No. 3628b

LISZT

Orgelwerke Band II

Oeuvres d'Orgue – Organ Works

(Straube)

Printed in U.S.A.

C. F. PETERS CORPORATION
NEW YORK LONDON

568224

Inhalt.

(Band II.)

Pag.

1. **Phantasie und Fuge** über den Choral: Ad nos, ad salutarem undam*) 4
2. **Praeludium und Fuge über B - A - C - H** 54
3. **Adagio** 73
4. **Kirchen - Hymne: Salve Regina** 75
5. **Kirchen - Hymne: Ave maris stella** 78
6. **Messe** für den gottesdienstlichen Gebrauch 82
7. **Requiem** für den gottesdienstlichen Gebrauch 94
8. **Zur Trauung** 102

*)Mit Angabe der Kürzung für öffentliche Aufführung.

Phantasie und Fuge

über den Choral:

Ad nos, ad salutarem undam.

Handregistrierung.

I Dulciana 8′,
Quintatön 8′
II Dolce 8′
Gedackt 8′
Rohrflöte 8′
III Äoline 8′
Gedackt 8′
Pedal: Lieblich Gedackt 16′
Salicetbaß 16′
Dulciana 8′

Erste freie Kombination.

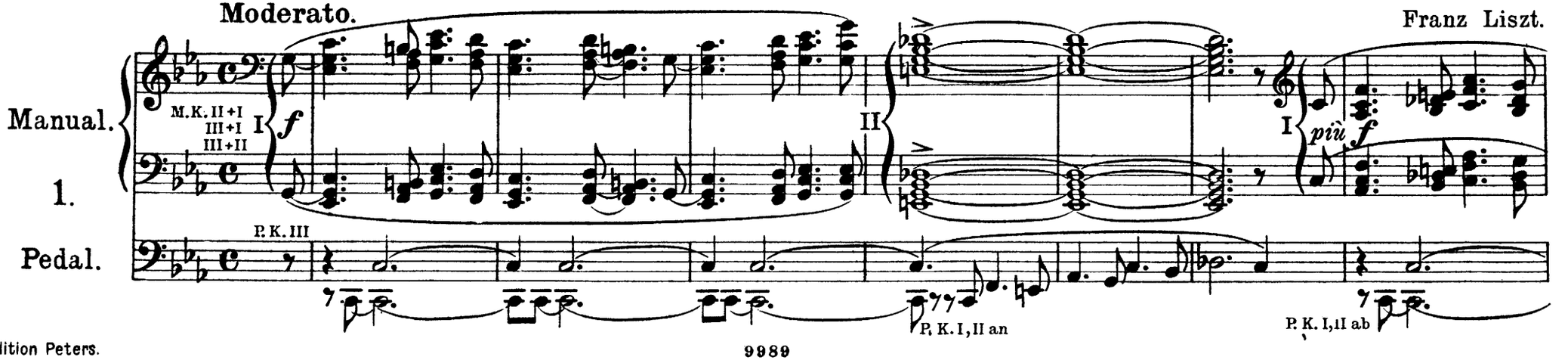
I Trompete 16′
Trompete 8′
Clarino 4′
II Cor anglais 8′
Klarinette 8′
Tuba 8′
Clarion 4′
Fagott 16′
III Oboe 8′
Klarinette 8′
Trompette harmonique 8′
Clarino 4′
Baßklarinette 16′
Pedal: Bombarde 32′
Posaune 16′
Fagott 16′
Trompete 8′
Clarino 4′
M. K. II + I
III + I
III + II
P. K. I
II
III
Handregistrierung ab
Walze ab.

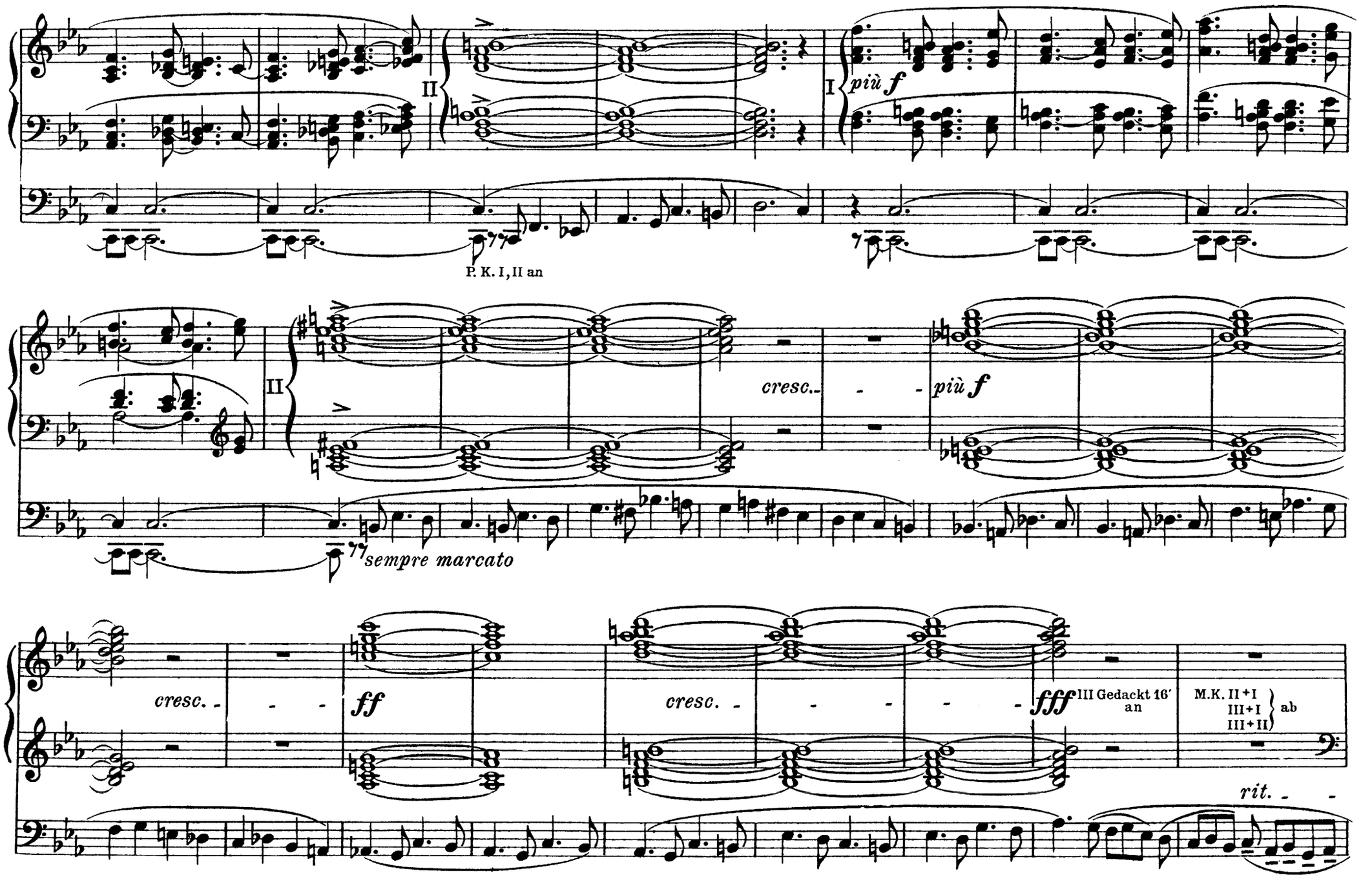
Zweite freie Kombination.

