

SCENA E DUETTO

L'unica figlia, ei dissegli,

Eseguito dalla Sig^{ra} Elena Kennet e dal Sig^r Remigio Bertolini.

Fr. 4. 50.

ATTO I^o SCENA V. Blangy ed Arnoldo e detta.

(stretta la mano a Blangy entra nella stanza d'onde è uscita Lena) **ARNOLDO** (vedendo Blangy avanzarsi è sorpresa e fa per allontanarsi) **BLA.** (attraversandole)

BLANGY. (con mistero accennando ad un coregno già fissato tra loro) **ARNOLDO** **LENA**

A Carmignan. Sta bene. Ohi-mè! Un ac-

Allegro.

All^o agitato (graziosamente il passo)

LENA (esitando) **BLA.** **LENA** (sparentata)

-cep-to, gentil bel-tà... Chi sie-te vo-i? Congiunto a te per stirpe... e per a-mor. Che dite?

All^o agitato

BLA. (appressandosi)

Maestoso

Dell'e-sule tuo pa-dre fido un a-mi-co fra stranie-re genti

LENA

colse il sospi-ro e-stremo, in nome suo ti parlo. Io ge-lo... io tre-mo, io tre-mo.

BIA. *(tentando commoverla)*

Andante

L'u-ni-ca fi-glia, ei disegli,

del mio nodo infe-li-ce fi-dai parten-do a cre-scere a po-ve-ra nu-

- tri - - ce... va, tu la cerca, im-pe - tra - le dal pa-dre mio per - 3

LEN *All^o agitato* *(risoluta e con dignità)*
BLA. Moglie a Gugliel - mo io: so - - no: par - - ti par - - ti.
 - dono...

All^o agitato

BLA. *(con graziosa preghiera)* **LEVA.** **BLA.** **LENA.** **BLA.** **Lento**
 Un accen - to ancor. Va. Un accen - to ancor. Va. Quel che tu sdegni

1^o Tempo LENA

cingere serto d'avito o - nore corrà tua figlia. Un bri - vido di

(nel volgere l'occhio alla sua stanza, esce Arnaldo recandosi sulle braccia la fanciulla Elvira, involta nel mantello, e s'involta rapidamente dal giardino) (con grida e per accorrere)

LENA mor - te strin - ge il co - - rel Ohi - mè!

BLA. (indicando Arnaldo) (trattenendola e con ansietà e accennandole che Arnaldo può spegner la fanciulla)

Mi - rala! Silen - zio. Uomo è colui fa - ta -

BLA. (quindi con estrema dolcezza) LENA (atterrita)

- le!... Ma se di lei ti ca - le tu puoi se - guirla. Or - ror!

BLA.

(con dolce espressione)

Largo

Dal - la pol - ve in cui ti gia - - ci

trar - ti ane - la il sir d'Al - mon - te... per - chè a - dor - na or non ti pia - - ci far di

gem - me la tua fron - te? del - la fi - glia che te im - plo - - ra

o - di il fer - vido so - spir... vien, di ro - se a te l'au - ro - ra già colo - ra l'avve...

affrett. *1º Tempo*

- nir vieni vieni ah! a te di ro - se già colora l'av - ve -

Allegro (non badando a Blangy e quasi delirando)

LENA

Ah! ah! se tu pur dei mi - se - ri il duol contem - pli oh

- nir.

Allegro

Di - o mi - ra tu giu - sto e vin - di - ce quale tormen - to è il mi - o;

ve - di qual col - po un de - mone al cor di ma - dre diè!...

LENA
BLA.
 sfre - na su lui la fol - go - re, ren - di la fi - glia a mel... oh ciel
 Vien, di ro - se a te di ro - se già colo - ra l'av - ve - nir, vie -

ren - - di la fi - - glia a - - mel.. oh ciel oh ciel ah!

