

# LEAVES & BLOSSOMS.

## Blätter und Blüten.

Eine Sammlung beliebter Stücke

für

**VIOLINE UND PIANOFORTE**

in leichter Bearbeitung

herausgegeben von

(A collection of favorite pieces arranged in easy form for Violin and Pianoforte by)

**RICHARD HOFMANN,**

**HANS SITT, etc.**

N <sup>o</sup> 1. Mendelssohn, F. Hochzeitsmarsch. (Wedding March)	M. 1. — 3/-	N <sup>o</sup> 2. Strauss, Joh. Radetzky-Marsch.	M. 1. — 3/-
" 3. Chopin, F. Trauermarsch. (Funeral March)	" — 75. 2/6	" 4. Schubert, Fr. Ständchen: „Horch, horch“ (Serenade)	" 1. — 3/-
" 5. Mendelssohn, F. Frühlingslied. (Lieder ohne Worte	" 1. — 3/-	" 6. Schubert, Fr. Ave Maria.	" — 75. 2/6
" 7. Haydn, Jos. Serenade.	" 1. — 3/-	" 8. Schubert, Fr. Am Meer.	" — 75. 2/6
" 9. Mendelssohn, F. Auf Flügeln des Gesanges.	" 1. — 3/-	" 10. Schubert, Fr. Op. 51. Marche militaire.	" 1. — 3/-
" 11. Beethoven, L. v. Adelaide.	" 1. 50. 4/-	" 12. Schubert, Fr. Die Forelle.	" 1. — 3/-
" 13. Herold. Overture „Zampa.“	" 2. — 4/-	" 14. Nicolai. Overture „Die lustigen Weiber.“ (Merry	" 2. — 4/7
" 15. Chopin, F. Op. 18. Valse.	" 2. — 4/-	" 16. Weber, C. M. v. Aufforderung zum Tanz. (Invitation)	" 2. — 4/-
" 17. Curschmann. An Rose.	" 1. — 3/-	" 18. Prume, Fr. La Mélancolie.	" 1. — 3/-
" 19. Lanner, J. Pester-Walzer.	" 2. — 4/-	" 20. Boieldieu. Overture „Die weisse Dame.“	" 2. — 4/-
" 21. Schubert, Fr. Ungeduld.	" — 75. 2/6	" 22. Schubert, Fr. Das Wandern.	" — 75. 2/6
" 23. Weber, C. M. v. Overture „Der Freischütz.“	" 2. — 4/-	" 24. Weber, C. M. v. Jubel-Overture.	" 2. — 4/-
" 25. Schubert, Fr. Der Wanderer.	" 1. — 3/-	" 26. Schubert, Fr. Op. 94. N <sup>o</sup> 3. Moment musical.	" 1. — 3/-
" 27. Boieldieu. Overture „Der Calif von Bagdad.“	" 2. — 4/-	" 28. Mendelssohn, F. Kriegsmarsch aus Athalia. (War	" 1. 25. 3/-
" 29. Chopin, F. Op. 7. N <sup>o</sup> 1. Mazurka.	" 1. — 3/-	" 30. Schubert, Fr. Der Tod und das Mädchen.	" — 75. 2/6
" 31. Schubert, Fr. Trockne Blumen.	" 1. — 3/-	" 32. Chopin, F. Op. 9. N <sup>o</sup> 2. Nocturne.	" 1. — 3/-
" 33. Mozart, W. A. Overture „Don Juan.“	" 2. — 4/-	" 34. Mozart, W. A. Overture „Die Zauberflöte.“	" 2. — 4/-