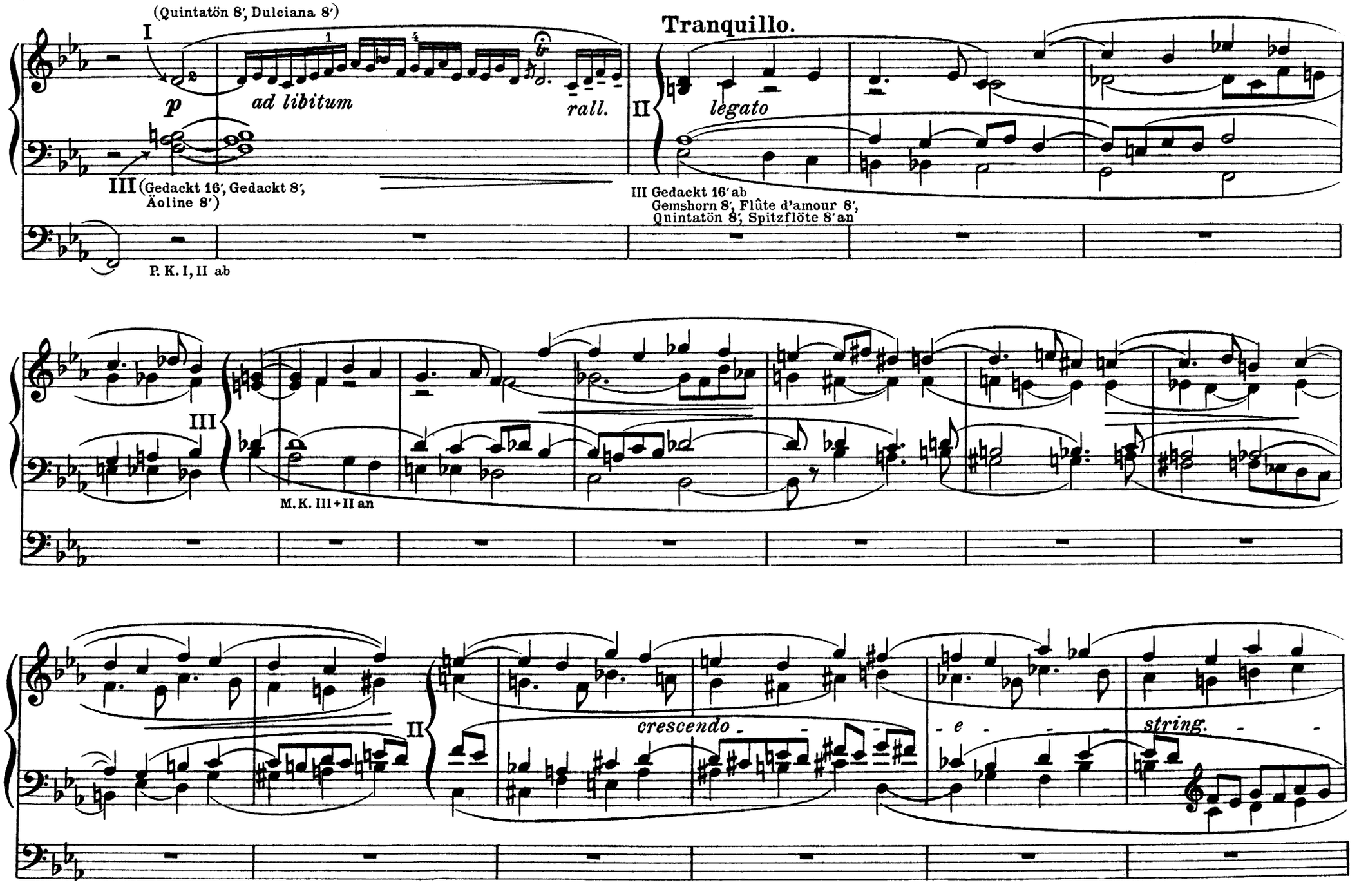
I Dulciana 8′
Flauto dolce 8′
II Dolce 8′
Gedackt 8′
III Voix céleste 8′
Äoline 8′
Gedackt 8′
Gemshorn 8′
Quintatön 8′
Violini 4′
Harmonia aetheria 3 fach
Gedackt 16′
Pedal: Untersatz 32′
Lieblich Gedackt 16′
Salicetbaß 16′
Dulciana 8′
Baßflöte 8′
M. K. II + I
III + I
III + II
P. K. III
Handregistrierung ab.

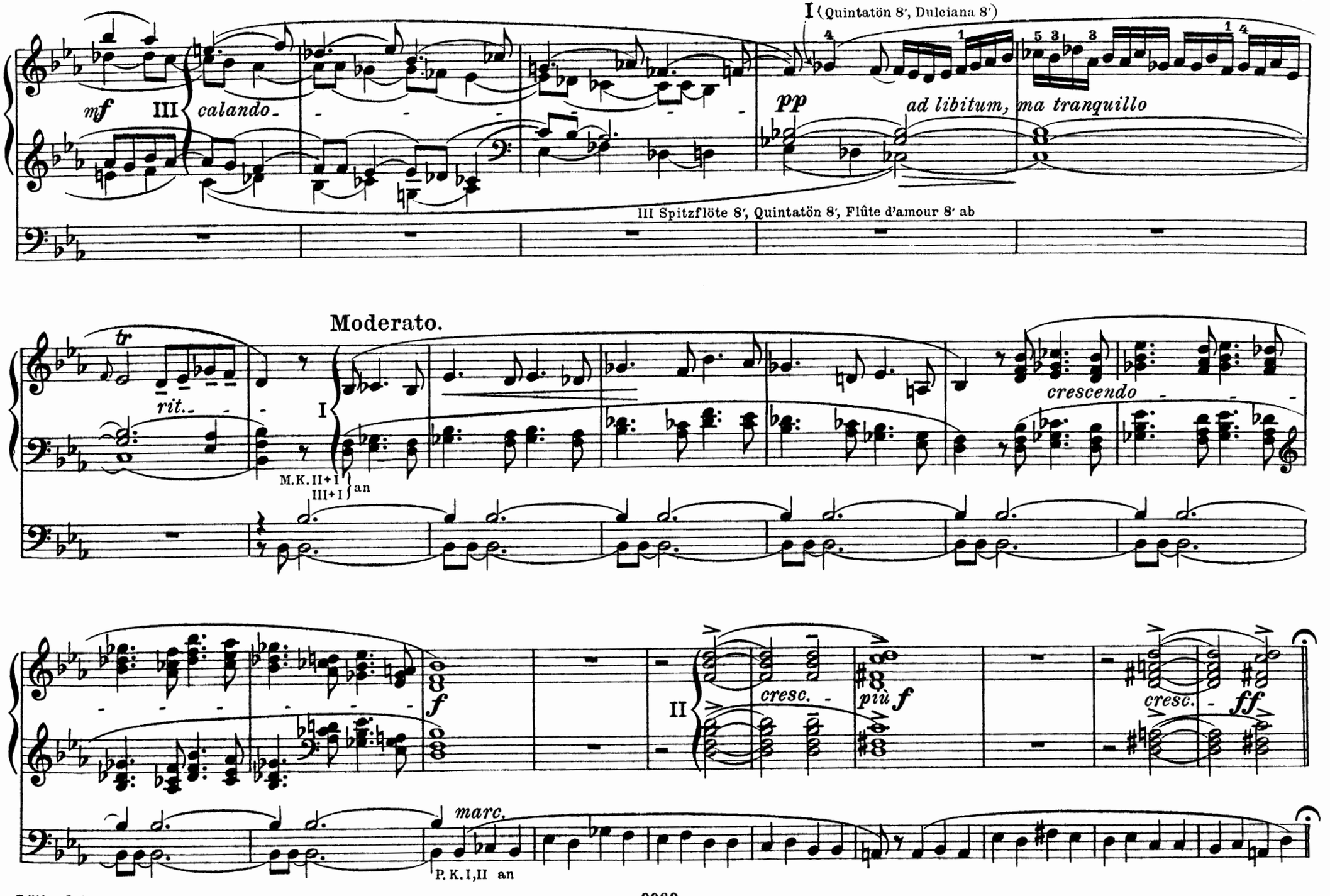
Dritte freie Kombination.

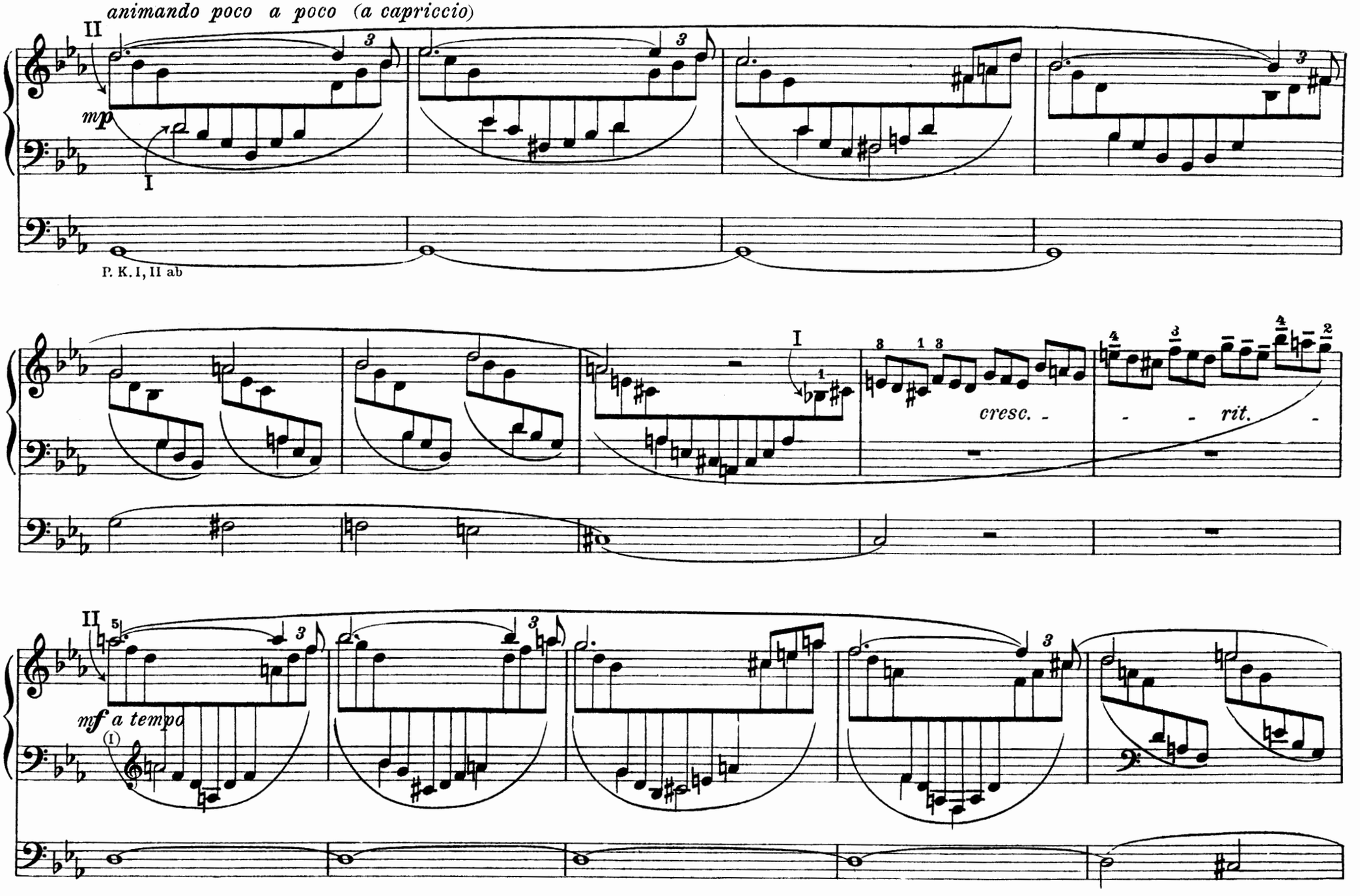
I Dulciana 8′
Gemshorn 8′
Quintatön 8′
Gemshorn 4′
Violini 4′
Oktave 2′
Rauschquinte 2⅔′ 2′
II Dolce 8′
Gedackt 8′
Salicional 8′
Harmonika 8′
Schalmei 8′
Salicional 4′
Piccolo 2′
Quinte 2⅔′
Kornett 3 fach
III Alle 8′, 4′, 2′, gemischte Stimmen
Oboe 8′
Trompette harmonique 8′

