

CORO

Godiam· nei cantici

ATTO II.^o SCENA IV.^a CORO di maschere, cavalieri, e dame. Notte- Giardini nel castello d'Almonte illuminati a festa.- A destra un fianco del castello si vede l'interno di una galleria dove circolano dame, cavalieri, e maschere. Altri s'aggirano pel giardino. Nell'interno odesi musica di danza.- *Alla danza*- sciamasi nella galleria del Coro, e - *Alla danza*- ripetesi nel giardino.

Largo.

Tempo di Waltzer.

First system of musical notation, consisting of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature has two flats (B-flat and E-flat). The music features a melodic line in the treble clef with eighth and sixteenth notes, and a bass line with chords and eighth notes.

Second system of musical notation. The treble clef staff includes slurs and dynamic markings: *pp* (pianissimo) and *cres* (crescendo). The bass clef staff continues with chordal accompaniment.

Third system of musical notation. The treble clef staff features a series of chords with dynamic markings *fff* (fortissimo) and *pp*. The bass clef staff continues with a steady accompaniment.

Fourth system of musical notation, the final system on the page. It includes various musical notations such as slurs, ties, and dynamic markings like *f* (forte) and *pp*. The piece concludes with a final chord in both staves.

CORO INTERNO

Go - - diam; nei can - ti - ci, E in a - gil dan - -

The first system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music is in 3/4 time and the key signature has two flats. Dynamics include piano (p) and accents (>).

za Il di sor - pren - da - ci Mo - - ven - do il

The second system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music continues in 3/4 time and the key signature has two flats. Dynamics include piano (p), trills (tr), and forte (f).

piè il piè Go - - diam dei can - ti - ci in

The third system of the musical score consists of three staves. The top staff is a vocal line in bass clef with lyrics. The middle staff is a piano accompaniment in treble clef, and the bottom staff is in bass clef. The music continues in 3/4 time and the key signature has two flats. Dynamics include piano (p) and accents (>).

a - gil dan - za il di sor - pren - da - ei mo - ven - do il

piè il piè il di sor - pren - da - ei mo - ven - do il piè

il di sor - pren - da - ei mo - ven - do il piè

pp

con 8

il piè mo - ven - do il piè il piè

il piè mo - ven - do il piè

pp

con 8

p

(facendosi presso all'ingresso della galleria)

CORO ESTERNO

Del ben, del giu - bi - lo que - - st'è la sta -

Del ben, del giu - bi - lo que - - st'è la sta -

za, qui d'o - gni af - fan - - no s'ot - - tien mer - ce.

8 - za, qui d'o - gni af - fan - - no s'ot - - tien mer - ce.

The first system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in 3/4 time and G major. The piano accompaniment is in 3/4 time and G major, featuring a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

CORO INTERNO Tra lie - teim - ma - gi - ni - re - - gna spe - ran -

Tra lie - teim - ma - gi - ni re - - gna spe - ran -

The second system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line is in 3/4 time and G major. The piano accompaniment is in 3/4 time and G major, with a consistent eighth-note bass line and chords in the right hand.

za, e a - - mor - ti - ran - - no qui più non è

- za, e a - - mor ti - ran - - no qui più non è

The third system of the musical score consists of two vocal staves and a piano accompaniment. The vocal staves are in 3/4 time and G major. The piano accompaniment is in 3/4 time and G major, maintaining the eighth-note bass line and chordal accompaniment.

Go - - diam; nei can - ti - ci, e in 'a - gil dan - -
 Go - - diam; dan - - ziam
 Go - diam; dan - ziam
 Go - diam; dan -

- za il' di sor - pren - da - ci mo - - ven - do il piè il
 dan - - ziam can - -
 dan - ziam can - tiam
 - ziam dan - ziam can -

piè il di sor_pren da ci mo_ven do il piè
 tiam il di sor_pren da ci mo_ven do il piè
 il di sor_pren da ci mo_ven do il piè
 tiam i di sor_pren da ci mo_ven do il piè

pp *cres.* *fff*
con8

il piè mo_ven do il piè il piè co_
 il piè mo_ven do il piè
 il piè mo_ven do il piè il piè
 il piè mo_ven do il piè il piè co_

pp *con8* *8*

9

- diam nei can - ti - ci go - diam e in a - gil

go - diam nei can - ti - ci go - diam

go - diam nei can - ti - ci go - diam

- diam nei can - ti - ci go - diam in a - gil
con 8

dan - za in a - gil dan - za il di sor - pren - da -

e in a - gil dan - za in a - gil danza il di sor - pren - da -

e in a - gil dan - za in a - gil danza il di sor - pren - da -

dan - za in a - gil dan - za il di sor - pren - da -
con 8

ci mo - ven - - - - - do il piè il di sor - pren - da - ci mo - ven - do il piè il

ci mo - ven - - - - - do il piè mo - - - - - ven - - - - - do il piè il

ci mo - ven - - - - - do il piè il di sor - pren - da - ci mo - ven - do il piè il

8 ci mo - ven - - - - - do il piè il di sor - pren - da - ci mo - ven - do il piè il

pp

Tempo di Galop.

piè qui d'o - gni af - fan - no

piè qui d'o - gni af - fan - no

piè qui d'o - gni af - fan - no

piè qui d'o - gni af - fan - no

Tempo di Galop.

