claves.

Tempo.

S di-gue di-gue di-gue di-gue don di-gue don  
 S di-gue di-gue di-gue di-gue di-gue di-gue di-gue di-gue di-gue  
 T di-gue di-gue di-gue Son-nez Son-nez  
 T di-gue di-gue di-gue di-gue di-gue di-gue di-gue di-gue di-gue  
 B hon hon hon hon hon hon  
 B hon hon hon

The piano accompaniment consists of two staves: a right-hand treble clef staff and a left-hand bass clef staff. The right hand plays a rhythmic pattern of eighth notes, while the left hand provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

S di - gue di - gue di - gue di - gue don. Di - gue di - gue di - gue

S di - gue di - gue di - gue di - gue don. Di - gue di - gue di - gue

T di - gue di - gue di - gue di - gue don. Le mal - -

T di - gue di - gue di - gue di - gue don. Le mal - -

B di - gue di - gue di - gue di - gue don. Le mal - -

B di - gue di - gue di - gue di - gue don. Le mal - -

*Continuer ad lib. les cloches jusqu'à la fin*

S di - gue di - gue don Son - ne son - ne son - ne sonne sonne donc

T - heu - - - reux, quel é - tran - ge dé - li - re!

B - heu - - - reux, quel é - tran - ge dé - li - re!



S di - gue di - gue di - gue di - gue di - gue don

T Qui pou - - - vait croi - re à

B Qui pou - - - vait croi - re à

S Son - ne son - ne done joy - eux ca - ril - lon Digue di - gue di - gue

T ce trans - port su - bit; Les re - -

B ce trans - port ce trans - port su - bit; Les re - -

S di - gue di - gue don Son - ne son - ne son - ne son - ne done . . .

T - ve - - nants, dont lui seul sem - blait ri - re ,

B - ve - - nants, dont lui seul sem - blait ri - re ,

S  
di\_gue di\_guedi\_gue di\_gue di\_gue don Sonne sonne sonne done joyeux

T  
Ont\_ils pu si tôt, Ont\_ils pu si tôt troubler.

B  
Ont\_ils pu si tôt, Ont\_ils pu si tôt troubler

## Animato.

S  
ca - ril - - - lon Di - gue di - gue di - gue

T  
son es - - - prit, Di - gue di - gue di - gue

B  
son es - - - prit, Di - gue di - gue di - gue

S  
di-gue di-gue di-gue di-gue don Son - ne done son - ne

T  
di-gue di-gue di-gue di-gue don Son - ne done son - ne

B  
di-gue di-gue di-gue di-gue don Son - ne done son - ne

S  
done Di-gue di-gue di-gue di-gue di-gue di-gue di-gue don Son - ne

T  
done Di-gue di-gue di-gue di-gue di-gue di-gue di-gue don Son - ne

B  
done Di-gue di-gue di-gue di-gue di-gue di-gue di-gue don Son - ne

done Son ne son ne done.

done Son ne son ne done.

done Son ne son ne done.

This system contains three vocal staves. The top staff is for Soprano (S), the middle for Tenor (T), and the bottom for Bass (B). Each staff has the lyrics "done Son ne son ne done." written below it. The music features a melodic line in the vocal parts and a sustained harmonic accompaniment in the piano.

This system shows the piano accompaniment for the first system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music includes chords and melodic lines with accents (>) over certain notes.

This system shows the piano accompaniment for the second system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music includes chords and melodic lines with accents (>) over certain notes.

This system shows the piano accompaniment for the third system. It consists of two staves: a treble clef staff and a bass clef staff. The music includes chords and melodic lines. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the bass staff.

Clar. Pist. Si

Cors en Ut.

Tromb. Sol. Re.

Triangle. G-Caisse Tambo

ENTR'ACTE ET DANSE.

Allegretto.

PIANO.

mf

Timb.

Fl.

Cor. *mp*

Timb.

Pist. *mf*

Tromb. *mf*

Bass.

Quat.

Pist.

Fl.

Ob.

Bass.

Cors

Tambourain

2 DANSE

*f* TUTTI.

First system of musical notation. The right hand (treble clef) features a melodic line with a series of eighth notes and a final quarter note. The left hand (bass clef) provides a steady accompaniment of eighth notes. A small 'x' is marked above the first measure of the right hand.

Second system of musical notation. The right hand continues the melodic line with some slurs. The left hand accompaniment includes a dynamic marking of *p* (piano) in the second measure. A vertical annotation 'Cord. Roll. Cord.' is written between the staves.

Third system of musical notation. The right hand has a more complex melodic line with slurs and ties. The left hand accompaniment features a dynamic marking of *f* (forte) in the fourth measure.

Fourth system of musical notation. The right hand continues with eighth-note patterns. The left hand accompaniment remains consistent with eighth notes.

Fifth system of musical notation. The right hand has a melodic line with a dynamic marking of *mf* (mezzo-forte) in the third measure. The left hand accompaniment has a dynamic marking of *p* (piano) in the fourth measure.

Sixth system of musical notation. The right hand features a melodic line with a dynamic marking of *p* (piano) in the first measure. The left hand accompaniment has dynamic markings of *mf* (mezzo-forte) in the second measure and *p* (piano) in the third measure.

Orch. complet.

N° 17.

Clar. Pist. en *La*.Cors en *UT*.Timb. *Sol, Ré*.

Triangle.

**CHANSON DES GUEUX.***Moderato.*

GASPARD.

Oboe.  
Bass.  
Cor.

PIANO.

GA

En fin, nous voi -

Clar.

Bass.

GA

-là transpor-tés Aux temps heureux de la lé-gen-de, vous tous é-cou-

Quat.

GA

1<sup>er</sup> COUPLET.

-tez é-coutez; C'est la vieille chan-son nor-mande; Nous é-

GA. *p*

\_tions bien cinq cents gueux, Tous les cinq cents d'une ban-de, Et je

GA.

voy-ais cha-eun d'eux, Qu'à ma guise je com-man-de, O-be-

GA.

\_is-sant à ma voix, Com-me au roi-de tous les rois, Toure lou re

*rit.*

Clar.  
Bass.

GA.

*rall.* **Tempo.**

la la di ra la di ra la lon ton la

*rall.* **Tempo.**

Quat.



2<sup>d</sup> COUPLET.

GA. On sait qu'les soldats du roi Ont des casques et des

GA. to - ques, U - ni - for - me pa - le - froy, Quand nous n'a vons que des

GA. lo - ques, Mais dans les com - bats, nus - pieds, Nous tri - om phons sans sou -

GA. - liers; Toure lou re la *rall.* la di ra la di ra la lon lon *Tempo.*

Clar. Bass. *rall.* Quat *f*

CA

là

*f*

3<sup>e</sup> COUPLET.