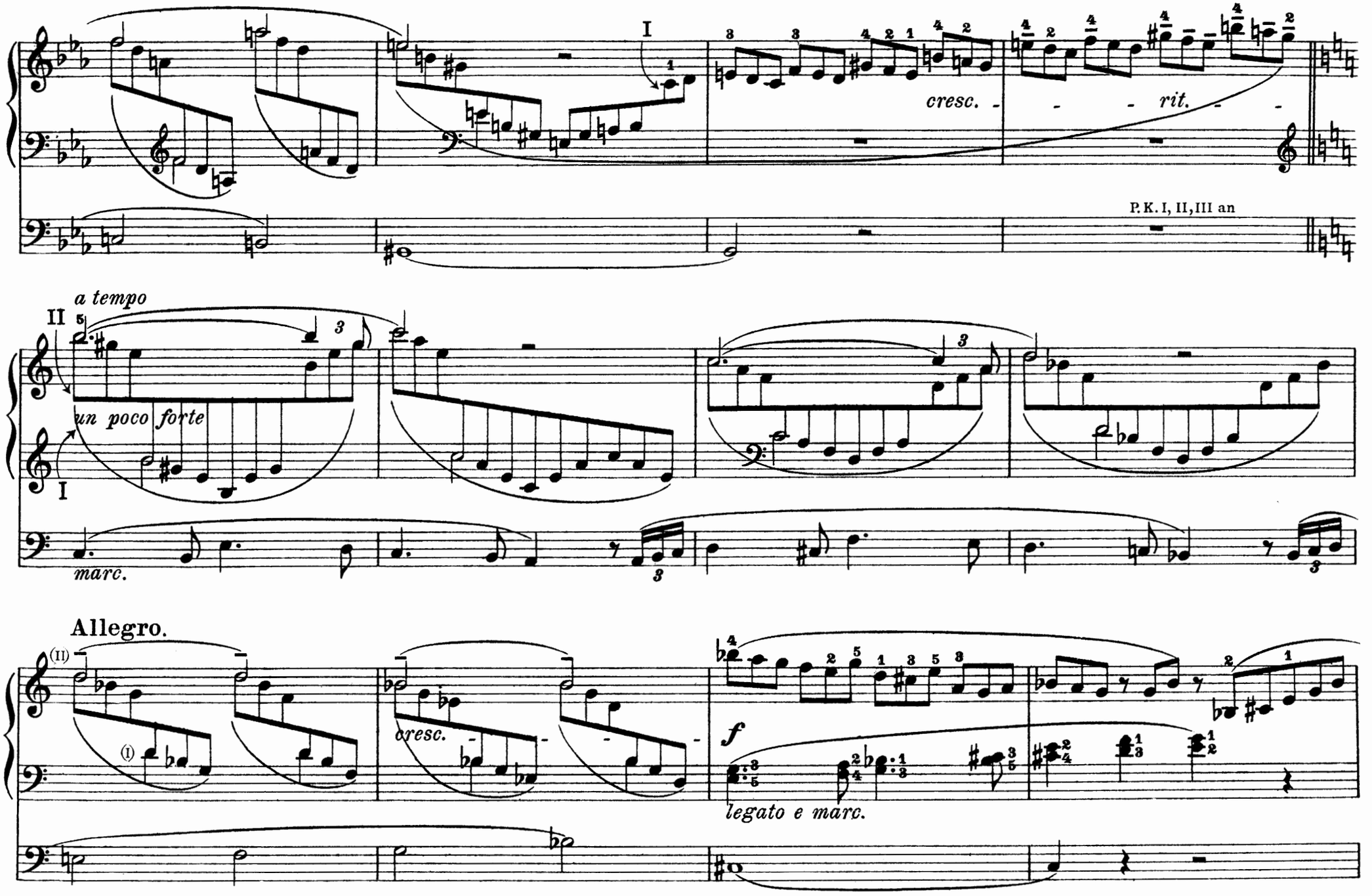


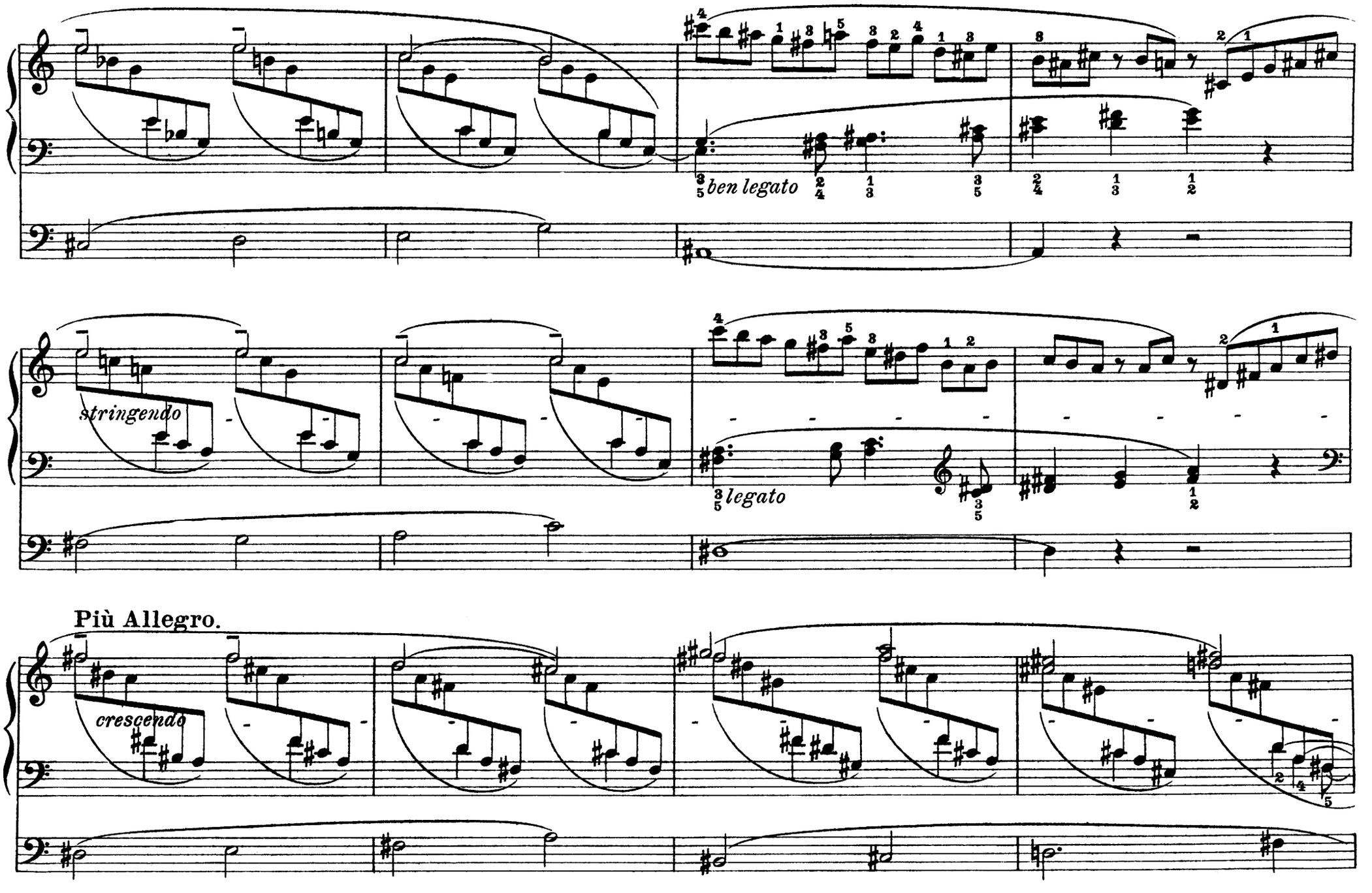

II
I
più f
P. K. I, II an
II
cresc.
più f
sempre marcato
cresc.
ff
cresc.
fff
III Gedackt 16′ an
M.K. II + I
III + I
III + II
ab
rit.