Banda

s'ot - tien mer - ce l'a -
s'ot - tien mer - ce l'a -
s'ot - tien mer - ce l'a -
s'ot - tien mer - ce l'a -

Orchestra

- mor ti - ran - no qui più non è go - - - diam
- mor ti - ran - no qui più non è go - - - diam
- mor ti - ran - no qui più non è go - - - diam
- mor ti - ran - no qui più non è go - - - diam

Banda *p*

nei can - ti - ei go - - - diam mo - ven - do il

nei can - ti - ei go - - - diam mo - ven - do il

nei can - ti - ei go - - - diam mo - ven - do il

nei can - ti - ei go - - - diam mo - ven - do il

nei can - ti - ei go - - - diam mo - ven - do il

cres.

piè mo - ven - do il piè.....

piè mo - ven - do il piè.....

piè mo - ven - do il piè.....

piè mo - ven - do il piè.....

piè mo - ven - do il piè.....

SCENA ED ARIA CON CORI

Ha il guardo suo sì tenero

Eseguita dal Sig.^r Remigio Bertolini.

Fr. 5.

ATTO II. SCENA V. Alfredo di Blangy Scudiero e detti.

BLANGY *Recit.*

Il signor di Blan-gy!.. ^{2^{di}} vi - va Vi rendo grazie del vostro affet-to.

Il signor di Blan-gy!.. vi - va vi - va

Il signor di Blan-gy!.. vi - va vi - va

F *Recit.*

sotto voce a Blan:

sotto voce a Blangy Tu delle dan-ze il sire, or le dan-ze abban-doni?

Turba-to sei?

All.^{to} di Contradanza Turba-to sei?

ppp

BLAN:
Il me - sto vi - so del - la no - vel - la mia cu - gi - na un dar - do mi fis - se in cor.

Nuo - va d'amor bel - tà?
Ma donde ven - ne que - sta re - gi - na del - la fe - sta,
Don - de

BLAN:
Non so, si di - ce pro - le d'Almon - te al fi - glio che in do - lo

- ro - so e - si - li - o sen ven - ne a mor - - te. D'un giul -

- - la - re fu spo - sa ma di - sdegnan - do il duca no - do sì vil, per cen - no suo Ro - lan - do, i -

- gno - to ca - va - liero, la ra - piva e dis - par - ve

BLAN:

Oh cu - rio - sa la novel - la davver! Ma fasto e

Oh cu - rio - sa la novel - la davver!

Oh cu - rio - sa la novel - la davver!

Lo stesso movimento

gio-ja cangiar non pōno di quell'afflitto co-re, che al suo fi-do so-spi-ra ed al suo amo - re.

rall. *And.*

Andante affettuoso

Ha il guar-do suo sì te-nero o-gni splendor per-

-du-to, su quel sembian-te an-ge-lico sempre il sor-ri-so sempre il sor-ri-so è mu-

- to : per lei le dan-ze i can - ti-ci, tut - to dolor si fa.

Com - mos - sa allor quest' a - ni - ma e braccia e cor e cor le of - fer - se

es - sa in - nalzò le lan - gui - de lu - ci nel pian - to immerse salva il mio spo - so,

dis - semi se chiudi in cor pie - tà ah! sì, sal - var - - lo e ren - derlo salvarlo e

ren - derlo a te il mio co - re a te il mio co - re il cor sa - prà a te il mio

cor sa - - prà a te il mi_o cor sa - prà

Tempo di Walzer

Or via la me - sti - zi - a

deh! cac - - cia in o - bli - -

a nuo - - va le - ti - zi - a

ri - vol - - gi il pen - sier :

- o ,

ri - vol - - gi il pen - sier :

di mil - le bei co - ri so - spi - ro e de - si - -
 il pen - sier di mil - le bei
 pen - - sier di mil - le bei co - -

- o ti cin - - gi di fio - - ri gen - til ca - va - lier ca - va - lier ti cin - -
 co - ri so - spi - ro de - sir ti cin - -
 - ri so - spi - - ro de - sir ti cin - -

gi di fio - - ri gen - til ca - va - lier ca - va - lier ti

gi di fio - - ri gen - til ca - va - lier ca - va - lier

cin - - gi ti cin - - gi

cin - - gi ti cin - - gi

Allegretto

lento

a tempo

brillante

The first system of music features a treble staff with a melodic line and a bass staff with a piano accompaniment. The tempo markings 'lento', 'a tempo', and 'brillante' are positioned above the staff. The key signature has two flats, and the time signature is 2/4.

The second system continues the musical piece with similar notation. The piano accompaniment in the bass staff consists of a steady eighth-note pattern.