Et les

GA

bel - les d'a - len - tour, Qui se connais - sent en hom - mes, Nous pré -

*p*

SA

- fè - rent cha - que jour, Aux plus ri - ches Gen - tils hom - mes; Chacu -

GA. *ne a pour a mou reux Deux ou trois des cinq cents*

GA. *gueux, Tou re lou re la la di ra la di ra la lon lon*

*rall.* **Tempo.**

Clar. Bass. Quat.

GA. *la*

*f*

## CHŒUR ET CHANSON. C'est Serpolette.

*Allegretto.*

SERPOLETTE.

GRENICHEUX.

Soprano.

Ténors.

Basses.

CHŒUR.

R'gardez donc quel

R'gardez donc quel

R'gardez donc quel

*PIANO.*

*f* TUTTI.

e - qui - pa - ge, Que d'beaux a\_tours, que d'fal - ba - las,

é - qui - pa - ge, Que d'beaux a\_tours, que d'fal - ba - las,

e - qui - pa - ge, Que d'beaux a\_tours, que d'fal - ba - las,

D'puis qu'elle a chan - gé d'plu - ma - ge En fait ell' des em - bar - ras;

D'puis qu'elle a chan - gé d'plu - ma - ge En fait ell' des em - bar - ras;

D'puis qu'elle a chan - gé d'plu - ma - ge En fait ell' des em - bar - ras;

R'gar - dez donc quel é - qui - pa - ge, que d'beaux a - tours,

R'gar - dez donc quel é - qui - pa - ge, que d'beaux a - tours,

R'gar - dez donc quel é - qui - pa - ge, que d'beaux a - tours,

que d'fal - ba - las; D'puis qu'elle a chan - gé d'plu - ma - ge

que d'fal - ba - las; D'puis qu'elle a chan - gé d'plu - ma - ge

que d'fal - ba - las; D'puis qu'elle a chan - gé d'plu - ma - ge

En fait ell' des em\_bar\_ras;

En fait ell' des em\_bar\_ras;

En fait ell' des em\_bar\_ras;

Viol. *f* Alto.

GRENIÇHEUX. Oui, c'est bien moi, précédant son altesse madame de Lucenay

Quoi de re -

Quoi de re -

8. loco

Obœ. Clar. *p*

Bois *f*

BERGOLLETTE.

Bon -

\_tour, Quoi le re - tour!

\_tour Quoi de re - tour!

\_tour, Quoi de re - tour!

Quat. Obœ

S. *jour. bon - jour, pe - tit's gens d'or - ne - vil - le*

Fl. Clar. Viol.

*pp*

*p* Pe - tit's gens, Pe - tit's gens,

*p* Pe - tit's gens, Pe - tit's gens,

*p* Pe - tit's gens, Pe - tit's gens,

*p* Bois. *f* Quai.

SERPOLETTE.

S. Vi - com - tes - se et margui - se Re - gar - dez Comm'

Fl. Oboë. *p* Triang.

S. je suis mi - se Comm'ça r'luit, Comm'ça m'suit voy - ez qu'elle richesse, Ad.

Bass. Clar. Cor. Bass.

5. *Fl.*  
Obœ.  
Cor. *P*

\_mirez ma no\_bles - se; r'gardez par ci, r'gardez par la, Ja\_dis, Quand

je di\_sais ce - la, r'gardez par ci, R'gardez par la Ce qu'on voy -

-sit va - lait - il ca?

GRENIKHUX.

Et moi, et moi, voy -

6. *Fl.*  
Obœ.

-ez qu'elle é\_lé - gan - ce, qu'ell é - lé - gan -



Sil - len - ce, pal sem - blen si -

ce,

Clar.  
Bass.

- len - - ce Mon - sieur mon fac - to - tum é -

Ft.  
Obœ

- cou - tez bien ce - ei Et vous tous, et vous tous, e - cou -

Quat.

- tez aus - si;

mf

Clar.  
Bass.

ff

## Allegro.

1. Qui c'est moi, c'est Ser - po - let - te, En ma - gni - fi - que toi - let - te,

Clar.

Bass.

Viol.

2. Mais j'me souviens, a - vant tout, qu'ja - dis a mon ar - ri - vé - e,

3. Quand dans les champs j'us trouvée j'n'avais pas d'cos - tum' du tout aujour -

Fl. Ob. Cor canto.

Bass.

4. **Tempo.** - d'hui, noble et ren - tie - re, Et sans en é - tre plus fiè - re, Et sans

5. en é - tre plus fiè - re

Bass cordes.

s. Vous m'voyez, en ar - rivant, Ser po lett', Serpo\_lett', Comm' de vant

*p* Quat.

s. Vous m'voy\_ez en ar - rivant Serpolett' Serpolett' Comm' de\_vant

s. Vous m'voy\_ez, en ar - ri\_vant, Ser\_po\_lett', Ser\_po\_lett',  
 la v'fa d'sui\_te, en ar - ri\_vant, Ser\_po\_lett', Ser\_po\_lett',  
 la v'fa d'sui\_te, en ar - ri\_vant, Ser\_po\_lett', Ser\_po\_lett',  
 la v'fa d'sui\_te, en ar - ri\_vant, Ser\_po\_lett', Ser\_po\_lett',

comm' devant; vous m'vo yez en ar - rivant, Serpolett', Serpolett'

comm' devant; La v'la d'suite en ar - rivant, Serpolett', Serpolett'

comm' devant; La v'la d'suite en ar - rivant, Serpolett', Serpolett'

comm' devant; La v'la d'suite en ar rivant, Serpolett', Serpolett'

comm' devant;

comm' devant;

comm' devant;

comm' devant;

*ff*

Detailed description: This is a page of a musical score, numbered 222. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line consists of four staves of music with lyrics in French. The lyrics are: 'comm' devant; vous m'vo yez en ar - rivant, Serpolett', Serpolett'' (first staff), 'comm' devant; La v'la d'suite en ar - rivant, Serpolett', Serpolett'' (second staff), 'comm' devant; La v'la d'suite en ar - rivant, Serpolett', Serpolett'' (third staff), and 'comm' devant; La v'la d'suite en ar rivant, Serpolett', Serpolett'' (fourth staff). The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs) with various chords and melodic lines. The key signature has one sharp (F#). The score includes dynamic markings such as *ff* (fortissimo) in the piano part. The overall style is that of a 19th-century French popular song.

2<sup>e</sup> COUPLET.

D'puis un mois qu'j'en suis par-ti - e, Je r'grettais ma Nor-mandi - e,

Cl.

*p* Bass. Quat.

Je crois qu'au plus beau palais, J'pré-fè - re - rais un' chaumiè - re

Auprès de mon premier pè - re, Le vieux champ de ser - po - lets; Malgré

Fl. Ob. col. canto.

*rit*

Tempo

mon cos - tum' su - per - be prête à me rou - ler sur l'her - be, Prête à

Fl.

me rou-ler sur l'her - be,

Bass.  
Cordes.

