

SCENA E ROMANZA

Mesta ell'era, e ancor più bello

Eseguita dal Sig.^r Bertolini

ATTO III.^o SCENA I.^{ma} Carcere: a sinistra nel fondo un'arcova entro cui un giaciglio dove posa Guglielmo: a destra la porta d'ingresso: sul davanti una rozza tavola sopra cui un vasoio e una tazza di terra. Un raggio di luce che penetra da un foro della volta schiara in parte la scena.

ALFREDO di **BLANGY** nel mezzo della scena guardando pietosamente Guglielmo.

Moderato

The image displays a musical score for piano, organized into four systems. Each system consists of two staves: a right-hand staff (treble clef) and a left-hand staff (bass clef). The music is written in a minor key, indicated by the key signature of two flats. The notation is dense, featuring a variety of note values, rests, and complex textures. The first system shows a right-hand part with a series of chords and a left-hand part with a melodic line and chords. The second system continues this pattern with more intricate chordal structures. The third system features a right-hand part with a series of chords and a left-hand part with a melodic line and chords. The fourth system concludes the piece with a final chord and a melodic line. The score includes various musical notations such as notes, rests, and dynamic markings.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with treble and bass clefs. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat). The treble staff features a melodic line with eighth and sixteenth notes, while the bass staff provides a harmonic accompaniment with chords and moving lines.

Second system of musical notation, continuing the piece. A dashed line with the number '8' above it indicates an octave shift for the treble staff. The treble staff contains dense chordal textures and melodic fragments, while the bass staff continues with a steady accompaniment.

Third system of musical notation, featuring more complex textures. The treble staff includes many beamed sixteenth notes and slurs, with a 'ten.' marking at the end of the system. The bass staff continues with a rhythmic accompaniment.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. It concludes with a double bar line and a common time signature 'C'. The treble staff has a melodic line with slurs, and the bass staff has a rhythmic accompaniment.

BLANGY

Recit.

Mi-se-ro, ei po-sa! al di-spera-to affanno di Lena io ce-do.

Recit.

I. Tempo

p

I. Tempo

Del fin-to Ro-lan-do dispar-ve l'ombra, e l'opre sue co-dar-de già sconta in cep-pi, l'in-fama-to Ar-

Recit.

I. Tempo

- nol - do. **I. Tempo** Il la - grime - vol ca - so il re già

sep - pe, e il suo fa - vo - re io spe - rò. Al - monte or ten - te - rò: *tr* ti

tr do, è ve - ro, gen - til gen - til bel -

- ta ma co - re non v'ha che re - si - sta al tuo do - lo - re al tu_o do - lo - re.

Andante affettuoso con 8-

con 8-

Mestaell' e - ra, e ancor più bel - la il do - lor fa - cea quel vol - to... le sue

preci, il pian-to a - scol - to il pianto ascol - to, o - do il suon de' suoi so - spir o - do il suon de' suoi so -

- spir. Sven - tu - ra - ta! ardir no - vel - lo deh! m'in - fon - da il ciel pie -

- to - so: chio ti ren - da e vi - ta e sposo, chio ti rendae vi - ta e spo - so chio dia fi - ne al tuo sof -

col canto

frir! me - sta ell' e - - ra;

The first system of the musical score consists of a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is written in a 3/8 time signature and begins with the lyrics "frir!". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and chords in the left hand.

e an - cor più bel - lo e ancor più bel - lo il dolor fa - cea quel vol - to il dolor faceva bel

The second system continues the musical score. The vocal line includes the lyrics "e an - cor più bel - lo e ancor più bel - lo il dolor fa - cea quel vol - to il dolor faceva bel". The piano accompaniment maintains the same rhythmic structure as the first system.

vol - to: sven - tura - ta ardir novel - lo deh! m'infonda il ciel pie -

The third system concludes the musical score on this page. The vocal line contains the lyrics "vol - to: sven - tura - ta ardir novel - lo deh! m'infonda il ciel pie -". The piano accompaniment continues with the established rhythmic pattern.

to so ch'io ti ren - da e vi - ta e sposo ch'io ti rendae vi - tae spo - so e dia fi - ne al tuo sof -