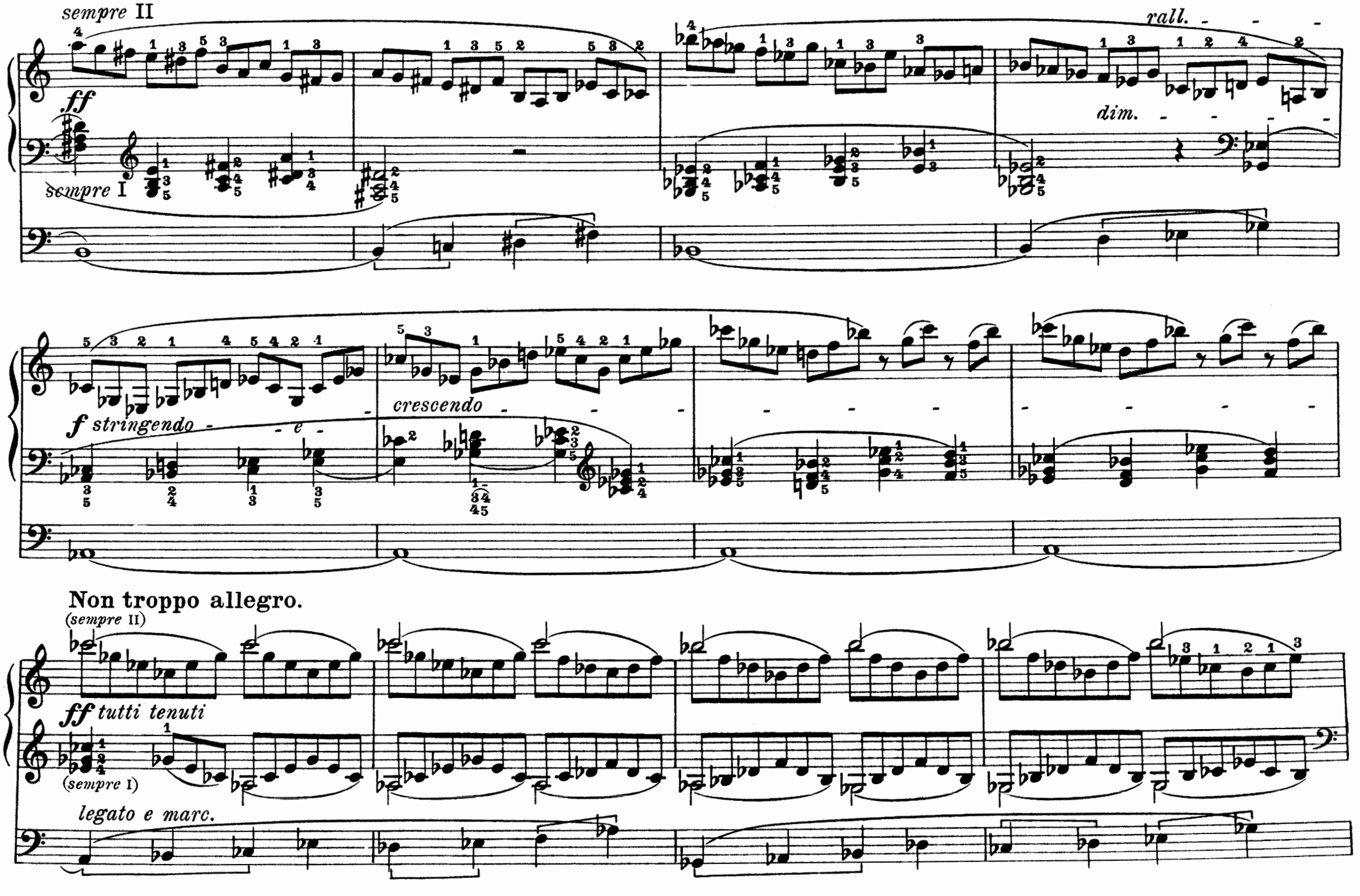

(Quintatön 8′, Dulciana 8′)
I
p
ad libitum
rall.
Tranquillo.
II
legato
III (Gedackt 16′, Gedackt 8′, Äoline 8′)
P. K. I, II ab
III Gedackt 16′ ab
Gemshorn 8′, Flûte d'amour 8′,
Quintatön 8′, Spitzflöte 8′ an
III
M. K. III + II an
II
crescendo
e
string.

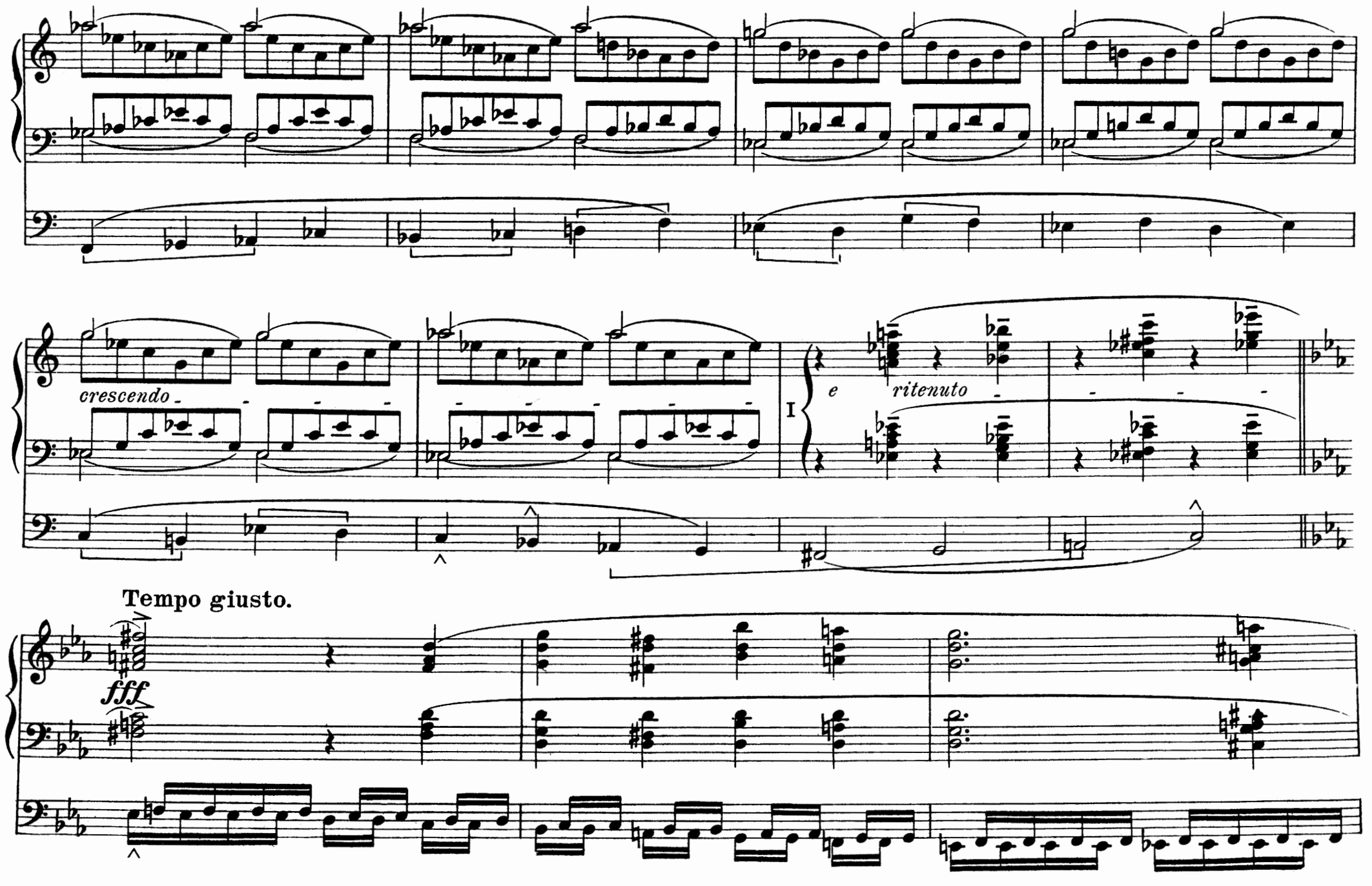

I (Quintatön 8′, Dulciana 8′)
mf
III
calando
pp
ad libitum, ma tranquillo
III Spitzflöte 8′, Quintatön 8′, Flûte d'amour 8′ ab
Moderato.
tr
rit.
I
M.K. II+I
III+I
an
crescendo
f
II
cresc.
più f
cresc.
ff
marc.
P.K. I,II an

