86351

A Mr ALPH. HASSELMANS.

CONCERTSTÜCK

POUR

HARPE (OU PIANO) ET ORCHESTRE

PAR

GABRIEL PIERNÉ.

OP. 39.

Pon d'orchestre (in 8°)	net	8 Fr
Ples d'orchestre (Harpe comprise)	„	12 „
Edition pour Harpe et Piano		8
Edition pour Deux Pianos		10 „

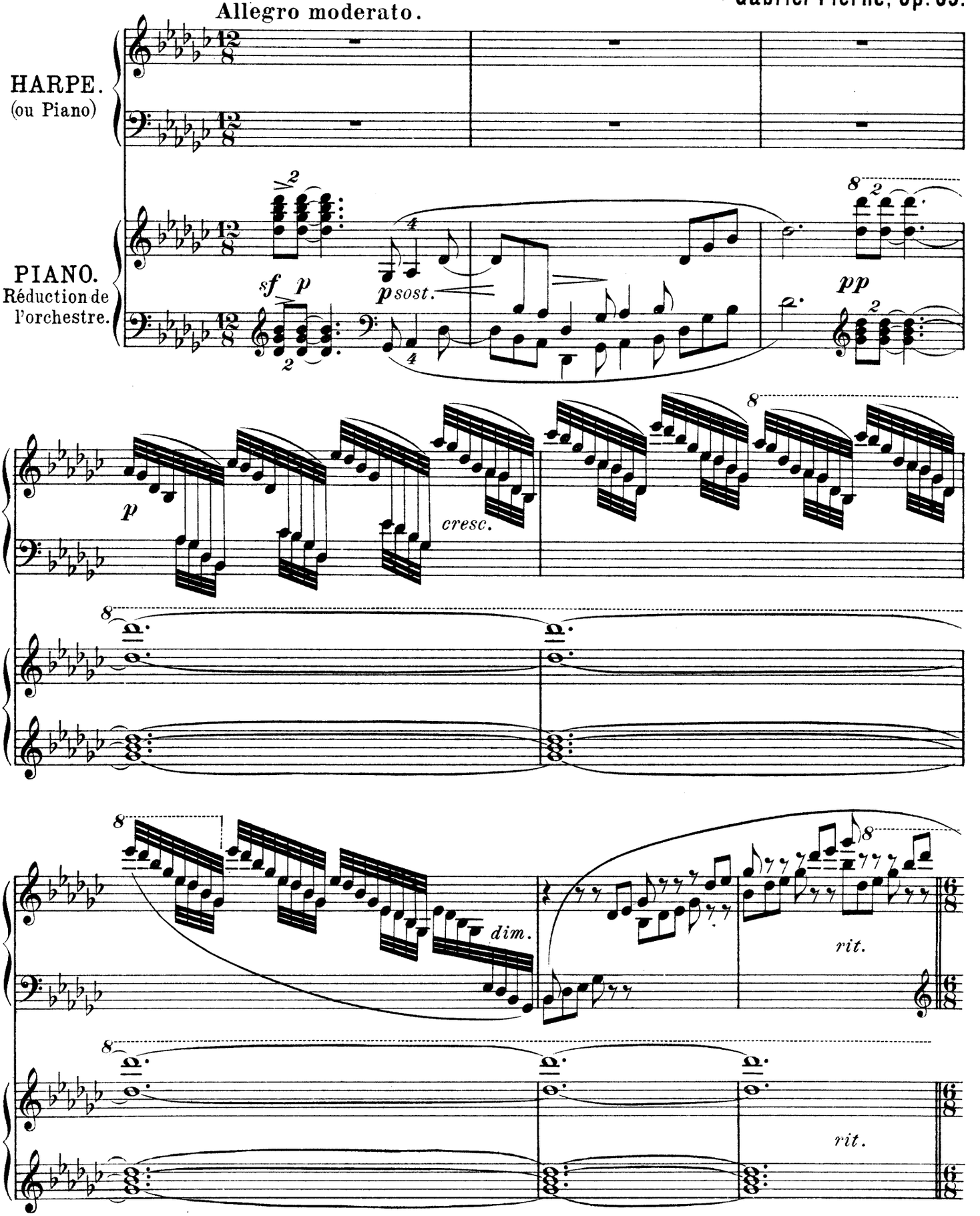
Paris, J. HAMELLE, Editeur
Anc.ne Mon J. MAHO
[illegible]
[illegible]

Du même auteur:
Poëme Symphonique pour Piano et Orchestre ou Deux Pianos.

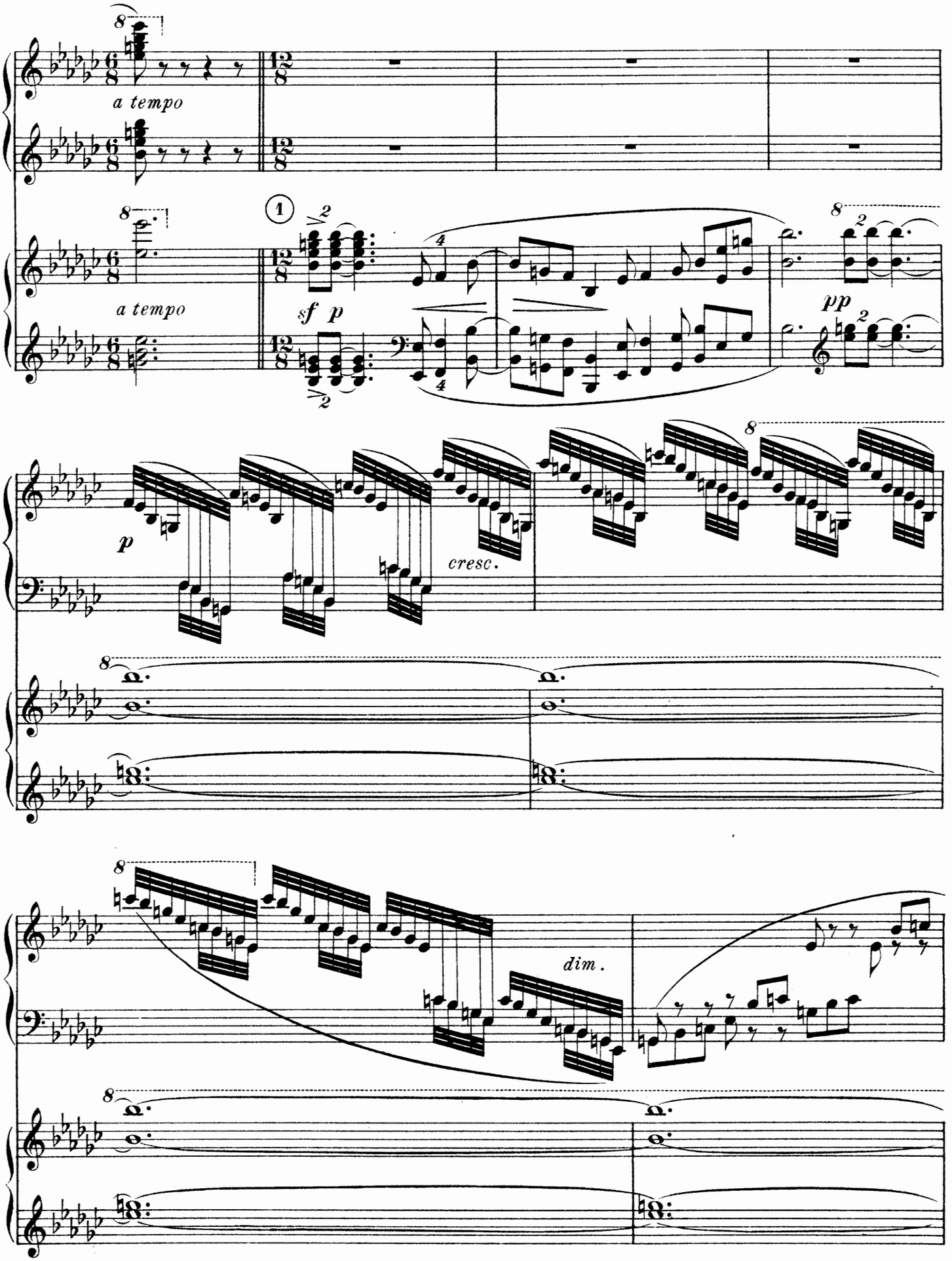
Concertstück.

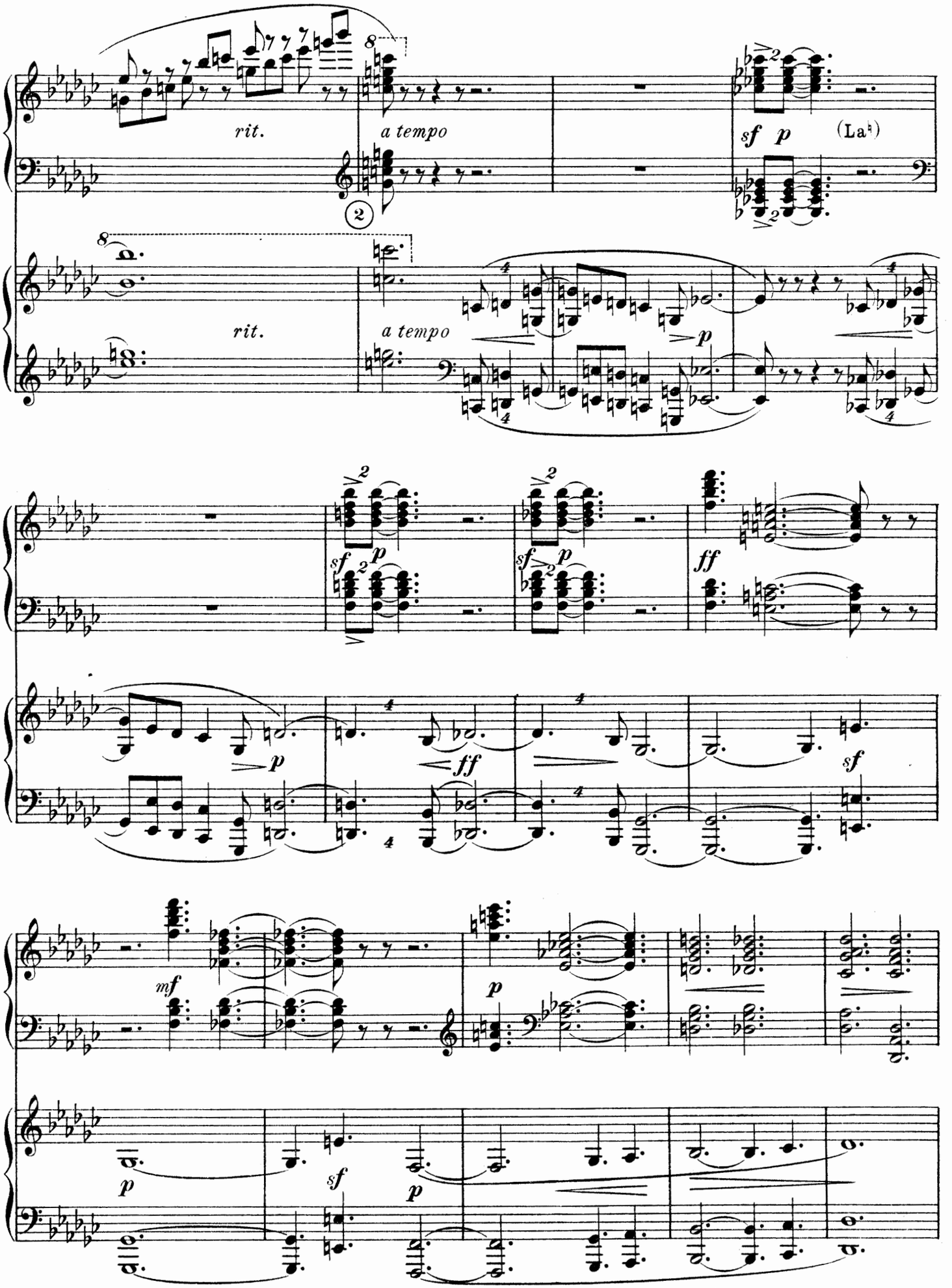
Gabriel Pierné, Op. 39.

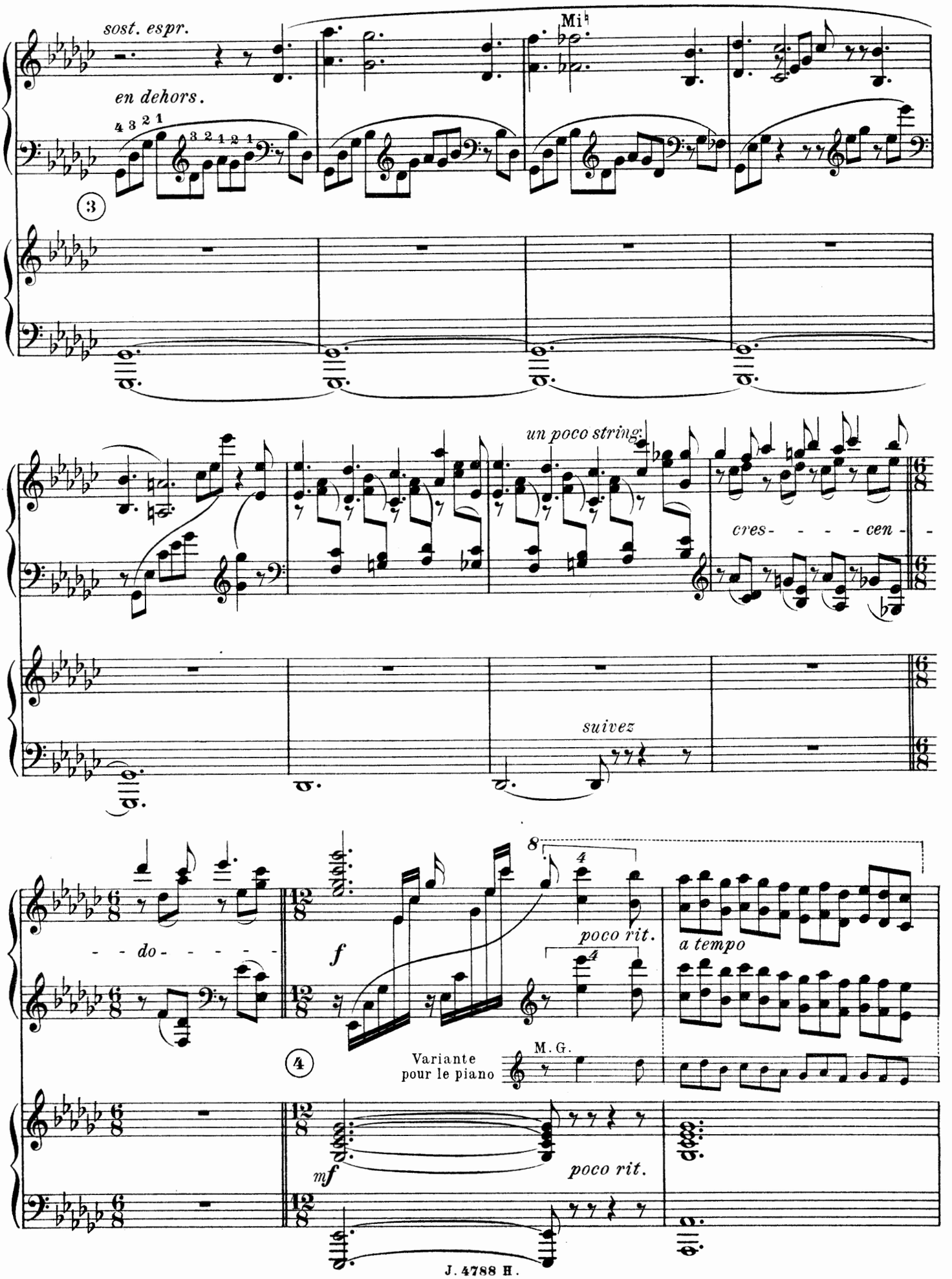
Allegro moderato.