The third system introduces a vocal line in the upper staff. The lyrics are: *Sì, di fio - ri s'intes - sa la vi - ta che sen*. The piano accompaniment continues in the lower staves.

The fourth system continues the vocal line with the lyrics: *va qual fu - ga - ce ba - le - no tri - ste lar - ve fug - gi - te dal*. The piano accompaniment remains consistent.

se - - no, vi ri - , tor - ni a be - armi il pia - cer quel - le

col canto *a tempo* **f**

gio - ie che amo - - re m'addi - - ta vuo - li - - bar fin - chè

ver - - di son gli an - ni ah ah

di - can pur che son lar - ve ed in - gan - ni, ma l'a - mo - re

ma l'a - - mo - re non è no no no men - zo - gner l'a -

- mor l'a - - mor non è non è no men - zo -

- gner ma l'a -

si di - can pur che son lar - ve ed in - gan - ni

si di - can pur che son lar - ve ed in - gan - ni

si di - can pur che son lar - ve ed in - gan - ni

ff *p*

- mo - re ma l'a - mo - re no no non è no men - zo -

l'amor l'amor

l'a - mor l'a - mor

l'a - mor l'a - mor

- gner l'a - mor l'amor no no non è no men - zo -

non è non è no men - zo - gner

non è non è no men - zo - gner

non è non è no men - zo - gner

- gner no no non è no men - zo - gner

no no non è no men - zo - gner

no no non è no men - zo - gner

no no non è no men - zo - gner go - diam; nei can - tici,

TEMPO DI GALOP

TEMPO DI GALOP

e in a - gil dan - za mo -

e in a - gil dan - za mo -

il di sor - pren - daci

Banda

- ven - do il piè go - diam can - tiam

- ven - do il piè go - diam can - tiam

go - diam can - tiam

Orch.

sor - - pren - - da il di mo - - ven - - do il piè sor -
 sor - - pren - - da il di mo - - ven - - do il piè sor -
 sor - - pren - - da il di mo - - ven - - do il piè sor -

cres:

- pren - da il di mo - ven - do il piè
 - pren - da il di mo - ven - do il piè
 - pren - da il di mo - ven - do il piè

8

FINALE II.

Fr. 10.

DUCA

Di mia stir-pe, o si-gno-ri, ecco l'u-nico ger-me al sen mi

tr

Maestoso

tr

stringi, fi-glia di-let-ta del perdu-to fi-glio ma se implaca-bil

tr

Maestoso

tr

ci-glio volse a' suoi falli il pa-dre, a te sua pro-le cangiar vuole amo-ro-so in alle-grezza ogni passa-to

Sostenuto

1^a

Allegretto

LENA

duo - lo. Deh! un sel con - for - to, un so - lo da - to mi

mp **Allegretto**

DUCA

si - a... lo spo - so mi - o... Lo sposo?... Rossor vi pren - da dell'in - de - gno

Maestoso

no - do, che alfin si scioglie - rà - Pur s'egli accet - ti - le offerte mie. la mia pietà s'a -

Maestoso

Maestoso

GELTRUDE

- spetti. fu di mio figlio il fi - do In Carmignano ap-

SCUDIERO

Il Cavalier Ro - lan - do

0 Ignoto a tutti, er - rando visse in lonta - no lido

0 Ignoto a tutti, er - rando visse in lonta - no lido

er - rando visse in lonta - no lido

Maestoso

- pena mostrossi, e via spa - ri

DUCA

Mercè d'al - ti ser - vi - gi v'abbia - mo, o ca - va -

lie - ro. ve -

In vi - sta un A - ma - di - gi e - gli non par

e - gli non par

davve - ro.

ni - te e quan - to fe - i per quell'abbiet - to ognor nar - rar po - te - te a

LENA
Ah! (desso!... Bel - fe gor!...)

GUGLIELMO
le - i... So - lo a vo - i del

fa - sto a vi - to ben s'addi - ce ben s'addi - ce lo splen -

do - re, quei che su - a vi fe - ce ar - di - to che v'of-

LENA

fri - a?.. mi - se - ria mi - se - ria e a - mo - re. Ciel! ge - ne -

Che di - ce

Che di - ce

Che di - ce

- ro - sa mercè il du-ca ognor gli offrì... ma di vender figli e sposa mai quel

LENA GUGL:
vil non con - - sen - ti. Ah! Ogni a-sil poi fu ne-ga - - to al meschi - no va - ga -

LENA
Quale orror!
- bon-do, pria sul mare, poi cac-cia - - to fu d'un car - ce-re nel fon-do

Larghetto

cuc.

Fuggente, ir - ri - so pur di voi cercan - do va...

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a fermata over a whole note, followed by a series of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. The key signature has two flats, and the time signature is 3/4.

deh! il giullar vi muova a ri - so deh! il giullar vi muova a ri - so, ei più senno in ver non ha! or che

I^o Tempo

pp

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. It features several triplet markings over the vocal notes. The piano accompaniment includes more complex rhythmic patterns. The tempo marking 'I^o Tempo' appears at the end of the system, and the dynamic marking 'pp' (pianissimo) is indicated below the piano part.