- ni a te di ro - se già co - lo - ra l'av - ve - nir, vie - - ni a te di

..... ren di la fi glia, ah!

ro - se già co - lo - ra ah! .. vieni vieni già co - lo - - - ra vie - - -

(come presa da spavento)

- di ren - - di, la fi - glia a me!.. **No!**

(quasi all'orecchio di Lena e marcando) *(e fa per andare)*

- ni ah! vie - - ni, ah! vie - - ni. lo par - to.

Lento

BLA. *(tornando a lei)* **I.^o Tempo** **LENA** *(ondeggiando tra il sì e il no e poi con disperazione)* **BLA.** *(quasi impaziente)*

Pieto - sa mi se - gui. A me la ren - di! E indugi an -

(e s'avvia di nuovo) **LENA** *(con grido straziante, poi risoluta)*

- cor? M'atten - di... Ahi lassa me!.. Verrò.

(va quasi barcollando al tavolino e fa per iscrivere, esita ancora, poi risolutamente)

Allegro agitato Di madre al cor, di

spò - - sa l'af - fet - to immo - le - rò.

(scrive rapidamente poi retrocede quasi in delirio)

Allegretto agitato assai quasi tempo doppio. D'un em - pio sa - - cri - o.

fi - zio l'a - ra in - nal - za - sti, e - sul -

The first system of the musical score features a vocal line in a 3/4 time signature with a key signature of two flats. The lyrics are "fi - zio l'a - ra in - nal - za - sti, e - sul -". The piano accompaniment consists of a treble and bass clef with a steady eighth-note accompaniment in the bass and a more active melody in the treble.

- tal... ma non an - drà la vit - ti - ma

The second system continues the vocal line with the lyrics "- tal... ma non an - drà la vit - ti - ma". The piano accompaniment maintains its rhythmic pattern, providing harmonic support for the vocal melody.

LENA
for - se dal cie - lo i - nul - tal...

BLA.
(con estrema espressione di dolcezza)

The third system introduces two vocal parts: LENA and BLA. LENA's line has the lyrics "for - se dal cie - lo i - nul - tal...". BLA. has a line with the instruction "(con estrema espressione di dolcezza)". The piano accompaniment continues, with a dynamic marking of *mp* (mezzo-piano) appearing in the bass line.

Ah! vie - ni di

The fourth system features the vocal line with the lyrics "Ah! vie - ni di". The piano accompaniment continues with a steady accompaniment, ending with a dynamic marking of *mp*.

fior ve - sti - - ta ti scor - re - rà la vi - - ta,

tùt - - te can - giar - si in giu - bi - lo le an - go - _scie tu - e ve -

LENA
BLA.
Van - - - ne e - sul - ta! e - sul - ta! oh! bar - - - ba -
- drò. ca - - - ra

- ro del mi - o del mi - o do - lor e - sul - -ta! e - sul - -ta! o
 ca - ra ca - - - ra di fior la vi - -ta a

The first system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines in bass clef, with lyrics written below them. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, with a treble clef staff above it. The music is in a key with two flats (B-flat and E-flat) and a 3/4 time signature. The vocal lines feature a melodic line with some grace notes and a lower line with sustained notes. The piano accompaniment includes a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand.

Largo

'bar - - ba - ro ah! oh spo - so mio se vi - - ve - re sen - za di
con trasporto
 te sa - rà ah de' be - a - - ti l'e - - sta -

The second system of the musical score consists of three staves. The top two staves are vocal lines in bass clef, with lyrics written below them. The bottom staff is a piano accompaniment in bass clef, with a treble clef staff above it. The tempo is marked 'Largo'. The vocal lines feature a melodic line with some grace notes and a lower line with sustained notes. The piano accompaniment includes a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a bass line in the left hand. A 'piano tremolo' section is indicated in the piano accompaniment.

