

MP 2812 36

Damas

R. 793812

P.I. maestro:
2160

N.º

Edicion de Canto.

Pr: — ps.

N.º

Edicion de Piano.

Pr: — ps.

EL

MOLINERO

DE

ZARZUELA

Histórico-Romancesca

En tres actos

SUBIZA

EN VERSO,

Original de Don Luis

EGUILAZ.

Reduccion por ISIDORO HERNANDEZ.

EDICION
de
PIANO. CANTO.

N.º	1.	PRELUDIO, INTRODUCCION, CORO del Columpio, CORO de los Pajes, CANCION del Conde D. Gil y CORO de Monges.		
"	1. ^{bis}	PRELUDIO, CORO de introduccion y CORO del Columpio.	Pues el dia es de fiesta y holgura:	
"	1. ^{ter}	CORO de los Pajes, CANCION del Conde D Gil y CORO de Monges.	Lo dicen los trajes, la gala gentil:	
"	2.	DUO.	Rosa de abril, candida flor:	TIP: y TEN: ..
"	2. ^{bis}	CANCION. (sacada del Duo.)	Una niña se fué al molino:	TIP:
"	3.	CORO.	La Campana, Navarro, ha sonado:	
"	4.	CORO de la Conjuracion.	Silencio, recato, misterio:	
"	5.	SALVE Final I.º	Salve estrella de los cielos:	
"	5. ^{bis}	SALVE á dos voces, sacada del final I.º	Salve estrella de los cielos:	2 TIP: ó Tip: y Ten: 12
"	6.	CORO Introduccion II.º	Limpia, limpia el acero empañado:	
"	7.	SOLO de clarinete y ARIA.	En los campos de grata verdura:	TEN:
"	7. ^{bis}	ARIA. (sola)	idem: idem:	TEN:
"	8.	DUETINO y CORO PASTORAL.	Matadme! Matadme!:	TIP: y B. 8
"	9.	TERCETO.	Deten el brazo impio:	TIP: TEN y B.
"	10.	FINAL II.º	Es el Rey! Que me pasa?	
"	11.	INTRODUCCION III.º CORO.	Por las vereditas que el monte aprisiona:	
"	12.	DUO.	Ah! que de gozo y pena:	TIP: y TEN: ..
"	13.	TERCETO y CORO.	Navarra tiene ya Rey:	
"	14.	DANZA de los Enanos y JOTA.	Si Garcia esta aqui:	12 12
"	15.	FINAL III.º	Te Deum Laudamus:	

MÚSICA DEL MAESTRO

C. OUDRID.

Propiedad.

MADRID.

Depositado.

Gran Almacen de música de CASIMIRO MARTIN, Editor, calle del Correo. 4.