DUCA

re - sta? E di voi de - gno com - pier l'o - pra; al Re ne an - dre - te che di - sciol - ga il no - do in -

The third system of the musical score features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a fermata over a whole note. The piano accompaniment is characterized by a dense texture of sixteenth notes in the right hand. The key signature remains two flats, and the time signature is 3/4.

- degno implo - rar per lei do - _vete. Io? Che lungi, e sem - pre, il giullar bandi - _to

LENA *affrettando* Ciel... si - a... Ma fia morte a quel ta - pi - no: ch'io lo chiegga? ch'io spez -

GUGL. Si, o fe - del.

- zar chiegga il de - sti - no di, due cor che uni - va il ciel? io? i - o? ah!

LENA

GUGL. *Ei si*

ma - - le - - detto il reo co - _ mando, ma - - le - - det - - to male - det - -

Lo stesso tempo in quattro

SCENA VIII. ARNOLDO, BLANGY, Arcieri e detti.

LENA

BLANGY

DUCA per - de. Qual Ro - lando?

GUGL. Qual ec - cesso! voi, Ro - lando? ARNOLDO

- to. *Ei men - tiva, io son > quel*

Lo stesso tempo in quattro

GELT
Chi fia dunque?

BLA
Un im - po - store... egli è Arnol - do il malfat - to - re.

DUCA
Chi fia dunque?

GUGL
Stol - til nè sve -

ARN
- desso

C O R O
Chi fia dunque? Ar - nol - - - do!
Chi fia dunque? Ar - nol - - - do!
Chi fia dunque? Ar - nol - - - do!

con orrore

LENA

BLA.

GUGL.

DUCA

GEL.

O mio sposo! Bel-fe-gor!

Bel-fe-gor!

lato m'han le smanie, il mio do-lor? Chi sei dunque, o sciagu-ra-to?

Bel-fe-gor!

Chi sei dunque, o sciagu-ra-to?

Bel-fe-gor!

Chi sei dunque, o sciagu-ra-to?

Bel-fe-gor!

Bel-fe-gor!

pp

Largo

pp

6/8

6/8

ben declamato

CEGL.

Largo Sì, Belfegor, ei stesso, ei stesso, il saltim - banco, il saltimbanco, il

The first system of the musical score features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower two staves. The vocal line begins with a rest followed by a series of eighth and sixteenth notes. The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a rhythmic pattern in the left hand. The tempo is marked 'Largo'.

bru - to, che il suo di - rit - to op - - presso è a ven - di -

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has some notes with accents and slurs. The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern. The tempo remains 'Largo'.

- car è a ven - - dicar venu - - to un sa - - cro no - do in -

The third system concludes the vocal line and piano accompaniment. The vocal line ends with a long note. The piano accompaniment continues with its characteristic chords and rhythm. The tempo remains 'Largo'.

affrett.

- sor - - te mi diè mi diè figli e con_sorte: un sa_cro nodo un sa_cro no_do

ren_dere a me a me la spo_ - sa ren_dere la ma_dre ai figli ai fi_gli io

vo' rendere a me a me la sposa ren_dere a me la sposa la madre ai fi_gli ai fi_gli io

Largo

GEL. *p*
 Se un sacro nodo in sor - te Le - na gli diè con - sor - te van - to di no - bil -
 BLA.
 Se un sa - cro nodo in sor - - - - - te gli diè figli e con - sor - te
 DUCA *p*
 Co - stui nato in vil sor - te t'o - sa chiamar con - sor - te? l'i - ra nel petto a -
 CUG. *vo?*

MRV. *p*
 Ei che sfidommi a mor - te op - presso è dal più for - te la gioja in petto a -

p
 Se un sacro nodo in sor - te Le - na gli diè con - sor - te van - to di no - bil
 Se un sacro nodo in sor - te Le - na gli diè con - sor - te van - to di no - bil
 Se un sacro nodo in sor - te Le - na gli diè con - sor - te van - to di no - bil

Largo
 Musical accompaniment for the final section of the page.

affrett.

LENA

si sa_cro no_do in sor_te a lui mi diè con_spo_sa uom vile a_ver non può van_to di no_bil spo_sa ren_der_gli fi_gli e sposa ren_der_gli fi_gli e spo_sa de_ve giustizia e il sco_sa o_mai frenar non so van_to di no_bil stir_pe Si Bel_fe_gor Bel_fe_gor si ei sco_sa o_mai frenar non so la gioja in petto a_sco_sa o_mai frenar non spo_sa uom vile a_ver non può van_to di no_bil spo_sa spo_sa uom vile a_ver non può van_to di no_bil spo_sa