8

frir sven_turata sven_tu_rata ch'io ti rendae vi_tae spo - so e dia fi - ne al tuo sof -

f

8

frir e dia fi - ne al tuo soffrir sven_tu - ra - ta.

cres.

f

IL SALTIMBANGO

DRAMMA LIRICO IN TRE ATTI DI GIUSEPPE CHECCHETELLI

Posto in Musica dal Maestro

CIV. COMMENDATORE

GIOVANNI PACINI

Proprietà dell'

Autore „ See si riserva il diritto della Stampa di tutte le RIDUZIONI, TRADUZIONI, E COMPOSIZIONI sopra questa Opera

Edizione per Primo Forte e Canto

DEL M. RAFFAELLE CASTELLI

Dorme!... GRAN SCENA E DUO Eseguito dalla Sig.^{ra} Elena Kennet, e Sig.^o Bartolini

Fr. 6. 50.

N^o 41645

ANDANTINO

BLANGY.

E perchè tarda?

è dessa.

202

CHIASSO presso l' Euterpe Ticinese

MILANO PRESSO F. LUCCA

FIRENZE presso i F.^{lli} DUCCI, BRIZZI e NICCOLAI

2

LENA. BLANGY. 1^o TEMPO LENA. BLANGY.

ov'è? lo mira. ah! sventu - ra - to. at - ten - di. al Duca io

Recit.

cor - ro... ogni timor so - spen - di.

pp

LENA

Dorme!... pregate o figli

Recit.

miei pel padre al ciel degl'in - no - cen - ti sal - rà la pre - ghie - ra

p

io gli son presso al fin. Duca d'al monte, in vano spero togliermi adesso: io morirò con lui.

Andante Affettuoso.

con espressione

GUG:
LENA.
Lena. ei sogna!

GUG:
LENA.
GUG:
a me rie di! a se mi ap-pel-la non mi fug

Allegro.

Allegro.

ah! no, sempre al tuo fian - - - co. si ben mi - o
 - gir! tu?... del sogno lusing

The first system of the musical score features a vocal line in 3/4 time with a key signature of one sharp (F#). The lyrics are "ah! no, sempre al tuo fian - - - co. si ben mi - o" on the top staff and "- gir! tu?... del sogno lusing" on the bottom staff. The piano accompaniment is shown in grand staff notation (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp. The tempo is marked "Allegro." at the beginning and end of the system.

All.^o agitato

- ghiero e larva ancora?... ah! no, ah! no, è vero. è ve - - - ro.
 è ve - - - ro.

The second system continues the musical score. The vocal line lyrics are "- ghiero e larva ancora?... ah! no, ah! no, è vero. è ve - - - ro." and "è ve - - - ro." on the bottom staff. The piano accompaniment is in grand staff notation. The tempo is marked "All.^o agitato" above the system.

All.^o agitato

Co - me so - ave un fremito scor - re di vena in ve - na fra le tue braccia
 Co - me so - ave un fremito scor - re di vena in ve - na fra le tue braccia

The third system of the musical score features a vocal line in 3/4 time with a key signature of two flats (Bb). The lyrics are "Co - me so - ave un fremito scor - re di vena in ve - na fra le tue braccia" on the top staff and "Co - me so - ave un fremito scor - re di vena in ve - na fra le tue braccia" on the bottom staff. The piano accompaniment is in grand staff notation. The tempo is marked "All.^o agitato" above the system.

15

l'ani - ma spiega il suo vol spiega il suo vol se - re - no tut - to per lei dis - ser - - ra

l'ani - ma spiega il suo vol spiega il suo vol se - re - no tutto per lei dis -

i suoi te - sor la ter - ra o - gni conforto il Cie - lo mi fa trovare in

- ser - - ra i suoi tesor la ter - - ra o - gni conforto il Cie - lo le trovo in

te o - gni confor - - to o - gni confor - - to il cie - lo mi fa trova - - re le tro - vo in

te' quante de - lizie hai cie - lo tut - te le trovo in te in te le trovo in te le tro - vo in

6

te ah! quante de - li - zie il cielo il cie - lo tutte le trovo le tro - vo in te tut - te tutte le

te ah! quante de - li - zie il cielo il cie - lo tutte le trovo le tro - vo in te tut - te tutte le