Je sais vous l'ver - rez souvent, Serpolett', Serpolett' comm' de-vant;

Je suis vous l'ver - rez souvent, Serpolett', Serpolett' comm' de-vant;

Sop. *f* Je suis vous l'ver - rez sou-vent, Ser-po-lett, Ser-po-lett'

Ten. *f* La v'la d'suite, en ar - ri - vant, Ser-po-lett, Ser-po-lett'

Basse *f* La v'la d'suite, en ar - ri - vant, Ser-po-lett, Ser-po-lett'

*ff*

X

comm' devant; Je suis vous l'erez souvent, Serpolett', Serpolett'

comm' devant; La v'la d'suite, en ar rivant, Serpolett', Serpolett'

comm' devant; La v'la d'suite, en ar rivant, Serpolett', Serpolett'

comm' devant; La v'la d'suite, en ar rivant, Serpolett', Serpolett'

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are in G major and 3/4 time. The lyrics are: 'comm' devant; Je suis vous l'erez souvent, Serpolett', Serpolett'' for the first voice; 'comm' devant; La v'la d'suite, en ar rivant, Serpolett', Serpolett'' for the second, third, and fourth voices. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

X

comm' devant.

comm' devant.

comm' devant.

comm' devant.

*ff*

Detailed description: This system contains four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are mostly rests, with the lyrics 'comm' devant.' written below each staff. The piano accompaniment continues with chords and moving lines. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the piano part. A large 'V' is written at the end of the piano part.

REP. Et c'est moi que je  
la chante.

**CHANSON DU CIDRE**

SERPOLETTE.

Soprano.

Ténor.

Basse.

Mod<sup>to</sup> quasi Allegretto.

Fl.

Oboe.

PIANO.

m.g.  
Quat.

SERP.

La pomme est un fruit plein de se - ve Et qui tou - jours doit nous ten -

Quat. p

- ter, Car on nous dit qu' notre mère E - ve Fût la pre - mière à le gou -



S  
-ter, Que pour mordre au fruit défen - du, C'est dans un' pomm' qu'elle a mor -

Fl.

S  
\_du, C'est dans un' pomm' qu'elle a mor - du; Est-e' dans un' pom - me

Fl.  
Ob.

S  
dans un' pom - me? De - puis le premier hom - me Tout le monde en con -

Fl.  
Ob.  
Cl.  
Bass.

*Allegretto*

S  
\_vient, Et c'est d'là que l' ci - dre nous vient, Viv' le cidr' de

Ob.  
Cl.  
Fl.  
Cl.

*p*

S  
Norman-di - e Rien ne fait sau - ter comm' cà Et cet - te ti -

Fl. Cl. col canto.

- sa - ne - là Gué - rit tou - te ma - la - di

Oboe col canto.

S  
- e, Viv' le cidr' de Norman-di - e; Rien ne fait sau -

Soprano  
Viv' le cidr' de Norman-di - e; Rien ne fait sau -

Tenor.  
Viv' le cidr' de Norman-di - e; Rien ne fait sau -

Basse.  
Viv' le cidr' de Norman-di - e; Rien ne fait sau -

TUTTI.

ter comm' cà; Viv' le cidr' de Norman-di-e, Rien ne fait sauter comm'  
ter comm' cà, Viv' le cidr' de Norman-di-e, Rien ne fait sauter comm'  
ter comm' cà; Viv' le cidr' de Norman-di-e, Rien ne fait sauter comm'  
ter comm' cà; Viv' le cidr' de Norman-di-e, Rien ne fait sauter comm'

The first system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass). Each vocal line begins with the lyrics: "ter comm' cà; Viv' le cidr' de Norman-di-e, Rien ne fait sauter comm'". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

cà;  
cà;  
cà;  
cà;

The second system of the musical score consists of four vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are arranged in a four-part setting (Soprano, Alto, Tenor, Bass). Each vocal line begins with the lyrics: "cà;". The piano accompaniment is written in grand staff notation (treble and bass clefs) and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. A dynamic marking of *ff* (fortissimo) is present in the piano accompaniment.

2<sup>e</sup> COUPLET

5

Des pommes j'connais les prou-

5

- es - ses; On dit, je n'sais dans quel pa - ys, Que de leurs charmes trois dé -

5

- es - ses Ont fait jug' le ber - ger Pâ - ris; On ne dit pas certai - ne -

Fl.

Ob.

5

- ment, Que Pâ - ris é - tait un nor - mand, Que Pâ - ris é - tait un nor -

S  
 - mand, Mais sans un' pom-me, sans un pom-me, Jamais c'pauvre jeune  
 Fl.  
 Oboe.  
 Fl.  
 Cl.  
 Bass.

S  
 hom-me, Tout à fait in-con-nu, N'aurait vu rien de c'qu'il a  
 Oboe.  
 Cl.

S  
 vu Viv' le cidr' de Normandi-e, Rien ne fait sau-  
 Fl.  
 Cl.

S  
 - ter comm' ça; Et cet-te ti-sa-ne-là Gué-rit tou-te ma-la-  
 Fl. Cl. col canto. Oboe col canto.

- di - e Viv' le cidr' de  
 Viv' le cidr' de  
 Viv' le cidr' de  
 Viv' le cidr' de  
*ff* TUTTI

5 Norman - di - e, Rien ne fait sau - ter comm' ça; Viv' le cidr' de  
 Norman - di - e, Rien ne fait sau - ter comm' ça; Viv' le cidr' de  
 Norman - di - e, Rien ne fait sau - ter comm' ça; Viv' le cidr' de  
 Norman - di - e, Rien ne fait sau - ter comm' ça; Viv' le cidr' de

Norman - di - e, Rien ne fait sauter comm' ça.

Norman - di - e, Rien ne fait sauter comm' ça.

Norman - di - e, Rien ne fait sauter comm' ça.

Norman - di - e, Rien ne fait sauter comm' ça.

The first system of the score consists of four vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal lines are in a single melodic line, and the piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are repeated on each vocal staff. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *ff* (fortissimo) in the right hand.

3<sup>e</sup> COUPLET.

C'est dans l'pa - ys d'ousque nous sommes, Que monté sur un ta - bou -

ret, Le beau Ni - co - las j'tait des pommes dans le ta - bli - er de Ba -

The second system of the score consists of two vocal staves and two piano accompaniment staves. The vocal lines are in a single melodic line, and the piano accompaniment is in a grand staff (treble and bass clefs). The lyrics are split across the two vocal staves. The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, with a dynamic marking of *p* (piano) in the left hand.

5

-bet; A chaq' pomm', Babet se haus - sait, Ça fe - sait craquer son cor -

Fl.  
Oboe.

5

-set, Ça fe - sait craquer son cor - set; Et l'beau jeune homme,

Fl.  
Oboe.

5

l'beau jeune homme, En lançant cha - que pom - me, Di - sait c'est merveil -

Fl.  
Oboe.  
Cl.  
Bass.