1^o Tempo

L
sor - te mi diè es - ser ad es - so spo - sa e ma - - - dre ai

G
uom vi - le aver non può a - ver non può uom vi - - le a - ver a - -

B
può e il può de - ve giu - - sti - - zia de - - ve e il

D
uom vi - le aver non può a - ver non può uom vi - - le a - - ver a - -

G
ste - so ei stes - - - so

A
so fre - nar omai frènar non so fre - - nar fre - - nar

uom vi - le aver non può a - ver non può uom vi - - le a - - ver

uom vi - le aver non può a - ver non può uom vi - - le a - - ver

uom vi - le aver non può aver a - ver non può uom vi - - le a - - ver

fi - gli ai figli io vo' si sa - cro no - do mi diè fi - gli con - sorte sa - cro
 - ver non può se un sa - cro nodo in sorte un sacro
 - stia e il può un sa - cro no - do in sor - te gli diè fi - gli e con -
 - ver non può na - - to co - stu - i in vil
 si, Bel - fe - gor, ei, stes - so il sal - tim - banco, il bru - to,
 non so ei che sfi - dommi a mor - -
 non può *sotto voce*
 non può se un sa - - cro no - - do in
 non può

string. a poco a poco

no - do esse - re ad es - so ad es - so sposa e madre ai fi - gli io vo' esser ad
 no - do Le - - - na gli diè Le - na gli diè con - sor - te vanto di
 sor - te rendergli fi - gli e spo - sa de - ve giu - stizia e il può rendere a
 sor - te t'o - - - sa chia - mar t'o - - - sa chiamar consor - te
 che il suo drit - to op - pres - so è a ven - di - car venu - - - to un sa - cro
 - - - te op - - - presso è dal più for - - - te la gio - - - ja in
 - sor - te gli diè fi - gli con - sor - - - te vanto di
 vanto di

es - so spo - sa esser ad es - so spo - sa render la ma -
 no - bil spo - sa tanto di no - bil spo - sa uom vile a - ver non
 lui la spo - sa rendere a lui la spo - sa la madre ai fi - gli io
 l'i - ra nel pet - to a - sco - sa o - mai frenar non so omai fre - nar non
 no - do un sa - cro no - do mi diè con - sor - te e
 pet - to frenar non so no frenar non so la gioja in petto
 no - bil spo - sa uom vile a - ver non può uom vile a - ver non
 no - bil spo - sa uom vile a - ver non può uom vile a - ver non
 no - bil spo - sa uom vile a - ver non può uom vile a - ver no no no no non

tr *F* 1^o Tempo

S - dre ah! la madre ai fi - gli ai fi - gli io vo' un sa - cro
 A può a - ver no a - ver no no no non può
 T vo' la ma - dre ai figli la madre ai fi - gli io vo'
 B so o - mai fre - nar fre - nar non so
 S fi - gli ren - der a me la sposa la madre ai fi - gli ai fi - gli io vo'
 A - scosa no frenar non so o - mai fre - nar o - mai fre - nar non so ei che sfida omnia
 T può uom vi - le a - ver non può
 B può uom vi - le a - ver non può *sotto voce*
 S può a - ver non può se un sacro nodo in

no - do mi diè fi - gli con - sor - te sa - cro no - do rende - re a
 se a lui un no - do in sor - te
 un sa - cro no - do gli diè fi - gli e con - sor - te
 na - - - to co - stui in vil sor - te
 si Bel - fe - gor il sal - tim - ban - - co
 morte oppresso è dal più for - te la gioja in petto a -
 se un sa - - - cro no - - - do in sor - te
 se un sa - cro nodo in sorte a lui Le - na gli diè
 sorte a lui Le - na gli diè van - to di no - bil

string: a poco.....

lu - i la spo - sa e ai fi - gli ren - der la ma - dre io vo rende - re a
 Le - na gli diè in con - sor - te van - to di
 render - gli i fi - gli de - ve giu - sti - zia e il può un sa - cro
 t'o - sa chiamar t'o - sa chia - mar con - sor - te
 che il pro - prio drit - to è a ven - di - car venu - to un sa - cro
 - sco - sa o - mai fre - nar non so frenar non so la gio - ja in pet - to a -
 gli diè fi - gli gli diè fi - gli e con - sor - te van - to di
 van - to di no - bil spo - sa un vi - le a - ver non può
 spo - sa un vi - le a - ver non può non può se un sa - cro no - do in

a poco

L lui la spo - sa rende - re a lui la spo - sa render la ma -
 G no - bil spo - sa vanto di no - bil spo - sa uom vi - le a - ver ah!
 B no - do in sor - te gli diè fi - gli e consor - te render a lu - i la
 D l' i - ra nel pet - to asco - sa l' i - ra nel pet - to asco - sa o - mai frenar non
 G no - do un sa - cro no - do mi diè con - sor - te un
 A - sco - sa o - mai fre - nar non so no o - mai fre - nar non so no
 no - bil spo - sa vanto di no - bil spo - sa uom vi - le a - ver a -
 un sa - cro nodo in sor - te Le - na gli diè con - sor - te van - to di no - bil
 sor - te Le - na gli diè con - sor - te van - to di no - bil spo - sa