The first system consists of three staves. The top two staves are vocal lines in a 3/4 time signature with a key signature of two flats. The bottom two staves are piano accompaniment. The lyrics are: "te ah! quante de - li - zie il cielo il cie - lo tutte le trovo le tro - vo in te tut - te tutte le". There are triplets and slurs in the vocal lines.

trovo le trovo in te tutte le trovo in te tut - te tut - te in te tutte le tro - vo in

trovo le trovo in te tutte le trovo in te tut - te tut - te in te tutte le tro - vo in

The second system continues the musical score with two staves of vocal lines and two staves of piano accompaniment. The lyrics are: "trovo le trovo in te tutte le trovo in te tut - te tut - te in te tutte le tro - vo in". The piano accompaniment features a steady rhythmic pattern.

te. tu tremi?

te. ah! mor - tal ge - - - lo

The third system concludes the page with two staves of vocal lines and two staves of piano accompaniment. The lyrics are: "te. tu tremi?" and "te. ah! mor - tal ge - - - lo". The piano accompaniment includes a prominent melodic line in the right hand.

GUG:

LENA.

Spe - - - gne spe - gne ogni gaudio in me. on - de la nu - be in -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for Guglielmone (GUG:), starting with a bass clef and a key signature of one flat. The second staff is the vocal line for Lena (LENA.), starting with a soprano clef and a key signature of one flat. The bottom two staves are the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one flat. The music is in a 3/4 time signature. The lyrics are: "Spe - - - gne spe - gne ogni gaudio in me. on - de la nu - be in -".

GUG:

fau - - - sta che oscu - - ra la tua fron - - - te? Può mai l'amor del po - - - vero gli a -

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for Guglielmone (GUG:), starting with a bass clef and a key signature of one flat. The bottom two staves are the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one flat. The music is in a 3/4 time signature. The lyrics are: "fau - - - sta che oscu - - ra la tua fron - - - te? Può mai l'amor del po - - - vero gli a -".

LENA.

GUG:

- - gi valer d'al - monte? Lena Lena m'in - tendi ingra - - - to! eppur da te la -

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is the vocal line for Lena (LENA.), starting with a soprano clef and a key signature of one flat. The second staff is the vocal line for Guglielmone (GUG:), starting with a bass clef and a key signature of one flat. The bottom two staves are the piano accompaniment, with a grand staff (treble and bass clefs) and a key signature of one flat. The music is in a 3/4 time signature. The lyrics are: "- - gi valer d'al - monte? Lena Lena m'in - tendi ingra - - - to! eppur da te la -".

LENA. GUG:
 scia - to fui nel do - lor! At - ten - di. d'a - gi tu parli? oh ciel!

LENA.
 questo è ve - le - - no in - ten - di or s'io ti son fe - del!
 col canto. *Largo.*

Larghetto affettuoso.
 Al ciel del - la fi - glia, chie - de - va chiede - va la

vi - - ta ed ec - - co ed ecco una vo - - ce fe - rir - mi ferirmi nel cor: o madre che

tar - di tua figlia è ra - pi - ta ti chiama l'a - scolta - ah sol madre fui allor ah di fio - ri son

quindi ravel - - ta nel grembo ravel - - ta ma te - co ma te - co l'af - fan - - no do -

- man - - do par - tir or ecco degli a - gi qual posa nel grembo in - gra - - - to qui -

te - - co men - venna morir ahi in - gra - to in - gra - to qui te - - co men

LENA.
 ven - ni men ven - ni a mo -

GUG.
 Per

pp

Allegro.