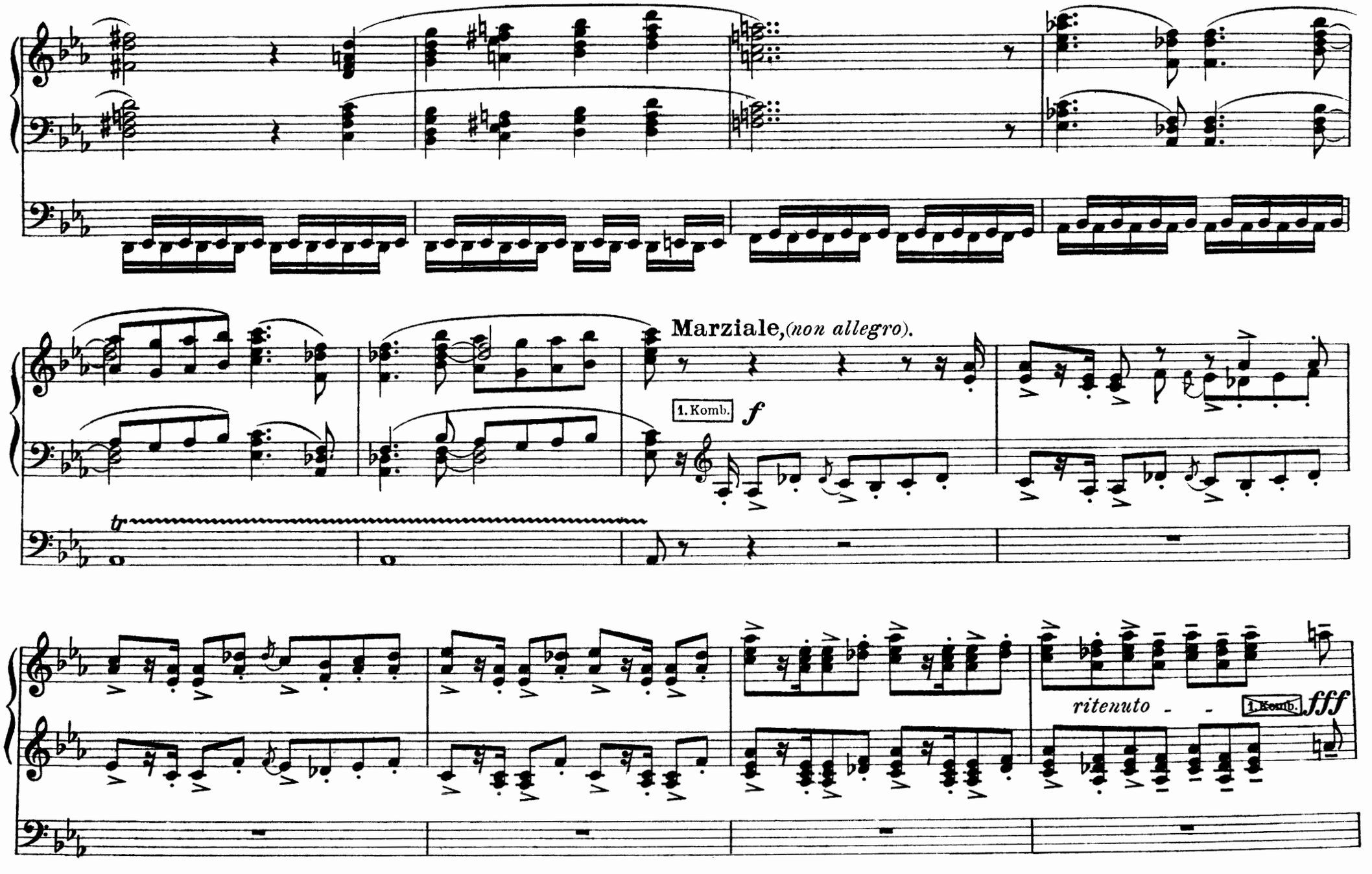

animando poco a poco (a capriccio)
II
mp
I
P. K. I, II ab
cresc.
rit.
II
mf a tempo

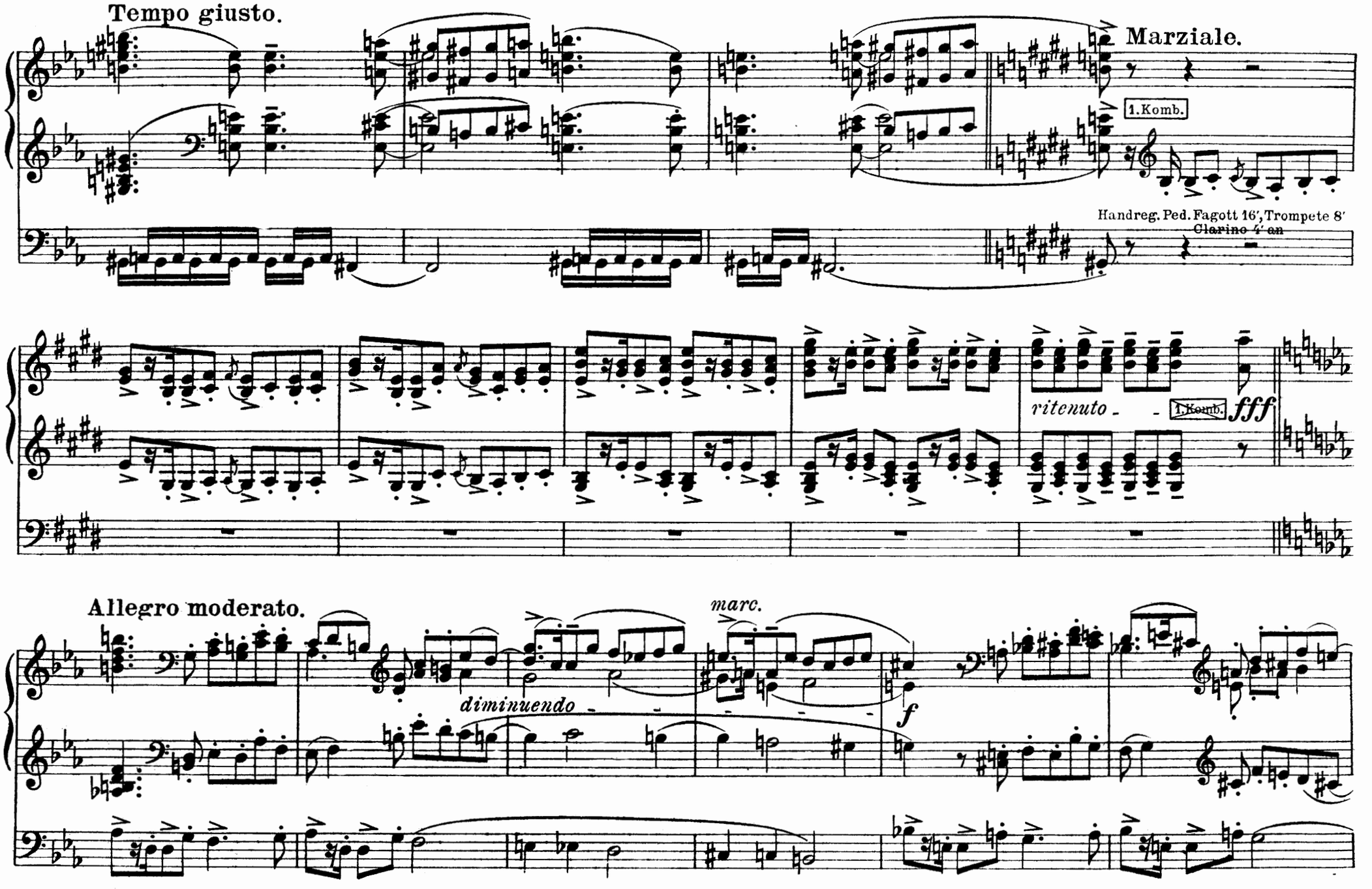

I
cresc.
rit.
P.K. I, II, III an
a tempo
II
un poco forte
I
marc.
Allegro.
(II)
(I)
cresc.
f
legato e marc.

