

PAYSAGES FRANCISCAINS

I. TACET

II

LES OLIVAIES DE LA PLAINE D'ASSISE (Crépuscule d'automne)

Gabriel PIERNÉ
Op. 43

Cymbales

Modéré

13 ⑨ 2 1 2 1 2

Tranquillo

1 4 ⑩ 2

Clar. *pp*

String. Hautb.

Poco rit. Tranquillo

Flûte *ppp*

⑪ Une Cymb.

Suspendue et frappée avec des baguettes de Timb. (éponges).

ppp

3

Tranquillo

1^o T^o 1 6 ⑫ 1 15 ⑬ 14 ⑭ 4 6

⑮ 7 1 5 ⑯ 11 ⑰ 10 ⑱ 3 7 ⑲ 14

PAYSAGES FRANCISCAINS

I et II. TACET

III

SUR LA ROUTE DE POGGIO-BUSTONE
(La Procession)

Gabriel PIERNÉ

Tambour (et Triangle)

Modéré (60 = ♩)

8 20 7 21 19 22 14 23 12

24 8 25 8 Tromp. *p*

2 26 8 27 16 28 16

29 4 Tromb. Tuba *ff cresc.* 30 Triangle *ff*

31 Tromp.

Tamb. *mf e cresc. poco a poco*

32

33 *f dim.*

34 *p sempre dim. pp TACET*

PAYSAGES FRANCISCAINS

II

LES OLIVAIRES DE LA PLAINE D'ASSISE
(Crépuscule d'automne)

Gabriel PIERNE
Op. 43

G^{ss}e Caisse

Modéré

13 (9) 2 1 2 1 2

Tranquillo

1^o Tempo

1 4 (10) 11 (11) 8 1 6

Tranquillo

(12) 1 15 (13) 14 (14) 4 6 (15) 7

Timb.

ppp

1 5 (16) 11 (17) 8 (18) 3

Calme

1^{er} Violon

espr.

7 (19)

Harpe

G.C. baguettes d'éponges

pp

ppp

PAYSAGES FRANCISCAINS

III

SUR LA ROUTE DE POGGIO-BUSTONE

(La Procession)

Gabriel PIERNÉ

Grosse Caisse et Cymbales

Modère

8 (20) 7 (21) 19 (22) 14 (23) 12

(24) 8 (25) 8 Tromp. *p*

(26) 4 Piston *f* *sf* *mf* *sf* 2 (27) *mf* G.C. seule avec bag. de Timb. 1 2 3 4

6 Poco rit. 2 a T^o 4 (28) 12 Hautb. Clar.

(29) (Mailloche) 9 *f* G.C. seule

(30) 5 Piston *sf* *sf* (31) (avec la mailloche) 5 *mf* G.C. seule

Gr. C^{ss}e et Cymb. (sur la G.C.) 2 (32) 3 4 5 6 1 2 *mf* e cresc poco a poco *f*

3 4 (33) 1 *dim.* *p* sempre e *dim.* *pp* *ppp*

(34) 12 (35) 2 Pist. 3 Gr.C. seule *p* *poco sf* *p* *pp* 3 (36) 10

(37) 7 (38) 16 (39) 2 Cor *pp* *ppp* 2 G.C. seule avec la mail. 1 *ppp*


a Camille BELLAIGUE

PAYSAGES FRANCISCAINS

I

AU JARDIN DE SAINTE CLAIRE
(Couvent de St' Damien)

Gabriel PIERNÉ
Op. 43

Cloches-Tubes 

Andantino (76 = ♩)



The musical score is written for Cloches-Tubes, Flûtes, and Cors. It begins with a treble clef and a key signature of one sharp (F#). The tempo is marked 'Andantino' with a metronome marking of 76 = ♩. The score consists of eight staves of music. The first staff is for Cloches-Tubes, with a dynamic marking of *pp*. The second staff is for Flûtes, with a dynamic marking of *sempre pp*. The third staff is for Cors, with a dynamic marking of *sempre pp*. The score includes various time signatures (2/4, 3/4, 4/4) and rests. Circled numbers 1 through 8 indicate specific measures or phrases. The word 'lontain' is written above the first staff. The word 'Flûtes' is written above the second staff. The word 'Cors' is written below the third staff. The word 'Flûte solo' is written above the eighth staff. The word 'Cloches' is written above the eighth staff. The score ends with a double bar line.

II. et III. TACET

PAYSAGES FRANCISCAINS

2

II

LES OLIVAIRES DE LA PLAINE D'ASSISE
(Crépuscule d'automne)

Gabriel PIERNÉ
Op. 43

Triangle

Modéré

4 5

ppp

⑨ 2 1 2 1 2 1

Tranquillo

4 ⑩ 11

⑪ Cymb. avec bag. de timb. (éponges)

ppp

1^{er} Violon

1^o Tr. Triangle

pp *ppp* 5

Tranquillo

⑫ 1 15 ⑬ 14 ⑭ 4 Hautb. et 4^{es} Cor ⑮ Harpe (Comme de grosses cloches lointaines)

mf

Triangle 1 1 1 5 ⑯ 10

ppp *ppp*

Calme

⑰ 10 ⑱ 3 7 ⑲ 1^{er} Violon

espr.

Triangle 4

pp *ppp*

PAYSAGES FRANCISCAINS

III

SUR LA ROUTE DE POGGIO-BUSTONE
(La Procession)

Gabriel PIERNÉ

Triangle

Modéré

8 (20) 7 (21) 19 (22) 14 (23) 12

(24) 8 (25) 8

Tromp.
p *cresc.*

2 (26) 8 (27) 10

Poco rit. a Tempo

(28) 16 (29) 4

Tromb. Tuba

mf *cresc.*

(30) Triangle

(Ici le triangle peut prendre
la partie de tambour)
Tacet jusqu'à la fin

2 3 4

PAYSAGES FRANCISCAINS

I. TACET

II

LES OLIVAIRES DE LA PLAINE D'ASSISE
(Crépuscule d'automne)

Gabriel PIERNÉ
Op. 43

Tam-tam

Modéré 13

9 2 1 2 1 2

1 4 10 Tranquillo 11

11 Cymb avec bag. timb. éponges
ppp

3 1° Tempo Tri. 5 12 1 15

13 Tranquillo 7 Hautb. mf 1 Hautb. pp

14 Sempres tranquillo 2 Hautb. pp

Cors p 15 Tam tam suspendu et roulé avec 2 baguettes d'éponges ppp 1 2 3 4 5

6 7 1 2 3 4 5 16 TACET

III. TACET