-rir!

do - na per - do - na di gio - ia un in - can - to ra - pi - sce, o di -

Allegro.

animando sempre il tempo

in - gra - to

let - ta l'af - flit - to mio co - re - io piango, e la stil - la che

ver - so di pian - to com - pen - sa una vi - ta di mille di mil - le di mille do -

Ah! di fio - ri son quindi ravel - ta in un nembo ravel - ta ma te - co ma te - co l'af -
 - lor. Ah vi - vi, pei figli tu vi - vi omnia speme pei figli tu vivi tu narra a quei

fan - no do - man - do par - tir or ecco degli a - gi qual
 me - sti del pa - dre del padre il mar - tir me sol se ne tol - to di vi - vere in -

poso nel grem - - bo in - gra - - to qui te - - co men venni a mo - rir ah in
 sieme me so - lo in - feli - - ce me so - lo deh lascia mo - rir l'infe - li - ce de lascia mo - rir me so - - lo

- gra - to in - gra - to qui te - - co men ven - ni men ven -
 me so - - lo me so - - lo deh la - scia mo - - rir deh

ni a mo - rir ingrato ingrato qui te - - co mi la
 la - scia mo - rir perdono perdono me solo me sol de las...

GUG: LENA.

sen d'altru . . i la . . sciar . mi Ah mai, tu dun . . . que imitar . mi

s'ar . di d'egua . . le a . mor mor . te c'invo . . li o per fi . di Ar . re . . .

sta qual ter . ror

Larghetto.

Armonie sul palco.

Largo.

rall.^o

CORO. Tenori e Bassi

Del tené . bro so car . cere o . ve languir dobbia . . mo a te signo . re il

LENA. GUG: LENA

can - ti - co, leviamo ed il sos - pir. Tu tremi? Ah! sposa. Ter - - - mi - ne - la morte e del sof -

CORO

- frir

Pie - to - so tu ne li - - bera da pene si cru - de - - le

GUG: LENA

Ah! sposa. a cor che s' amano por - - - to e sol -

fa che si de - sti l' a - ni - ma in piu se - rena sfera.

tanto di pace il ciel. GUG. LENA.
 sposa ter - mi -
 a te. si - gnor
 a te signor le - via - mo il can - ti - co e il sospir a te

LENA
 ne è la mor - te da sof - frir.

GUG.
 A due cor che s'a - - mano porto porto è soltanto il ciel.

te si - gnor levia - - mo il can - ti - co il so - spir leviamo il can - ti - co e il so -
 signor leviamo il can - ti - co il can - ti - co il so - spir le - - via - - mo il

spir *Largo.* LENA.

can ti co e il sospi re il so spir. Qui sopra il capo degli infe li ci la tua pa

GUG: LENA.

ter na mano dis cenda... pieto so cielo, li bene di ci fa che sven tu ra mai non l'of

Andante. pp.

Lento. *Cantabile affettuoso.*

fen da! col canto.

LENA

Or - fa - ni in ter - ra fi - gli sa - re - te quan - do vi

pre - me d'af - fan - no d'af - fan - no il cor al cie - lo o fi - gli vi rivol - ge - te la madre il

LENA

pa - dre v'udran no ancor Or - fa - ni in ter - ra fi - gli figli sa

Dio tu dal cie - lo li be - ne - di - ci

col canto.

a tempo

re - te al cie - lo ho fi - gli vi ri - vol - ge - te vi ri - vol - ge - te la

li be - ne - di - ci cie - lo cie - lo

affrett.

P^o Tempo

LENA

ma - - dre - - la ma - - dre e il/ pa - - dre v'adran no ancor v'udran - - no v'udranno an -

cor. al cie - - lo ah fi - - gli vi ri - - vol

ge - te al ciel al cie - -

lo.

SCENA E DUETTO

Vieni al mio seno, inebriati

Fr: 4. 50

ATTO III. SCENA ULTIMA Tutti meno Arnoldo.

GUGLIELMO

Allegro giusto

O - ra di fio - ri un ta - lamo te - co mi fia l'a - vel L' i - ra sfidiam de -

All.^o vivace

(s'abbracciano con trasporto)

(DI DENTRO)

C O R O

GUGL:

gli uo - mini: o in ciel Tri - - on - fa a - mo - re.

O te - co sempre, in ciel Tri - - on - fa a - mo - re. A - scol - ta!

All.^o vivace

di gioja, oh Dio! l'ac - cen - to.

BLANGY *(accorrendo a loro)*

Vin - to a si bel - - la fe - de, d'Almon - te il Du - ca

ce - - de; le brac - cia sue di - schiu - de - vi, ar - ri - de al no - do il

ALMONTE

le brac - cia sue di - schiu - de - vi, ar - ri - de al no - do il

Lo stesso movimento

LENA

Re. **F** Fià ver!.. di sogno è imma - gine fi - gli !.. spo - so ...