5

-leux Je n'en jett' qu'une et j'en vois deux; Viv' le cidr' de

Ob.  
Cl.  
Fl.  
Cl.



Soprano

Norman - di - e, Rien ne fait sau - ter comm' ça, Et cet - te ti -

Fl. Cl. col canto.

Soprano

- sa - ne - là Gué - rit tou - te ma - la - di -

Oboe col canto.

Soprano

- e. Viv' le cidr' de Norman - di - e, Rien ne fait sau -

Tenor

Viv' le cidr' de Norman - di - e, Rien ne fait sau -

Basse

Viv' le cidr' de Norman - di - e, Rien ne fait sau -

TUTTI.

ter comm' ça; Viv' le cidr' de Nor - man - di - e,  
 - ter comm' ça; Viv' le cidr' de Nor - man - di - e,  
 - ter comm' ça; Viv' le cidr' de Nor - man - di - e,  
 - ter comm' ça; Viv' le cidr' de Nor - man - di - e,

Rien ne fait sau - ter comm' ça!  
 Rien ne fait sau - ter comm' ça!  
 Rien ne fait sau - ter comm' ça!  
 Rien ne fait sau - ter comm' ça!

SORTIE. A la replique: *Suivez-nous, vous autres*, l'orchestre seul reprend les 16 dernières mesures du N° 19.

Orch. complet  
Cl. Pist. Si<sup>b</sup>  
Cors Mi<sup>b</sup>  
Timb. Mi<sup>b</sup> Si<sup>b</sup>

N° 20

REP. Dans un petit endroit  
que je connaissais.

RONDEAU VALSE.

Tempo di Valse.

GRENICHEUX

PIANO.

The musical score is arranged in four systems. The first system shows the vocal line for GRENICHEUX and the piano accompaniment (PIANO) with parts for Clarinet (Cl.) and Quartet (Quat.). The second system includes the vocal line with lyrics 'Je re - gar - dais en' and piano accompaniment with dynamics 'TUTTI. f' and 'p suivez.'. The third system includes the vocal line with lyrics 'Pair, Un'jeu - ness' dégrin - go - le, Et' and piano accompaniment. The fourth system includes the vocal line with lyrics 'vite, au fond d'la mer, d'fais la même ca - bri -' and piano accompaniment. The score is in 3/4 time with a key signature of two flats (Bb and Eb).

le, Nous barbot - tions tous deux, Tout à coup

Cor. *p*

Timb.

par les cheveux, d'la sai - sis Quand ell' pas - - - se;

*Tutti f* *dim.*

Voyez mon em - bar - ras, Je nageais d'un seul bras. Quand Ger -

*p* *f* *e dim*

- mai - ne m'en - la - - - ce; Plus je fais le plon -

6. *g.*

- geon, Plus et le se cram - pon -

The first system consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a long note on 'geon', followed by a melodic phrase for 'Plus et le se cram - pon -'. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

6. *g.*

- ne, Et moi, dans son ju - pon, dans son ju -

*rall.*

Oboë.

Cor.

*rall.*

The second system continues the vocal line with '- ne, Et moi, dans son ju - pon, dans son ju -'. A 'rall.' marking is placed above the vocal line. The piano accompaniment includes parts for Oboë and Cor (Horn), with a 'rall.' marking also present in the piano part.

6. *g.*

- pon, Voi - là que j'men - ju - pon - ne; Sans vou - loir

Cl.

The third system continues the vocal line with '- pon, Voi - là que j'men - ju - pon - ne; Sans vou - loir'. The piano accompaniment includes a part for Clarinet (Cl.).

6. *g.*

la la - cher, De ro - cher et ro - cher, Je suis le flot

Fl. col canto.

Oboë.

Bass.

The fourth system concludes the vocal line with 'la la - cher, De ro - cher et ro - cher, Je suis le flot'. The piano accompaniment includes parts for Flute (Fl. col canto), Oboë, and Bass.

6. Qui me sou - lè - ve, Quand fort heu - reu - sement, Mais très bru -

- ta - lément Le flot nous jett' sur la grè - ve; A - lors quoi -

*rall.*

- qu'é - rein - té, Vi - te vi - te, je la dé - la -

- ce, Et vous au - riez é - té Bienheu - reux

*riten.* *ad lib.*

G. - a ma pla - ce; Son sein se sou - le - vait

Oboc. *suivez.*

Cor.

Timb.

*Tempo.*

G. Que di - re da - van - ta - ge, Bref Ger - mai -

Fl.

*Tempo.*

G. - ne de - vait La vie à mon cou - ra -

*animato.*

G. - ge Oui, Germaine en - fin de - vait La vie à mon cou - ra -

TUTTI.

G. - ge.

Cl.

*f* Bass.

Orch. complet.  
Cl. Pist. Si b.  
Cor en Fa.  
Timp. Do Fa.

DUO.

Moderato.

GERMAINE

Ah Monsei -

HENRI.

PIANO.

Viol.  
Oboe.  
P Cl.  
Bass.

Agitato.

-gneur à pei-ne je res - pi -

Oboe.  
Corns.

-re, Ma place est bien à vos ge - nous Je vous la

dois, et ma vie est à vous, C'est tout ce que je puis vous



di - re  
HENRI.

Eh bien, puis qu'un serment vous

li - e Ah! que ce soit donc pour la

GERM.  
U - ne ser -

vi - e Qu'à ja - mais nous soy - ons u - nis.

TUTTI.

Moderato.

Gr.  
- vante ah! monsieur le mar - quis... 1<sup>er</sup> COUP.

H.  
U - ne ser - van - te, Que ni m.

Fl.  
Viol.

Bass  
Cor.

Oboë.

Cl.

Bass.

- por - te, Depuis vingt ans qu'un na - vi - re me por - te, j'ai vé -

The first system consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with a key signature of one flat and a 3/4 time signature. The lyrics are: "- por - te, Depuis vingt ans qu'un na - vi - re me por - te, j'ai vé -". The middle staff is the piano's right hand in treble clef, and the bottom staff is the piano's left hand in bass clef. The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

- cu de plus d'un mé - tier, Moi, ci - toy - en du monde en -

The second system consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics: "- cu de plus d'un mé - tier, Moi, ci - toy - en du monde en -". The middle staff is the piano's right hand in treble clef, and the bottom staff is the piano's left hand in bass clef. The piano accompaniment continues with a steady eighth-note bass line and chords.

