

EDITION SCHMIDL

N°5674

C. PERINELLO

QUARTETTO

(DO MAGGIORE)

OP. 10

2 Violini, Viola e Violoncello

(PARTI)

*Proprietà per tutti i paesi. Riservati tutti i diritti di Trascrizione.*

*Riduzione, Copiatura, Esecuzione ecc.*

DEPOSTO A NORMA DEI TRATTATI INTERNAZIONALI

LEIPZIG

C. SCHMIDL & C°  
TRIESTE - C. SCHMIDL & C°

Copyright 1913 by C. Schmidl & C°





# Quartetto

## Do Maggiore

### I.

#### Violino I.

Carlo Perinello Op. 10

Alquanto Sostenuto.



Mosso, inquieto.



# Violino I.

*cedendo*

*mf cresc. - - - f vivo* (va) *dim.*

**4** *a tempo*  
*pp (v. II.) p pp p p mp p mp*

*cresc.*  
*mf cresc. mf f (v. II.) mf*

*f più f incalzando - - - f cresc. - - - più f*

**6** *sempre più f ff cresc.*

**7** *con slancio*  
*fff stentate (va) (Vc.) fff ff (va) (Vc.) sf*

*accasciato* **8** *2*

*f f sf sf mf mf*

**9** *tranquillo* **10** *tranquillo con moto +*  
*p pp pp pp cantabile espress. (va)*

**11** *p (Vc.) cresc. (va) (va) p (va) p*

**12** *(v. II.) stretto a tempo (v. II.) p (Vc.) (va)*

**13** *f p pp p mf p*

**14** *(va) p (va) mp (v. II.)*

**15** *senza ritardare 3 4*

(\*) a tratti, come portato dal vento.

# Violino I.

3

**energico**

4

**16**

*f*

*f* *ff* *p*

*f* *f* *f*

(v. II.)

**17**

*f* *ff stent.* *f* *a tempo*

(va) *ff stent.* *f a tempo*

**18**

*pp subito*

(Ve.) *pp* *pp dolce*

(va) *pp* *pp* *cresc.*

**19**

*mf* *pp* *pp* *cresc.*

(va) *pp* (v. II.) (va) (Ve.) *pp* *cresc.*

**20**

*f* *mf* (v. II. costante)

**21**

*f* *cresc.* *diminuendo*

**22**

*f* *cresc.* *diminuendo*

**23**

*p* *p* *crescendo a poco a poco*

*fff* (va) *fff* (v. II.)

**24**

*fff* (v. II.) *fff* (Ve.) *fff* *cresc.* *fff*

**Violino I.**

Musical score for the first system of "L'Espresso" by Franz Liszt, measures 25-30. The score is written for a single melodic line on a grand staff (treble and bass clefs). The key signature is one flat (B-flat major or D minor). The time signature is 3/4. The score includes various dynamic markings: *fff*, *ff*, *fp*, *cresc.*, *sempre più ff*, *agitato*, *pp*, *pp espress.*, and *pp*. There are also performance instructions: *sostenuto*, *un poco meno*, and *più moderato*. The score features several slurs, ties, and ornaments. Measure numbers 25, 26, 27, 28, 29, and 30 are indicated in boxes. The score ends with a double bar line and a repeat sign.



## Violino I.

## II.

Presto agitato.

3

*f* *più f* *ff*

1

*p* *f* *p* (V. II.) *mp*

2

*f* (Va.) *più f* (Vc.) *ff*

3

*ff* *p* (Va.) *f* (V. II.)

4

(Va.) *mp* (V. II.) *mf* (Va.) *sf* (Va. Vc.)

5

*sf* *f* *mf* *f* (V. II.)

(V. II. Va.) *f* *ff* *f*

6

(Vc.) *ff* *ff* *ff* (Va.)

7

*ff* *ff* (Va.) *ff* *fp* (Vc.)

8

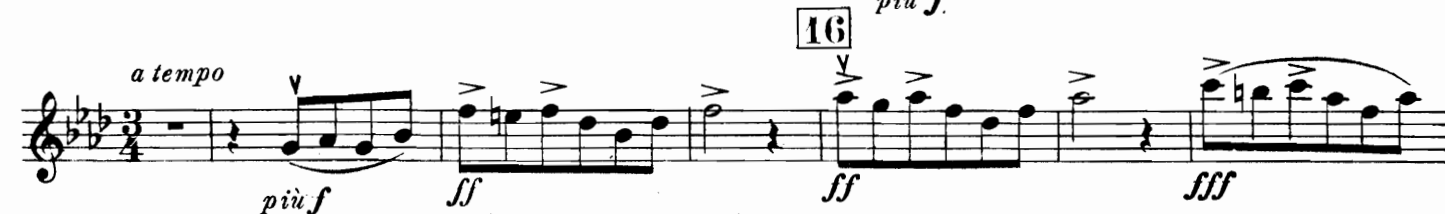
3 pizz. 2 arco *p* *p* (Va.) *mp*

9

(Vc.) *mp* *mf* *p*



## Violino I.



**Sordino.**

C. Sch. 5674 C9

1 *cresc.*  
*sp*  
*p* *mp*  
*sempre cresc.* *f* *ff*  
 24 *mf* *mp* *mf* *p*  
*sempre presto* 1 *spingendo*  
 25 *mf* *pp* (V.II)  
 via sord. **Presto agitato**  
 (Va.) *dileguandosi* *pp* *ppp* *f*  
 26 *più f* *ff* *p*  
 27 (V.II.) *mp* *f*  
 28 (Va.) *più f* *ff* *ff* *p*  
 29 1 (V.II.) *f* *mp* (V.II.)  
 30 *mf* *sf* (Va. vc.) *sf* *f*  
 (V.II.)