Allegro

1.^o Tempo

tr 25

L
 G
 B
 D
 G
 A
 1.^a
 2.^a
 8

dre la ma
 non può
 spo - sa de - ve giu - sti - zia e il può de - ve giu -
 so fre - nar non so fre - nar non so fre - nar
 sa - - cro no - - do ren - de - re a me la spo - sa la
 o - mai frenar non so fre - nar fre - nar non so la gio - ja in
 - ver non può no a - ver non può uom vi - le a -
 - ver non può a - ver non può non può no non può
 spo - sa uom vi - le aver non può a - ver non può no - bil
 uom vi le aver non può no uom vi - le a - ver non può

L *tr* dre ai fi - gli ai fi - gli ai fi - gli io vo ren - der ai fi - gli io
 G - ver no a - ver uom vi - le a - ver non può uom vi - le a - ver non
 B - sti - zia de - ve e il può de - ve giu - sti - zia e il può de - ve giu - sti - zia e il
 D l'i - ra o - mai o - mai fre - nar non so l'i - ra fre - nar non
 E spo - sa la ma - dre ai fi - gli ai fi - gli io vo la ma - dre ai fi - gli io
 A pet - to fre - nar o - mai fre - nar non so la gio - ia no fre - nar non
 G - ver no non può uom vi - le a - ver
 B no spo - sa non può uom vi - le a - ver
 G spo - sa uom vi - le a - ver a - ver non può uom vi - le a - ver
 B no non può uom vi - le a - ver non può

S vo : ren - de - re ai fi - gli la ma - dre io vo
 A può a - ver non può no
 T può de - ve giu - sti - zia e il può de - ve giusti - zia e il può .
 B so fre - nar non so no
 S vo la ma - dre ai fi - gli ren - der io vo io vo
 A so fre - nar fre - nar non so no fre - nar non so
 T a - ver non può
 B a - ver non può
 S a - ver non può
 B no uom vi - le a - ver non può

FF *deciso* **Allegro**

L ai fi - gli io vo sì

G a - ver non può no

B de - ve e il può sì

D fre - nar non so no In -

G ren - der io vo la ma - dre io vo sì

A *FF* fre - nar non so no fre - nar no non so no

a - ver non può no

FF a - ver non può no

a - ver non può uom vi - leaver non può no

a - ver non può no uom vi - leaver non può no

Allegro

LENA

sa - no ! au - da - ce, tre - ma ! Ah!

ed ei tant' o - sa ?

ed ei tant' o - sa ?

GUGL: *rall: à piacere*

no. Tremate vo - i: se in - vi - to fa spesso a riso, a fe - sta; quando è nel cor fe - ri - to, pianto il giullar vap -

CEL.

DUCA

LENA

presta Mi - nac - cia o - la ! i ceppia lu - - i Ah! per la mia scia-

Mi - nac - cia

Mi - nac - cia costui è fol - - le

Mi - nac - cia costui è fol - - le

BLANGY

a piacere

gu - ra un' alma pia non v'è Mi - - se - ra t'asse - cu - ra io veglie - rò io veglierò su

è pazzo è pazzo

è pazzo è pazzo

con la parte

Tempo doppio

GUGLIELMO

te Si quel Dio che in sua cle - mén - za o - de il pian - to

Tempo doppio

dell' af - flit - to il do - lor dell' in - no - cen - za ven - di - car su

con tutta forza

voi sa - - pra ma - le - det - to chi pos - sen - te del me - schin... cal -

Lento

pe - sta il drit - to ma - le - det - to ah ! come

fo - - glia nel tor - ren - - te l'i - - ra sua l'avolgerà l'ira sua l'avolge -

Allegro

LENA

ra Giu - sto Id - di - o che in tua cle - - menza o - di il pian - to dell' af - flitto al do -

affrett:

lor dell' in - no - cenza vol - gi un guardoun guar - do di pie - tà in ba - lia dell' uom pos - sente non la -

BLANGY

Deh! ti cal - ma di cle - menza splende un

sciar de - i me - sti il dritto o che il po - po - lo ge - mente la..... cle - menza o ve' di

rag - gio sull' af - - flitto il do - lor dell' in - no - cenza il..... Re forse a - scol - te -

8

rà giu - sto Id - di - o giu - sto Id - di - o vol - - - - gi un guar - do di pie -
 rà deh ti calma deh ti calma il..... Re for - se l'in - no -

tà di pie - tà Ma - le - detto chi pos - sen - te del me - schin cal - pe - sta il
 cen - - - - za a - scol - te - rà Vanne audace la cle - men - za con te u - sar sa - ria de -