Largo

mp
tremolo

te do - vrò mor - rò spo - so, spo - so, ah! al fian - - - co

- si de' be - a - - - ti al fian - - - co al fian - - - co

cres. *rall.*

vi - - - ve - - - re se non poss'io se non poss'io se non poss'io morrò mor -

tuo go - - drò vien vien vien al fianco tuo godrò, go -

a tempo **Presto** *a tempo* **Presto**

Allegro

-rò. Ah! Oh cièl! oh

GUGLIELMO (di dentro) BLA. (le si appressa e tremendamente)

-drò. Le - na... La fi - - gliat Vien,

Allegro

(dando un grido disperato. sj scioglie da Blangy e fugge precipitosamente dal giardino: egli la segue)

cie - - lo!

vie - - ni.

ARIA FINALE I.

Parea spirito dal cielo disceso

ATTO I.^o SCENA VI.^a GUGLIELMO ed ENRICO, dalla comune, quindi CORO di paesani.

(conducendo per mano Enrico, entra lietissimo e con ansietà cerca intorno col guardo, dopo aver chiamato)

GUGLIELMO. *REC.^{vo}* Mia Le-na vie-ni, tu stesso En-ri-co del la-vo-ro no-stro il frutto in sen le

(s'impazienta, corre alla stanza da destra e guarda nell'interno)

po-ni, ti bacie-rà la ma-dre ov' è mia Le-na!... mia Le-na!...

(si turba, indi sorride)

REC.^{vo} qui no, che penso? del giardino forse l'aure lievia spi-rar conduce Elvira.

(accorre al giardino)

Rec?

Allegro.

la nemmendòve andò

Lento

(s'appressa al tavolino, vede lo scritto, lo legge)

(leggendo)

ah! non è ver

Rapita m'e la figlia, io la seguo te mio Guglielmo a-

pp

(legge)

- mando Menzo - gna menzo - gna io tornerò ma do - ve quan - do

ah!

Largo

And. agitato. Pa - rea spir - to dal cielo di - sce - so quan - do il

giu - ro el - lasciò se e men - tiva men - tiva per a - mo - re a me affanno ell'ha

affrett.

sempre re - so, sul mio ca - po l'infamia l'infamia scol - pi - val... per a - mo - rea me

All.^o

I.^o Tempo.

schèr - no a me schèr - no ell' ha re - so ecco, mi - ra il fe -

I.^o Tempo.

- li - ce il fe - li - ce ma - ri - to, dir da tut - ti dir da tut - ti dir da tut - ti schernendomi u -

- dro... ah! e co - lei che la fede ha tra - di - to dal mio.

co - re strappa - re non so dal mio co - re no strappa - re non so

ecco, ec - co il fe - li - ce il fe - li - ce ma - ri - to dir da tutti schernendomi u -

- dro... ahl e co - lei.....che la fe - de ha tra - di - to dal mio

co - re strappar-mi non so dal mio co - re no strappar-mi non so dal mio co -

- re no strappar-mi non so no no co-le-i che m'ha tradito che m'ha tradito dal mio co-re no strapparmi no non

a piacere.

so! no no no no non so!

All^o Vivo

et al.

Tut - to è nel mondo bianca ma - gi - a Ah! crudo strazio. Si bian - ca ma -

Tut - to è nel mondo bianca ma - gi - a Si bian - ca ma -

Tut - to è nel mondo bianca ma - gi - a Bian - ca ma -

con 8

- gi - a tutto al - le - gri - a. sull'abbro il ri - so quando vien man - co, chi lo rav -

- gi - a tutto al - le - gri - a. sull'abbro il ri - so quando vien man - co, chi lo rav -

- gi - a tutto al - le - gri - a. quando vien man - co, chi lo rav -

con 8

pp

con 8

Lo stesso movimento. *GL.*

Più lento.

- vi - va? Il sal_tim_ban - co il sal_tim_banco che val se stil_la sangue il suo

- vi - va?

Lo stesso movimento.

Più lento.

- vi - va?

All.° vivace.

co - re? far deve un giuo - co del suo do - lo - re che val che val.

Vien Belfe_gor

Vien Belfe_gor

Vien Belfe_gor

All.° vivace.