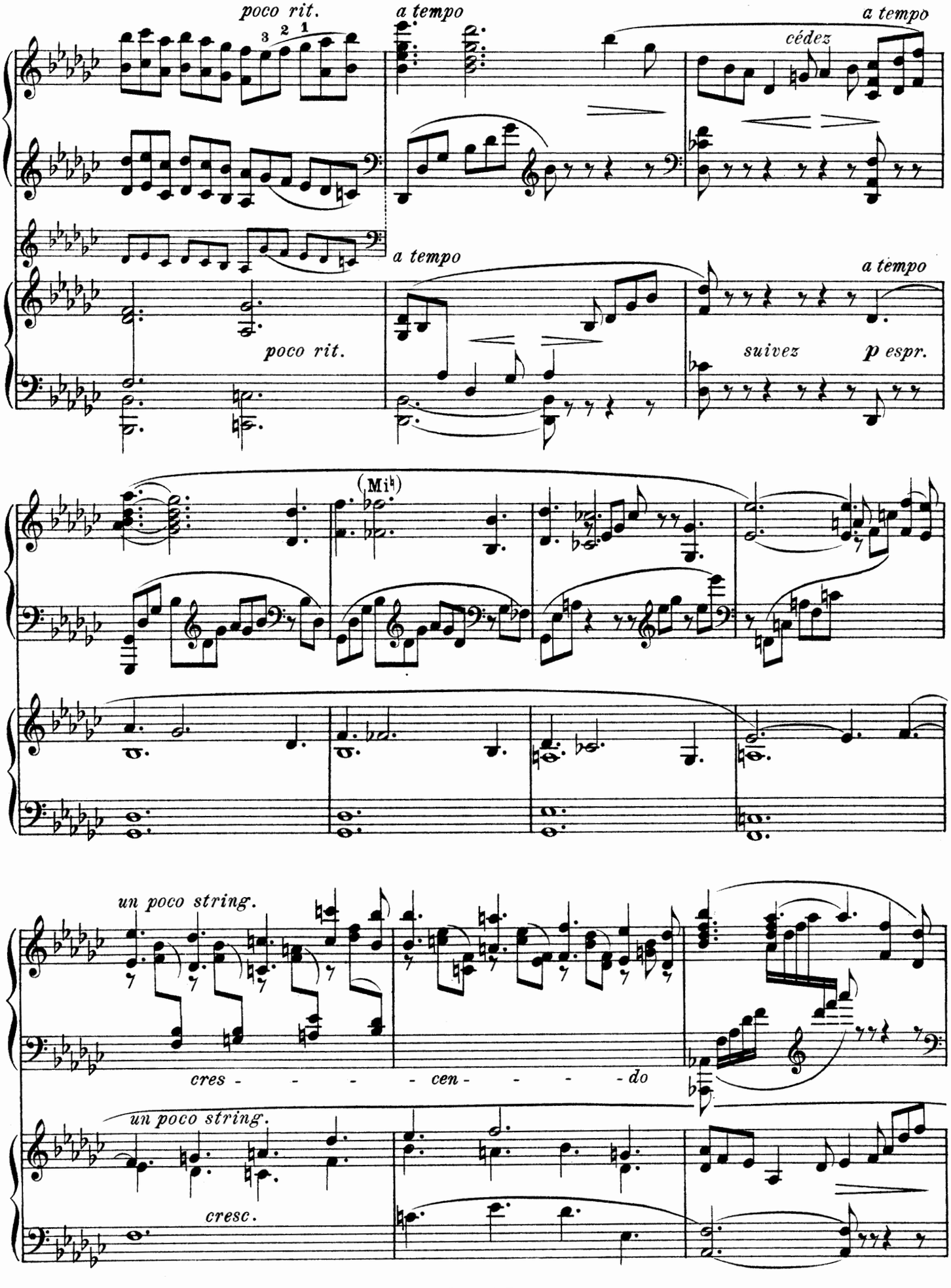


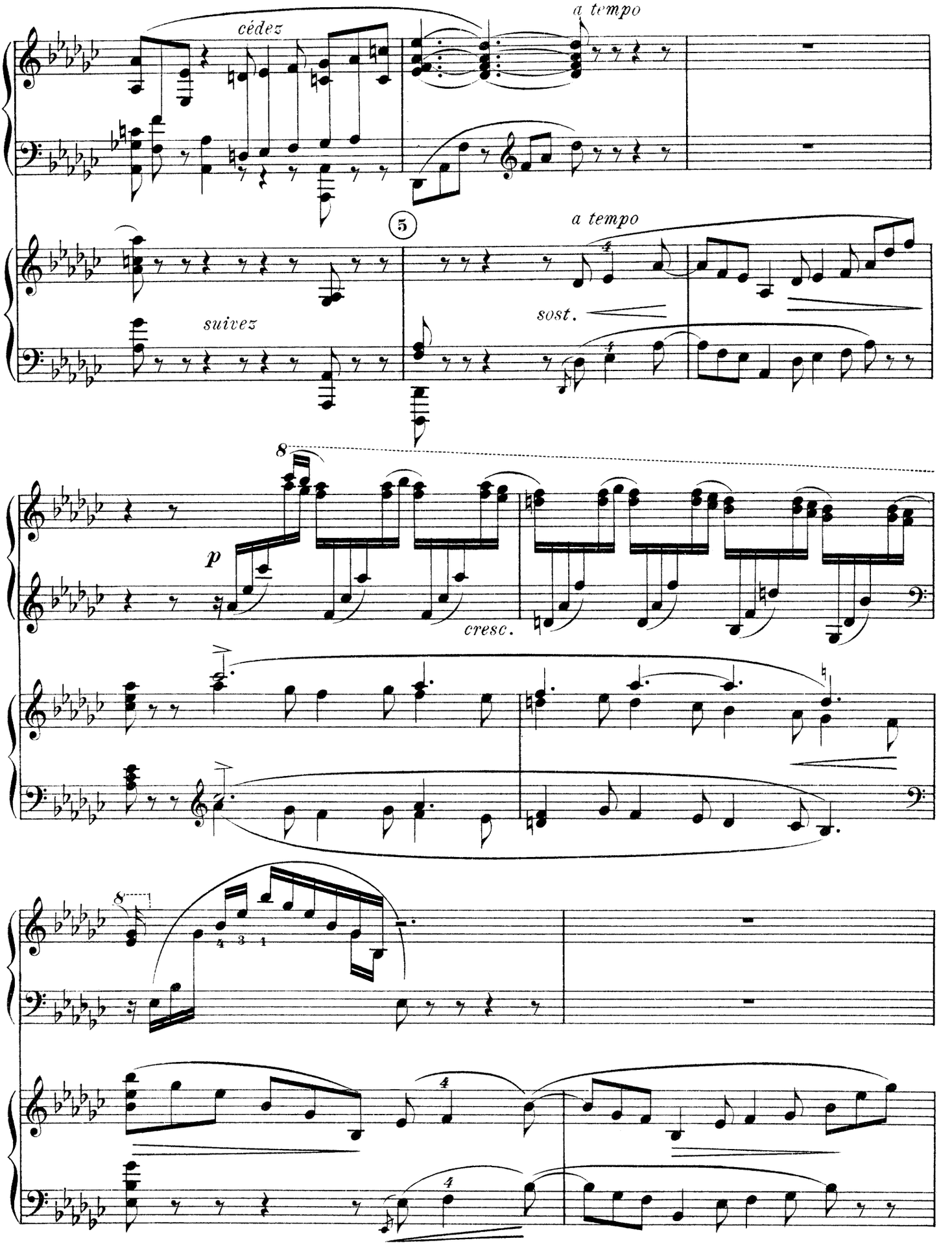
Paris, J. Hamelle, Editeur, 22 Boulevard Malesherbes. J. 4788 H.

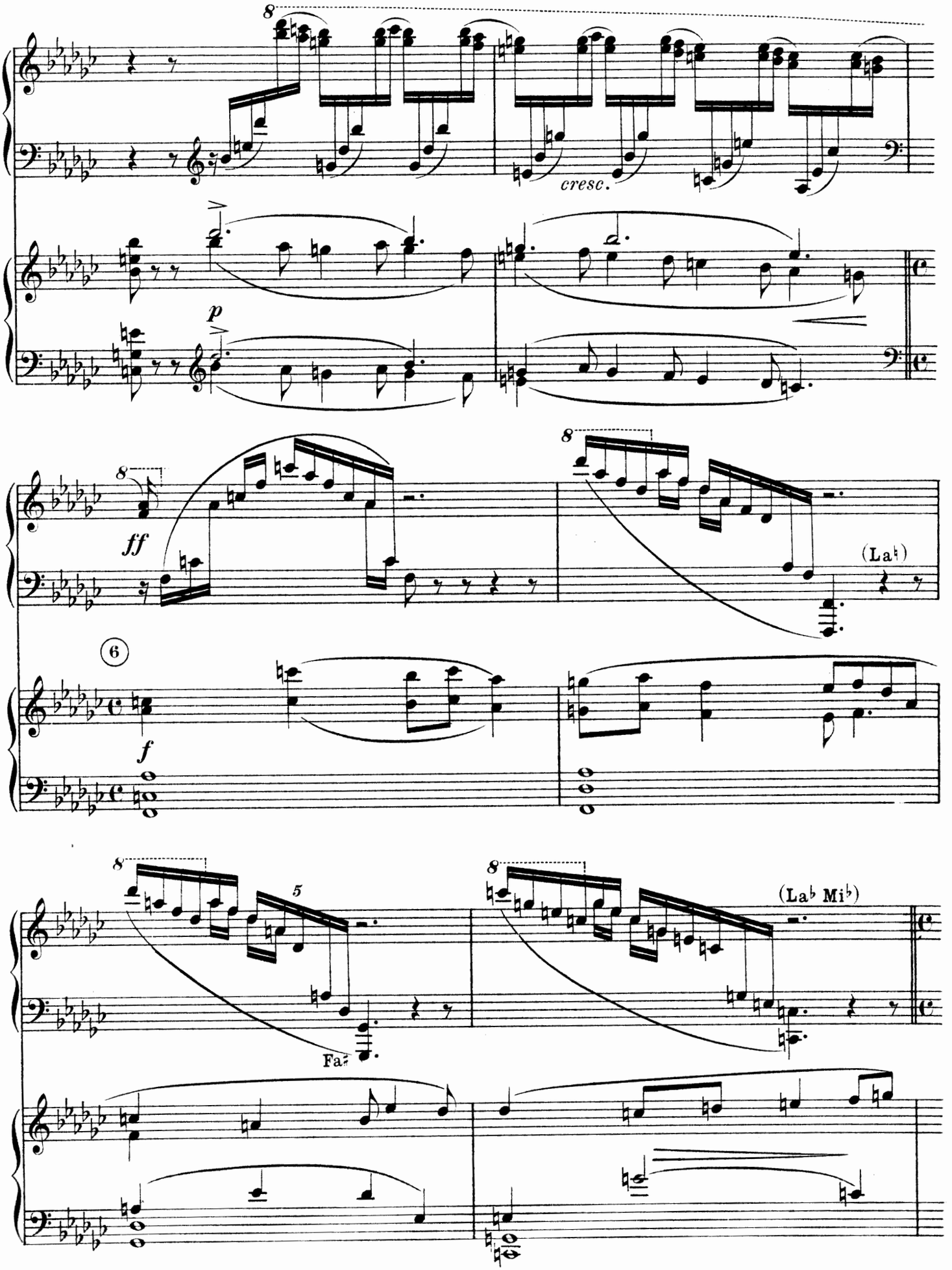

a tempo
a tempo
sf p
pp
p
cresc.
dim.

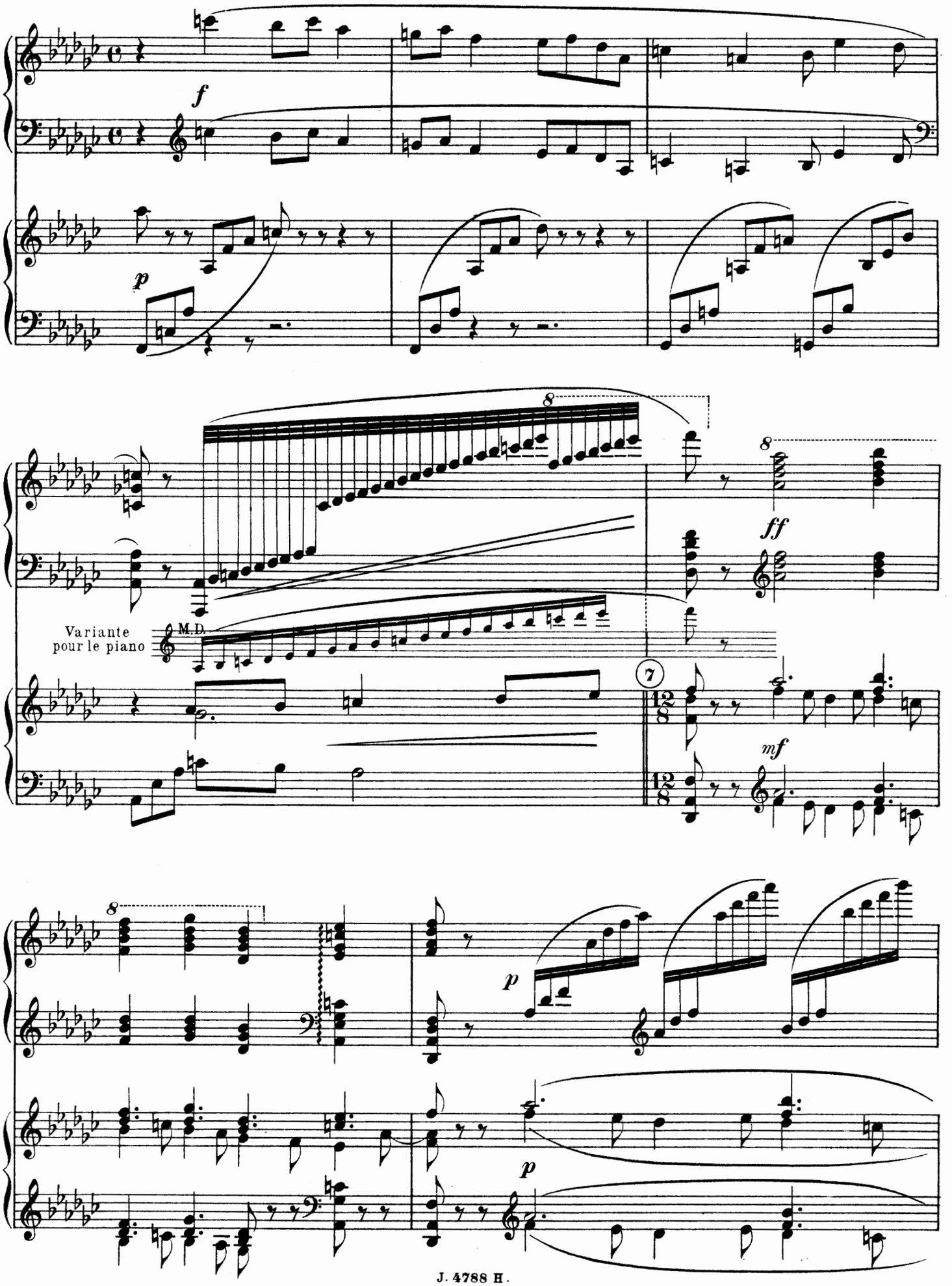

rit.
a tempo
sf p
(La♭)
rit.
a tempo
p
sf p
sf p
ff
p
ff
sf
mf
p
p
sf
p

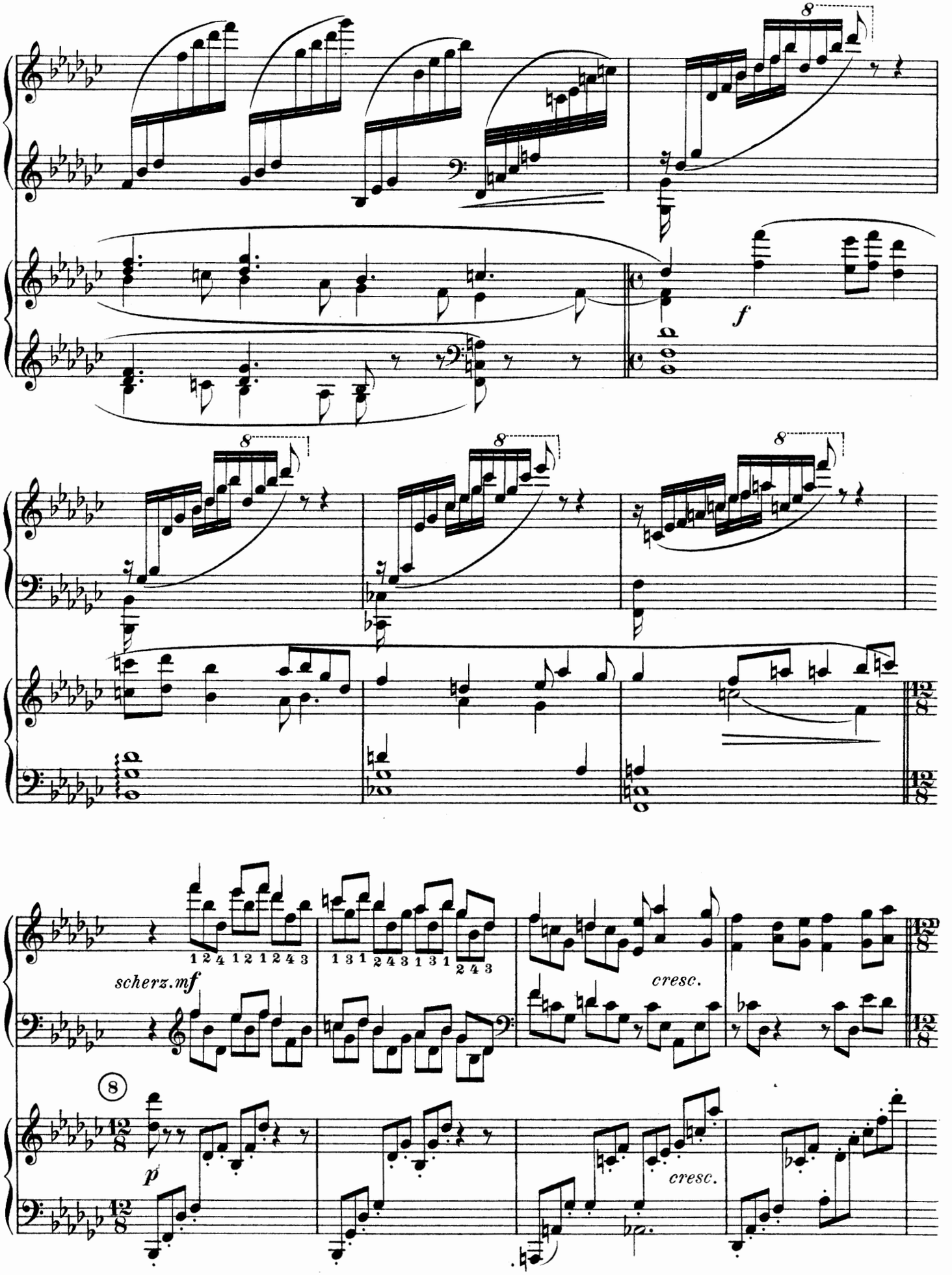

sost. espr.
en dehors.
Mi♮
3
un poco string.
cres- - - - cen - -
suivez
- - do- - - - -
f
poco rit.
a tempo
4
Variante pour le piano
M. G.
mf
poco rit.

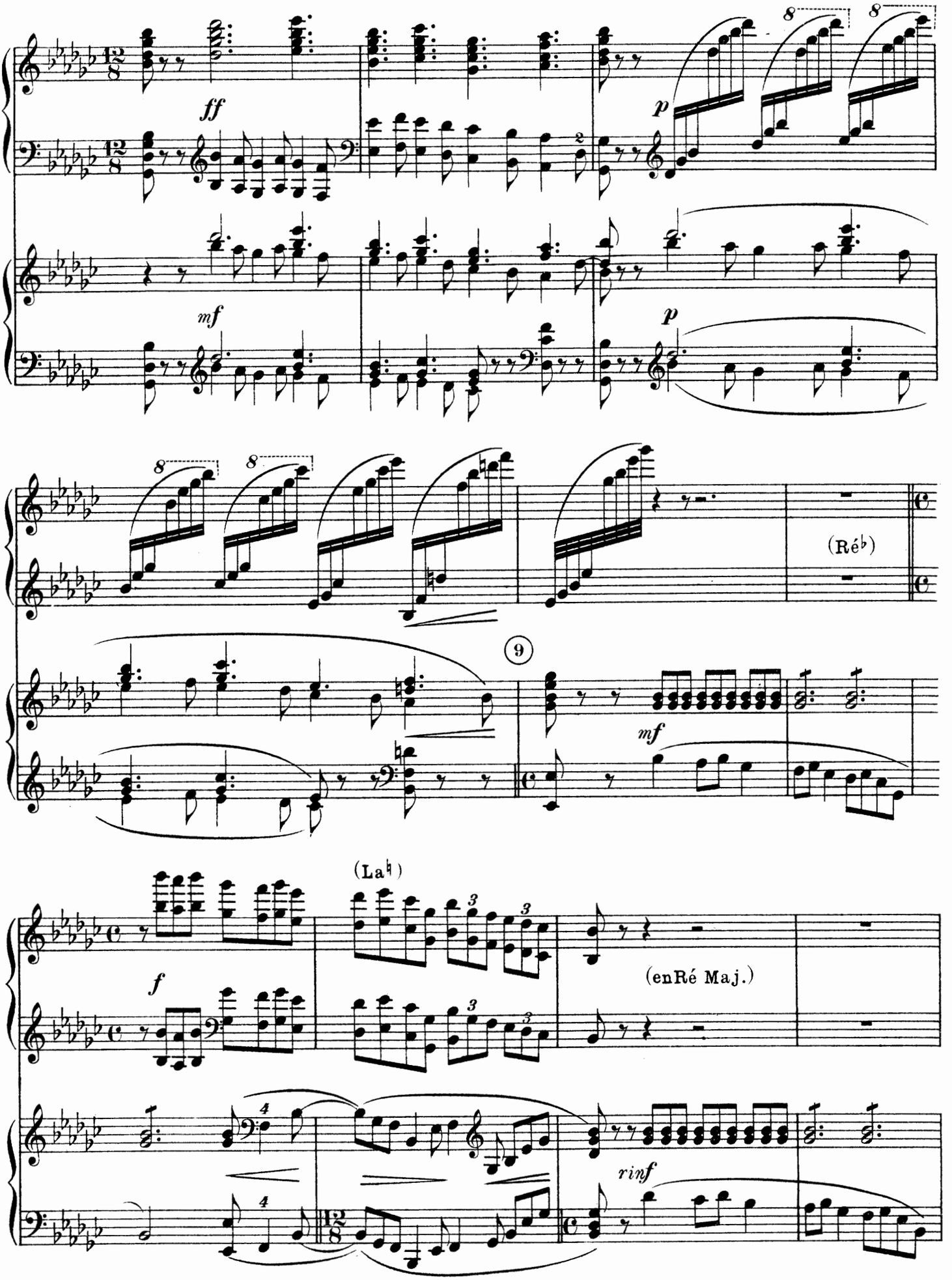

poco rit.
a tempo
a tempo
cédez
poco rit.
a tempo
a tempo
suivez
p espr.
(Mi♮)
un poco string.
cres - - - - cen - - - - do
un poco string.
cresc.