Re.

Lo stesso movimento

8

f *f*

a piacere

GELTRUDE

F non credo a me! **F** Le brac - cia sue di - schiu - devi, ar - ri - deal no - do il

GUGL:

Spo - sa non cre - do a me! spo - sa non cre - do a

F Le brac - cia sue di - schiu - devi, ar - ri - deal no - do il

F Le brac - cia sue di - schiu - devi, ar - ri - deal no - do il

F Le brac - cia sue di - schiu - devi, ar - ri - deal no - do il

Re al no - do il Re il Re
 me non cre - do a me a me
 Re ar - ri - de al no - do il Re
 Re ar - ri - de al no - do il Re
 Re ar - ri - de al no - do il Re

8 - *Tempo di Waltz*

LENA
 8 - *rall.* Vie - ni al mio se - no, in - ne - bria -

- ti nel ba - cio dell' a - mo - - re, l'in - can - to dell' em - pi - re - o ah! tut - to già

Oppure

già pro - - va il cor

pro - va ah tutto già prova il cor... co - sì di gio - ja io pal - pi - to nel

tuo so - a - ve amplex - - so, che pur sor - ri - do in es - - so ai gior - ni

del do - lor ah! *tr* *cres:* ah! m'abbrac - cia in - ne - bria - ti al ba -

- cio d'a - mo - re nel tuo so - a - ve amples - so ah pal - pi - to d'amor ah *affrett:*

si m'abbrac - cia in - ne - bria - ti nel ba - cio dell' a - mor a - mor ah *1^{mo} Tempo*

rall: un poco

a tempo

All.^o vivace .

GEL:

BLANGY e d' ALM:

Ah! du - ri e - ter - no il pal - pi - to del lor so - a - ve am - ples - so e la me -

Ah! du - ri e - ter - no il pal - pi - to del lor so - a - ve am - ples - so e

Ah! du - ri e - ter - no il pal - pi - to e

Ah! du - ri e - ter - no il pal - pi - to del lor so - a - ve am - ples - so e

Ah! du - ri e - ter - no e - ter - no il pal - pi - to del lor so - a - ve am - ples - so

All.^o vivace

cresc.

8

LENA

mo - ria in es - so si sper - da del do - lor si sper - da si sper - da Oh

la memo - ria in es - so si sper - da del dolor si sper - da si sper - da

la me - mo - ria si sper - da del do - lor si sper - da si sper - da

la me - mo - ria in es - so si sper - da del dolor si sper - da si sper - da

e la me - mo - ria si sper - da del do - lor si sper - da si sper - da

fi - gli oh fi - gli oh spo - so ah ah

GUEL: Oh fi - gli! oh spo - sa!

Lena
 m'abbrac - cia inne - bria - ti al ba - cio d'a - mo - re nel tuo so - a - ve am -

Gertrude
 si si

Blangy
 si si

d'Almore
 si si

Guglielmo
 Ah! m'ab - brac - - cia ah m'ab - brac - - cia ah du - ri e -

si si
 si si
 si si

LENA *affrett:*

-ples - so ah pal - pi - te - rò d'a - mor ah si m'ab - brac - cia in - ne - bria - ti - nel

GUGL:

- ter - no il pal - pi - to il pal - pi - to ca - - ra

1.^{mo} Tempo

ba - cio dell' a - mor d'a - mor ah!..... *rall: un poco* ah!.....

ca - - ra ah! du - rie - ter - no il pal - pi - to ca - - ra

ca - - ra si in quest' am - - si in quell' am - - pal pi - - te - -

L **B** $\text{rò d'a - - - - - mor ah}$
 G **B** $\text{ples - - so del pas - - sa - - to s'ab - bel}$
 B **B** $\text{ples - - so del pas - - sa - - to s'ab - bel}$
 D **B** $\text{ples - - so del pas - - sa - - to s'ab - bel}$
 G **B** $\text{ples - - so del pas - - sa - - to s'ab - bel}$

8

Piano accompaniment (P) with treble and bass clefs.