- tier; J'ai prome - ne - ma vie er - ran - te. De mer en

The third system consists of four staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics: "- tier; J'ai prome - ne - ma vie er - ran - te. De mer en". The middle staff is the piano's right hand in treble clef. The bottom two staves are for woodwinds and percussion: the third staff from the top is for Clarinet (Cl.), Horns (Cors.), and Bassoon (Bass.); the fourth staff is for Trombones (Tumb.) and Pedal (Ped.). The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a steady bass line in the left hand.

mer, de pa - ys en pa - ys, Et je ne suis pas plus mar -

The fourth system consists of four staves. The top staff is a vocal line in bass clef with the lyrics: "mer, de pa - ys en pa - ys, Et je ne suis pas plus mar -". The middle staff is the piano's right hand in treble clef. The bottom two staves are for woodwinds: the third staff from the top is for Oboe (Obœ.); the fourth staff is for Horns (Cors.). The piano accompaniment includes a melodic line in the right hand and a steady bass line in the left hand. The system ends with a *pp* (pianissimo) dynamic marking.

H. 

-quis Que vous n'êtes ser - van - te, Et je ne suis pas plus mar -

Fl. Cl.

Ped.

H. 

- quis Que vous n'êtes ser - van - te. Sur cette cò - te for - tu -

Fl. Viol.

suivez.

2<sup>e</sup> COUP.

H. 

- né - e, Deux fois les flots, deux fois la des - ti - né - e, En

H. 

me ra - menant, n'ont - ils pas Je - té Ger - maine en - tre mes

bras; Qu'el le soit donc o bé is san te, Que par l'hy -

Cl.  
Cors.  
Bass.

Ped. Timb.

Detailed description: This system contains the first two staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The piano part includes a woodwind section (Clarinets, Horns, Basses) and a percussion part (Pedal, Timpani). The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with various chords and textures.

- men nous soy. ons re u nis; Voi la tout ce que le mar -

Oboe

Cors.

pp

Detailed description: This system contains the third and fourth staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The piano part includes a woodwind section (Oboe, Horns) and a percussion part (pp). The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with various chords and textures.

- quis Comman de à la ser van te, Voi la tout ce que le mar -

Fl.  
Cl.

Ped.

dolce.

Detailed description: This system contains the fifth and sixth staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The piano part includes a woodwind section (Flute, Clarinet) and a percussion part (Pedal). The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with various chords and textures. The tempo/mood is marked 'dolce'.

- quis Comman de a la ser van te.

Bois.

Cordes.

Cors.

suivez.

Detailed description: This system contains the seventh and eighth staves of music. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef. The piano part includes a woodwind section (Bois), a string section (Cordes), and a percussion part (Corns). The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand, with various chords and textures. The tempo/mood is marked 'suivez'.

Animato.

GERM. All<sup>o</sup> mod<sup>to</sup>

Si je n'étais qu'une ser - van - te, Sou - mise o - bois -

Bis. Fl. Oboë col canto.

- san - te, à vos or - dres je cè - de - rais de vous di - rais :

Cl. Bass. Bass.

Mon amour voi - là ma no - bles - se Mais de Gaspard je suis la

Cordes.

niè - ce Et vous épou - ser non, ja - mais Et vous e - pou -

ser, non ja - mais! da-mais.

HEXII.

da - mais, jamais Ja - mais?

Oboë.  
Cl. >

Bass.

*f*

Si je n'étais qu'une ser - van - te Sou - mise o - béis -

Ah! si vous ê - tes ma ser - van - te Sou - mise o - béis -

*f*

- san - te A vos or - dres je cé - de - rais, de vous dirais:

- san - te Cédez, cé - dez — à mes sou - haits, de le savais.

Ge.  Mon amour voi - la ma no - bles - se, Mais de Gaspard je suis la

H.  De Gaspard vous è - tes la niè - ce Mais je vous aime et ma ten -



Ge.  niè - ce Et vous e - pou - ser non ja - mais Et vous e - pou - *rall.*

H.  - dres - se Pour vous ne fi - ni - ra ja - mais Ne fi - ni - *rall.*



Ge.  - ser non ja - mais.

H.  - ra jamais ja - mais.



Orch. complet.  
Cl. Pist. Si b.  
Cors en Ut.  
Tomb. Sol Ut.  
Triang. G - Caisse.

**FINAL**

*Allegretto.*

SERPOLETTE  
GERMAINE.

GRENICHEUX.

HENRI.

GASPARD  
LE BAILLI.

Sopranos.

Ténors.

Basses.

Pour ce tré - sor que tu nous a ban -

*Allegretto.*

**PIANO.**

Bois.  
Cords.

- don - nes, Te par - don - ner!... je don - ne - rais cent fois La for -



H. *tu - ne que tu me dois, Pour le tre - sor que tu me*

Bass.

SERP. *de n'suis plus. vi - com - tes - se ni mar -*

H. *don - nes.*

Bass.

S. *- quise ni ba - ron - ne Et j'n'ap - par - tiens plus à per -*

S. *- son - ne.* GERM

L. BAILETTI Reste a vec

A per - son - ne qu'aux serpo - lets.

Fl. Bass. Cl. Cor. rit. *pp*

SERP.

moi, ne me quit - te ja - mais; Comm' ser -

Musical score for Serpente (SERP.) featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with lyrics: "moi, ne me quit - te ja - mais; Comm' ser -". The piano accompaniment consists of two staves (treble and bass clefs) with chords and moving lines.

GERM.

- van - te? Comme a - mi - e.

GREN.

Tiens si jé -

Obœ. Pist.

Cl. Tromb.

Bass.

Musical score for Germine (GERM.) featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with lyrics: "- van - te? Comme a - mi - e." The piano accompaniment includes staves for Oboe (Obœ.), Clarinet (Cl.), Bassoon (Bass.), Trumpet (Tromb.), and Piston (Pist.).

- tais d'la compa - gni - e.

GASPARD

Musical score for Gaspard (GASPARD) featuring a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in treble clef with lyrics: "- tais d'la compa - gni - e." The piano accompaniment is in bass clef.

Sopranos.

Ah! les clo - ches!

Ténors.

Ah! les clo - ches!

Basses.

Ah! les clo - ches!

Ah! les clo - ches!

TUTTI. *p*

Musical score for Tutti (TUTTI. *p*) featuring piano accompaniment. The score is in bass clef and includes a dynamic marking of *p* (piano).

Ga. sans frayeur, Je les entends a - - vec bonheur.

Cors.

HENRI.

A ce fantasti\_que do \_ mai \_ ne. He \_ las! depuis longtemps de \_ jà,

H. Il manquait u \_ ne chà\_te - lai - ne; La chà\_te - lai \_ ne la voi -

H. -la.  
Sopranos.

Ténors.

Basses.

Vi - ve la châte - lai - ne et vi - ve mon\_sei -

Vi - ve la châte - lai - ne et vi - ve mon\_sei -

Vi - ve la châte - lai - ne et vi - ve mon\_sei -

GREN.

Tu n'as plus rien mais t'es gen - til - le Je

gneur.

gneur.

gneur.

*f* Lors.  
Viol.

Detailed description: This system contains the first vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major, marked 'GREN.', and begins with the lyrics 'Tu n'as plus rien mais t'es gentil le Je'. The piano accompaniment consists of three staves: two treble clefs and one bass clef. The first two treble staves are marked 'gneur.' and contain rests. The piano part starts with a forte dynamic and includes a violin-like texture.