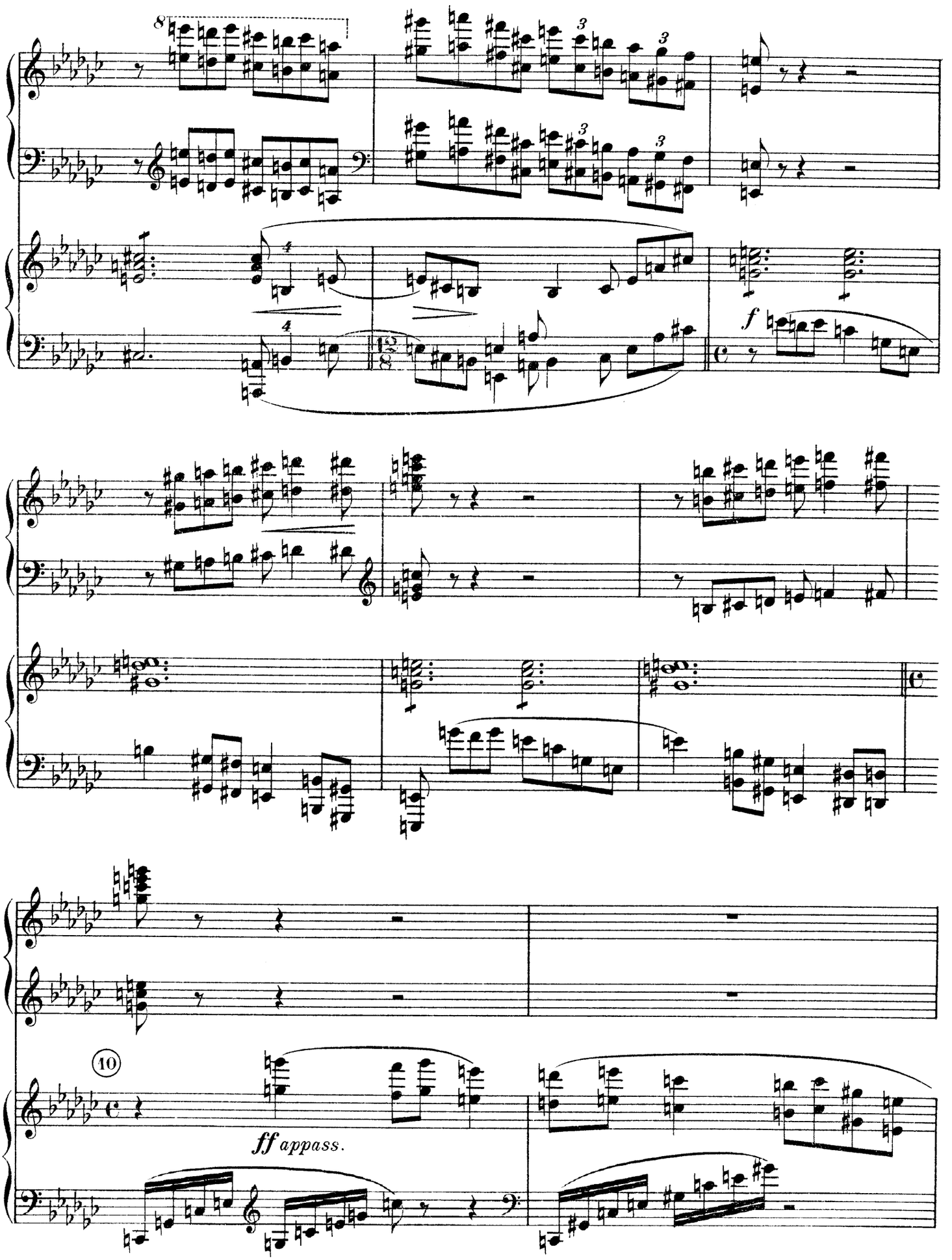

cédez
a tempo
5
a tempo
suivez
sost.
8
p
cresc.
8

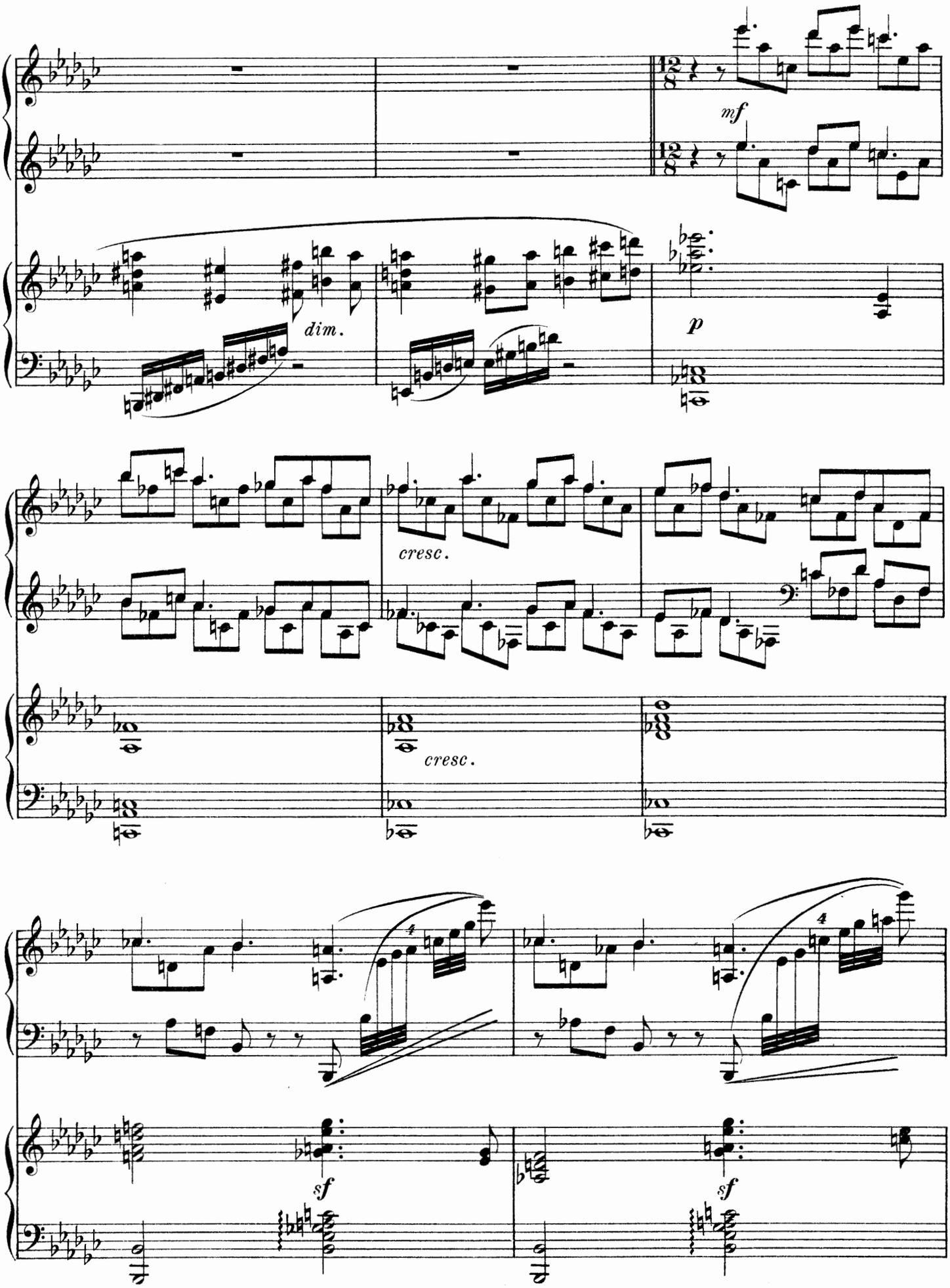

8
cresc.
p
ff
(La♮)
6
f
5
Fa♯
(La♭ Mi♭)

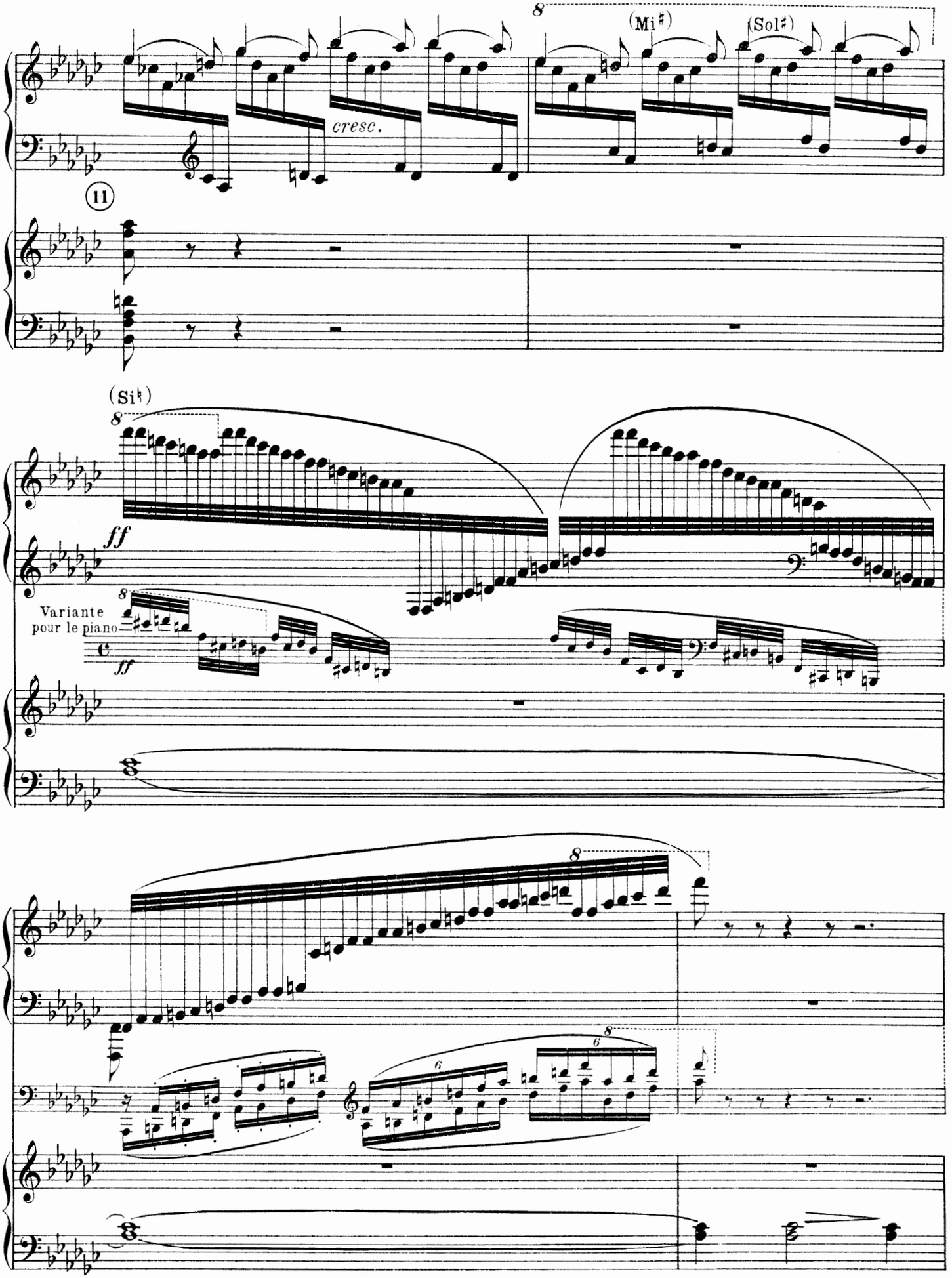

f
p
8
ff
Variante
pour le piano
M.D.
7
mf
p
p

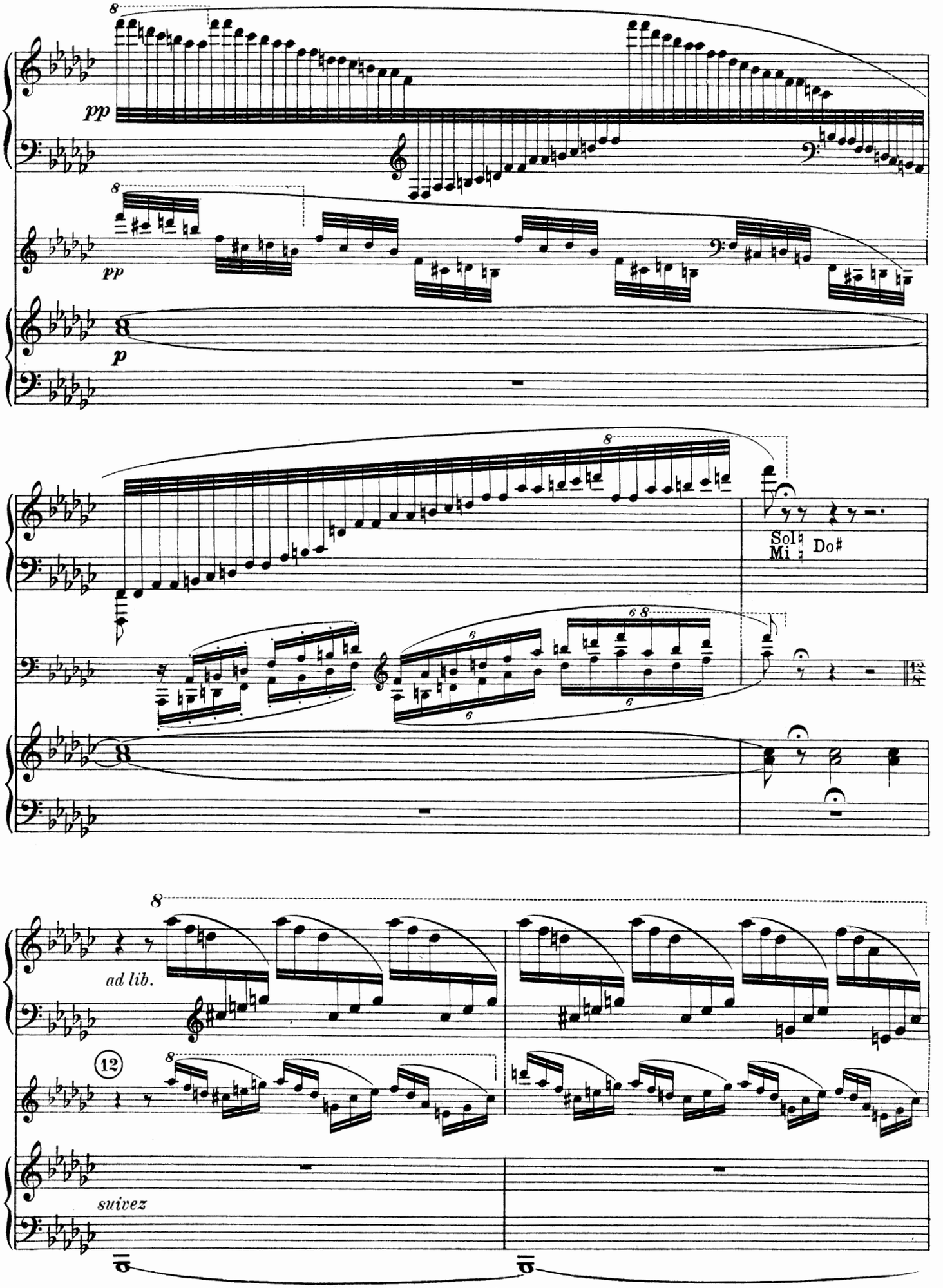

8
f
8
8
8
scherz.mf
1 2 4 1 2 1 2 4 3
1 3 1 2 4 3 1 3 1 2 4 3
cresc.
8
p
cresc.

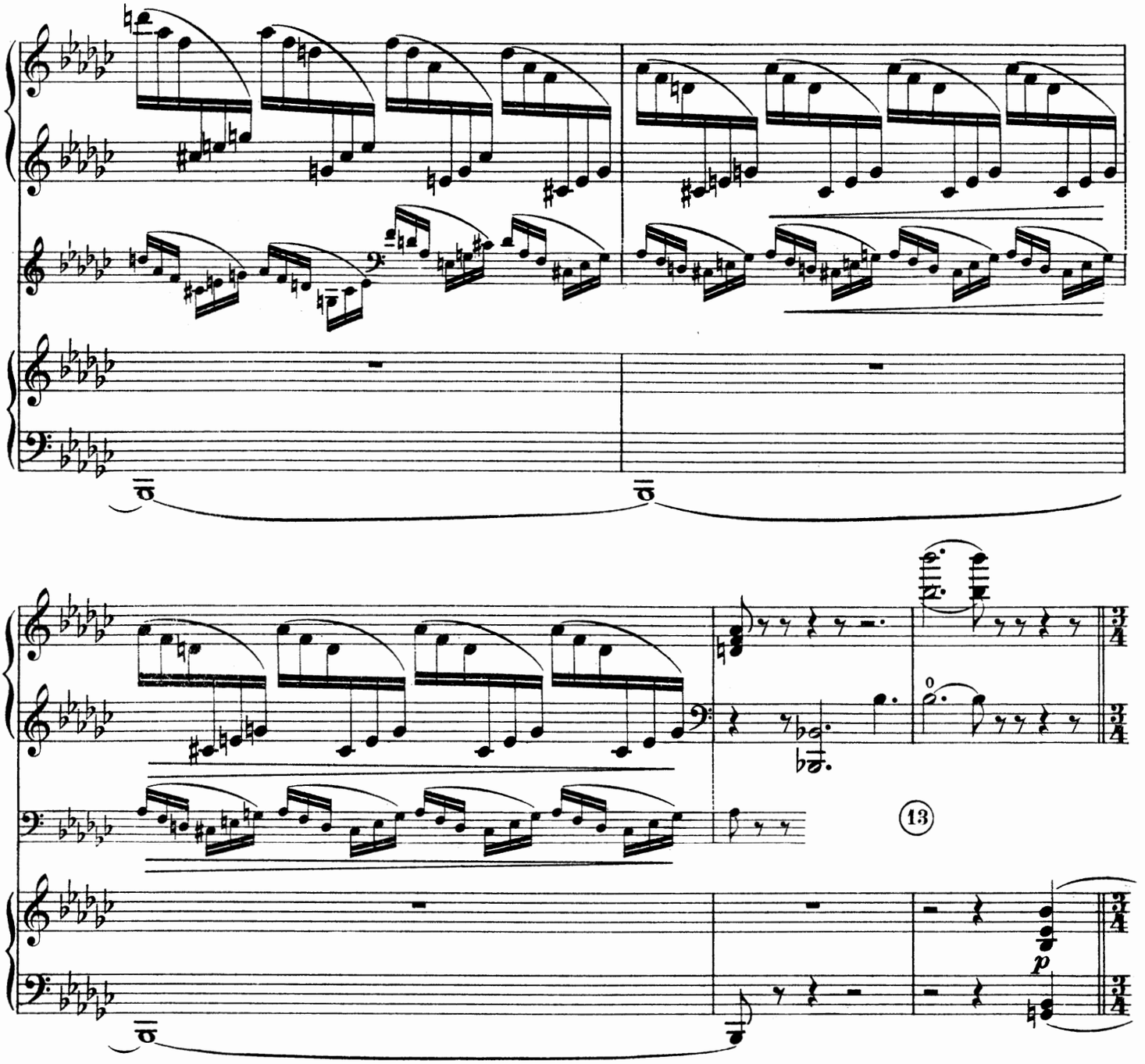

ff
mf
p
p
8
8
8
8
(Ré♭)
9
mf
(La♮)
f
(enRé Maj.)
rinf


f
10
ff appass.