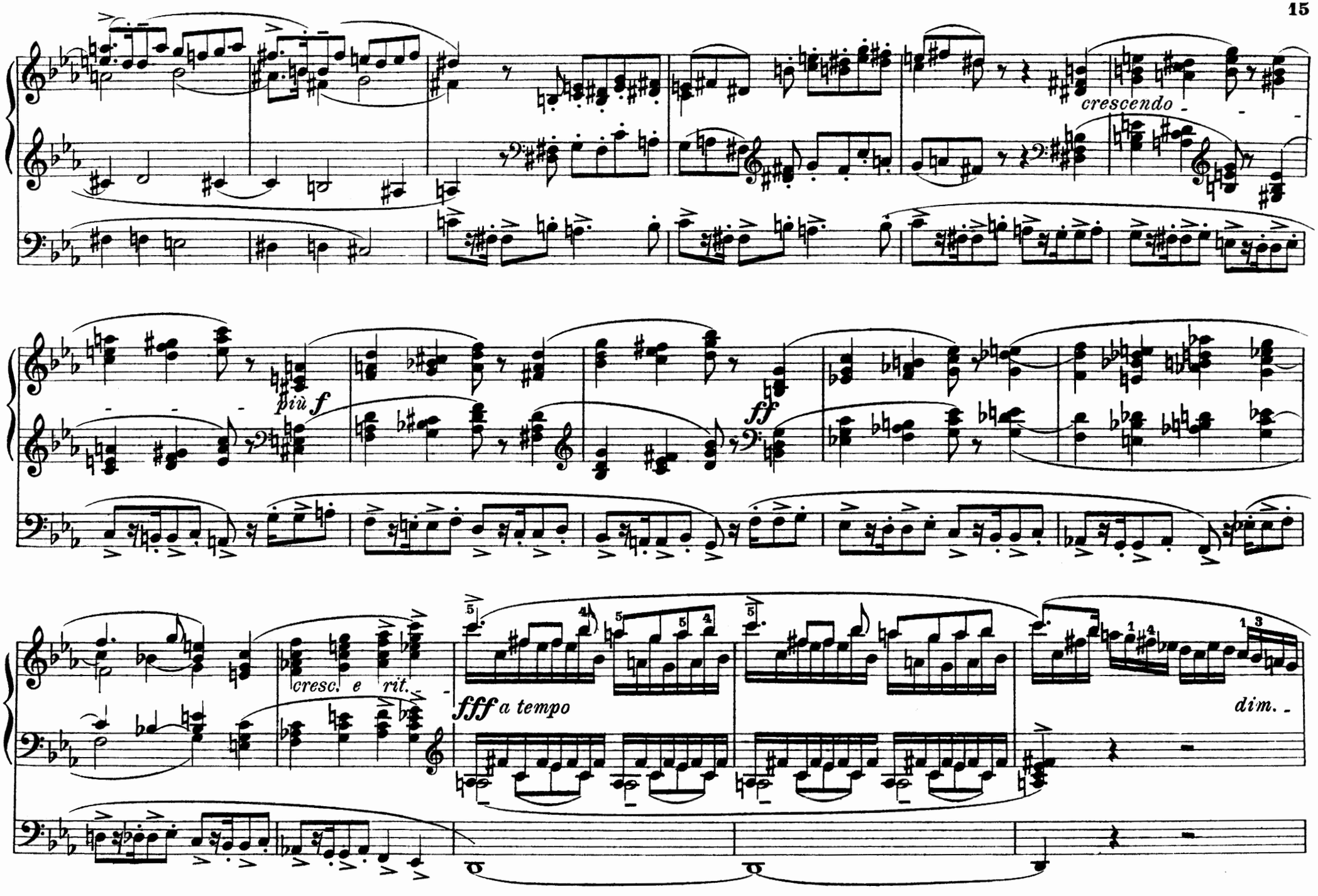

ben legato
stringendo
legato
Più Allegro.
crescendo

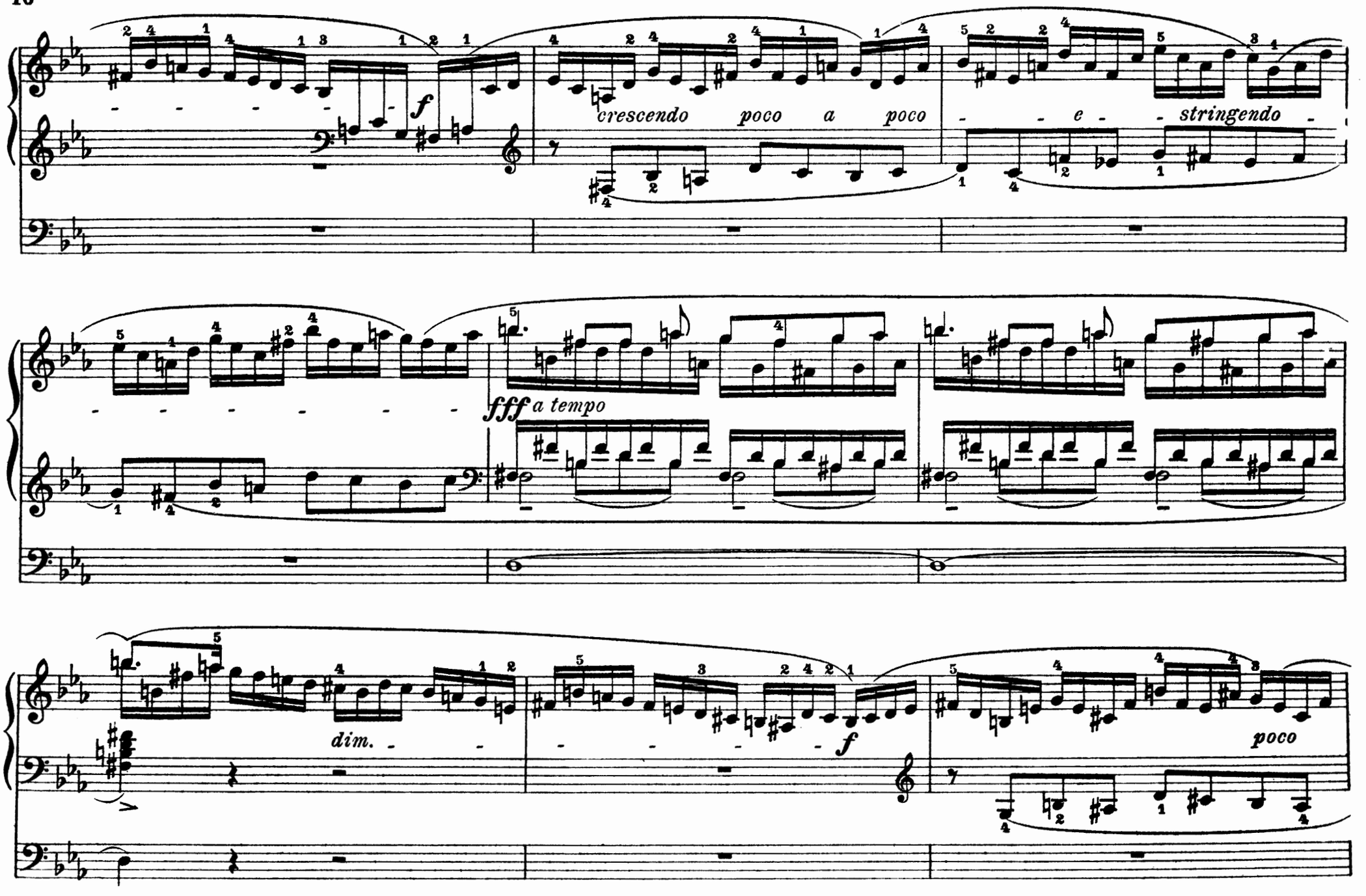

sempre II
ff
sempre I
rall.
dim.
f stringendo
e
crescendo
Non troppo allegro.
(sempre II)
ff tutti tenuti
(sempre I)
legato e marc.