## Violino I.

31 *(Va.)* *ff* *(Ve.)*

32 *ff* *ff* *ff (Va.)* *ff*

33 *ff (Va.)* *ff* *fp (Ve.)* *pizz.* *p*

34 *2 arco* *p* *mp* *mf* *p* *p mf*

35 *cresc.* *ff* *1* *2* *IVa* *ff*

37 *cresc.* *ff* *ff*

38 *ff*

39 *ff*

40 *1* *1*

41 *a tempo* *più ff* *stretto* *ff* *fff*

42 *ff* *ff* *5 lunga* *ff*

*pp*

## Lento, non troppo

*a tempo, affannoso*

*piu ancora*

C.Sch. 5674 C<sup>o</sup>

## Violino I.

**Lento**

*p = pp espress.*  
**Andante molto moderato**

(V.II.e.v.a) *pp sempre espress.*

7

(V.a)

*pp*

(V.II) *cresc.* *f con fuoco* *p* *al tempo* *p*

8

9

(V.II) *pp*

*pp* *p* *cresc.* *p* *cresc.* (V.a) *cresc.* (V.II) *cresc.* *ff*

(V.c) *fp* (V.II) *f* *cresc.*

10

*ff* *agitato, con spasimo* *raddolcendo* *mf* *ff* *f* *fp* *p* *mf* *p*

*affrett.* *rall. molto* *tranquillo*

11

(V.a) *pp* (V.II) *cresc.* *p* *pp*

**andante lento**

(V.II) *pp molto espress.* (V.a) (V.II) (V.a) (V.a) (V.II) (V.II)

12

*f* (V.c) *p sottovoce* (V.II) (V.a) (V.II) *pp* (V.II) (V.a) (V.c) *pp*

## Assai Moderato.

## IV.

2

*p* (Va) (Va) (Vc.) (Vc.)

1 *più p* *p* *pp* (V.II. e Va) *sempre pp* (V.II.) (Vc.) *pp*

*Vivo* *cedendo* *Vivo* *f* (Vc.) *p* *f*

*Sostenuto* *a poco a poco animando*

2 (V.II.) *f* (Vc.) *p*

*sostenuto* *più f* (Va) (V.II.) *ff* *dim. p* (Va) *più mosso*

*animando* *f* (Va) *ff* *f*

*crescendo*

(Vc.) *ff* (V.II.)

**Allegro appassionato.**

3 *largamente* *a tempo* *con slancio* *ff* *ff* *ff*

*ff* *f*

*cresc.*

4 *mp* *mf*

5 *ff* (Va, Vc.) *ff* (V.II. e Vc.) *ff* *ff*



## Violino I.

6 (V. II.) *mp* *f* *p* (V. II.)

7 (Vc.) (Va.) *p* (V. II.) *ff*

8 (V. II.) *f* *p* (Vc.) *f* (Vc.) *p* (Va.) *raddolcendo*

9 *p* *mf* *p* *p* (Vc.) *mp*

10 *f* *f* (Vc.) (Va.) *p* (Va.) *f* (Vc.)

11 *ff* *rall.* *più calmo* *più f* *con stancio* *ff*

12 *ff* *con stancio* *con fuoco* *allarg.* *tranquillo* *p* (V. II.)

13 *ff* *mp* (Vc.) *p* *mp* *crescendo* *p* (Vc.)

14 *più ff* *fff* (Va.) (Vc.) (Vc.) (Va.)

*mosso* *più tranquillo.* *Agitato*



(va) *fff* (Vc.) (Va) (Vc.) *ff* (Va e Vc.) - - -  
 15 *incalzando*  
*presto*  
*fff* *ff* *fff* 16  
 (Vc.) *fff* (Vc.) (Vc.) *fff*  
*fluyente* 17 *fp* *p* 3  
 18 *mf* (Va) *mf*  
*cresc.* *p* *mp* (V.II.) *mf*  
 19 (Va) *f* (Vc.) (Va) (Vc.) *f*  
 20 *p* *mf* (Vc.) *p* *stesso tempo* *p* *tranquillo*  
 21 (V.II.) *p* (V.II.)  
*p* *calmo* (Va e Vc.) *pp*  
*vivamente* *f* (V.II.) *ff*  
 23 (V.II.) *ff* (V.II.) *ff* (V.II.) *ff* *irruente*