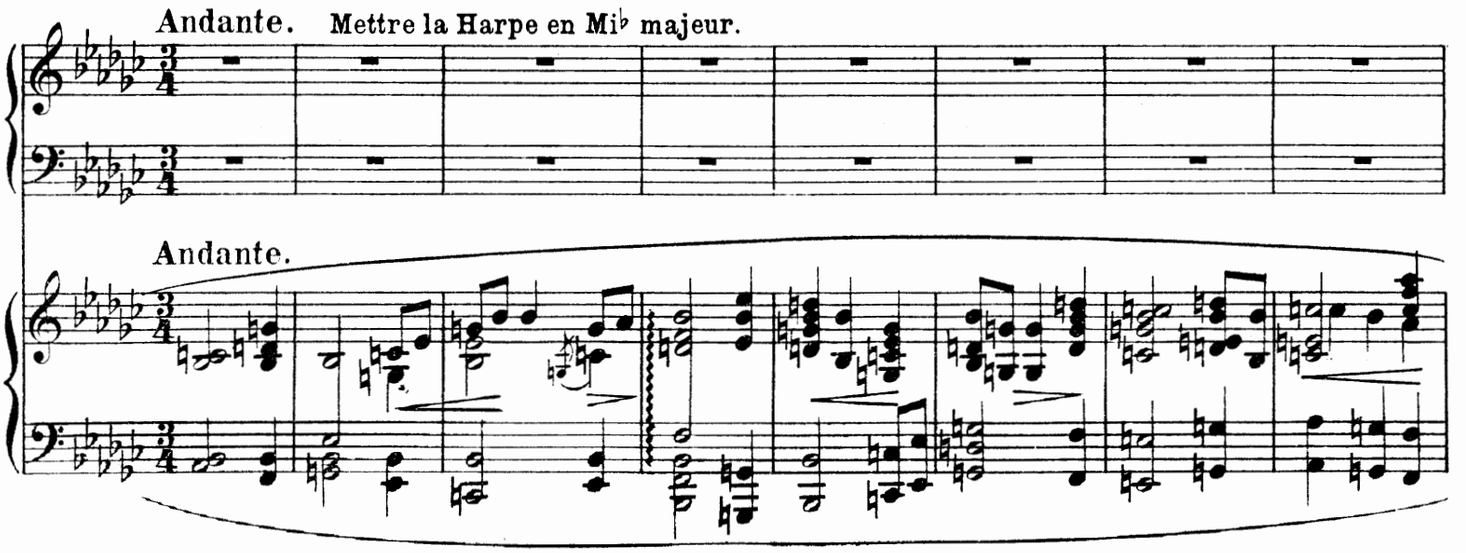

mf
dim.
p
cresc.
cresc.
sf
sf

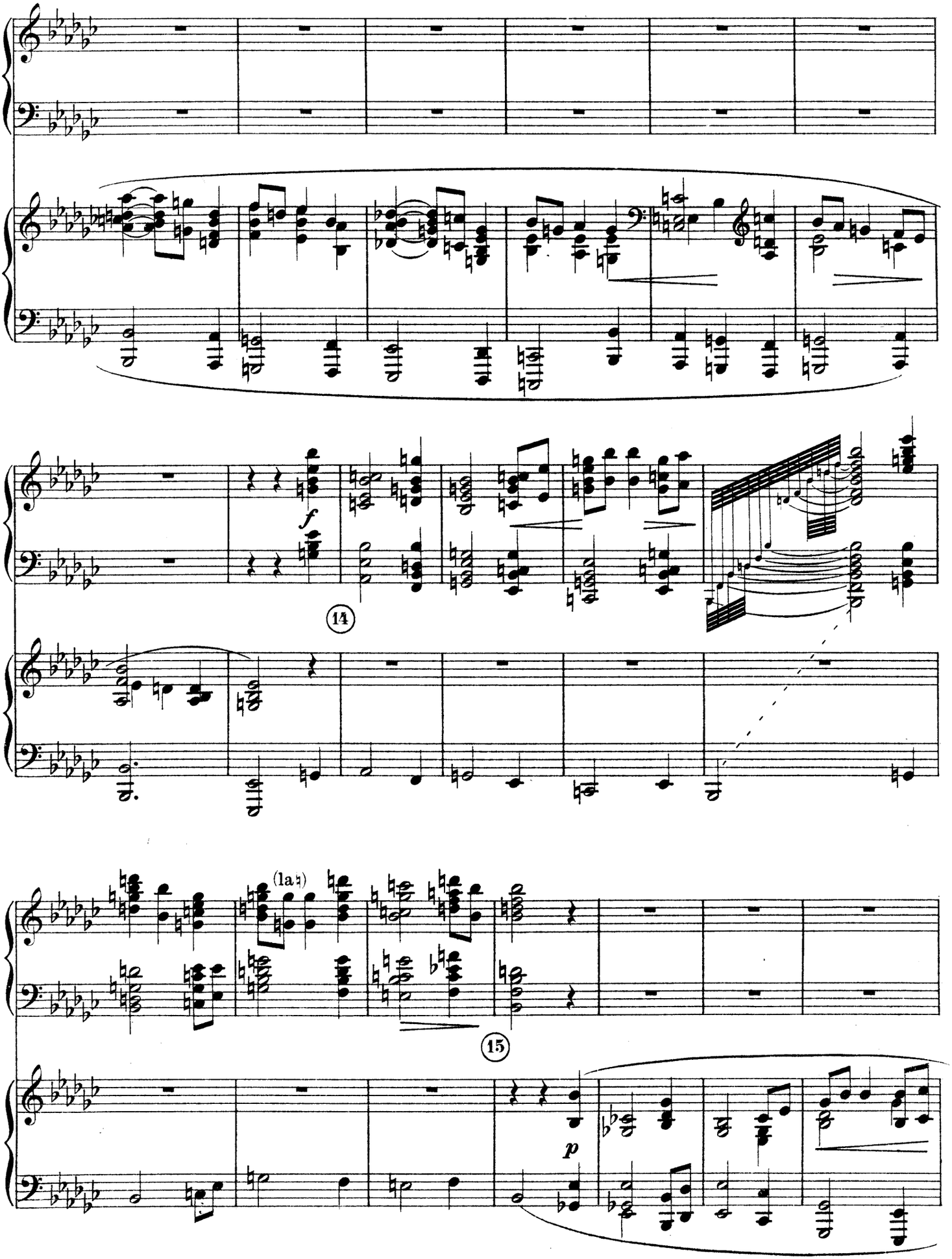

(Mi♯)
(Sol♯)
cresc.
11
(Si♮)
ff
Variante
pour le piano
ff

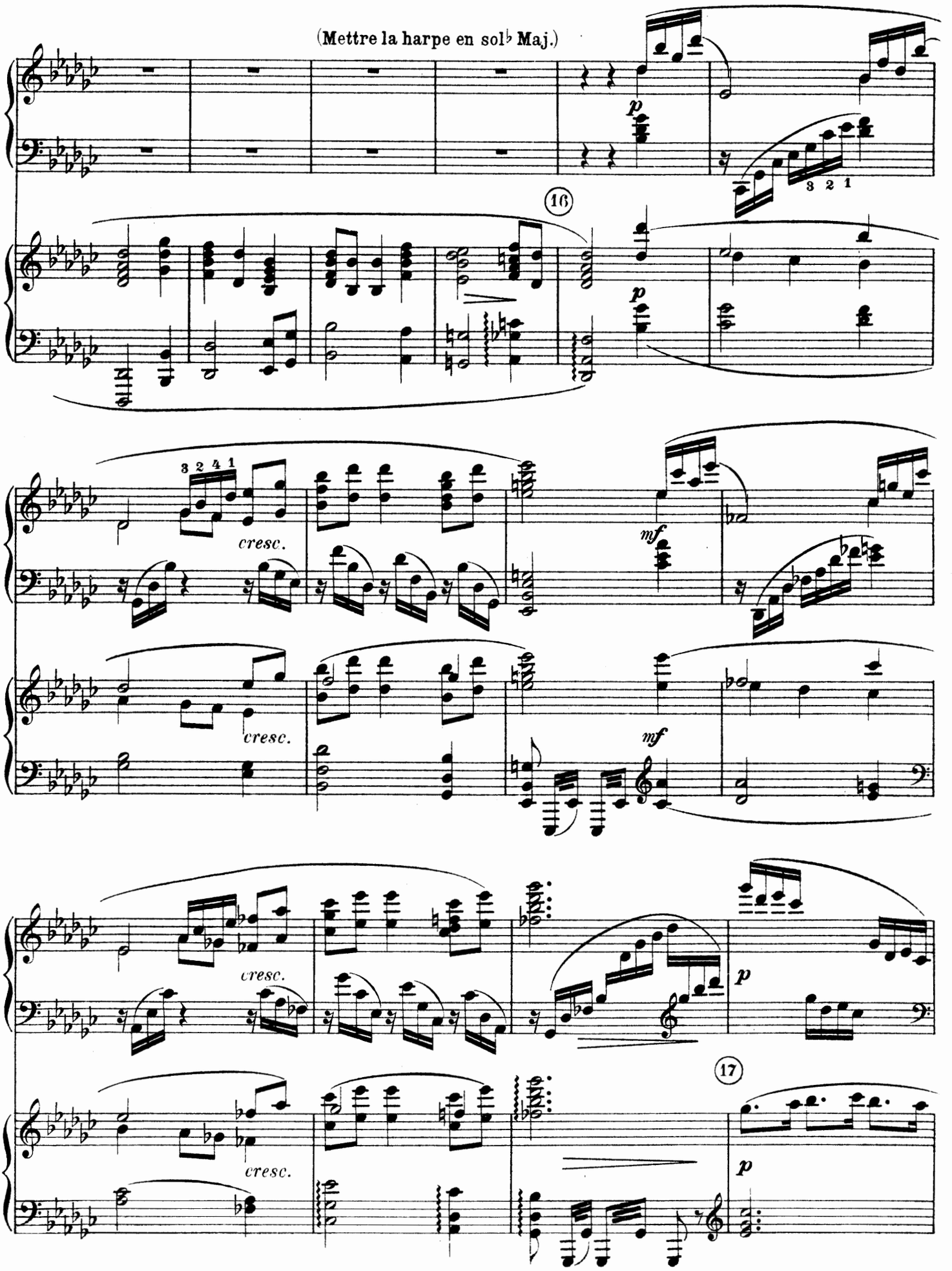

pp
pp
p
Sol♮
Mi♮
Do#
ad lib.
12
suivez

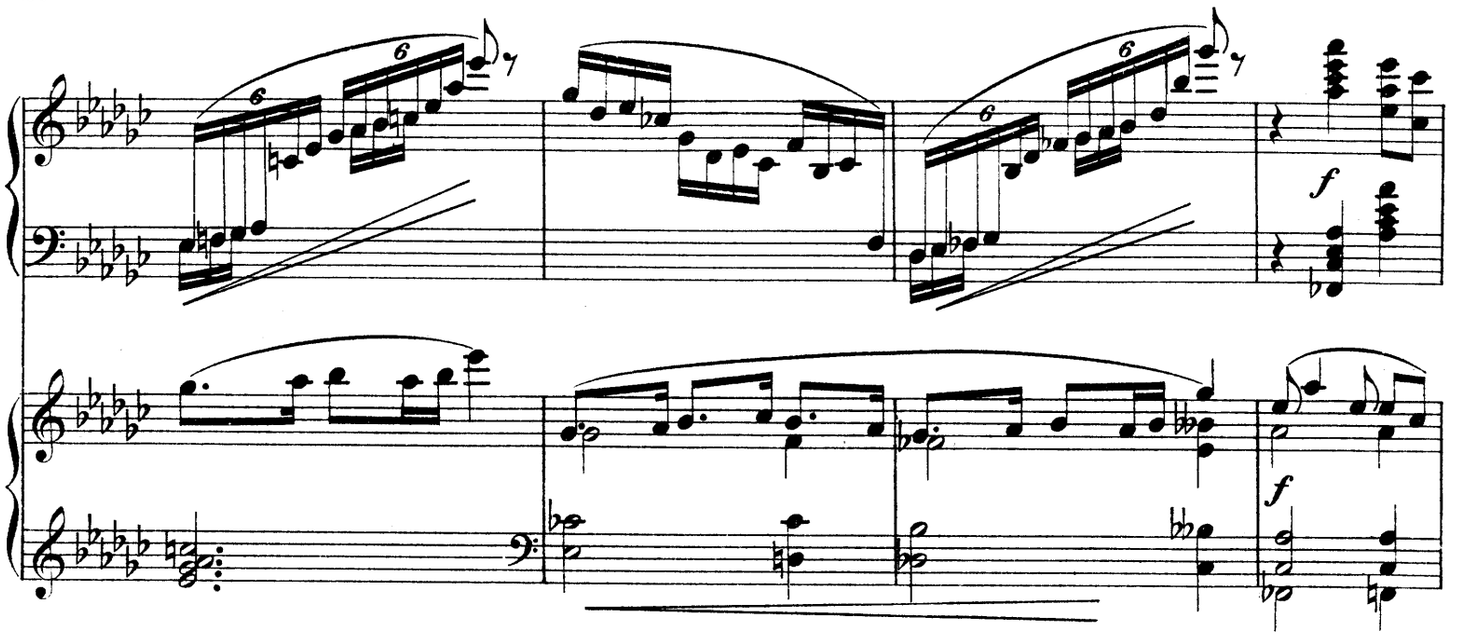


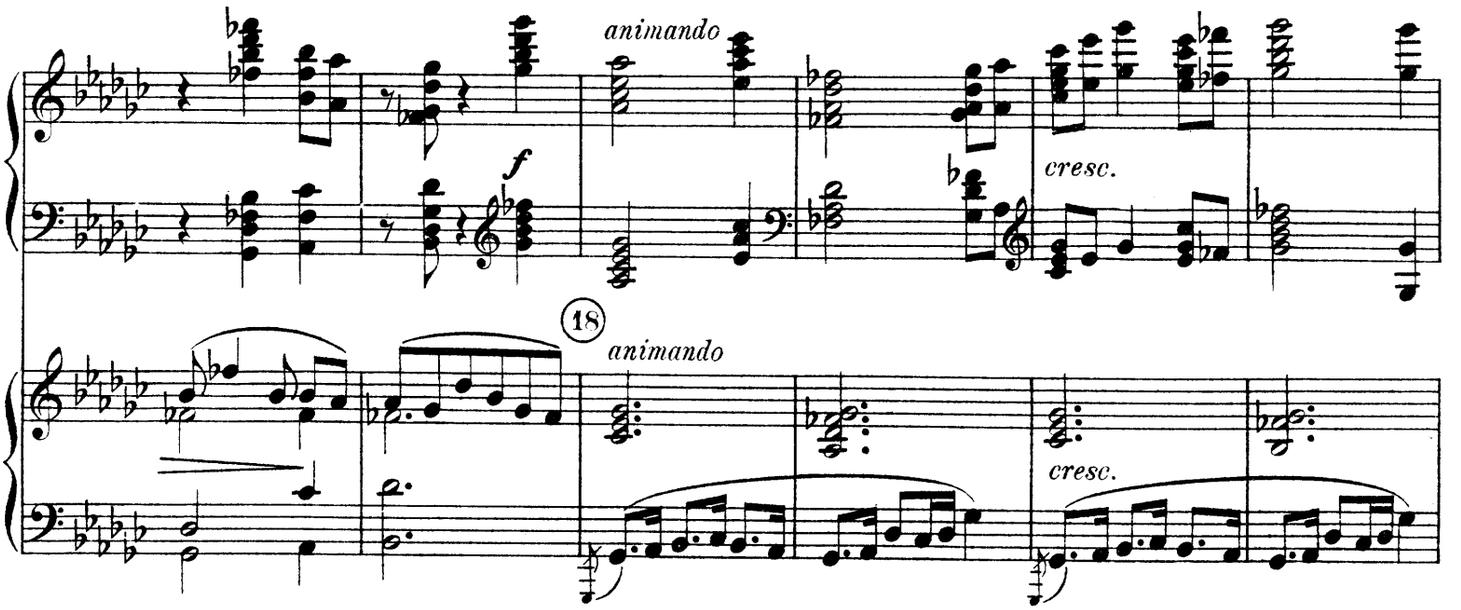
Andante. Mettre la Harpe en Mi♭ majeur.

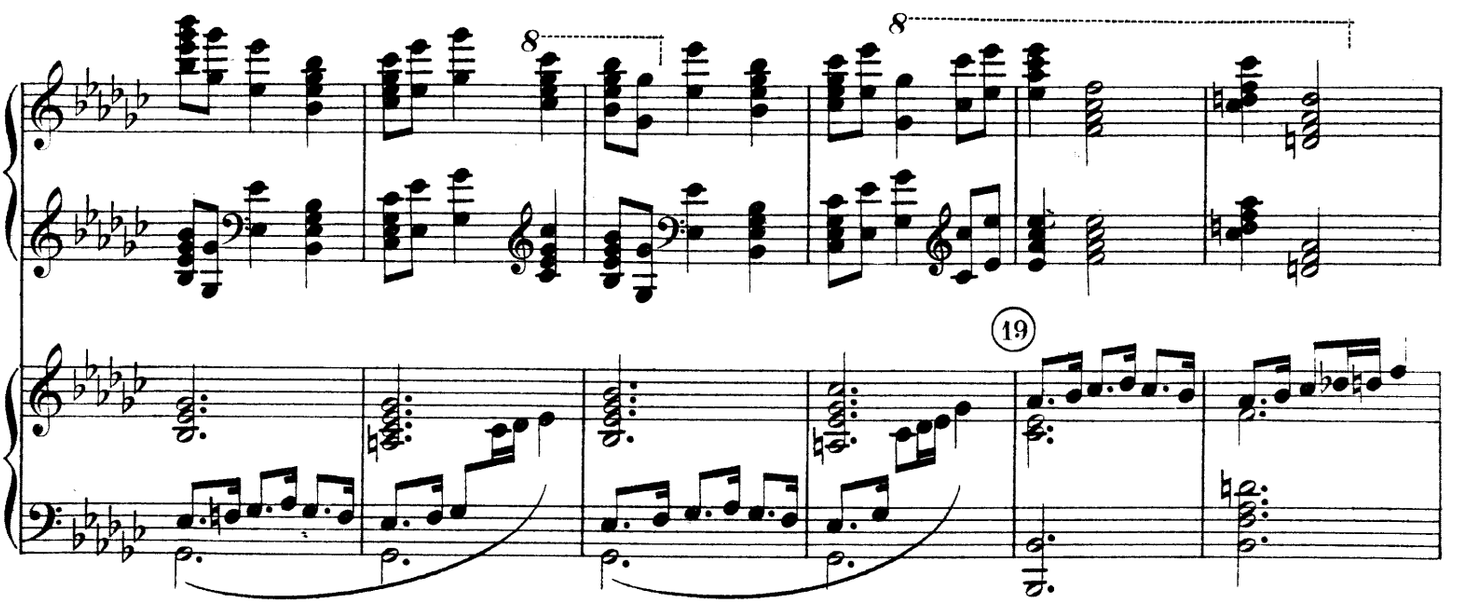


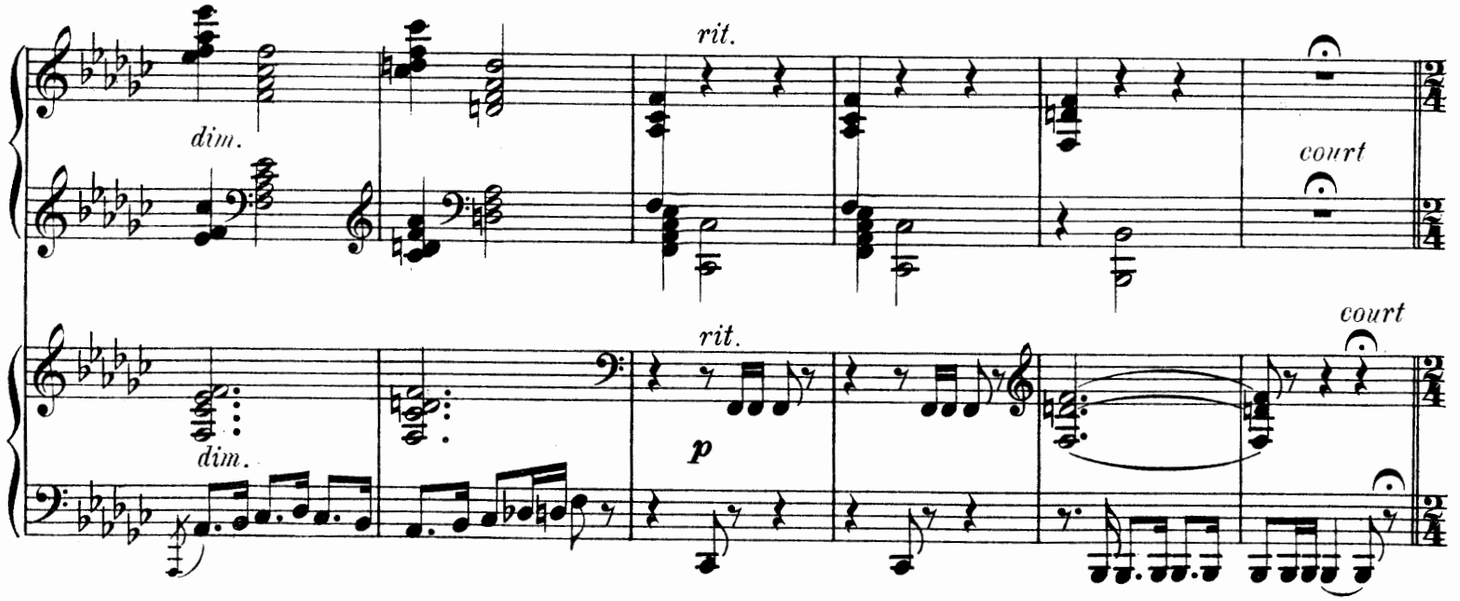

f
14
(la♮)
15
p


(Mettre la harpe en sol♭ Maj.)
16
cresc.
mf
17

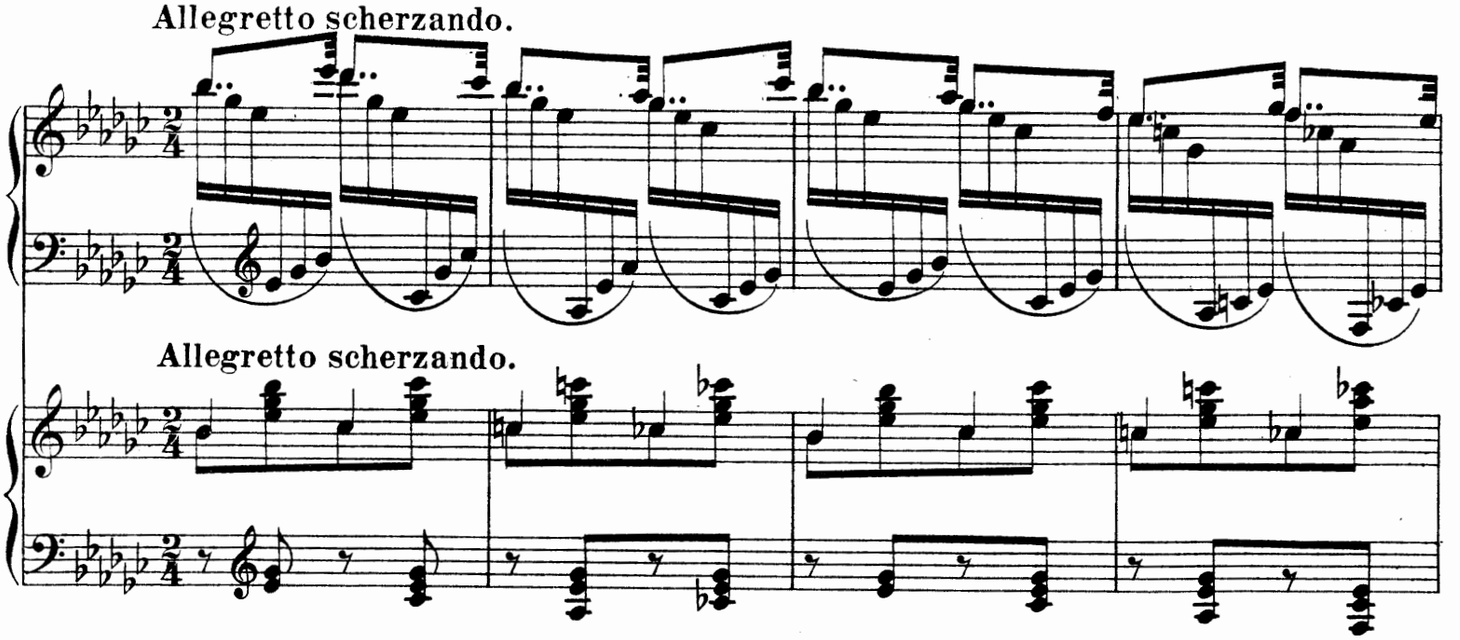

f
f


animando
f
cresc.
18
animando
cresc.