The image shows a musical score for a vocal ensemble and piano. It consists of ten staves. The top five staves are for voices (Soprano, Alto, Tenor 1, Tenor 2, Bass) and the bottom five are for piano. The lyrics are: d'a - mor - li il sov - ve - nir. The piano part features a rhythmic accompaniment with chords and arpeggios. A rehearsal mark '8' is placed above the piano part. The score is in a common time signature.

ELENCO DELLE OPERE TEATRALI COMPLETE

PER CANTO CON ACCOMPAGNAMENTO DI PIANO-FORTE.

PER PIANO-FORTE SOLO.

<p>Arrieta. Iddegonda . . . Fr. 56 Aspa. Paolo e Virginia . . . » 56 Auber. La Muta di Portici » 30 Battista. Esmeralda (Erme- lina) . . . » 40 Bellini. Beatrice di Tenda — Bianca e Fernando . . . » 30 — I Capuleti e i Montecchi » 30 — Norma . . . » 30 — Il Pirata . . . » 30 — I Puritani . . . » 30 — La Sonnambula . . . » 30 — La Straniera . . . » 30 Campana. Giulio d'Este . . » 30 Chiaromonte. Armando il Gondoliero . . . » 36 Combi. Ginevra di Monreale » 30 Coppola. Giovanna I di Nap. — La Pazza per Amore . . » 30 David. Il Deserto . . . » 24 — Cristoforo Colombo . . » 30 De-Ferrari. Pipelè . . . » 40 De-Giosa. Don Checco . . » 36 — Un Geloso e la sua Vedova . . . » 40 Donizetti. Adelia . . . » 30 — Anna Bolena . . . » 30 — *Belisario . . . » 30 — *L'Elisir d'Amore . . . » 30 — L'Esule di Roma . . . » 30 — La Fausta . . . » 30 — La Favorita in chiave di Sol » 36 — Il Furioso . . . » 30 — La Figlia del Reggimento » 30 — L'Ajo nell'imbarazzo . . » 30 — *Gemma di Vergy . . . » 30 — *Lucia di Lammermoor » 30 — *Lucrezia Borgia . . . » 30 — *Marino Faliero . . . » 30</p>	<p>Donizetti. Maria de Rudenz Fr. 30 — I Martiri . . . » 36 — *La Parisina . . . » 30 — La Regina di Golconda » 30 — Roberto Devereux . . . » 30 — Torquato Tasso . . . » 30 — Poliuto . . . » 36 Fiorie Piechi. D. Crescendo » 40 Froni. Margherita . . . » 40 — I Gladiatori . . . » 36 Fioravanti. Columella . . » 30 Marliani. Il Lazzarello » 30 Manna. Jacopo di Valenza » 30 — Preziosa . . . » 30 Mazza. La Prova di un'O- pera Seria . . . » 36 Mercadante. I Briganti . . » 36 — Elena da Feltre . . . » 30 — Gabriella di Vergy . . » 30 — Le Due Illustri Rivali » 36 — Leonora . . . » 36 — I Normanni a Parigi . . » 30 — Il Reggente . . . » 36 — La Vestale . . . » 30 — Violetta . . . » 40 — Pelagio . . . » 38 Meyerbeer. Gli Ugonotti » 40 — Roberto il Diavolo . . » 40 Nicolai. Il Templario . . » 36 Nini. Virginia . . . » 30 Pacini. Bondelmonte . . » 36 — Maria Reg. d'Inghilterra » 36 — Medea . . . » 36 — Il Saltimbanco . . . » 40 Pedrotti. Isabella d'Aragona » 40 Peri. Ester d'Engaddi . . » 30 — Vittore Pisani . . . » 40 — Giuditta . . . » 40 Petrella. Virginia . . . » 36</p>	<p>Petrella. Elena di Tolosa Fr. 30 — Marco Visconti . . . » 36 — L'Assedio di Leida . . » 40 — Jone . . . » 40 — Le Precauzioni . . . » 40 — Il Duca di Scilla . . . » 40 — Morosina . . . » 36 Raimondi. Il Trionfo delle Donne . . . » 15 — Il Giudizio Universale » 30 Ricci (Luigi) *Chiara di Rosenberg . . . » 30 — Il Nuovo Figaro . . . » 30 — *Un'Avventura di Sca- ramuccia . . . » 30 — Il Birrajo di Preston . » 36 Ricci (F.) Griselda di Persival » 36 Romani (C.) Il Mantello » 36 Rossi. La