Vien Belfe_gor

te lie-to ap-pel - la tut - to tut - to tutto il vil - lag - gio tutto il vil - lag - gio vie - ni
 te lie-to ap-pel - la tut - to tut - to tutto il vil - lag - gio tutto il vil - lag - gio vie - ni

I^o soli vien Bel - fe - gor

vien Bel - fe - gor

Lo stesso movimento.
stet.

vie - ni vien Belfe - gor te lieto ap - pe - la vie - ni vieni vien Belfe - gor Si, ven - go. Vien
 vie - ni vien Belfe - gor te lieto ap - pel - la te lieto ap - pe - la vie - ni vieni vien Belfe - gor Vien

te lieto ap - pel - la vien Belfe - gor *Lo stesso movimento.* Vien

Lento *con passione Moderato*

Ven-go ed el - la?... ed el - la?... ah!..... ah! se nieghi a meil tuo vi - so men - tre

Lento *col canto Moderato*

te pian - gen - do io chia - mo, se men - ti - sti in dir - mi, io t'a - mo... on - ta sia su te su te cru -

rall. *a Tempo*

- del! sia l'af - fan - no del de - ri - so al tuo cor ri - morso e - ter - no, ah..... sia l'an -

F col canto *p*

stin.

go - scia dell' a - ver - no la ven - det - ta sia del ciel! sia l'ango - scia dell'aver -

no la vendet - ta sia del ciel la ven - det - ta si la vendet - ta si a del

All: vivo.

ciel! Nuovo ri - so in noi gia de - sta quel men - ti - to suo. fu - ror vien dei paz - zi nel la fe - sta re sei

Tutti

Nuo - vo ri - so in noi gia de - sta quel men - ti - to suo fu - ror vien dei paz - zi nel la fe - sta re sei

vien dei paz - zi nel la fe - sta re sei

All: vivo.

fat - to Bel - fe - gor re sei fat - to Bel - fe - gor re sei fat - to Bel - fe - gor vie - - ni
 fat - to Bel - fe - gor re sei fat - to Bel - fe - gor re sei fat - to Bel - fe - gor vien
 fat - to Bel - fe - gor re sei fat - to Bel - fe - gor re sei fat - to Bel - fe - gor vien

con 8

Bel - - fe - go vie - - go - ni Ah! sia l'af-
 Bel - - fe - - go vie - - ni
 Bel - - fe - - go vie - - ni

8

rall.

- fan - no del de - ri - so al tuo cor - ri - mor - so e - ter - no sua l'an - go - scia dell' a -

p

col canto

stringendo

- ver - no la ven - det - ta sia del ciel! sia l'ango - scia dell' a - ver -

stringendo

- no la vendet - ta sia del ciel! la ven - det - ta si la vendetta sia del

F

Lo stesso tempo

ciel! Bravo be_ne re sei fat - to

Be_ne bravo re sei fat - to

Be_ne bra_vo bra_vo be_ne tu de' paz_zi Re sei fat - to re sei fat - to

Lo stesso tempo

Bel - fe - gor be_ne bra_vo

Bel - fe - gor bravo be_ne dei

Bel - fe - gor bra_vo be_ne be_ne bra_vo tu dei paz_zi re sei fat - to

do bian - ca ma - gia tut - to e nel mon -

a vien Bel - fe - gor vien Bel - fe - gor.....

a vien Bel - fe - gor vien Bel - fe - gor.....

a vien Bel - fe - gor vien Bel - fe - gor.....

8

do

INTRODUZIONE ATTO II^o

ATTO II. SCENA I.

**Allegro
campestre**

ff p

tr p

tr pp

DI DENTRO LE SCENE

CORO DI DENTRO

tr

Non vè della cam-pa - gna un vi - ve - re mi - glior nè l'allegria com - pa - gna ne arri - de sempre a -

mor non vè del - la cam - pa - gna un vi - ve - re mi - glior n'è
 non vè non vè n'è
 non vè non vè n'è

LINDA
 l'al - le - gria com - pa - gna ne ar - ri - de sempre a - mor. La fru - gal
 l'al - le - gria com - pa - gna ne ar - ri - de a - - mor.
 l'al - le - gria com - pa - gna ne ar - ri - de a - - mor. Lin - da

Orchestra.