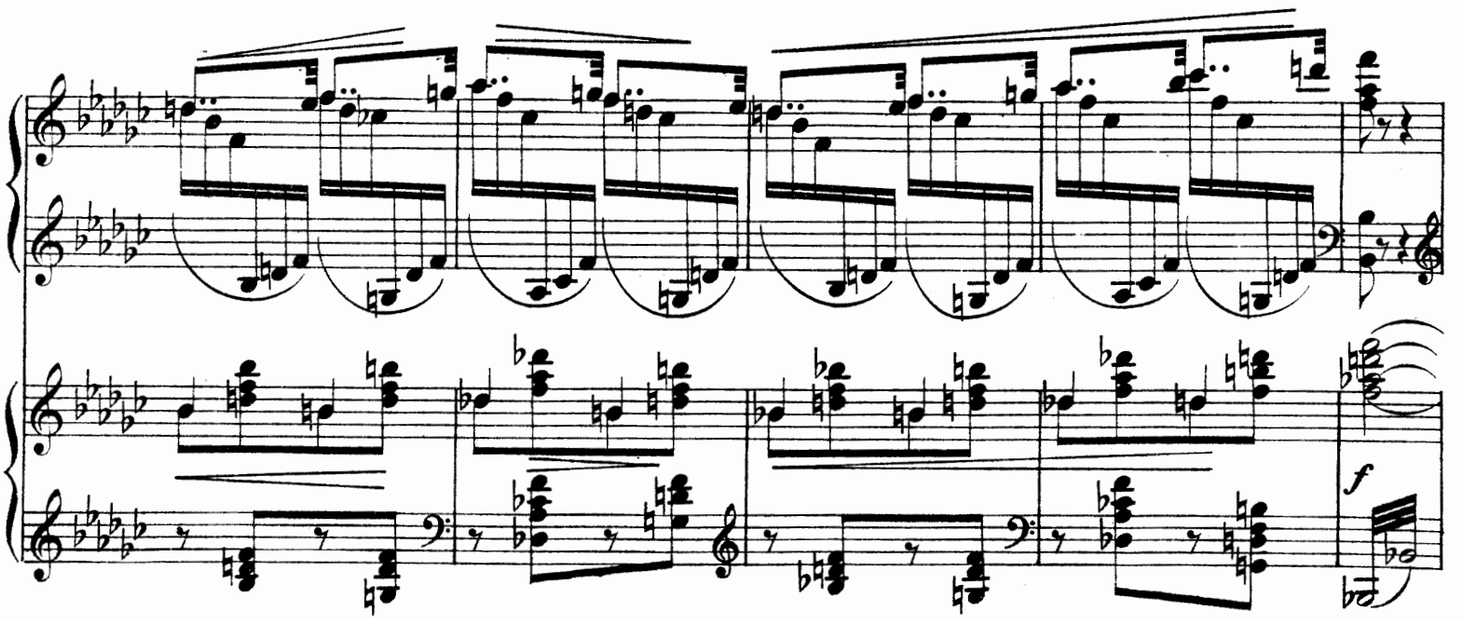

8
8
19

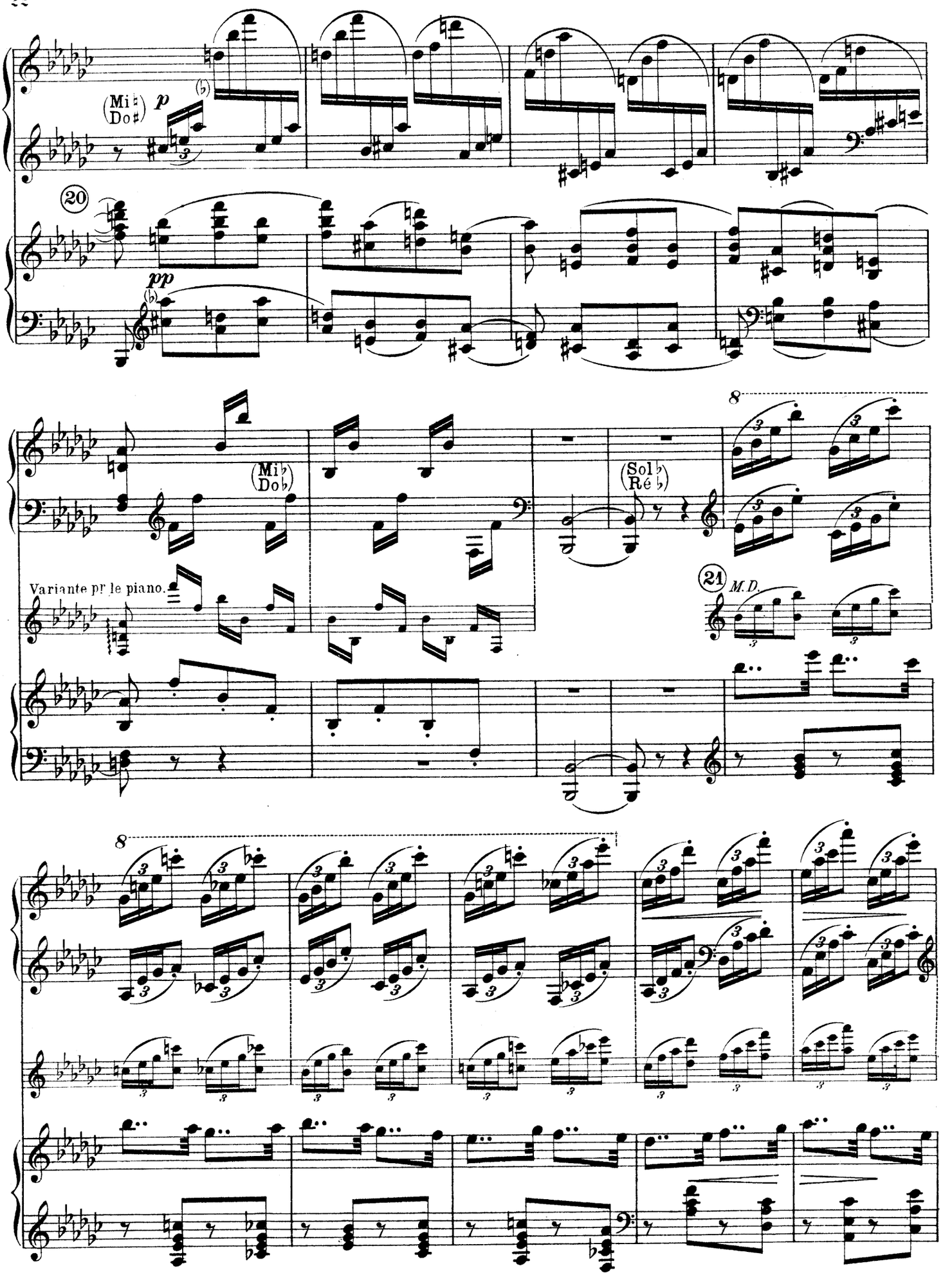


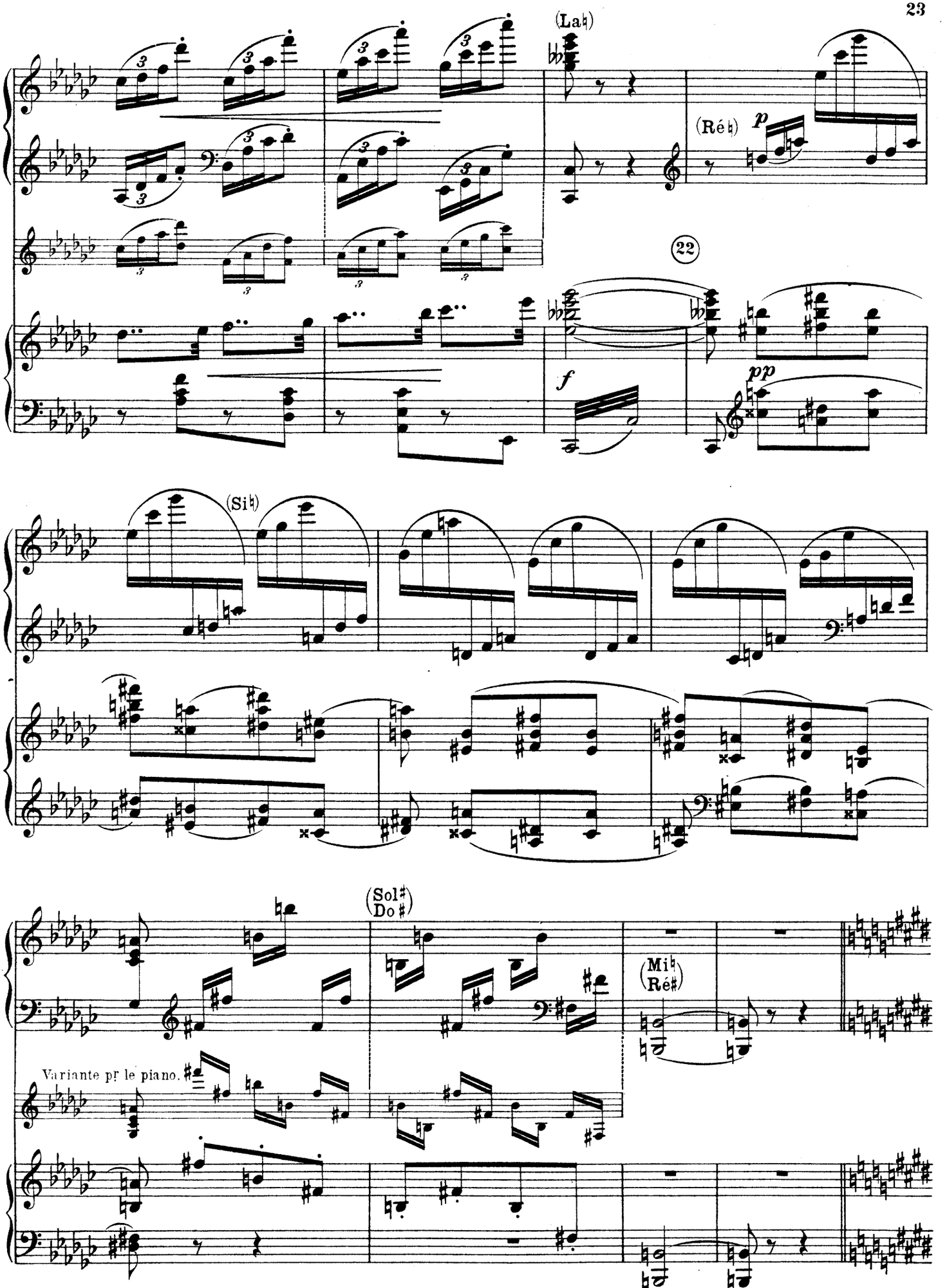
Allegretto scherzando.

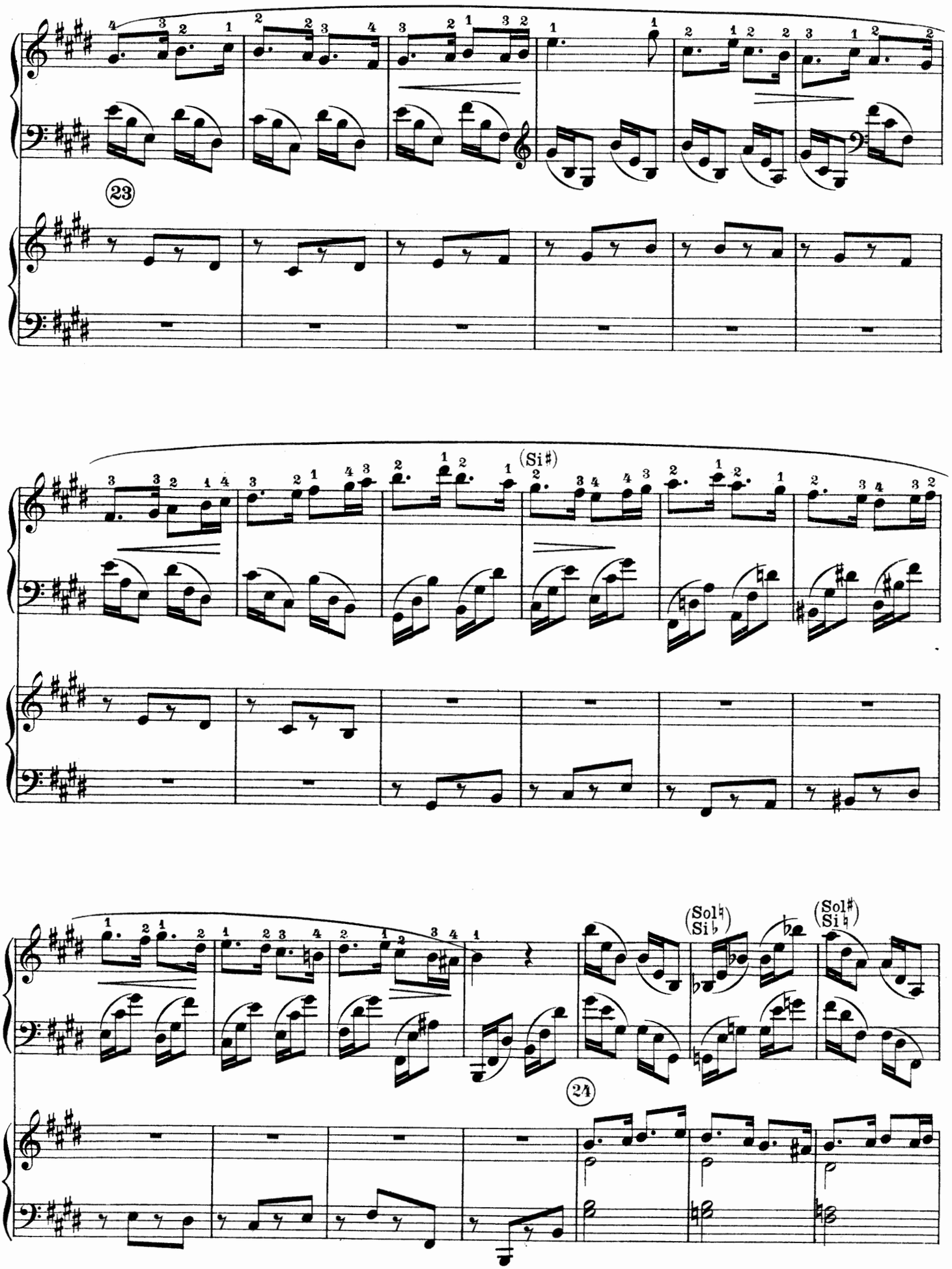


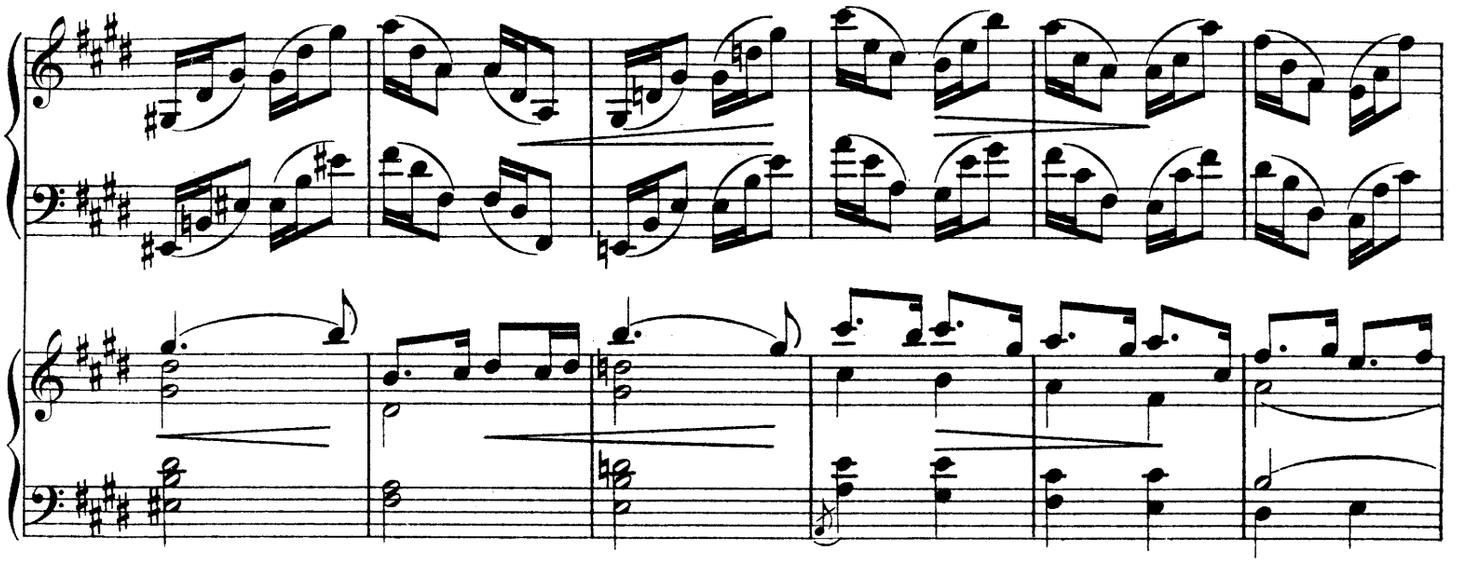
Allegretto scherzando.