Villana Contessa » 36 — Il Borgomastro di Schie- dam . . . » 30 — Cellini a Parigi . . . » 30 — I Falsi Monetari . . . » 36 Rossini. Otello . . . » 30 — Il Barbiere di Siviglia » 30 — La Cenerentola . . . » 30 — La Gazza Ladra . . . » 30 — L'Italiana in Algeri . . » 30 — Mosè (nuovo) . . . » 30 — Semiramide . . . » 30 Salvi. Caterina Howard . . » 36 Speranza. I due Figaro . . » 30 Tommasi. Erico di Svezia » 40 Verdi. Attila . . . » 36 — I Masnadieri . . . » 38 — Il Corsaro . . . » 36 Villanis. La Regina di Leone » 36 — La Figlia del Proscritto » 36 Winter. Clarice Visconti » 32</p>
<p>Arrieta. Iddegonda . . . Fr. 18 Auber. La Muta di Portici » 15 Bellini. Beatrice di Tenda » 15 — Bianca e Fernando . . . » 12 — I Capuleti e i Montecchi » 16 — Norma . . . » 15 — Il Pirata . . . » 15 — I Puritani . . . » 18 — La Sonnambula . . . » 15 — La Straniera . . . » 15 Campana. Giulio d'Este » 16 Chiaromonte. Armando il Gondoliero . . . » 20 Coppola. Giovanna I di Nap. — Gli Illinesi . . . » 18 — La Pazza per Amore . . » 18 David. Il Deserto . . . » 12 De-Ferrari. Pipelè . . . » 24 Donizetti. Adelia . . . » 18 — Anna Bolena . . . » 16 — *Belisario . . . » 15 — Eleonora di Guienna . . » 16 — *Elisir d'Amore . . . » 15 — L'Esule di Roma . . . » 16 — La Favorita, nuova ediz. » 18 — La Fausta . . . » 15 — Il Furioso . . . » 15 — La Figlia del Reggimento » 16 — *Gemma di Vergy . . . » 15 — *Lucia di Lammermoor » 15 — *Lucrezia Borgia . . . » 15</p>	<p>Donizetti. Poliuto . . . Fr. 18 — Maria de Rudenz . . . » 16 — *Marino Faliero . . . » 15 — I Martiri . . . » 18 — *La Parisina . . . » 15 — La Regina di Golconda » 16 — Roberto Devereux . . . » 15 — Torquato Tasso . . . » 16 Fioravanti. Columella . . » 18 Froni. Margherita . . . » 18 — I Gladiatori . . . » 20 Herold. Zampa . . . » 16 Mercadante. I Briganti . . » 18 — Elena da Feltre . . . » 16 — Violetta . . . » 20 — Gabriella di Vergy . . . » 18 — Le Due Illustri Rivali » 16 — Leonora . . . » 18 — I Normanni a Parigi . . » 16 — Il Reggente . . . » 20 — La Vestale . . . » 16 — Zaira . . . » 15 — Pelagio . . . » 20 Meyerbeer. Gli Ugonotti . . » 25 — Roberto il Diavolo . . . » 20 Nicolai. Il Templario . . » 18 Nini. Virginia . . . » 18 Pacini. Medea . . . » 18 — Maria Reg. d'Inghilterra » 18 — Il Saltimbanco . . . » 26 — Bondelmonte . . . » 18</p>	<p>Pedrotti. Isabella d'Aragona Fr. Peri. Vittore Pisani . . . » 26 — Giuditta . . . » 26 Petrella. Elena di Tolosa » 18 — Marco Visconti . . . » 20 — L'Assedio di Leida . . » 24 — Jone . . . » 26 — Le Precauzioni . . . » 24 — Il Duca di Scilla . . . » 26 — Morosina . . . » 18 Ricci (L.) Il Nuovo Figaro » 15 — Il Birrajo di Preston . » 20 — *Un'Avventura di Sca- ramuccia . . . » 19 Ricci (F.) Griselda di Persival » 18 Romani. Il Mantello . . » 18 Rossi (L.) Gli Avventurieri » 18 Rossini. Assedio di Corinto » 15 — Barbiere di Siviglia . . » 15 — Cenerentola . . . » 15 — Conte Ory . . . » 15 — Mosè (nuovo) . . . » 15 — Otello . . . » 15 — Semiramide . . . » 15 — L'Italiana in Algeri . . » 15 Speranza. I Due Figaro . . » 16 Tommasi. Erico di Svezia » 26 Verdi. Attila . . . » 26 — I Masnadieri . . . » 26 — Il Corsaro . . . » 20 Villanis. La Regina di Leone » 18</p>