" 35. Chopin, F. Op. 40. N <sup>o</sup> 1. Polonaise.	" 1. 50. 4/-	" 36. Weber's letzter Gedanke. (Last Thought)	" — 75. 2/6
" 37. Beethoven, L. v. 1. Satz a. d. Mondschein-Sonate.	" 1. — 3/-	" 38. Torgauer-Marsch.	" — 75. 2/6
" 39. Hünten, Op. 30. N <sup>o</sup> 2. Der kleine Tambour.	" 1. 25. 4/-	" 40. Hünten, Op. 30. N <sup>o</sup> 3. La Cenerentola.	" 1. 25. 3/-
" 41. Field, J. Nocturno in Es dur.	" 1. — 3/-	" 42. Strauss, Joh. Op. 154. Loreley-Rheinklänge.	" 2. — 4/-
" 43. Schumann, R. Abendlied.	" — 75. 2/6	" 44. Schumann, R. Träumerei. (Walzer.)	" — 75. 2/6
" 45. Schumann, R. Am Camin.	" — 75. 2/6	" 46. Schumann, R. Seit ich ihn gesehen.	" — 75. 2/6
" 47. Schumann, R. Er, der Herrlichste von Allen.	" 1. — 3/-	" 48. Schumann, R. Ich grolle nicht.	" — 75. 2/6
" 49. Schumann, R. Du bist wie eine Blume.	" — 75. 2/6	" 50. Schumann, R. An den Somnenschein.	" — 75. 2/6
" 51. Schumann, R. Widmung: „Du meine Seele“	" 1. — 3/-	" 52. Schumann, R. Wanderlied. „Wohlauf noch getrunken“	" 1. — 3/-
" 53. Schumann, R. Op. 124. N <sup>o</sup> 16. Schlummerlied.	" 1. — 3/-	" 54. Oesterr. Nationalhymne. (Haydn's Hymn to the Emperor)	" — 75. 2/6
" 55. Lortzing, A. Waffenschmied. „Auch ich war ein Jüngling“	" — 75. 2/6	" 56. Weber, C. M. v. Oberon. Lied der Meernädchen.	" — 75. 2/6
" 57. Schubert, F. Ständchen. „Leise flehen meine Lieder“	" — 75. 2/6	" 58. Lortzing, A. Czaar u. Zimmermann. „Sonst spielt' ich“	" — 75. 2/6
" 59. Mendelssohn, F. Lied ohne Worte N <sup>o</sup> 49.	" 1. — 3/-	" 60. Chopin, F. Op. 64. N <sup>o</sup> 1. Walzer.	" 1. — 3/-
" 61. Clementi, M. Op. 36. N <sup>o</sup> 4. Sonatine in F dur.	" 1. — 3/-	" 62. Clementi, M. Op. 36. N <sup>o</sup> 6. Sonatine in D dur.	" 1. — 3/-
" 63. Diabelli, A. Op. 24. N <sup>o</sup> 2. Sonatine in G dur.	" 1. — 3/-	" 64. Diabelli, A. Rondo militaire.	" 1. — 3/-
" 65. Meyer-Helmund, E. Serenade Roccoco.	" 1. 50. 4/-	" 66. Meyer-Helmund, E. Petite Serenade.	" 1. 50. 4/-
" 67. " " Chanson D' amour.	" 1. 50. 4/-	" 68. " " Petite Valse Melancolique	" 1. 50. 4/-
" 69. " " Maschka (Mazurka.)	" 1. 50. 4/-	" 70. Czibulka, Alph. Songe D' amour.	" 2. — 4/-