SERP.

Mer - ci, mer - ci, j'ai me mieux rester

6. Coffre ma main et mon cœur.

*f*

*f*

Detailed description: This system contains the second vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in G major, marked 'SERP.', and begins with the lyrics 'Mer ci, mer ci, j'ai me mieux rester'. The piano accompaniment consists of two treble clefs and one bass clef. The first treble staff is marked '6.' and contains rests. The piano part continues with a forte dynamic and includes a violin-like texture.

Moderato.

GERM.

fil - le, Si je suis vraiment dame et châte - lai - ne,

Fl.  
Cl.

*p*

Detailed description: This system contains the third vocal line and piano accompaniment. The tempo is marked 'Moderato.' and the key signature is G major, marked 'GERM.'. The vocal line begins with the lyrics 'fil le, Si je suis vraiment dame et châte lai ne,'. The piano accompaniment consists of two treble clefs and one bass clef. The first treble staff is marked 'Fl. Cl.' and contains rests. The piano part starts with a piano dynamic and includes a violin-like texture.

Gr.  
Il faut ou\_bli\_er vos anciennes terreurs, Car des aujourd'hui

The first system of music consists of a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The lyrics are: "Il faut ou\_bli\_er vos anciennes terreurs, Car des aujourd'hui". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line in the left hand and chords in the right hand.

Gr.  
l'heu\_reu\_se Ger\_mai\_ne, Du nouveau château va fai\_re

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "l'heu\_reu\_se Ger\_mai\_ne, Du nouveau château va fai\_re". The piano accompaniment maintains the same rhythmic pattern as the first system.

Gr.  
les honneurs. E\_coutez bien tous, le ca\_ril\_lon son\_né.

Cl.  
Obou.

The third system introduces woodwind parts. The vocal line and piano accompaniment continue. The lyrics are: "les honneurs. E\_coutez bien tous, le ca\_ril\_lon son\_né." The woodwind parts include Clarinet (Cl.) and Oboe (Obou.). The piano accompaniment features more complex chordal textures.

Gr.  
C'est au vieux château, qu'on veut me ramener, Et pour mon bonheur

Fl.  
Cl.  
Obou.  
Bass.  
Cors.

The fourth system concludes the vocal line and piano accompaniment. The lyrics are: "C'est au vieux château, qu'on veut me ramener, Et pour mon bonheur". The woodwind parts include Flute (Fl.), Clarinet (Cl.), Oboe (Obou.), Bassoon (Bass.), and Horn (Cors.). The piano accompaniment features a more active bass line.

6

Quand il ca\_ril\_lon - ne Ne l'empê\_chez pas de ca - ril - lonner,

Sopranos.

Ne l'empêchez pas de ca - ril - lonner. Di\_gue di\_gue di - gue

Ténors.

Ne l'empêchez pas de ca - ril - lonner. Di\_gue di\_gue di - gue

Basses.

Ne l'empêchez pas de ca - ril - lonner. Di\_gue di\_gue di - gue

Bois  
Cots.  
Timb.

*mf* *ff*

di\_gue di\_gue don, Sonne son\_ne son - ne, sonne sonne donc,

di\_gue di\_gue don, Sonne sonne son - ne, sonne sonne donc,

di\_gue di\_gue don, Sonne sonne son - ne, sonne sonne donc,

Di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue don, sonne sonne sonne done joyeux

Di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue don, son\_ne sonne sonne done joyeux

Di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue di\_gue don, sonne sonne sonne done joyeux

The first system consists of three vocal staves (Soprano, Alto, and Bass) and a piano accompaniment. The vocal lines are in a 2/4 time signature and feature a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment is in a 2/4 time signature and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

carillon.

carillon.

carillon.

The second system consists of three vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are empty, with the word "carillon." written below each staff. The piano accompaniment is in a 2/4 time signature and features a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes. The word "ff" is written below the piano accompaniment.

The third system consists of a piano accompaniment in a 2/4 time signature, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

The fourth system consists of a piano accompaniment in a 2/4 time signature, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes.