OPERE PER PIANO-FORTE A QUATTRO MANI

<p>Donizetti. Poliuto . Fr. 25 — La Favorita . . . » 32 Nicolaj. Templario . . » 25</p>	<p>Petrella. Marco Visconti Fr. 28 — L'Assedio di Leida » 30 — Jone . . . » 32</p>	<p>Verdi. Attila . . . Fr. 25 — I Masnadieri . . . » 28 — Il Corsaro . . . » 25</p>
---	---	--

OPERE TEATRALI COMPLETE IN QUARTETTO

PER FLAUTO, VIOLINO, VIOLA E VIOLONCELLO

<p>Donizetti. Torquato Tasso . . . Fr. 20 — Poliuto . . . » 30 Nicolaj. Il Templario . . . » 20 Rossini. L'Assedio di Corinto . . . » 15</p>	<p>Donizetti. Sinf.^a dell'Op. Anna Bolena. Fr. 5 50 Verdi. Attila . . . » 20 — I Masnadieri . . . » 30</p>
--	---

PER DUE VIOLINI, VIOLA E VIOLONCELLO.

<p>Donizetti. Torquato Tasso . . . Fr. 20 — Sinf. nell'Op. Anna Bolena . . . » 5 — Poliuto . . . » 30 Nicolaj. Il Templario . . . » 20</p>	<p>Rossini. L'Assedio di Corinto . . . Fr. 15 Verdi. Attila . . . » 20 — I Masnadieri . . . » 30</p>
---	--

OPERE COMPLETE PER CANTO con accomp. di Piano-forte

Formato in ottavo, colle voci di Soprano e Tenore in chiave di Sol.

<p>Donizetti. Poliuto . . . <i>Netti</i> Fr. 10 — Favorita . . . » 12 Flotow. Marta . . . » 14 Mercadante. Leonora . . . » 12 Meyerbeer. Roberto il Diavolo » 15 — Gli Ugonotti . . . » 15 Mozart. Don Giovanni . . . » 10</p>	<p>Perelli. Clarissa Harlowe Fr. 12 Petrella. Marco Visconti . . » 10 — L'Assedio di Leida . . . » 10 Ricci (L.) Il Birrajo di Preston » 10 Rossini. Barbiere di Siviglia » 10 — Cenerentola . . . » 10 — Otello . . . » 10</p>	<p>Rossini. Mosè nuovo . . . Fr. 10 — L'Italiana in Algeri . . . » 10 — Semiramide . . . » 10 — L'Assedio di Corinto . . . » Verdi. Attila . . . » 10 — I Masnadieri . . . » 12 Weber. Il franco bersagliere » 10</p>
---	---	--

OPERE COMPLETE PER PIANO-FORTE NELLO STILE FACILE.

<p>Donizetti. Adelia . . . Fr. 12 — La Favorita . . . » 14 — La Figlia del Reggimento . . » 10 Mercadante. La Vestale . . . » 10</p>	<p>Nicolai. Il Templario . . . Fr. 12 Verdi. Attila . . . » 15 — I Masnadieri . . . » 18</p>
---	--

NB. Diverse Opere trovansi pure ridotte per Flauto e Piano-Forte, 2 Flauti e Flauto solo, Violino e Piano-forte, 2 Violini e Violino solo.

NB. Le Opere segnate coll'Asterisco (*) sono di fondo estero.