Eigentum der Verleger für alle Länder.

LEIPZIG. **BOSWORTH & C<sup>o</sup>** PARIS.  
LONDON, W. 4, BERNERS ST.

N<sup>o</sup> 118.

# I. Petite Sérénade.

Violine.

Meyer - Helmund - Sitt.

Allegretto.

Violine.

The score consists of ten staves of music. The first staff begins with a *p* dynamic. The second and third staves contain complex passages with triplets and slurs. The fourth staff starts with *pp* and includes a *cresc.* marking. The fifth staff features a *f* dynamic and a *riten.* instruction. The sixth staff is marked *a tempo* and begins with a *p* dynamic. The seventh staff includes a *cresc.* marking. The eighth staff starts with a *pp* dynamic. The final staff concludes with a *4* measure rest and a final chord.

## *Etuden für Violine.*

<b>Hohmann-Hans Sitt</b> , Violinschule . . . . .	3 —
<b>Hrimaly, J.</b> , Tonleiter-Studien . . . . .	3 —
Eingeführt in den Conservatorien in Leipzig, Moskau, Stuttgart, Prag etc.	
<b>Poznanski, I. B.</b> , Violine und Bogen. Eine Abhandlung mit vielen photographischen Aufnahmen nach dem Leben und er- gänzt durch verschiedene Beispiele und Original-Etuden . . . . .	6 —

## *Violine und Piano.*

<b>Czibulka, Alphons</b> , La Coquette . . . . .	1 50
— Songe d'Amour . . . . .	2 —
<b>Förster, Alban</b> , Andante religioso . . . . .	1 80
— Spinnlied . . . . .	1 50
— Tanzidylle . . . . .	1 50
— Barcarolle . . . . .	1 50
<b>Godard, Charles</b> , Arlequinade . . . . .	1 80
<b>Henry, Har.</b> , Cavatine . . . . .	1 50
<b>Hermann, R.</b> , Deux mélodies . . . . .	1 50
<b>Hubay, Jenö</b> , Op. 10. Arioso . . . . .	1 50
Danse Diabolique . . . . .	2 25
" " leicht . . . . .	2 —
La Fuite . . . . .	1 20
— Op. 49. Mosaïque . . . . .	
— No. 1. Souvenir . . . . .	1 20
— - 2. Plainte . . . . .	1 20
— - 3. Sous les Arbres . . . . .	1 20
— - 4. Prière . . . . .	1 20
— - 5. Barcarolle . . . . .	1 20
— - 6. Vision . . . . .	1 20
— - 7. A vous qui êtes là . . . . .	1 20
— - 8. Soupir . . . . .	1 20
— - 9. Reverie . . . . .	1 20
— - 10. Tourment . . . . .	1 50
— Op. 51. Morceaux caractéristique.	
— No. 1. Sicilienne . . . . .	1 50
— - 2. Gavotte . . . . .	1 80
— - 3. Bolero . . . . .	1 50
— - 4. Echos des Alpes . . . . .	1 50
— - 5. Scherzo diabolique . . . . .	2 50
— Op. 55. Fantaisie Tziganesque. No. 1.	2 50
- 2. . . . .	2 50
— Op. 58. Chant élégiaque . . . . .	1 50
Tendres paroles . . . . .	1 50
Spanisch . . . . .	1 50

## *Violine und Piano.*

<b>Hubay, Jenö</b> , Tartini, Teufelstriller (Trille du diable) . . . . .	3 —
— Czárdás (Danse Hongroise) . . . . .	1 50
— Huzarenlied (Chanson de Hussards) . . . . .	1 50
— 3 Cadencen zu Beethoven's Violin-Concert . . . . .	1 20

Eingeführt im Conservatorium zu:  
Budapest, Paris, Wien, Berlin, Moskau.

<b>Jenkinson, Ezra</b> , 6 Lyrische Stücke.	
— No. 1. An der Wiege . . . . .	1 20
— - 2. Elfentanz . . . . .	1 20
— - 3. Melodie . . . . .	1 20
— - 4. Mazurka . . . . .	1 20
— - 5. Barcarolle . . . . .	1 20
— - 6. Scherzo . . . . .	1 20

Allerliebste kleine Nippsachen.

<b>Meyer-Helmund, Erik</b> , Serenade rococo . . . . .	1 50
<b>Schröder, Carl</b> , Nordische Weisen. Heft 1 . . . . .	1 50
Heft 2 . . . . .	1 50

Diese Werke sind von edler Empfindung  
und dürfen den besten Violin-Compo-  
sitionen zur Seite gestellt werden.

<b>Simon, A</b> , Berceuse . . . . .	1 50
<b>Sitt, Hans</b> , Romanesca . . . . .	1 50
— Melodie . . . . .	1 50
— Gondoliera . . . . .	1 60
— Wiegenlied . . . . .	1 50
— Gavotte . . . . .	1 50
— Petite Serenade . . . . .	1 50
— Chanson d'amour . . . . .	1 50
— Petite Valse mélancolique . . . . .	1 50
— Maschka 2 <sup>nd</sup> Mazurka . . . . .	1 50

Sitt's Compositionen und Bearbeitungen  
sind vornehmlich in Conservatorien ein-  
geführt und haben stets Anklang ge-  
funden. Obige sind leichten Genres  
und haben sich bereits weitester Ver-  
breitung zu erfreuen.