## RÉPERTOIRE DES OUVRAGES DE THÉÂTRE

COMPOSITEURS	TITRES DES OUVRAGES	Prix nets	COMPOSITEURS	TITRES DES OUVRAGES	Prix nets
ADAM (AD.)	Giralda, opéra-comique en 3 actes.....	15	FLOTOW (F. DE)	Pianella, opérette en 1 acte.....	6
—	Postillon de Longjumeau (le), opéra-comique en 3 actes.....	15	—	Veuve Grapin (la), opérette en 1 acte....	6
—	Toréador (le), opéra-comique en 2 actes....	10	—	Zilda, opéra-comique en 2 actes.....	12
—	Farfadet (le), opéra-comique en 1 acte....	8	FRANCK (CÉSAR)	Béatitudes (les), oratorio.....	20
—	Pantins de Violette (les), opéra bouffe en 1 acte.....	8	GASTINEL.....	Opéra aux Fenêtres (l'), opér. en 1 acte.	6
—	Poupée de Nuremberg (la), opéra-comique en 1 acte.....	10	GEORGE (G.)	Elixir de Maître Eloi (l'), opéra-comique galant en 1 acte.....	6
ALEXANDRE (GEORGES)	Baz Valan'n (le).....	6	GOUBLIER FILS (HENRI)	Mariage Parisien, opérette en 3 actes....	15
AUBER	Manon Lescaut, op.-comique en 3 actes....	15	—	Sirène (la), opéra-comique en 3 actes....	20
—	Premier Jour de Bonheur (le), opéra- comique en 3 actes.....	15	GRISART (CH.)	Poupées de l'Infante (les), op.-com. 3 act.	12
—	Rêve d'Amour, op.-comique en 3 actes....	15	—	Memnon, opéra-comique en 1 acte.....	10
BARBIER (F.)	Deux Amours de Chandeliers, opérette en 1 acte.....	5	HAAKMAN.....	Petit Moujick (le), opérette en 3 actes....	12
—	Deux parfaits Notaires, opérette en 1 acte	4	HENRION (P.)	Moulin de Javelle (le), op.-com. en 1 acte.	6
BAZIN (P.)	Trompette de Monsieur le Prince (le), opérette en 1 acte.....	8	HERVÉ-LECOQC-		
BEER (JULES)	Elisabeth de Hongrie, opéra en 4 actes....	20	BOULLARD.....	Roussotte (la), opérette en 3 actes.....	10
BERLIOZ	Héatrice et Bénédicte, op.-com. en 2 actes.	12	HOLMÉS (AUGUSTA).	Montagne Noire (la), opéra en 4 actes....	20
—	Roméo et Juliette, drame lyrique.....	12	HUBANS	Cour d'Amour (la), opéra bouffe en 3 actes.	15
—	Grande Messe des Morts, oratorio.....	12	—	Duchesse Madelon (la), opér. en 3 actes.	15
—	Te Deum.....	8	—	Brelan de Bègues, opérette en 1 acte.	5
BERNICAT	Agence Rabourdin (l'), opérette en 1 acte.	5	—	Deux Coqs vivaient en Paix, —	6
—	Cadets de Gascogne (les), —	7	—	Tour de Moulinet (le), —	8
—	Jeunesse de Béranger (la) —	6	—	Voiture à vendre, bouffonnerie en 1 acte.	4
—	Un Mari à l'Essai, —	4	JACOBI (G.)	Claudine et Frusquin, op.com. en 1 acte.	6
—	Une Aventure de la Clairon, —	6	—	Mariée depuis Midi, opérette en 1 acte....	5
—	Une Poule mouillée, —	4	—	Nuit du 15 Octobre (la), —	6
BOULLARD (M.)	Niniche, opérette en 3 actes.....	8	JONAS (E.)	Canard à 3 Becs (le), opéra bouffe en 3 act.	12
BOURGES (M.)	Sultana, scène lyrique en 1 acte.....	8	—	Roi boit (le), opérette en 1 acte.....	6
CHANTRIER (A.) et GUTTINGUER (R.)	P'tites Vertus (les), vaud.-opér. en 3 actes	12	KAISER (A.)	Sous le Voile, scène lyrique en 1 acte....	7
CIEUTAT (H.)	Rêve (le), opérette en 1 acte.....	5	LACOMBE (LOUIS)	Winkelried, opéra en 4 actes.....	25
CLÉRIÈCE (J.)	Hardi! les Bleus! opéra-com. en 3 actes..	12	LACÔME (P.)	Ma Mie Rosette, opéra-com. en 4 actes....	12
—	Pavie, —	12	LAGOANÈRE (O. DE).	Il était une fois, opérette en 6 actes.....	12
—	Phrynette, opérette en 1 acte.....	5	—	Habit de César (l'), opérette en 1 acte....	6
COLLIN (L.)	Coco Bel-Œil, —	8	LAJARTE (TH. DE)	Roi de Carreau (le), opéra-com. en 3 actes.	12
COSTÉ (Y.)	Horreurs de la Guerre (les), opérette bouffe en 2 actes.....	8	—	Mam'zelle Pénélope, — en 1 acte..	7
CUVILLIER (CH.)	Mademoiselle "Nom d'une Pipe", opéra-comique en 3 actes.....	20	LECOQC (CH.)	Camargo (la), opéra-comique en 3 actes....	15
DAUPHIN (L.)	Huron (le), opéra-comique en 1 acte.....	8	—	Cent-Vierges (les), opéra bouffe en 3 actes.	15
DAVID (S.)	Bien d'autrui (le) —	8	—	Cœur et la Main (le), op.-com. en 3 actes.	15
—	Tu l'as voulu, opérette en 1 acte.....	5	—	Fille de M <sup>me</sup> Angot (la), —	20
DÉFFES	Noces de Fernande (les), op.-com. en 3 act.	15	—	Fleur-de-Thé, opéra bouffe en 3 actes.....	10
—	Bourguignonnes (les), — en 1 acte	7	—	Giroflé-Girofla, —	12
—	Café du Roi (le), —	7	—	Grand Casimir (le), opérette en 3 actes....	10
DELIBES (LÉO)	Deux Vieilles Gardes (les), op. bouffe 1 acte	6	—	Janot, opéra-comique en 3 actes.....	12
—	Ecoissais de Chatou (l'), —	6	—	Jolie Persane (la), opéra-com. en 3 actes..	15
DELL'ACQUA	Zizi, opérette en 3 actes.....	12	—	Jour et la Nuit (le), op. bouffe en 3 actes..	20
DESLANDRES (A.)	Baiser (le), opéra-comique en 1 acte.....	5	—	Kosiki, —	12
DESBORNES (L. C.)	Moulin des Roses (le), op. bouffe en 3 actes.	12	—	Marjolaine (la), —	12
—	Leçon de Musique (la), opérette en 1 acte.	4	—	Petit Duc (le), opéra-comique en 3 actes.	20
DONIZETTI (G.)	Fille du Régiment (la), op.-com. en 2 actes	15	—	Petite Mademoiselle (la), —	12
DUBOIS (TH.)	Pain bis (le), opérette en 1 acte.....	8	—	Petite Mariée (la), opéra bouffe en 3 actes.	20
ESSELIN (F.)	Mariage au Tambourin (le), opéra-comique en 1 acte.....	8	—	Plutus, opéra-comique en 3 actes.....	15
—	Major Schlagmann (le), opérette en 1 acte	6	—	Pompon (le), —	12
FÉTIS (AD.)	Magicien (le), opéra-comique en 1 acte....	10	—	Vie Mondaine (la), opéra bouffe en 4 actes.	12
FIÈVET (C.)	Cœur et la Rose (le), rêve d'amour en 1 acte	5	—	Amour et son Carquois (l'), opérette 2 act.	8
FLAMENT (ED.)	Alma l'Incantatrice opéra en 4 actes.....	15	—	Barbier de Trouville (le), op. bouffe 1 act.	4
FLOTOW (F. DE)	Ombre (l'), opéra-comique en 3 actes.....	15	—	Docteur Miracle (le), op.-com. en 1 acte..	6
—	Stradella, opéra en 3 actes.....	15	—	Gandolfo, opérette en 1 acte.....	6
—			—	Jumeaux de Bergame (les), op.-com. 1 acte	8
—			—	Myosotis (le), opérette en 1 acte.....	6
—			—	Ondines au Champagne, opérette 1 acte.	8
—			—	Rajah de Mysore (le), opér. bouffe 1 acte.	8
—			—	Sauvons la Caisse, opérette en 1 acte....	6
—			—	Testament de Monsieur de Crac (le), opéra bouffe en 1 acte.....	8