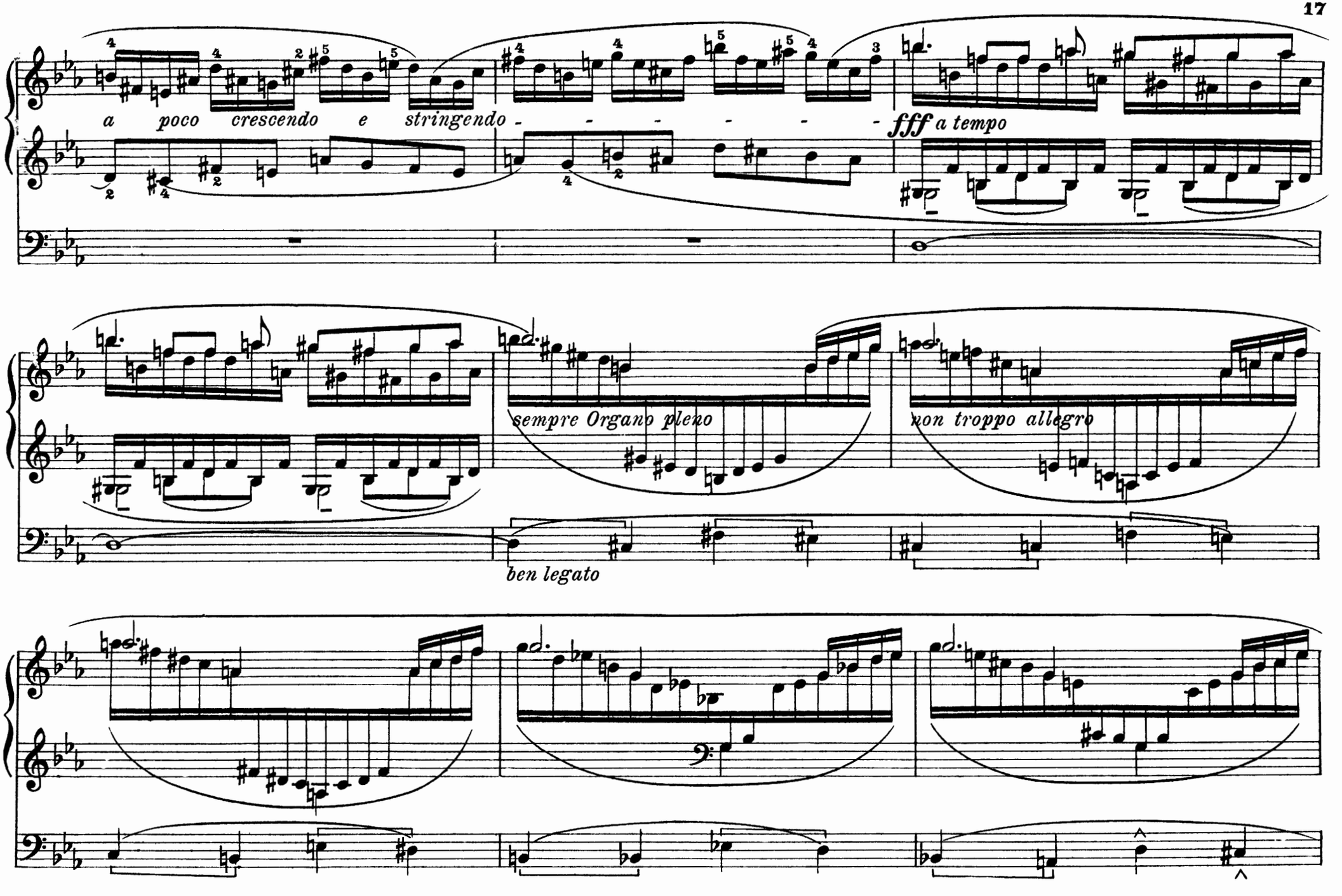

crescendo
I
e
ritenuto
Tempo giusto.
fff

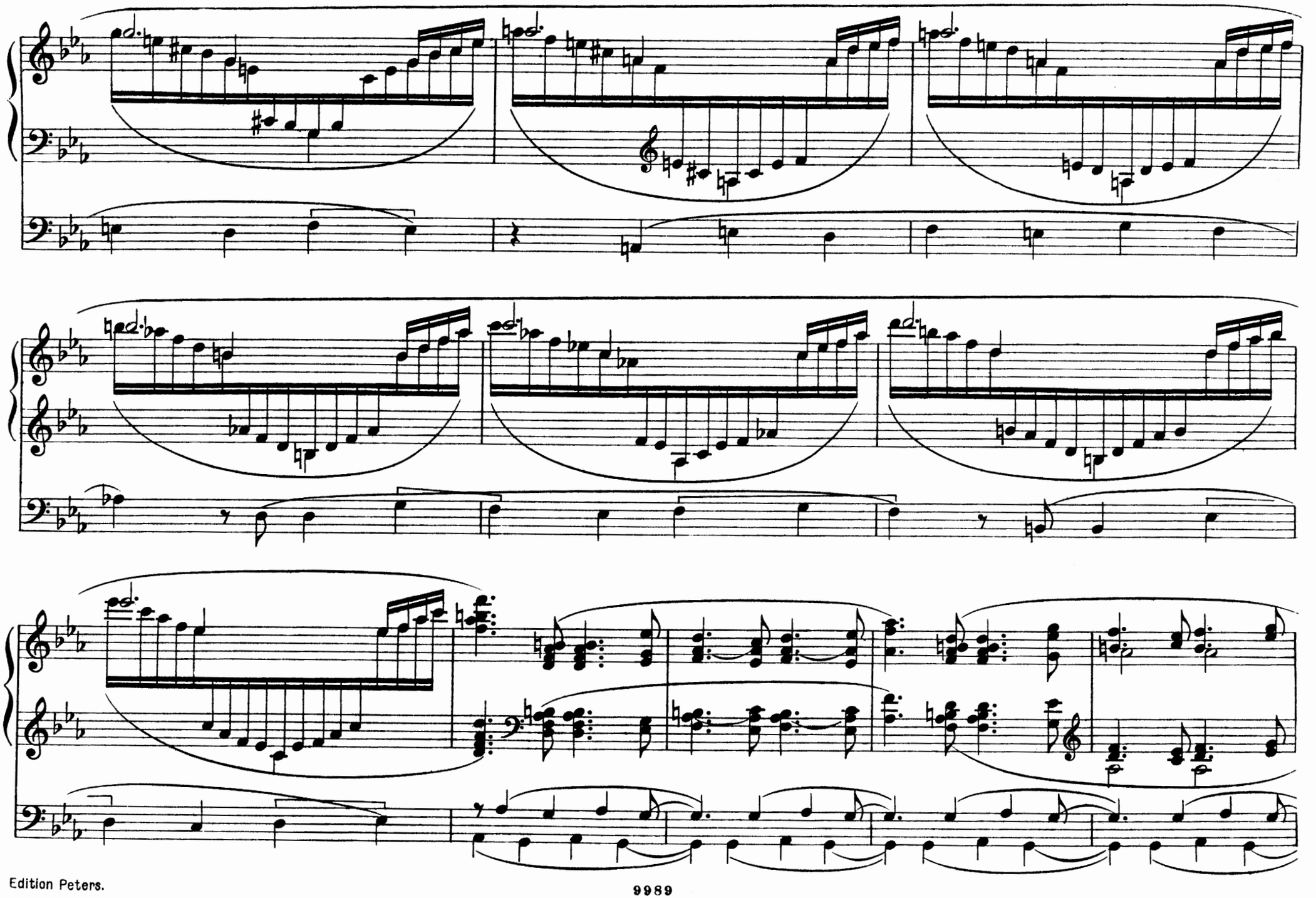

Marziale, (non allegro).
1. Komb.
f
tr
ritenuto
1. Komb.
fff

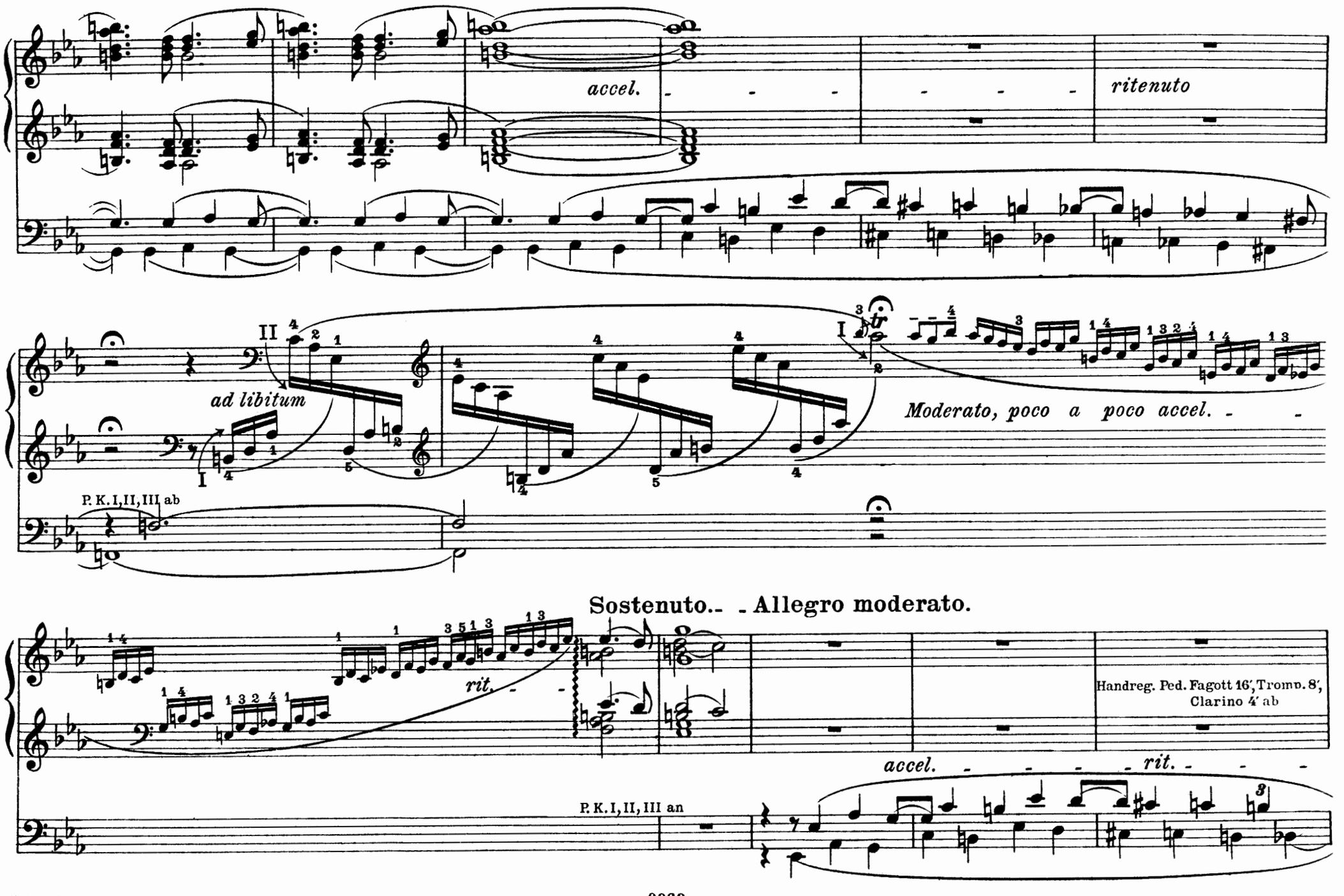

Tempo giusto.
Marziale.
1.Komb.
Handreg. Ped. Fagott 16', Trompete 8'
Clarino 4' an
ritenuto
1.Komb.
fff
Allegro moderato.
marc.
diminuendo
f

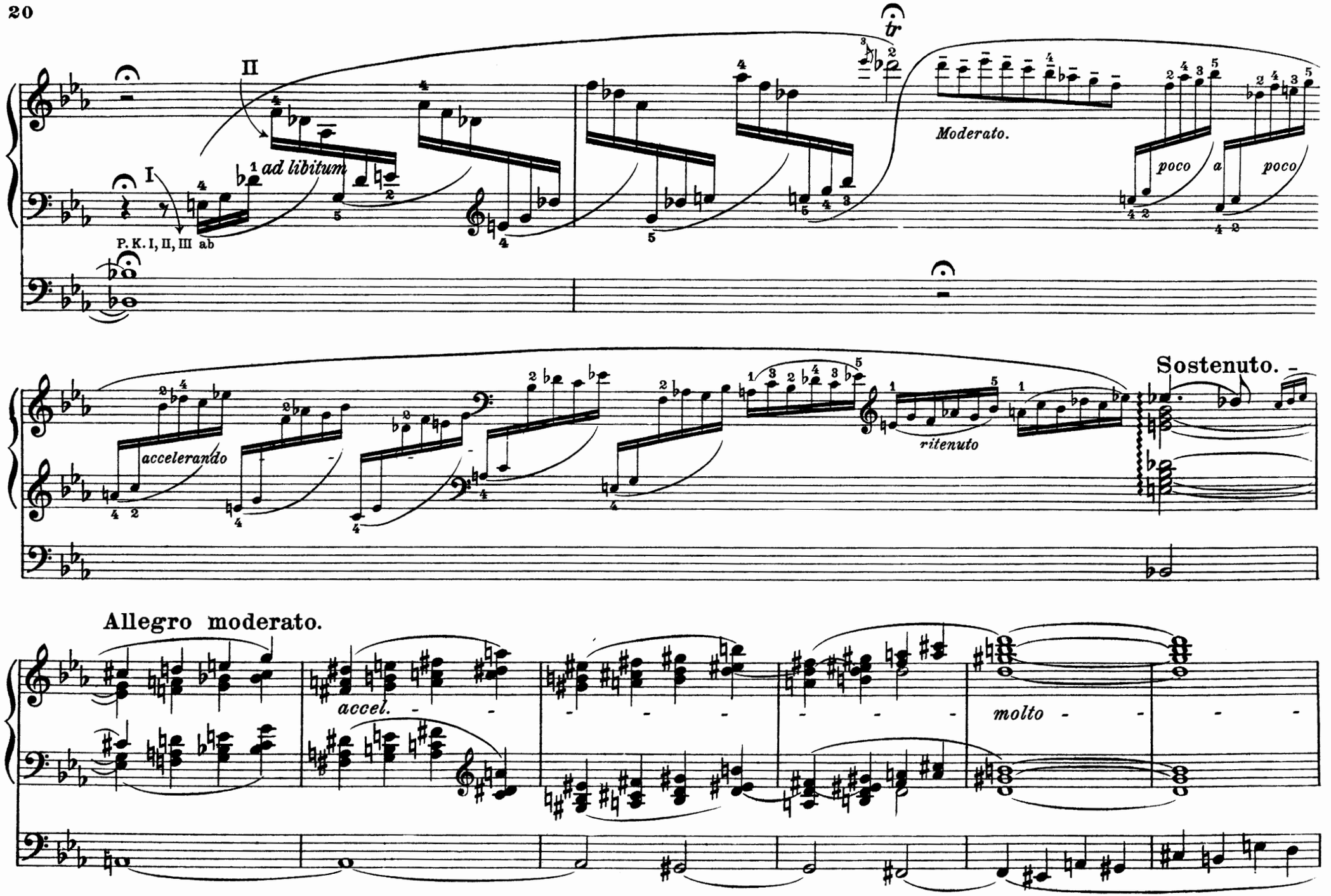

crescendo
più f
ff
cresc. e rit.
fff a tempo
dim.