BASSI

Trema audace del pos - sen - te la pie - tà sprezz - za sti e il

LENA

Giu - - sto Id - di - - -

Trema o stolto del pos - sen - te la pie - tà sprezz - za - sti e il dritto come foglia nel tor - rente l'ira sua t'avvolge -

dritto come foglia nel tor - rente l'ira sua t'avvolge -

lit - to come foglia nel tor - rente l'ira sua t'avvolge -

I.^{mi} Van - - ne van - - -

Van - - -

co - me foglia nel tor - ren - te l'i - ra sua t'av - vol - ge - - rà si come foglia nel tor - rente l'ira sua t'avvolge -

dritto van - ne au - da - ce au - da - ce

o in ba - lia dell' uom pos - sen - te non la - sciar dei me - sti il dritto o che il
 ah! tre - ma o stol - to del pos - sen - te la pie - tà sprezzasti e il dritto co - me
 il mio braccio il cor la men - te io con - sa - cro al vo - stro dritto spe - ra
 rà va! tre - ma o stol - to tre - ma trema co - me
 rà oh! se il nu - me in sua cle - men - za o - da il pian - to dell' af - flitto il do -
 rà va! van - neo stol - to van - ne vanne co - me
 ne va!
 rà tre - ma o stol - to del pos - sen - te la pie -
 va tre - ma o stol - to del pos - sen - te.

po - polo ge - men - te la..... cle - men - za ov' è di - rà giu - sto Id - dio giu - sto Id -

fo - glia nel tor - ren - te l'i - ra sua t'avvol - ge - ra tre - ma o stolto tre - ma o

spe - ra del pos - sen - te la bal - dan - za man - che - rà deh! ti calma deh! ti

fo - glia nel tor - ren - te l'i - ra sua t'avvol - ge - ra tre - ma o stolto tre - ma o

- lor dell'in - no - cen - za ven - di - car su voi sa - pra ma - le - detto

fo - glia nel tor - ren - te l'i - ra sua t'avvol - ge - ra van - ne van -

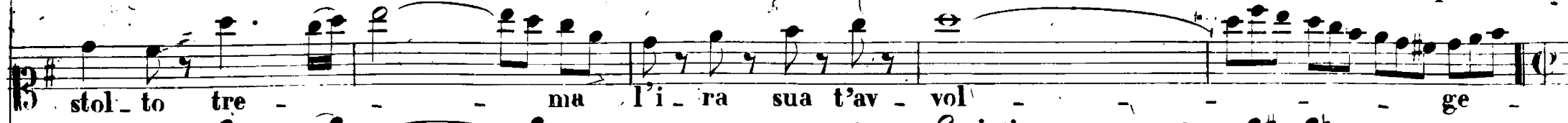
va! co - me fo - glia nel tor -

- tà sprezz - za - sti e il drit - to

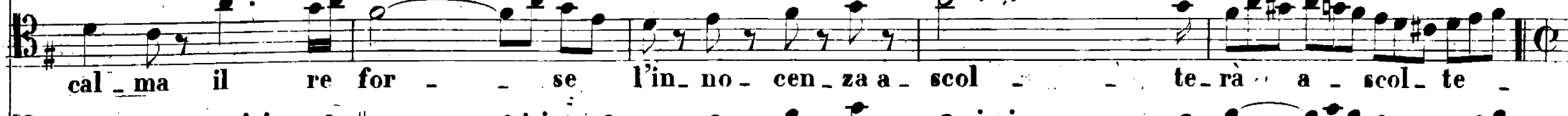
va la pie - tà sprezz - za - sti e il drit - to co - me fo - glia nel tor -



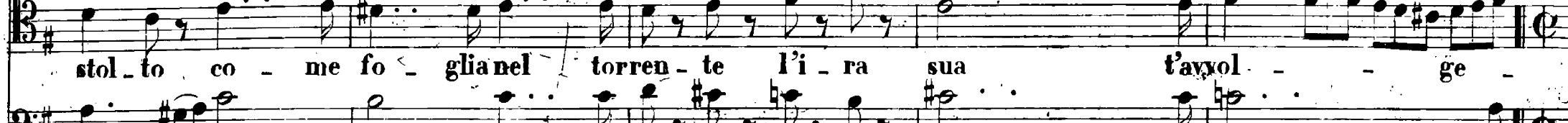
di o vol - gi un guar - do di pie - tà di pie -



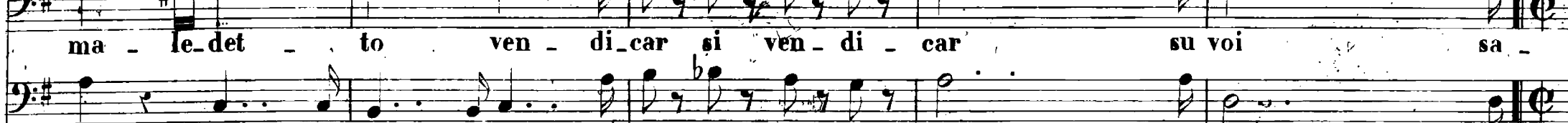
stol - to tre - ma l'i - ra sua t'av - vol - ge -



cal - ma il re for - se l'in - no - cen - za a - scol - te - rà a - scol - te -



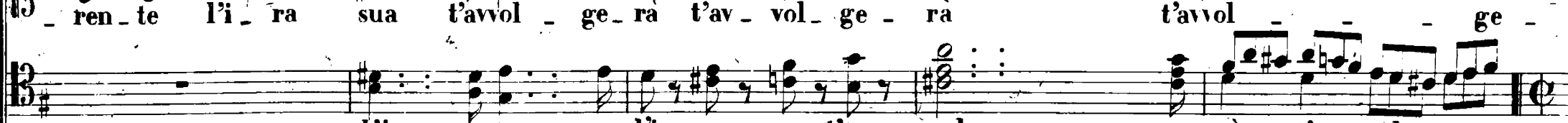
stol - to co - me fo - glia nel torren - te l'i - ra sua t'av - vol - ge -