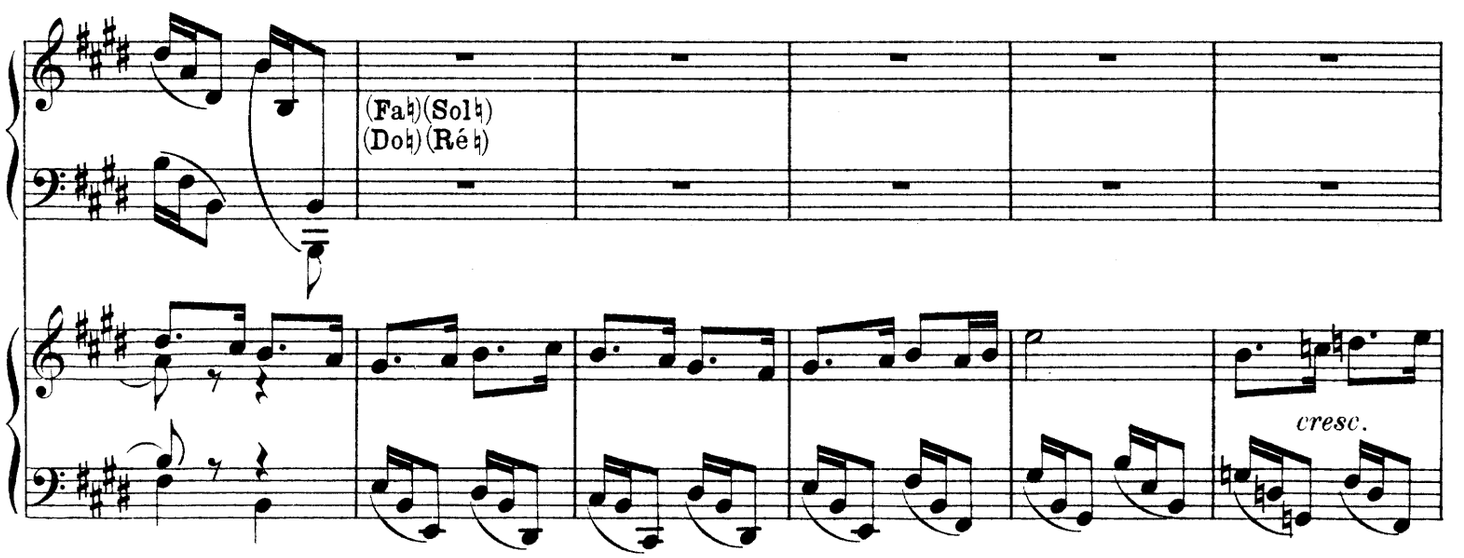


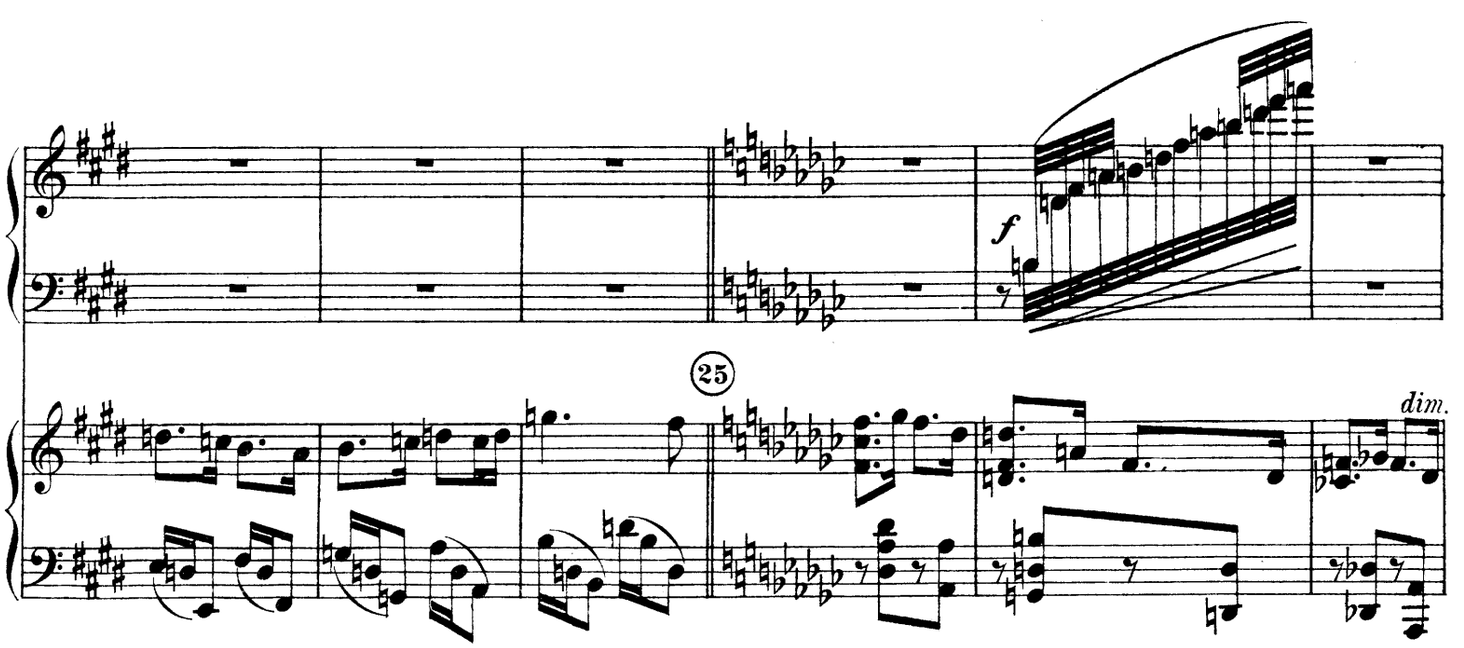

(Mi♮ Do♯)
p
20
pp
(Mi♭ Do♭)
(Sol♭ Ré♭)
8
Variante pr le piano.
21
M.D.
8

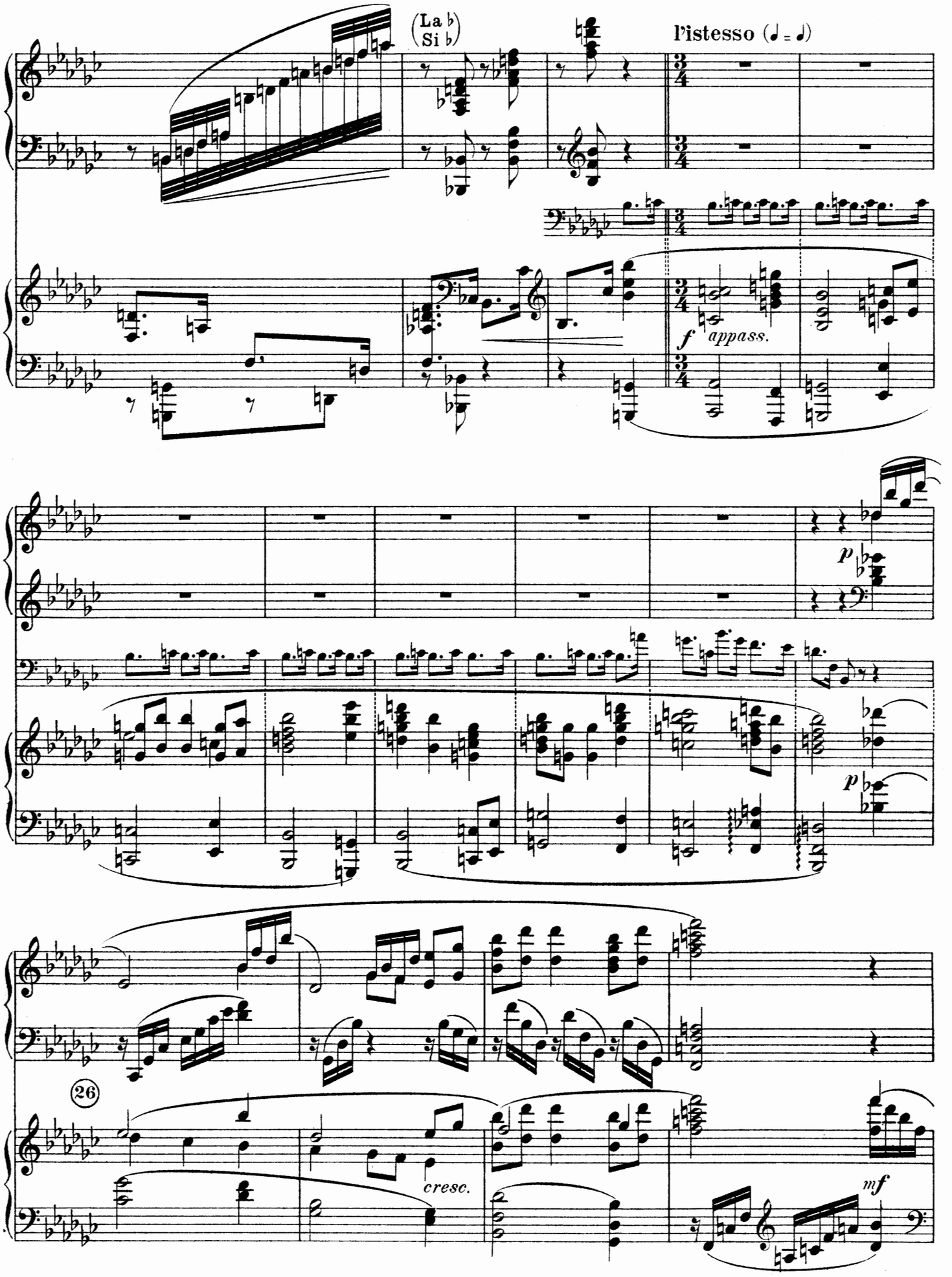

(Lab)
(Réb)
p
22
f
pp
(Sib)
(Sol#)
Do #
(Mib)
(Ré#)
Variante pr le piano.

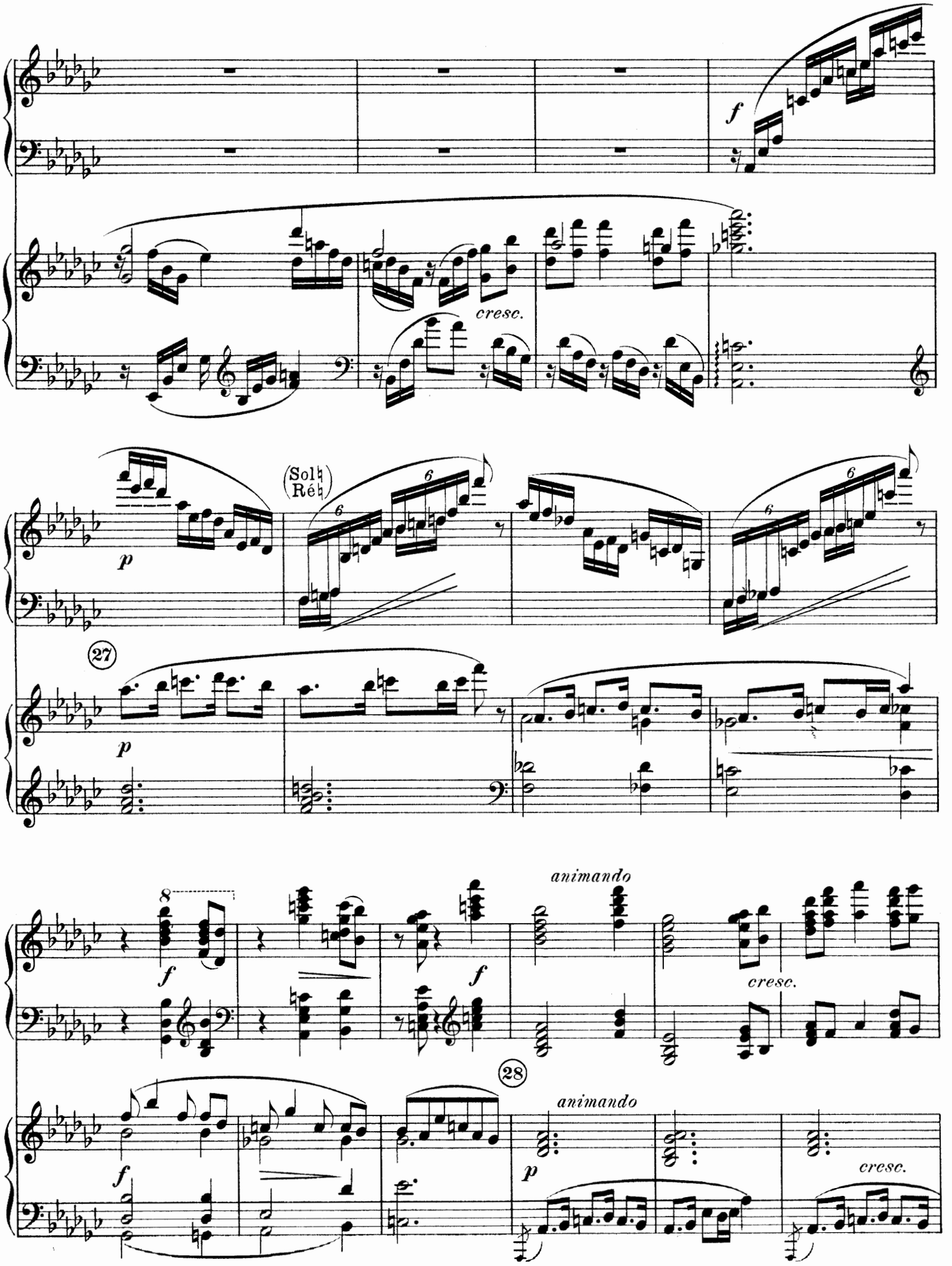

23
(Si♯)
(Sol♮ Si♭)
(Sol♯ Si♮)
24

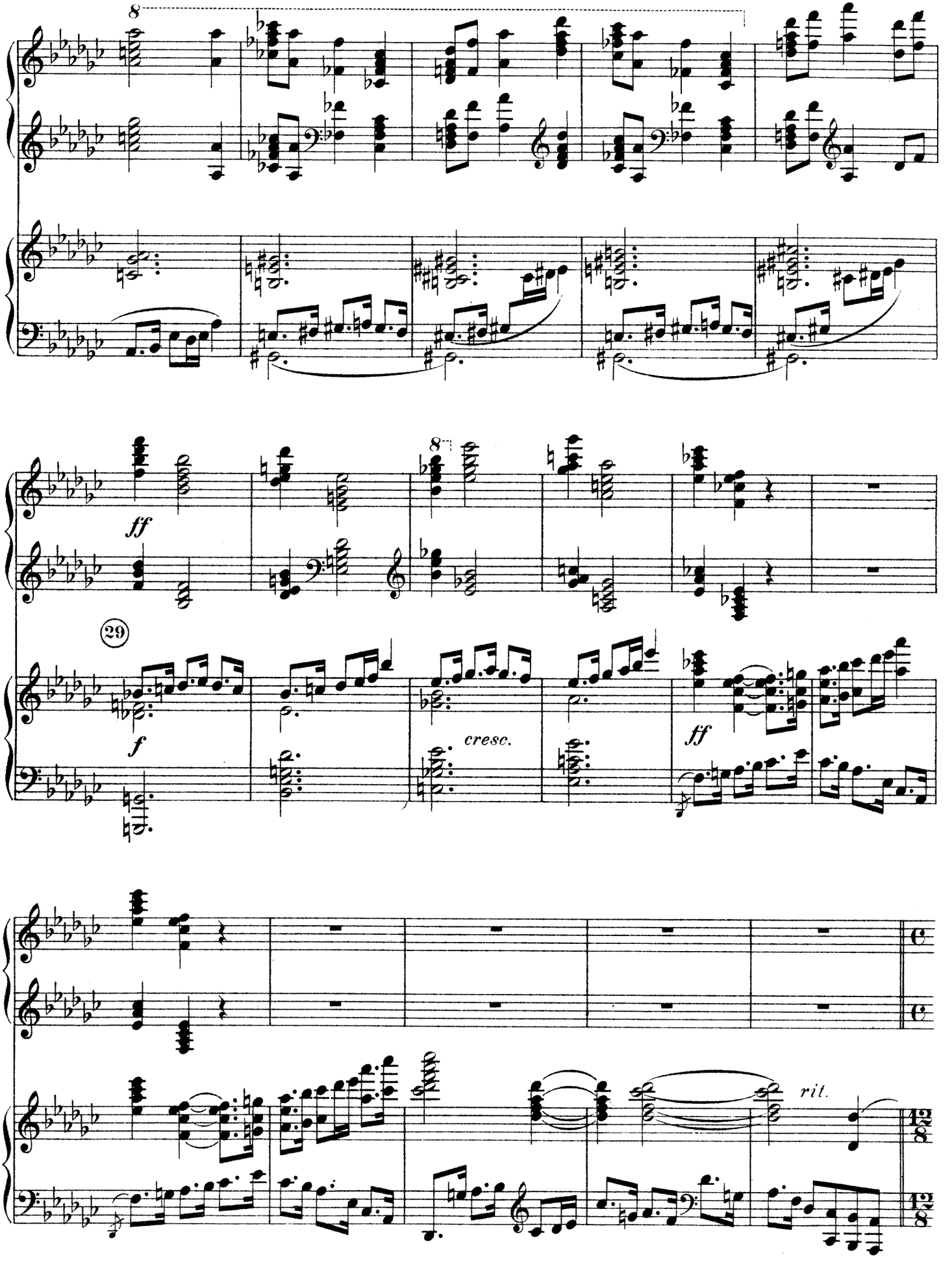


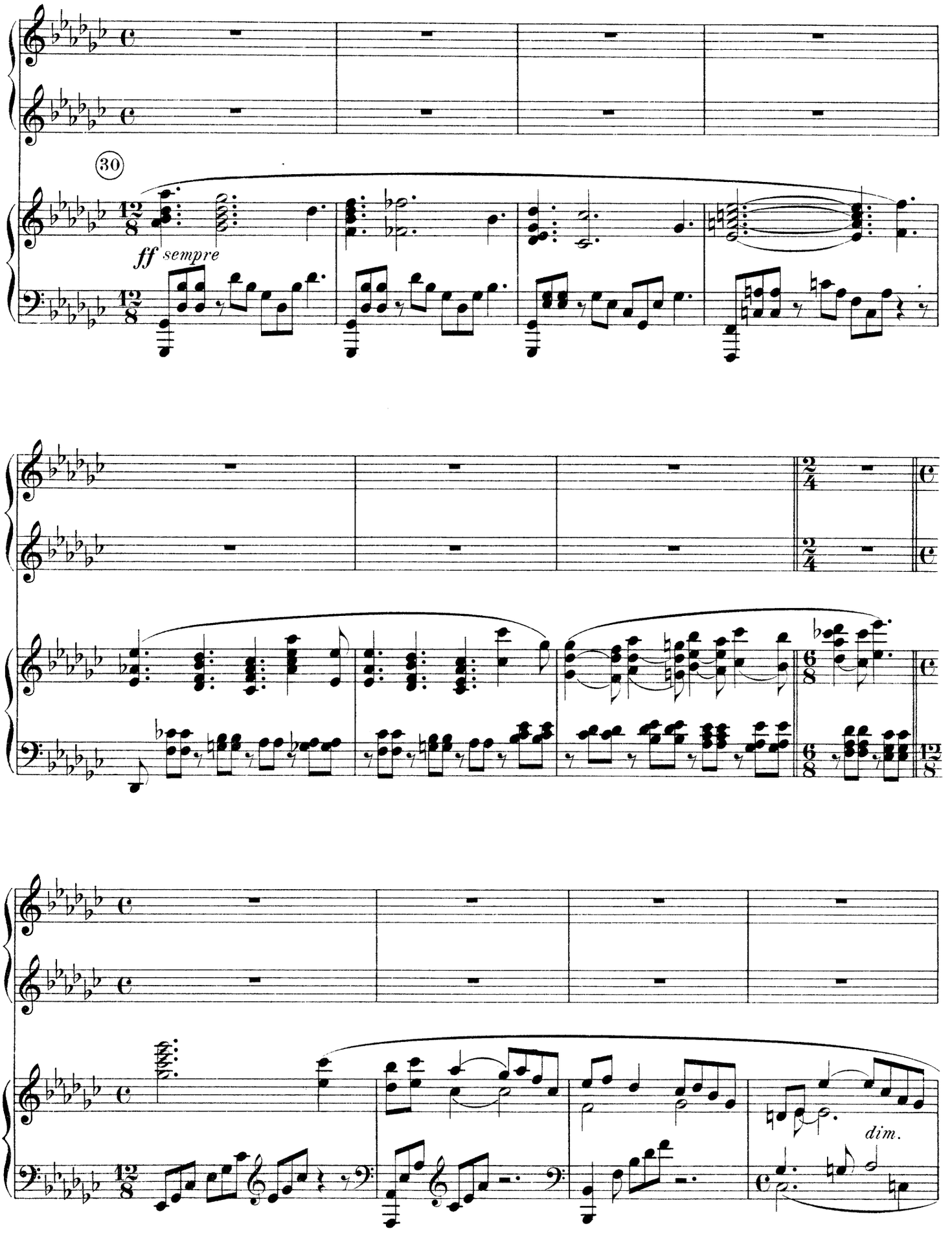

(Fa♮)(Sol♮)
(Do♮)(Ré♮)
cresc.