## RÉPERTOIRE DES OUVRAGES DE THÉÂTRE

COMPOSITEURS	TITRES DES OUVRAGES	Prix nets	COMPOSITEURS	TITRES DES OUVRAGES	Prix nets
LITOLFF (H.).....	Boite de Pandore (1a), op. bouffe en 3 act.	15	PFEIFFER (G.).....	Enclume (1'), opéra-comique en 1 acte....	7
—	Escadron Volant de la Reine (1'), opéra-comique en 3 actes.....	12	PIERNÉ (PAUL).....	Diable Galant (1e), opéra-comique en 1 acte	10
—	Fiancée du Roi de Garbe (1a), opéra-comique en 4 actes.....	15	PLANQUETTE (R.)...	Cantinière (1a), opérette en 3 actes.....	12
—	Héloïse et Abélard, op.-comique en 3 actes.	15	—	Cloches de Corneville (les), opéra-comique en 3 actes.....	20
MAILLART (A.).....	Dragons de Villars (les), op.-com. 3 actes	20	—	Surcouf, opéra-comique en 3 actes.....	12
MALO (CH.).....	Comédie à Campagna (1a), op.-com. 1 acte	6	—	Talisman, — — — — —	15
MARÉCHAL (HENRI).	Lac des Aulnes (1e).....	10	—	Voltaire de la 32 <sup>me</sup> (les), opéra-comique en 3 actes.....	12
MARENCO.....	Diable au Corps (1e), op.-com. en 3 actes..	15	—	Chevalier Gaston (1e), op.-com. en 1 acte.	8
MARTZ (A.).....	Fleurette, drame lyrique en 4 actes.....	20	—	Fiancé de Margot (1e), — — — — —	6
MATHÉ (E.).....	Docteur Hortense (1e), opérette en 1 acte.	5	—	Paille d'Avoine, — — — — —	6
MATZ (F.).....	Deux Avars (les), op.-comique en 1 acte..	8	—	Serment de Madame Grégoire (1e), opérette en 1 acte.....	8
MAUPREY (A.).....	Cavalier Lafleur (1e), opérette en 3 actes	15	—	Valet de Cœur (1e), opéra bouffe en 1 acte.	4
—	Lieutenant Cupidon (1e), — — — — —	12	PONCIN (E.).....	Toison d'Or (1a), ou La Belle aux Cheveux d'Or, opérette en 3 actes.....	15
MAUPREY-JACQUET..	Son Altesse Papillon, — — — — —	15	—	Chanson de Florentin (1a), opérette 1 acte	7
MAUZIN (L.).....	Quarante Femmes d'Ali-Baba (les) opéra bouffe en 3 actes.....	15	—	Codicille (1e), opérette en 1 acte.....	6
—	Fou (1e), drame lyrique en 1 acte.....	8	—	Un Comte... à dormir debout, opérette en 1 acte.....	7
MENDELSSOHN.....	Elie, oratorio.....	15	—	Pierre de Médicis, opéra en 4 actes.....	15
—	Paulus ou la Conversion de St-Paul, oratorio.....	8	PONIATOWSKI.....	Françoise, drame lyrique en 4 actes.....	20
MEYNARD (G.).....	Carillon de St-Arion (1e), opérette en 3 a.	12	—	Drapeau (1e), conte patriotique en 2 actes.	10
—	En Colonne, opérette en 3 actes.....	12	—	Passant de Noël (1e), conte mystique en 1 acte et 1 prologue.....	7
—	Panache du Roi (1e), opérette en 3 actes..	12	—	Triomphe (1e), épisode patriotique en 1 acte.	10
—	Sire de Framboisy (1e), — — — — —	12	—	Miss Cravache, opérette en 3 actes.....	15
—	Chez le Dentiste, opérette en 1 acte.....	8	POUGET (LÉO).....	Amours de Pierrot (les), op.-com. en 1 acte	10
—	Marquis Turlupin (1e), op.-com. en 1 acte.	8	PRYS (D.).....	Une Folie à Rome, opéra-com. en 3 actes.	20
MISSA (ED.).....	Belle Sophie (1a), op.-comique en 3 actes..	12	—	Comte Ory (1e), opéra en 2 actes.....	15
—	Princesse Nangara (1a), op.-com. en 3 act.	15	ROSSINI.....	Moïse, opéra en 4 actes.....	20
MOZART.....	Impresario (1'), opéra bouffe en 1 acte....	6	—	Robert Bruce, opéra en 3 actes.....	20
NICOLAÏ.....	Templario (il), opéra en 3 actes.....	12	—	Siège de Corinthe (1e), opéra en 4 actes.	20
NICOLO (ISOUARD)..	Cendrillon, opéra-comique en 3 actes.....	10	—	Messe Solennelle.....	15
—	Jeannot et Colin, op.-comique en 3 actes.	10	—	Messe de Requiem.....	10
—	Joconde, opéra-comique en 3 actes.....	12	—	Macchabées.....	10
—	Billet de Loterie (1e), opéra-com. en 1 acte.	8	RUBINSTEIN (A.)...	Macchabées (les), opéra en 3 actes.....	20
—	Rendez-vous bourgeois (les), op.-c. 1 acte.	8	SALOMON (H.).....	Aumônier du Régiment (1'), opéra-comique en 1 acte.....	10
OFFENBACH (J.)...	Grande Duchesse de Gérolstein (1a), opéra bouffe en 3 actes.....	15	SARREAU.....	Louve (1a), drame lyrique en 2 actes.....	12
—	Périchole (1a), opéra bouffe en 3 actes.....	15	SEMET (Th.).....	Petite Fadette (1a), opéra-com. en 3 actes.	15
—	Princesse de Trébizonde (1a), opéra bouffe en 3 actes.....	20	SERPETTE (G.)...	Insomnie, opérette monologue.....	5
—	Robinson Crusoe, opéra-comique en 3 actes	15	—	Singe d'une Nuit d'été (1e), opérette 1 acte	6
—	Ba-ta-clan, opérette en 1 acte.....	8	—	Tige-de-Lotus, opérette en 1 acte.....	6
—	Bavards (les), opéra bouffe en 2 actes.....	10	THOMAS (AMBR.)...	Roman d'Elvire (1e), op.-com. en 3 actes..	15
—	Deux Aveugles (les), bouffonnerie musicale en 1 acte.....	3	VARNEY (L.).....	Fée aux Chèvres (1a), — — — — —	15
—	Deux Pêcheurs (les), opérette en 1 acte...	3	VASSEUR (L.).....	Famille Vénus (1a), opérette en 3 actes..	12
—	Lischen et Fritzchen, — — — — —	6	—	Mam'zelle Crénom, — — — — —	12
—	Mesdames de la Halle, op. bouffe en 1 acte	6	VIEU (JANE).....	Arlette, opérette en 3 actes.....	20
—	Romance de la Rose (1a), opérette en 1 acte	6	WAMBACH (E.).....	Mozes op den Nijl, oratorio.....	15
—	Rose de Saint-Flour (1a), — — — — —	6	—	Yolande, opéra en 4 actes.....	20
—	Tromb-al-ca-zar, bouffonnerie musicale en 1 acte.....	6	WAUCAMP.....	Gretna-Green, opéra-comique en 3 actes et 4 tableaux.....	20
—	Une Nuit blanche, opérette en 1 acte....	6	WEBER (Ch.-M. DE).	Euryanthe, opéra en 3 actes.....	10
—	Vent-du-Soir, — — — — —	6	—	Frischütz (1e), opéra en 3 actes.....	15
—	Violoneux (1e), — — — — —	6	—	Obéron, opéra en 3 actes.....	8
PAULHENRY.....	Gourdaflot va chez le Colo !... opérette militaire en 1 acte.....	6	WENZEL (DE).....	Élève du Conservatoire (1'), opérette en 3 actes.....	12
PEDROTTI.....	Masques (les), opéra-comique en 3 actes..	15			