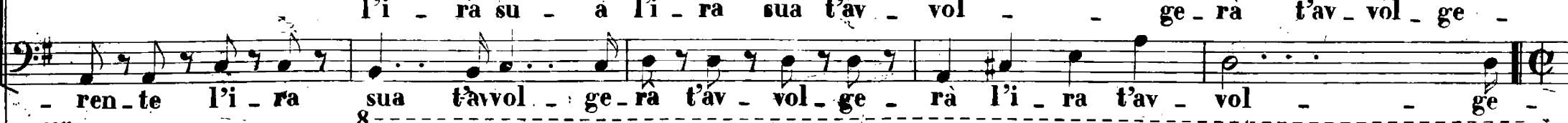
ma - le - det - to ven - di - car si ven - di - car su voi sa -



- ne co - me fo - glia nel torren - te l'i - ra sua t'av - vol - ge -



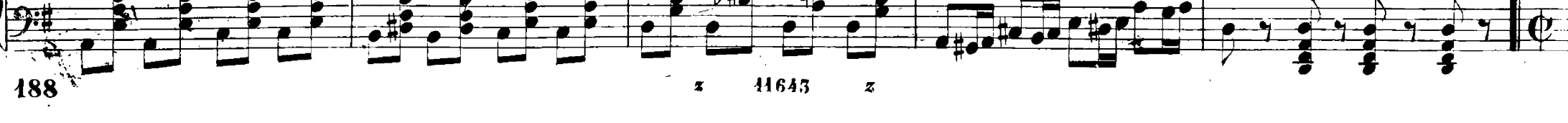
- ren - te l'i - ra sua t'av - vol - ge - rà t'av - vol - ge - rà t'av - vol - ge -



l'i - ra su - a l'i - ra sua t'av - vol - ge - rà t'av - vol - ge -



- ren - te l'i - ra sua t'av - vol - ge - rà t'av - vol - ge - rà l'i - ra t'av - vol - ge -



cong 8

In due piu Allegro

- tà Di - o pie - tà
 - rà van - ne stol - to
 - rà deh ti calma di cle - menza splen - de un rag -
 - rà van - ne par - ti
 - pra ma - le - detto ma - le - detto chi cal - pe - sta il
 - rà van - ne auda - ce la clemen - za con teu - sar saria de - lit - to an - co il duol dell'
 - rà van - ne par - ti
 - rà van - ne stol - to la cle - men - za te - cou -
 - rà van - ne auda - ce la cle - men - za te - cou - sar saria de - lit - to an - co il duol dell'

In due piu Allegro

pie - tà cie - lo di lei pie -
 van - ne no per te non v'è pie -
 / gio spe - ra la bal - dan - za man - che - rà la bal - danza manche -
 an - co il duol dell' in - no - cen - za è in te vil - tà te - cou - sar sa - ria vil -
 drit - to del me - schi - no pu - nir sa - prà l'i - ra sua t'av - volge -
 in - no - cen - za di - ver - reb - be in te vil - tà di - ver - rebbe in te vil -
 la ele - men - za te - cou - sar sa - ria vil - tà te - cou - sar sa - ria vil -
 sar sa - ria vil - tà vil - tà sa - ria vil - tà te - cou - sar sa - ria vil -
 in - no - cen - za di - ver - reb - be in te vil - tà te - cou - sar sa - ria vil -

- tà cie - - lo di lei pie - tà pie - ta pie - tà pie - ta pie - tà
 - tà no per te non v'è pie - tà non v'è pie - tà non v'è pie - tà
 - rà la bal - danza manche - rà spe - ra spe - ra spe - ra spe - ra si la bal -
 - tà te - co u - sar sa - ria vil - tà sa - ria vil - tà vil - tà vil - tà si te - co u -
 - rà l'i - ra sua t'avvol - ge - rà t'av - vol - ge - rà t'av - vol - ge - ra
 - tà di - ver - rebbe inte vil - tà vil - tà vil - tà vil - tà vil - tà
 - tà te co u - sar sa - ria vil - tà vil - tà vil - tà vil - tà vil - tà
 - tà te - co u - sar sa - ria vil - tà vil - tà vil - tà vil - tà si te - co u -
 - tà te - co u - sar sa - ria vil - tà vil - tà vil - tà vil - tà

cie - lo.
 van - ne.
 dan - za man - che - rà
 sar sa - ria vil tà
 t'avvol - ge - rà
 van - ne.
 van - ne.
 sar sa ria vil van - ne.
 van - ne.

8
 8-1
 8-1
 8-1
 8-1
 8-1
 con 8