LINDA

men - sa v'at - ten - de ed i - vi o - gnor piacer di - spen - sa la , pa - ce al vo - stro

cor

Ah non v'è non v'è
 n'è l'al - le - gria com - pa - gna ne ar -
 non v'è del - la cam - pa - gna un vi - ve - re mi - glior n'è l'al - le - gria com - pa - gna ne ar -

4

non v'è ap - pe - - na del mat -
 - ri - de sem - pre a - mor ap - pe - - na del mat -
 - ri - de a - - mor ap - pe - - na del mat -

ti - no si le - va il pri - mo al - bor can - tan - do il con - ta -
 - ti - no si le - va il pri - mo al - bor can - tan - do il con - ta -
 - ti - no si le - va il pri - mo al - bor can - tan - do il con - ta -

di - no di - scen - de al suo la - vor.
 di - no di - scen - de al suo la - vor. Quando al.....
 di - no di - scen - de al suo la - vor.

TENORI

..... morir del gior - no sen rie - de cantando o - gnor. Che at.

Non
Ah

- ten - de al suo ri - tor - no il pa - ne del su - dor

v'è del - la cam - pa - gna un vi - ve - re mi - glior, n'è l'al - le - gria com - pa - gna, ne ar - ri - de sem - pre
..... non v'è n'è l'al - le - gria com - pa - gna, ne ar - ri - de sem - pre
non v'è non v'è non

-mor. non v'è un vi-ve-re mi-glior,
 -mor. non v'è non v'è
 v'è non v'è del-la cam-pa-gna v'è l'al-le-gria com-

LINDA

Al-la men - sa. al-la men - sa.
 non v'è non v'è non v'è n'è l'al-le-gria com -
 ne ar - ri-de sem-pre amor non v'è non v'è n'è l'al-le-gria com -
 - pa - gnà, non v'è non v'è no

al - la men - sa al - la men - sa .

- pa - gna ne ar - ri - de sempre a - mor non v'è non v'è n'è l'al - le - gria com - pa - gna ne ar -

- pa - gna ne ar - ri - de sempre a - mor non v'è non v'è n'è l'al - le - gria com - pa - gna ne ar -

no non non v'è non v'è no no

- ri - de sempre a - mor non v'è.....

- ri - de sempre a - mor non v'è.....

non v'è

SCENA ED ARIA

Dalla valle, al bosco,

Eseguita dal Sig.^r Bartolini.

(Guglielmo pallido, trafelato, entra in iscena guidando per mano il piccolo Enrico il quale si regge a fatica, mentre Linda e il Coro sono per entrar nella capanna: egli adagia il figlio appiè di un albero.)

GUGLIELMO.

ALLEGRO MODERATO.

Al de - bil

fian - co qui dà po - sa o fi - glio mi - o!

un saltim - ban - co! Tu vi -

Guarda, guar - da, un saltim - ban - co!

Guarda, guar - da, un saltim - ban - co!

- gor m'infon - di o Di - o!... E - gli langue! La ma - no a

La no - stra sorte dir ne vuoi?

La no - stra sorte dir ne vuoi?

La no - stra sorte dir ne vuoi?

LINDA GUGL:

me. Donde vieni? Ho in cor la morte! rider deggio! ahi - - mè!..... Dal - la

Ei tace!

Ei tace!

Ei tace!

ALL.^{to} ESPRESSIVO

val - le, al bo - sco, al mon - te cor - si o - gnor di lei cer - can - do. All'au - ra, al fon - te io la

Che fa - velli ?

Che favelli ?