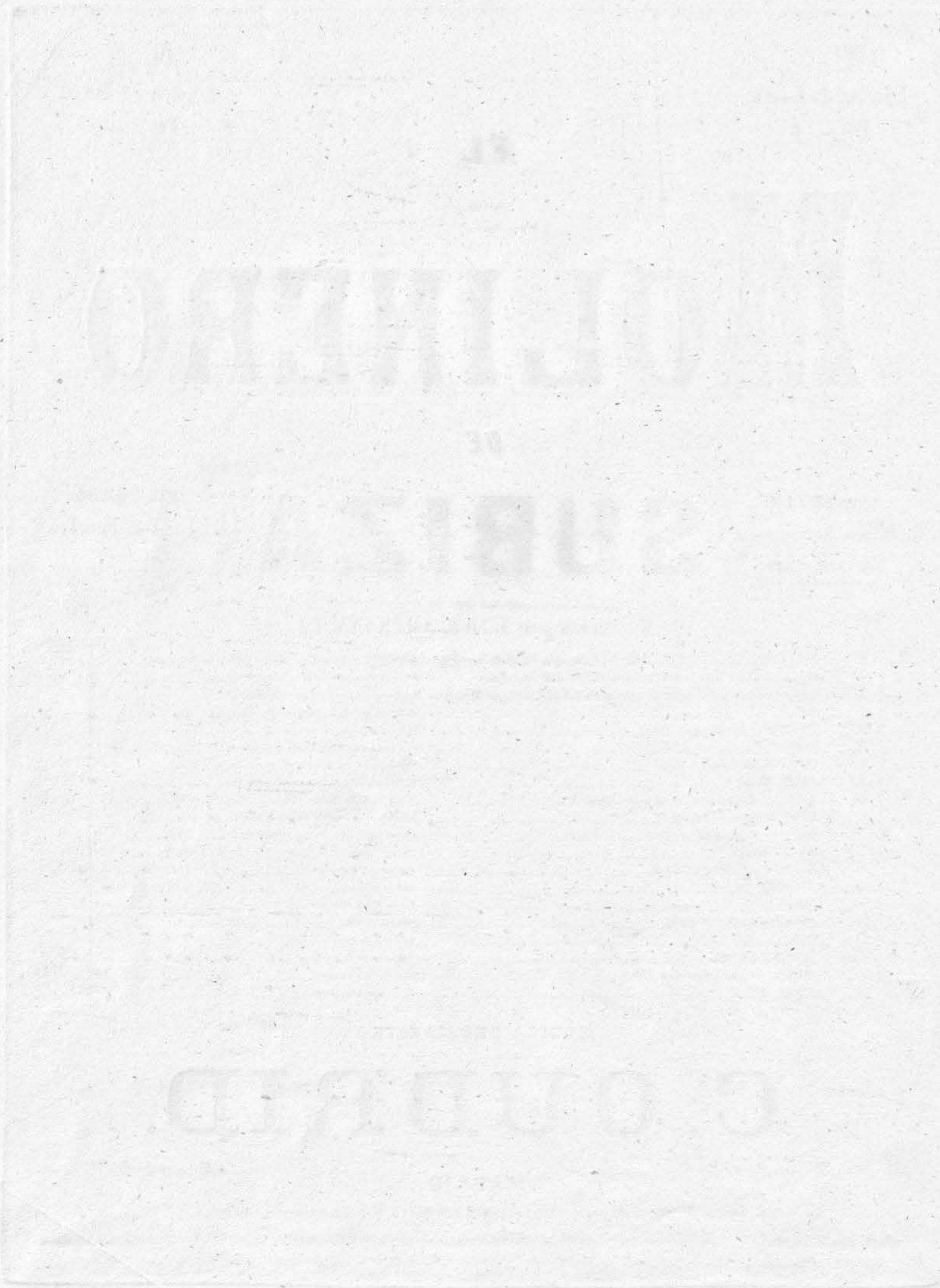
LA
JOTA Para Banda Militar
Pr: 2 1/2 rs.