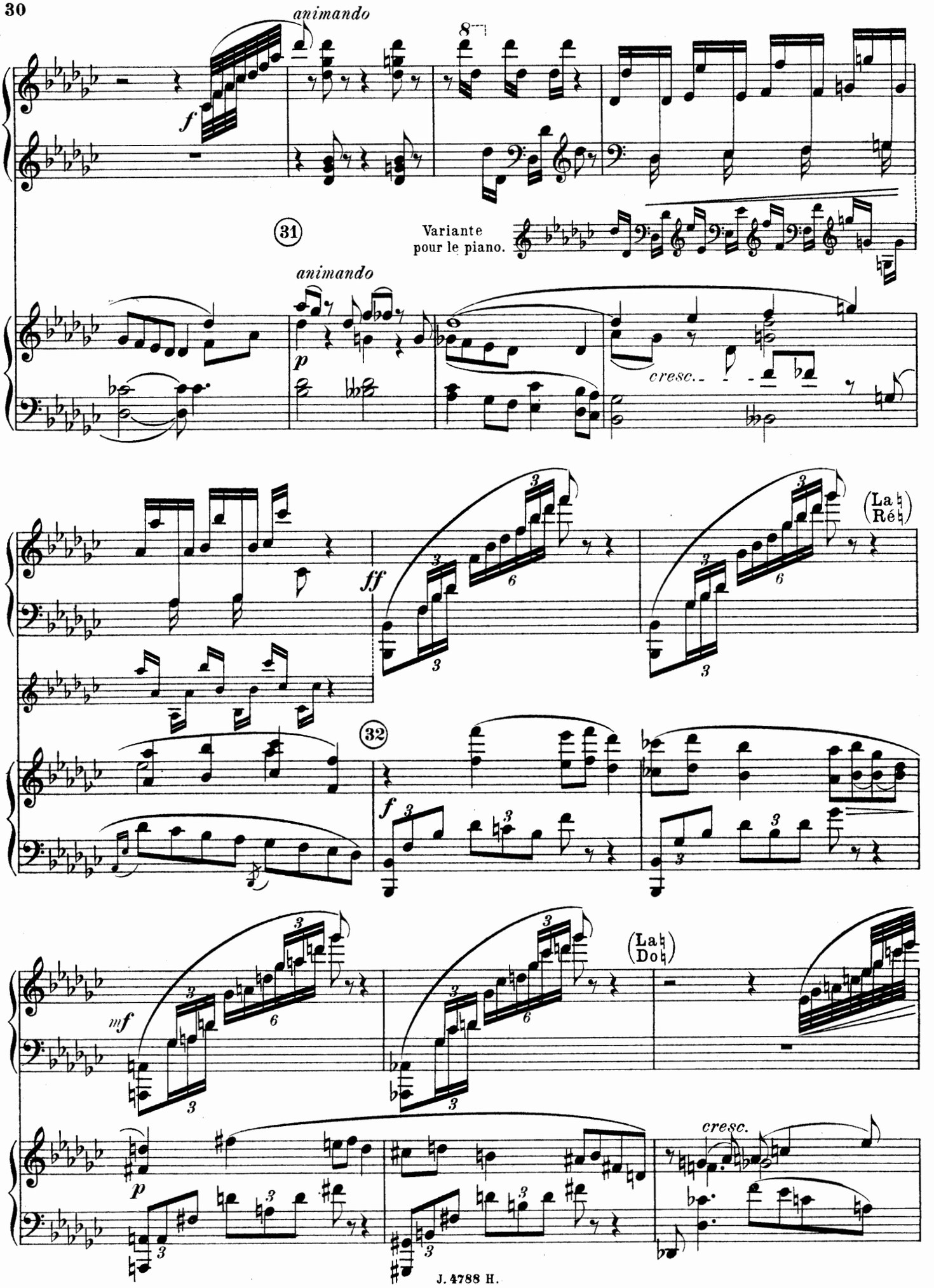

f
25
dim.

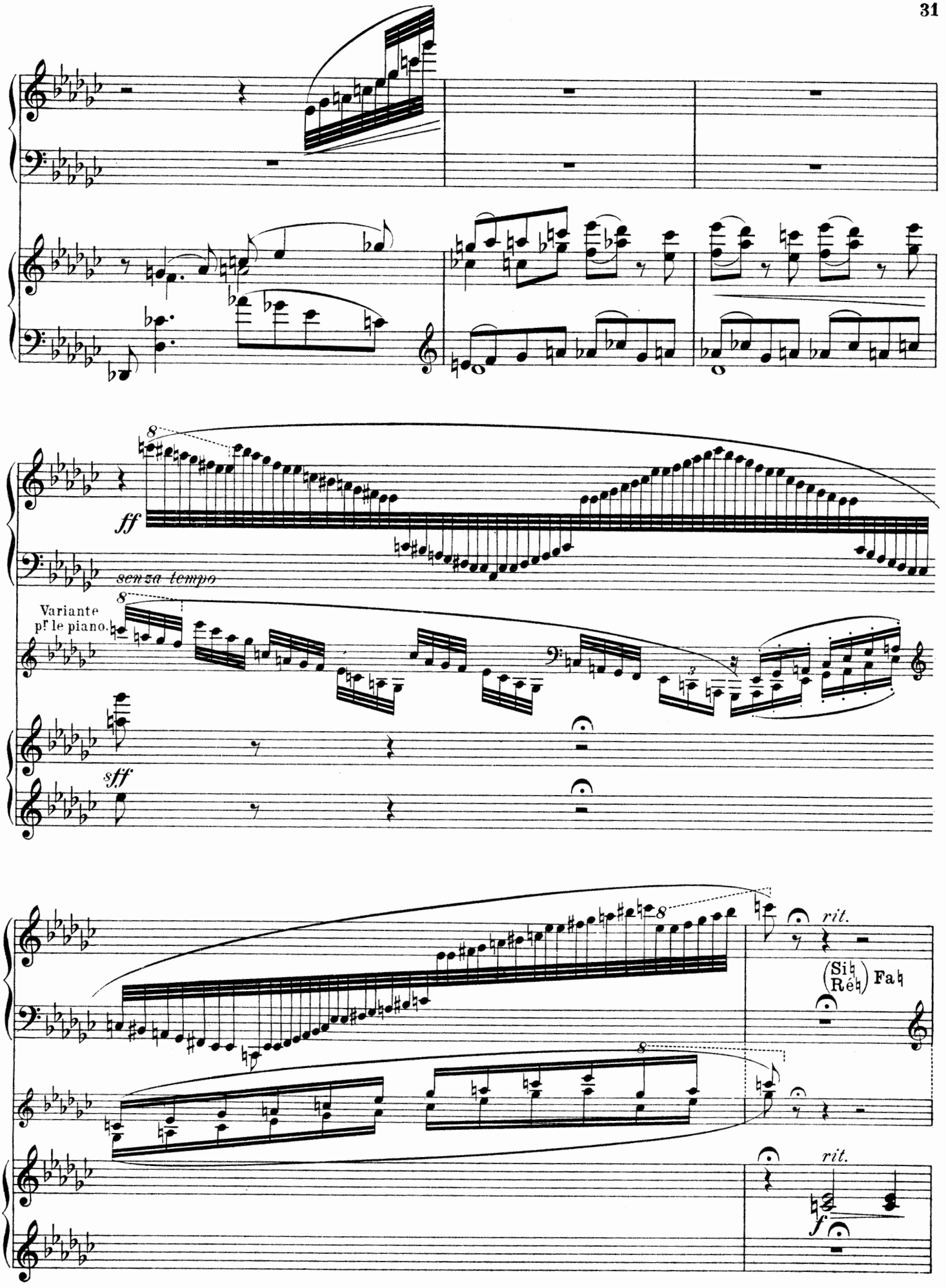

(La ♭
Si ♭)
l'istesso (♩ = ♩)
f
appass.
p
p
26
cresc.
mf


f
cresc.
p
(Sol♮
Ré♮)
6
27
p
8
f
f
animando
cresc.
28
animando
f
p
cresc.


8
ff
29
f
cresc.
ff
rit.


30
ff sempre
dim.


animando
f
8
31
Variante
pour le piano.
animando
p
cresc.
ff
(La♮
Ré♮)
32
f
mf
(La♮
Do♮)
p
cresc.



86351

ad lib.

p

Variante
pf le piano

suivez

p

(Fa ♯ - Sol ♯ - Mi ♯)

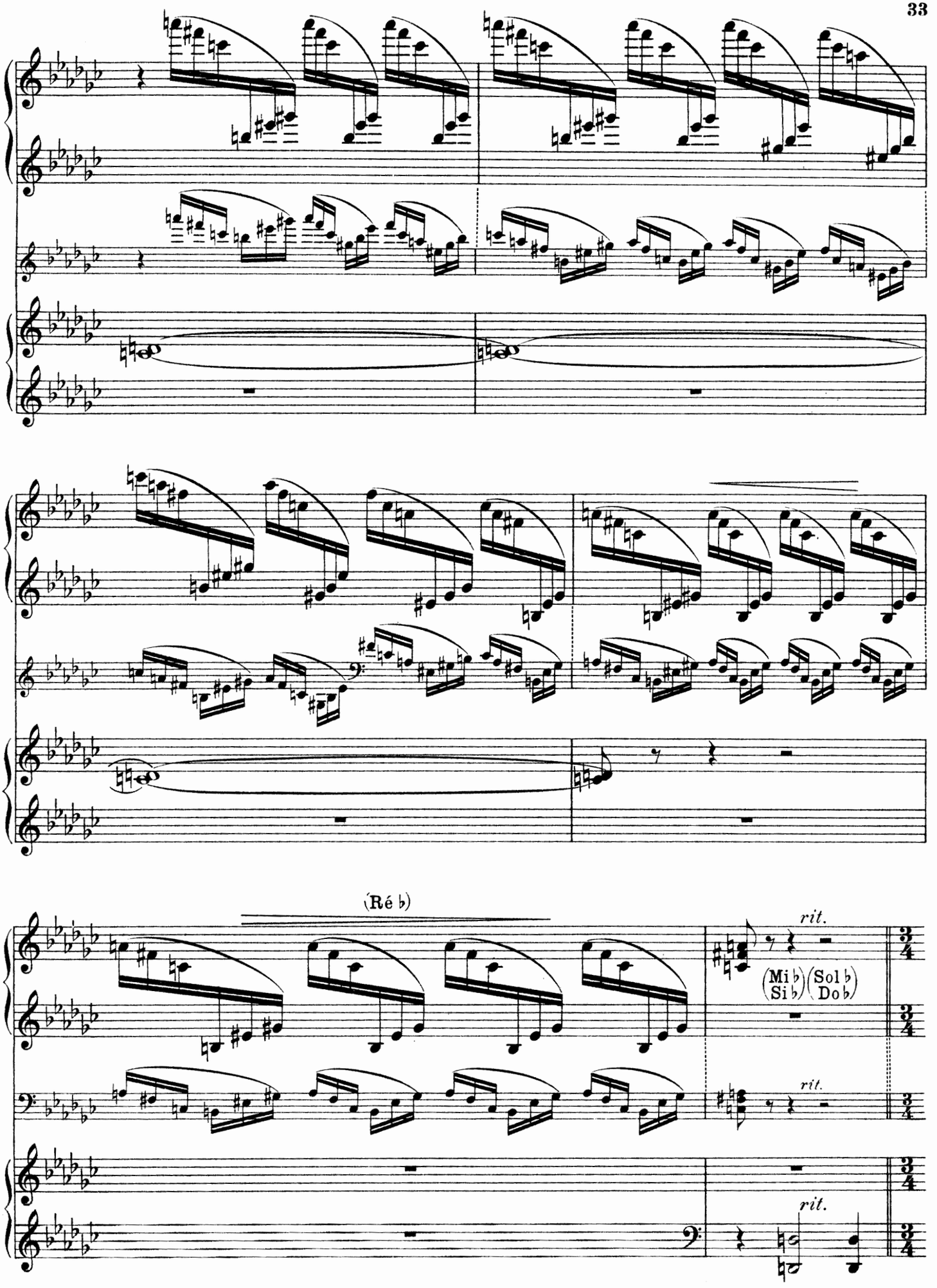
rit.

33

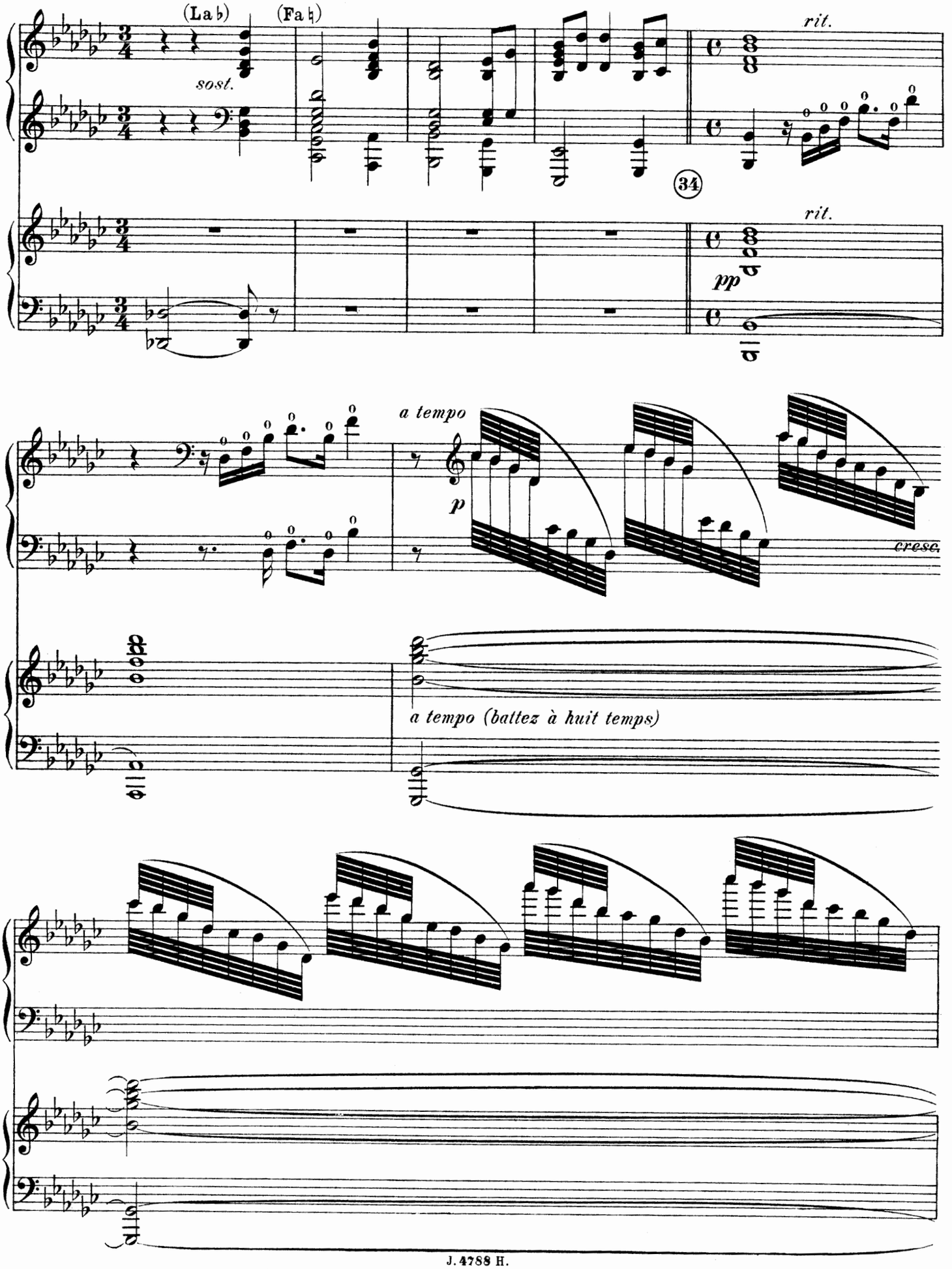
rit.

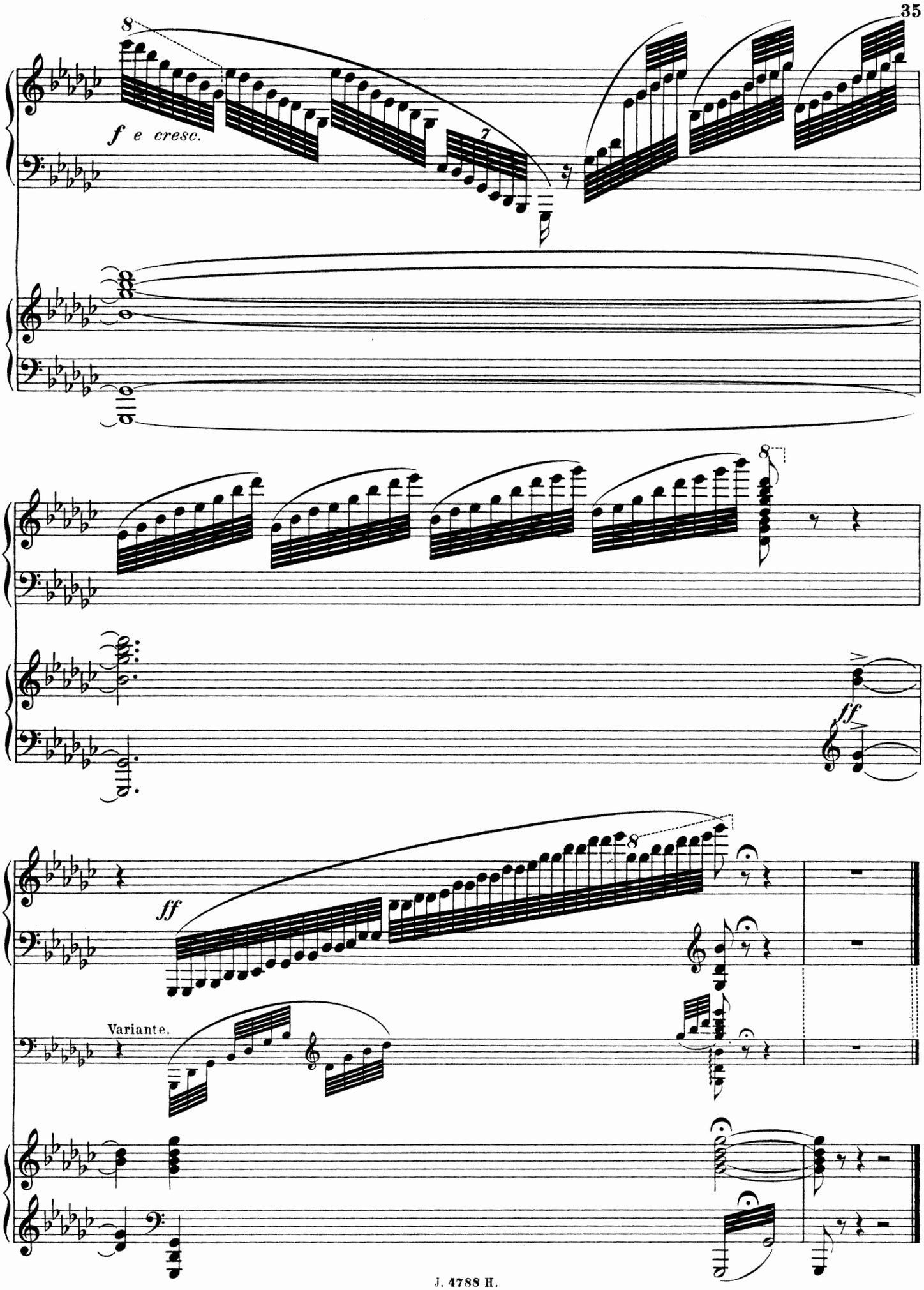
rit.

pp


(Ré ♭)
rit.
(Mi ♭) (Sol ♭)
(Si ♭) (Do ♭)
rit.
rit.