Che fa - velli ?

chie - si la - gri - mando... Co - me gri - do di - spe - ra - to la pa - ro - la a me suo - nò... Pane, a -

- sil mi fu ne - gato, da sè o - gnun mi di - scac - ciò mi discac -

ff

ALLEGRO

LINDA

GUGL:

- ciò. Pietà mi de - sta. Bando,

Stolto egli è. Ban - do a sto - ria sì fu - nesta.

fra loro sotto voce Stolto egli è. Ban - do a sto - ria sì fu - nesta.

Stolto egli è. Ban - do a sto - ria sì fu - nesta.

ALLEGRO

sì, ma ancor per po - co fa - - te sosta... io scherzo... io giuoco.

Danza En - ri - co, ne a - vrai mer -

- ce - de, tu di cibo... dan - za o - gnor!

largo

ALL^o AGITATO

LINDA GUGL:

Ei pa - ne chie - de. Pane? Sì, di fa - me ei

Ei vien manco? Pane?

(tutti sorpresi) Ei vien manco? Pane?

Ei vien manco? Pane?

ALL^o AGITATO

LINDA

muor. Si soc - corra.

Si soc - corra.

Si soc - corra.

Si soc - corra.

LARGO

7

Dio ele - men - te, giun - se a te di pa - dre. il pian - to,

The first system of music features a vocal line in the upper staff and a piano accompaniment in the lower staff. The vocal line begins with a series of dotted notes, followed by a triplet of eighth notes. The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands. The tempo is marked 'LARGO'.

copre al-

The second system continues the musical piece. The vocal line is mostly silent, with a few notes at the end. The piano accompaniment is more active, featuring a complex rhythmic pattern with many sixteenth notes. The tempo remains 'LARGO'.

- fin dell'in - no - cen - te del - la tua pie - ta - de il man - to!... Or per

The third system concludes the page. The vocal line has several notes, including a final note with a fermata. The piano accompaniment continues with its intricate sixteenth-note pattern. The tempo is still 'LARGO'.

le - - i che d'ab-ban-do - - no mi tra-fis - se, ah! cruda, il cor, non ven-

- det - ta ma per-do - no chiedo in pian - to a te Si-gnor non ven

- detta non vendetta ma per - dono chiedo in pian-to a te Si - gnor chiedo in pianto a te Si - gnor .

SCENA E DUETTO

Del povero i' giorni

ATTO II. SCENA III. Guglielmo e presso ad entrar nella capanna mentre da sinistra esce Arnolfo agitato all'estremo.
Guglielmo lo scorge, dubita per un istante di veder vero, si apparta dietro ad un albero spiando.

ARNOLFO

gnor Destin perverso

LARGO

Recit:

a Carmignan al-cuno mi rav-vi-sò D'Almonte al Du-ca Lena con Blangy s'av-

LARGO

vi - a e a me dell'opra mi - a sfuggirà la mer - cè?... Ten - tiamo io vado al Ca - stel - lo in - di al

All° agitato GUGL. ARN. GUGL.

trove avrò lo scampo Ah! non m'in - gan - no lo ge - lo È des - - so è

des - so Io ti ringrazio o cie - - lo Tu mi rav - visi

guardami men - tir che giova o mai rendi-mi Lena o e -

The first system of the musical score consists of a vocal line in bass clef and a piano accompaniment in grand staff (treble and bass clefs). The vocal line has lyrics: "guardami men - tir che giova o mai rendi-mi Lena o e -". The piano accompaniment features a steady eighth-note bass line and chords in the right hand.

(impugnando una pistola) (spaventato) (appuntandogli al petto la pistola)
 ARN. CUEL.

sa-nime qui per mi-a man ca - dra - i A - i - - - ta Spe - ri in -

string il tempo

The second system continues the musical score. The vocal line includes performance directions: "(impugnando una pistola)", "(spaventato)", and "(appuntandogli al petto la pistola)", along with the words "ARN." and "CUEL." above the notes. The lyrics are "sa-nime qui per mi-a man ca - dra - i A - i - - - ta Spe - ri in -". The piano accompaniment includes the instruction "*string il tempo*" (tighten the tempo) written above the right-hand part.

va - no niun la tuo - ce u - drà giù nel - la pol - - ve in -

The third system of the musical score shows the vocal line with lyrics: "va - no niun la tuo - ce u - drà giù nel - la pol - - ve in -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns and chordal accompaniment.