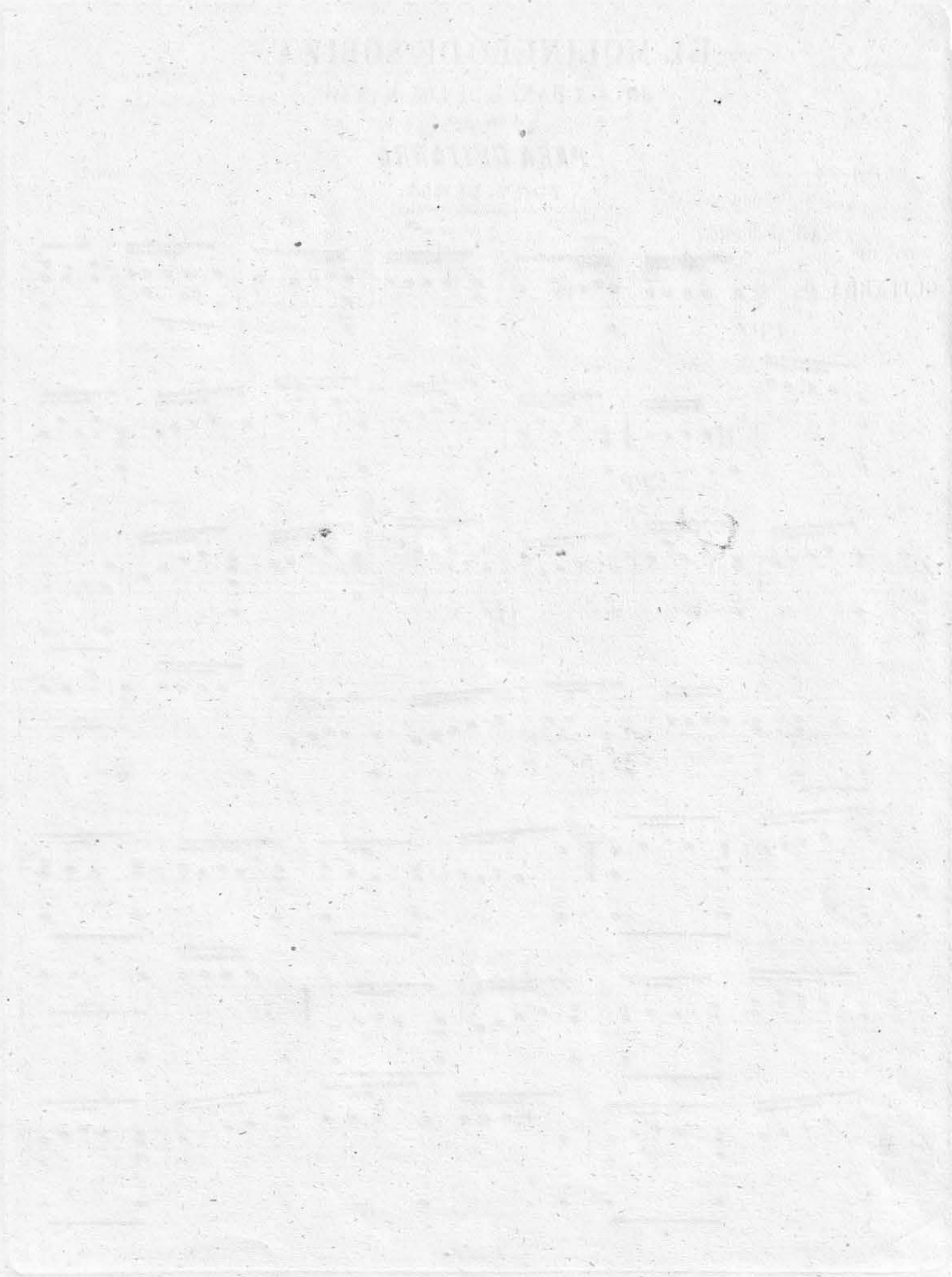
Especialidad en música Nacional Española y de Zarzuela.
(La Jota para Flauta ó Violin Precio 6 Rs.)

LA
JOTA Para Guitarra
Pr: 8 rs.



LIBRARY
MUSEUM OF
NATURAL HISTORY





EL MOLINERO DE SUBIZA.

JOTA Y DANZA DE LOS ENANOS

ARREGLADA

PARA GUITARRA

POR T. DAMAS.

Propiedad.

Prec: 8 rs.

6ª en Re. All^o moderato.

GUITARRA. *pp*

pp *ff* *pp* *ff* *ff*

C. 2º

6

3

JOTA.

C. 7º

1ª 2ª

C. 2º

pp

C. M. 2200.



3

Ca 2^o

3

cres:

4 1 2 4

1 1 3 4

2 4 1 3 4

4

m. Ca 7^o

3

CANTO. Si Gar - cia es - tà aquí que pre - lu - die - le - al.

3/4

3/8

bar.

bar.

3/4

3/8

12

m. Ca 7^o

2

4

3/4

The musical score consists of 12 staves. The first staff begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 2/4 time signature. The music is written in a style characteristic of early 20th-century guitar repertoire, featuring complex rhythmic patterns and technical challenges. Key markings include 'ff' (fortissimo) on the fourth staff, 'fp' (pianissimo) on the sixth staff, and 'C. 9°' and 'C. 7°' (Cadenza 9th and 7th positions) on the fifth and eighth staves respectively. Fingering numbers (1-5) are placed above notes throughout the score. The piece ends with a double bar line and a fermata on the final note of the twelfth staff.