Andante molto *(très-calme).*




8
f e cresc.
7
8
ff
8
ff
Variante.

MUSIQUE POUR PIANO A 4 MAINS

J. HAMELLE, ÉDITEUR

(Ancienne Maison J. MAHO)

PARIS — 22, Boulevard Malesherbes. — PARIS

ASCHER (J.)

Perle d'Allemagne, bluette à la mazurka. . . . . 6 »

BACHMANN (G.)

Les Hirondelles, valse-caprice, arr.. 7 50
Souvenir d'Italie, tarentelle, arr . . 7 50
Paris-Marche . . . . . 9 »

BARBEDETTE (H.)

Op. 59. Polonaise . . . . . 10 »
Op. 107. Divertissement hongrois. . 12 »
Op. 108. Divertissement italien . . . 10 »
Op. 123. Valses. . . . . 10 »

BEETHOVEN (L.)

Op. 6. Sonate en *ré* majeur. . . . . 6 »

BEHR (Fr.)

Op. 379. Airs populaires slaves et hongrois en 6 livres. Chaque. . . 7 50
Les 6 livres réunis . . . . . Net. 12 »
Op. 512. L'Alerte, fanfare militaire . 7 50
Op. 516. Joyeux Postillon, galop . . 7 50
Op. 519. L'Ondine, valse brillante . 7 50
Op. 521. Marche valaque 7 50
Op. 523. Gavotte . . . . . 6 »
Op. 563. Rose d'Avril, valse lente. . 7 50
Op. 564. Marche arabe 7 50
Écho des Alpes, 2e valse lente . . . 6 »
Fleurette, pizzicato-polka 7 50
Les Soirées Enfantines. Danses très faciles.
N° 1. Polka . . . . . 6 »
N° 2. Valse gracieuse . . . . . 6 »
N° 3. Gavotte . . . . . 6 »
N° 4. Galop . . . . . 6 »
N° 5. Polonaise . . . . . 6 »
N° 6. Valse mignonne . . . . . 6 »
N° 7. Pierrette-Polka . . . . . 6 »
N° 8. Marche . . . . . 6 »
Les huit numéros en recueil . . Net 6 »

BÉRIOT (C. de)

Op 41. Le Petit Conscrit, pas redoub. 7 50
Op 65. Troisième Mazurka. 7 50

BEYER (R.)

Op. 20. Adieu au Rhin . . . . . 6 »

BOELLMANN (L.)

Op. 15. N° 2. Berceuse . . . . . 6 »

BOISDEFFRE (R. de)

Op. 14. Marche religieuse. 7 50
Op. 44. Suite en 2 livres :
1er livre. Prélude, Air de ballet. . 10 »
2e livre. Orientale, Valse. . . . . 9 »
Op. 66. Pastorale 7 50
Op. 69. Quatre petites pièces faciles.
N° 1. Ronde champêtre . . . . . 3 »
N° 2. Sérénade. . . . . 3 »
N° 3. Bébé et sa Grand'Maman 5 »
4e Les cloches du village (carillon). 5 »
Les quatre numéros en recueil. . . . 12 »

BONCOURT (H.)

Intermezzo. . . . . 6 »

BRAHMS (J.)

Op. 18. Sextuor *(si bémol)* pour 2 violons, 2 altos et 2 violoncelles, arrangé par l'auteur. . . . . Net. 10 »
Op. 36. Sextuor (*sol* majeur) pour 2 violons, 2 altos et 2 violoncelles, arrangé par l'auteur. . . . . Net. 10 »
Danses hongroises en 2 cahiers. Chaque. 12 »
(Édition simplifiée) en 2 cahiers. Chaque. 7 50

BRAUNGARDT (Fr.)

Op. 6. Murmure des bois . . . . . 6 »

CHAMINADE (C.)

Op. 22. Orientale 7 50

CHOPIN (F.)

Op.35. Marche funèbre par. J. Philipp. 6 »
Op. 64. N° 1. Valse en *ré* bémol. — 6 »
Op. 40. N° 1. Polonaise en *la* maj. — 7 50

DAHL (A.)

Op. 26. Danse hongroise 7 50

DAMCKE (B.)

Sonatine. . . . . 10 »
Ouverture des *Joyeuses Commères de Windsor*, transc. par R. Lenormand. 10 »

DUSAUTOY (J.)

Op. 9. Marche 7 50
Op. 15. Tarentelle 7 50

DVORAK (Ant.)

Op. 46. Danses slaves en 4 cahiers. Chaque. 10 »
Les 4 cahiers réunis . . . . Net. 12 »

EILENBERG (R.)

Op. 22. Violette d'Azur, mazurka-caprice. 6 »
Op. 25. Câlinerie, morceau de salon. 6 »

ENCKHAUSEN (H.)

Op. 71. Deux Sonates:
N° 1. En *ut* majeur . . . . . 6 »
N° 2. En *fa* majeur 7 50
Op. 84. École de Piano. Collection de morceaux mélodiques et progressifs en 4 cahiers . . . . Chaque. 7 50
Op. 109. Sonatine 7 50

ERB (M.-J.)

Op. 6. Six Pièces. . . . . 9 »

FAURÉ (G.)

Op. 10. N° 2. Tarentelle 7 50
Op. 17. N° 3. Romance. . . . . 5 »
Op. 50. Pavane 7 50

FAURÉ (G.) *(Suite)*

Op. 56. Dolly. Six pièces.
N° 1. Berceuse. . . . . 6 »
N° 2. Mi-a-ou . . . . . 6 »
N° 3. Le Jardin de Dolly. . . . . 6 »
N° 4. Kitty-Valse. 7 50
N° 5. Tendresse . . . . . 6 »
N° 6. Le Pas Espagnol. 7 50
Les six numéros en un Recueil. .Net. 7 »
Op. 57. Shylock, suite . . . . . Net. 7 »
Op. 68. Allegro symphonique . . Net. 3 »

FRANCK (César)

Symphonie arr. par l'auteur . . Net. 10 »

GANZ (W.)

Op. 12. Qui vive? galop brillant. . 9 »

GIGOUT (E.)

Pièce symphonique . . . . . 12 »
Caprice-ballet . . . . . 10 »
Fantaisie scolastique 7 50

GODARD (B.)

Op. 54. Deuxième Mazurka 7 50
Op. 74. Troisième Mazurka 7 50

GOLDSTEIN (Ed.)

Petite Sérénade . . . . . 5 »

HARTOG (E. de)

Op. 48. Prologue symphonique pour *Jeanne d'Arc*, de Schiller . . . . 12 »

HAYDN (J.)

Sérénade (extraite du quatuor exécuté dans ses concerts par le Quatuor Florentin), arrangée par Roubier . 5 »

HELLER (S.)

Op. 85. Deux Tarentelles arrangées par Ch. Reinecke:
N° 1. En *la* mineur 7 50
N° 2. En *la bémol* 7 50
Op. 93. Deux Valses, transcription par F. Thomé :
N° 1. En *ré bémol* 7 50
N° 2. En *mi bémol* mineur. . . 9 »
Op. 126. N° 1. Ouverture pour un drame, arrangée par Herbert. . . 10 »
Op. 126. N° 2. Ouverture pour une pastorale, arrangée par Herbert . . 10 »
Op. 126. N° 3. Ouverture pour un opéra-comique, arr. par Herbert . 10 »
Op. 146. Andantino et Scherzo (ext.) arr. par Hignard 7 50
Op. 152. Valses . . . . . 10 »

HOFMANN (H.)

Op. 3. Trois Tableaux de genre :
N° 1. Marche.
N° 2. Chant de la Fileuse.
N° 3. Danse paysanne. Chaque. 6 »
Souvenirs d'autrefois. Sept Pièces en 2 livres. 1er livre : Française, Italienne, Bourrée de J. Bach. . . . 7 50
2e livre : Suédoise, Italienne, Bohémienne, Française 7 50

D'INDY (V.)

Op. 24. Suite pour trompette, etc., arr. par l'auteur . . . . . Net. 5 »
Sauge fleurie, légende pour orchestre, arr. par l'auteur . . . . . Net. 5 »
Quatre Mélodies transcrites:
N° 1. Le bouleau et l'étang (J. Svendsen). . . . . 4 »
N° 2. Quel prodige, ô fille accorte (J. Svendsen). . . . . 4 »
N° 3. Enivrement du cœur (Ed. Lassen). . . . . 3 »
N° 4. Avec tes yeux, mignonne (Ed. Lassen) . . . . . 3 »

KIEL (Fr.)

Op. 42. Humoresques . . . . . 10 »

KOELLING (Ch.)

Op. 23. La Chasse infernale, galop. 9 »

KREUTZER (L.)

Symphonie en *fa* mineur, arr. par B. Damcke . . . . . Net. 10 »
Symphonie en *si bémol*, arrangée par B. Damcke . . . . . Net. 10 »

LACK (Th.)

Op. 86. Rêverie orientale. . . . . 6 »

LACOMBE (P.)

Op. 22. Ouverture symphonique, arrangée par l'auteur. . . . . 10 »
Op. 28. Esquisses et Souvenirs. . . 10 »
Op. 30. Symphonie arr. par l'auteur. Net. 10 »
Op. 47. Sérénade arr. par l'auteur . 6 »

LALO (Ed.)

Op. 32. La Mère et l'Enfant:
N° 1. Romance . . . . . 5 »
N° 2. Sérénade. . . . . 4 »
Ouverture de *Fiesque* (opéra en 4 actes) 7 50

LANGER (G.)

Op. 20. Grand'Maman, rêverie-berceuse . 6 »
Op. 22. Grand-Papa, rêverie-ländler 6 »

LANGER (C.)

Gavotte d'amour 7 50

LEFEBVRE (Ch.)

Op. 40. Dalila, scènes pour orchestre, arr. par l'auteur. N° 1. Prélude. N° 2. Air de danse. N° 3. Nocturne. N° 4. Le Chant du Calvaire. N° 5. Final. . . . . Net 6 »
N° 2. Air de danse. Séparément. . 7 50

LEFEBVRE (Ch.) *(Suite)*

N° 4. Le Chant du Calvaire. Séparément. 6 »
Op. 50. Première Symphonie (en *ré* majeur), arr. par l'auteur. . Net. 5 »

LENORMAND (R.)

Op. 9. Six morceaux. . . . . 12 »
— Le N° 6 (Valse). Séparément. 4 »
Op. 10. Introduction et Allegro . . 10 »
Op. 12. Divertissement américain. . 5 »
Op. 19. La Nouba Medjenneba, fantaisie sur des motifs arabes. . . 10 »

LYSBERG (Ch.-B.)

Op. 53. Valse brillante. 7 50

MALHERBE (Ch.)

Cendrillon, ballet-pantomime. . Net. 10 »
Trois danses extraites de Cendrillon:
N° 1. Menuet . . . . . 6 »
N° 2. Pavane. . . . . 6 »
N° 3. Gigue 7 50

MARTIN (G.)

Les Amazones au bois 7 50

MAUPEOU (L. de)

Jeanne d'Arc, ouverture de concert. 10 »

MENDELSSOHN (F.)

Op. 101. Ouverture de concert, arr. 9 »
Op. 107. *La Réformation*, symphonie N° 5 (*ré* majeur), arr. . . . Net. 10 »

MERCIER-POTTIER

Petit Menuet . . . . . 5 »

MICHAELIS (Th.)

Op. 83. La Patrouille turque . . . 6 »
Op. 120. Parade arménienne . . . . 6 »

MOZART (W.-A.)

Andante varié. . . . . 6 »
Fantaisie en *fa* mineur 7 50
Sonate en *ré* majeur 7 50

PARMENTIER (Th.)

Op. 5. N° 5. Fugue pour orgue, transcription . . . . . 6 »
Op. 13. Sept Canons 7 50

PFEIFFER (G.)

Op. 89. Suite. . . . . 10 »

PHILIPP (J.)

Trois bluettes
N° 1. Valse mignonne. . . . . 6 »
N° 2. Berceuse. . . . . 5 »
N° 3. Danse hongroise. . . . . 5 »
Valse arabesque . . . . . 6 »

POISOT (Ch.)

Fantaisie sur le *Déserteur*, de Monsigny. 12 »

RAFF (J.)

Op. 157. N° 2. La Fileuse, transc. . 7 50
Op. 159. Humoresque en forme de valse. 12 »

REINECKE (Ch.)

Op. 54. Douze morceaux faciles pour former au sentiment du rythme et à l'expression. En 2 livres. Chaque 6 »

RESCH (J.)

Op. 100. Amour discret, gavotte, arr. 6 »
Op. 100. La même, sous le titre de Gavotte, arr. par R. de Vilbac . . 7 50

RHEINBERGER (J.)

Op. 13. Tarentelle . . . . . 9 »
Op. 72. En Vacances, 4 morceaux:
N° 1. Allegro moderato 7 50
N° 2. Allegretto . . . . . 6 »
N° 3. Tempo di Marcia . . . . . 6 »
N° 4. Adagio marcato et moderato 7 50

RICHARDS (B.)

Op. 40. La Reine Blanche, galop . . 9 »
Op. 50. Chant du soir, romance. . . 6 »
Op. 60. Marie, Nocturne. 7 50
Op. 82. Chant du matin. . . . . 6 »

ROQUE (M. de la)

L'Oiseau perdu 2 50
La Sérénade de Schubert, transc. . . 5 »

ROUGNON (P.)

Op. 120. 4 Pièces faciles et brillantes sans octave.
N° 1. Danse bretonne . . . . . 5 »
N° 2. Rondo-valse. . . . . 6 »
N° 3. Ballade . . . . . 5 »
N° 4. Galop . . . . . 6 »

RUBINSTEIN (A.)

Op. 3. N° 1. Mélodie en *fa* (arr.) . . 6 »
Op. 30. Première Barcarolle. . . . . 6 »
Op. 40. Première Symphonie en *fa* majeur, pour orchestre, arr. .Net. 10 »
Op. 42. L'Océan, 2e symphonie pour orchestre, arrangée . . . . . Net. 18 »
Op. 44. Livre 1er. Romance et Scherzo. 7 50
Op. 45 *bis*. Deuxième Barcarolle. . . 6 »
Op. 50. Six Morceaux caractéristiques en trois suites:
1re suite. N° 1. Nocturne. N° 2. Scherzo. 7 50
2e suite. N° 3. Barcarolle. N° 4. Capriccio . 7 50
3e suite. N° 5. Berceuse. N° 6. Marche. 10 »
Op. 56. Troisième Symphonie en *la* majeur, pour orchestre, arr. Net. 10 »
Op. 60. Ouverture de concert, pour orchestre, arrangée . . . . .Net. 4 »
Op. 68. Faust, morceau caractéristique pour orchestre arrangé. Net. 4 »
Op. 79. Ivan le Terrible, morceau caractéristique pour orch., arr. Net. 7 50
Op. 82. Danses populaires. N°s 1 à 6 chaque . . . . . 10 »

RUBINSTEIN (A.) *(Suite)*

Op. 82. N° 7. Polka (Bohême) . . . . 6 »
Op. 87. Don Quichotte, morceau caractéristique p. orchestre, arr. net 6 »
Op. 89. Sonate . . . . . 18 »
Op. 95. Symphonie dramatique (N° 4) en *ré* min., pour orchestre, arr. net 15 »
Trois Mélodies caractéristiques :
N° 1. Chanson russe. N° 2. Nocturne sur l'eau. N° 3. La Cataracte. 12 »
Marche des ruines d'Athènes, de Beethoven, arr. par M. Decourcelle. 6 »
Ouverture de l'opéra *Dimitri Donskoi*.
Airs de ballet et marche nuptiale, extraits de l'opéra *Féramors*:
N° 1. Première danse de Bayadères. 6 »
N° 2. Danse des fiancées de Kaschmir. 9 »
N° 3. Deuxième danse de Bayadères. 7 50
N° 4. Marche des fiançailles 7 50
Les 4 numéros en un recueil. Net. 7 »

RUBINSTEIN (Nicolas)

Op. 14. Tarentelle. . . . . 9 »
Op. 16. Valse 7 50

RÜFER (Ph.)

Op. 5. Ouverture de concert, arr. . 10 »

SAINT-SAËNS (C.)

Op. 11. Duettino . . . . . 10 »
Op. 18. Trio, arr. par A. Benfeld. . 20 »

SALOMÉ (Th.)

La Source, valse, arr. 7 50
Joyeux Printemps, arr. . . . . 6 »
Op. 40. Deux Pièces. N° 1. Carillon. 3 »
N° 2. Notre-Dame-des-Flots . . . 5 »

SANDRÉ (G.)

Op. 10. Six Pièces en 3 livres. Chaque 9 »
Op. 13. Marche caractéristique. . . 9 »
Op. 17. Valses . . . . . 12 »
Op. 18. Deux Pièces . . . . . 9 »

SARI (L.)

Ronde des Elfes. 7 50

SCHUBERT (F.)

Op. 51. Trois Marches militaires. . 7 50

SCHUMANN (R.)

Op. 105. Sonate (*la* mineur), arr. . 15 »

SPINDLER (Fr.)

Op. 90. Les Immortelles, huit pièces faciles en deux livres. . Chaque. 6 »
Op. 130. Fleurs de Printemps, dix morceaux faciles en trois liv. Chaque 7 50
Op. 136. Six Sonatines . . Chaque. 6 »
Op. 140 *bis*. Le Trot du Cavalier, morceau caractéristique, arr. . . 7 50
Op. 148 *bis*. Valse de salon, arr. . . 6 »
Op. 246. Scènes de bal, 6 morceaux en 4 livres:
1er livre : Entrée, la Rencontre . . . 6 »
2e livre : Eveline-Valse, Maria-polka 6 »
3e livre : Chanson . . . . . 6 »
4e livre : Après le bal. . . . . 6 »

THOMÉ (Fr.)

Op. 69. Les Lutins, scherzo 7 50
Op. 59. N° 2. Les Papillons roses . . 7 50
Op. 68. Minuetto 7 50

TOMBELLE (F. de la)

Bourrée (*mi* majeur). 7 50
Montagnarde (*ré* mineur) . . . . . 9 »

TSCHAIKOWSKY (P.)

Les Saisons, recueil de 12 morc. . Net. 10 »
Les douze morceaux séparément. Ch. 6 »

VIDAL (P.)

Scherzetto. 7 50

VOLKMANN (R.)

Op. 24. Esquisses hongroises en 2 liv.:
1er livre : L'accueil, la Fille du Pêcheur, Préoccupation. . . . . 10 »
2e livre : Jeunesse, Dans la Chapelle, Chevalier moyen âge, Sous le tilleul . . . . . 10 »
Op. 39. La Journée. 12 Pièces en 4 liv.,
1er livre : *Le Matin*. Cantique, A B C, Récréation. 7 50
2e livre : *Midi*. Sortons! Sortons! Doux repos 7 50
3e livre : *Le Soir*. Cloches du soir, Laendler, Retraite (à la turque). 7 50
4e livre : *La Nuit*. Au clair de la lune, Feux follets, En rêve, Veilleurs de nuit. 7 50

WACHS (P.)

Les Muscadins, marche. 7 50
Balancelle, mazurka. 7 50
Tiens! c'est gentil, bluette. . . . . 6 »
L'Élancée, mazurka 7 50
Le Pas des Bouquetières, marche. . . 7 50
M'aimez-vous, valse. . . . . 6 »
Le Pas de la mule. . . . . 6 »
Petit bécot, mignardise . . . . . 5 »

WEBER (Ed.)

Promenade dans les bois . . . . . 6 »

WIDOR (Ch.-M.)

Op. 10. Sérénade en quintette, arr. 10 »
Op. 11. Trois Valses arrangées:
N° 1. En *ré bémol* . . . . . 7 »
N° 2. En *sol* majeur. 7 50
N° 3. En *la bémol* 7 50
Op. 31. N° 11. Marche américaine, arr. 6 »
Chant militaire de *Jeanne d'Arc*, transcrit par J. Philipp. 7 50