(gli cade ginocchioni dinnanzi)

sa - - - no - - - mo - - - ri fel - lon Pietà. Muo... Pietà.

ARN. b GUGL. ARN. b

f *p* **Largo**

Sostenuto GUGL.

Meno mosso Delpovero i

12/8 12/8

pp

gior - ni di toscogli asper - se fe-rita mor-ta - - le nel core gli a-per - se dinnanzi a tra-

5

dito nell'o-ra su-prema ei prostrasi tre - ma pregando mer-cè trema tremaah or

Lo stesso movimento

ec - - co l'or - - go - - glio dell' em - pio av - vi - - li - to qual ser - pe mo - -

ren - - te si striscia si striscia al miopièsi si stri - scia al mi - o

L'an -

pie.

go - - - scia il ter - ro - - - re m'ag-giac - - - cia ogni fib - bra pur fiamme nel

Del po-ve-ro i giorni di pianto di pianto egli as per - - se

pet-to lo sdegno lo sdegno mi vi - bra lo m'eb - - - bi nel

pu - - gno te - stè la sua vi - - ta ne chiedo or l'a - i - ta ne imploro ne imploro mer -

fe-ri-ta mor-ta-le nel co-re nel core egli a-per-se ah or ec-co l'or-

-cè Or spez-za-to è l'or-

-go - - - glio dell'em-pio pos-sen-te qual ser-pe mo-

-go - - - glio dell'uo-mo pos-sen-te qual ser-pe mo-

- ren - - te si striscia si striscia al mio piè si si striscia al mio piè qual serpe moren-te si
 - ren - - te mi striscio mi striscio al suo piè si qual ser - pe mi striscio al suo piè qual serpe moren-te mi
 - striscia al piè al pie qual serpe mo-ren-te si striscia al mio piè trema si stri - - scia al mio
 - striscio al piè al pie qual serpe mo-ren-te mi striscio al suo piè piè - tà si stri - - scia al suo

(minaccioso) 9

G. piè al mio piè
 A. piè al suo piè
 Lena dov'

è? dov'è? Non i_o d'Almonte nel ca - stel - lo la trassi, al - tri se -

GUGL. ARN. (dandogli un portafogli)
 - gui - o! Le prove? Leg - gi! leg - gi! -

(Gugl. dopo aver scorso alcune pagine)

GRG.

(con ribrezzo)

Or - ror! va, tu mi - ni - stro fel - lo fo - sti d'un rio Si - gnor or -

Allegro agitato

- ror! orror! ah! va, dell'ini - quo ol - trag - gio pu -

- nir - ti al ciel sia - - spet - ta; del san - gue tuo ven - det - ta

GUGL.

far - ne potre - i, nol vò! scor - ta all' in - fi - daun rag - gio m'è al -

ARN.

Ancor d'ami - co rag - gio

fin d'ami - ca sor - te e mia ri - far - la, o mor - te

tu mi risplendi o sor - te ei da quel fo - gliò mor - te

fermo incontrar sa - prò e mia ri - farla e mia ri - farla o mor - -

forse io la vi - - ta a - vrò for - - se la vi - - ta a - -

- te fermo incontrar incon - trar sa - prò fer - mo fermo incontrar incontrar incontrar sa

- vrò for - se io la vi - ta a - vrò a - vrò forse io la vi - ta la vi - ta la vi - ta a -

- prò fer-mo incon - trar si si sa - prò si si sa - prò si si sa - prò sa - -

- vrò - for - se for - se la vi - ta a - vrò la vi - ta a - vrò la vi - ta a - vrò a - -

- prò sa - - - prò sa - - - - - prò.

(entra frettoloso nella capanna)

- vrò a - - - - vrò a - - - - - vrò.

(parte a sinistra)