f
crescendo poco a poco
e
stringendo
fff a tempo
dim.
f
poco

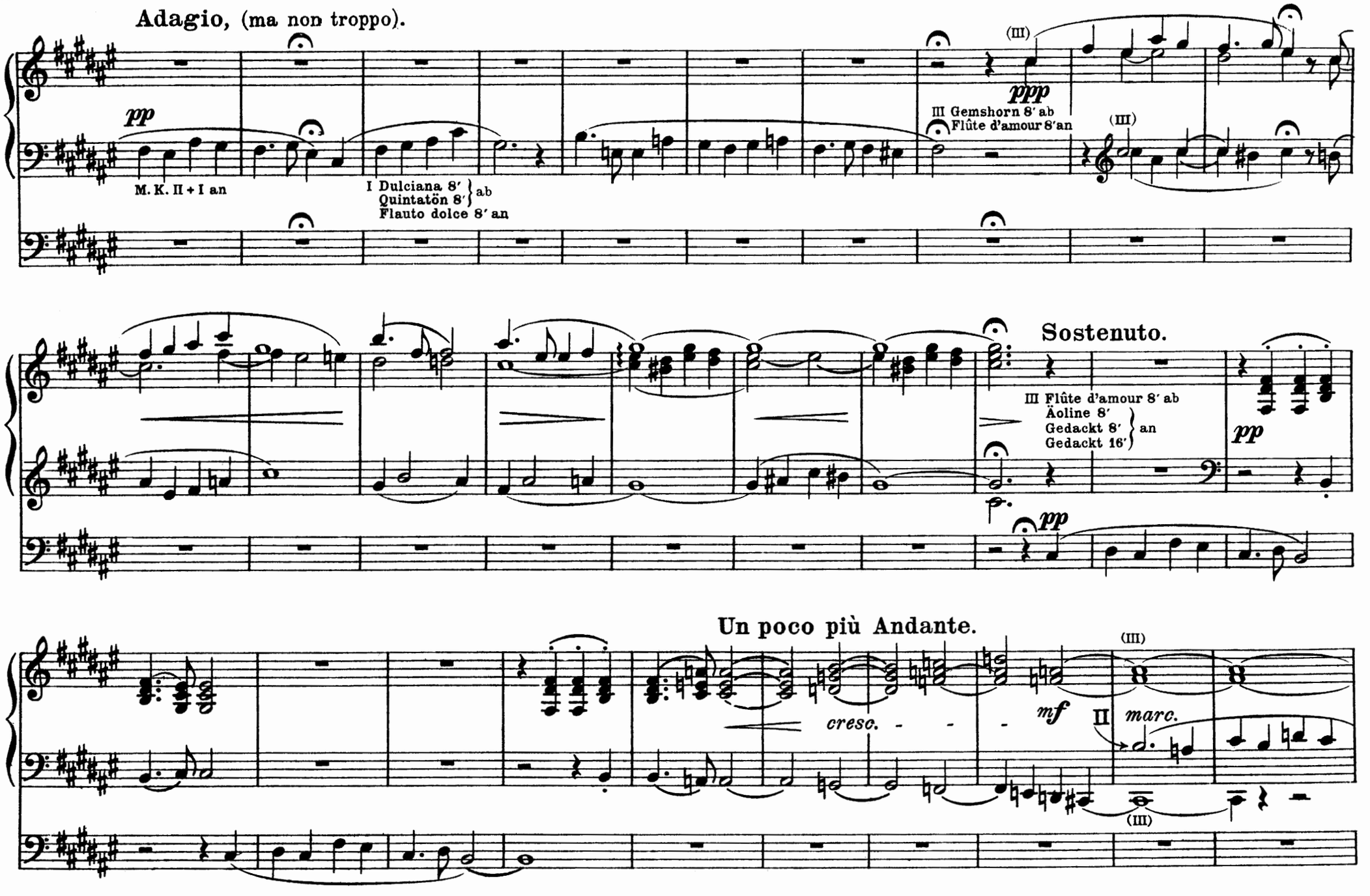

a poco crescendo e stringendo
fff a tempo
sempre Organo pleno
non troppo allegro
ben legato



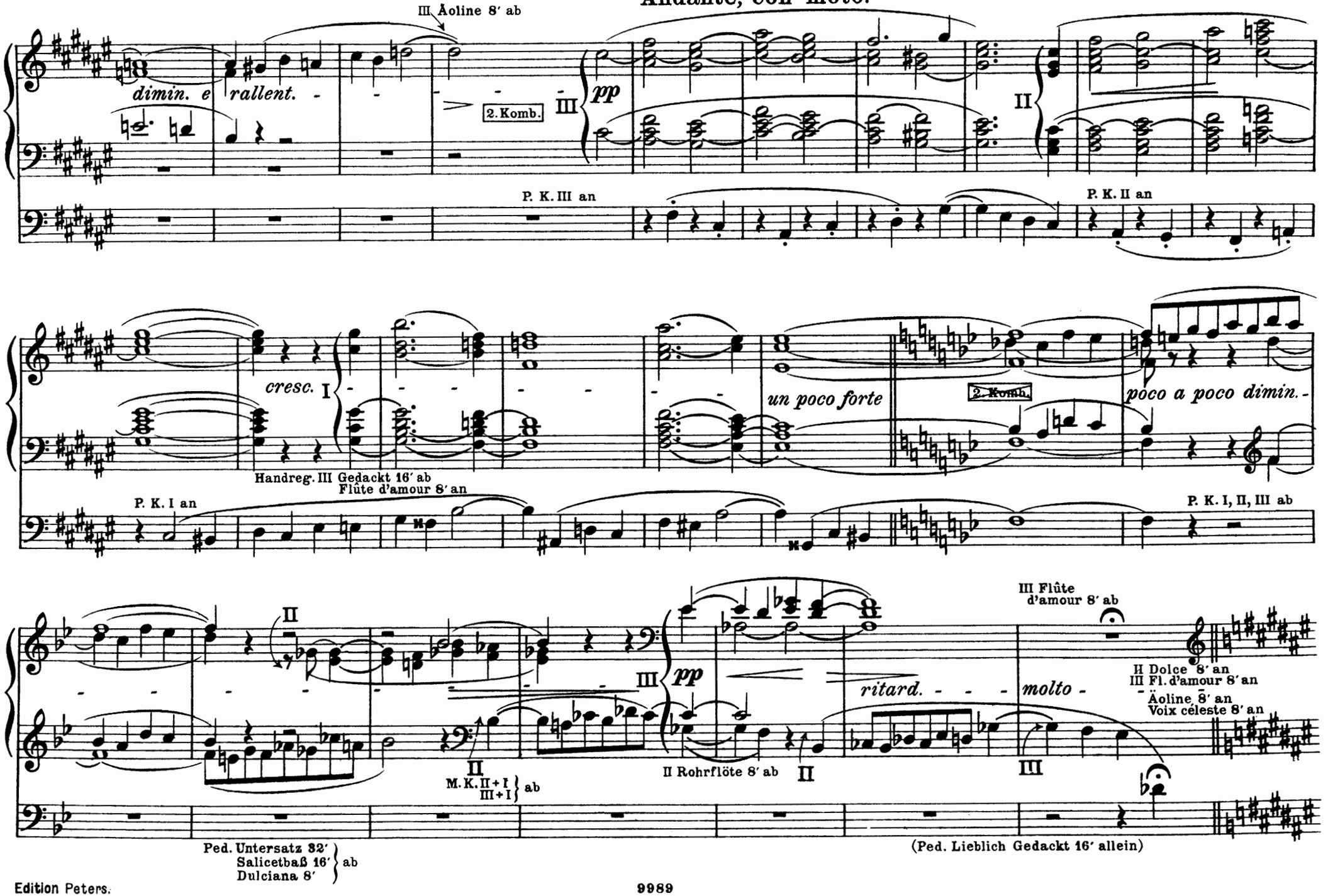

accel.
ritenuto
II
I
ad libitum
P. K. I, II, III ab
Moderato, poco a poco accel.
Sostenuto.. - Allegro moderato.
rit.
Handreg. Ped. Fagott 16', Tromp. 8', Clarino 4' ab
accel.
rit.
P. K. I, II, III an

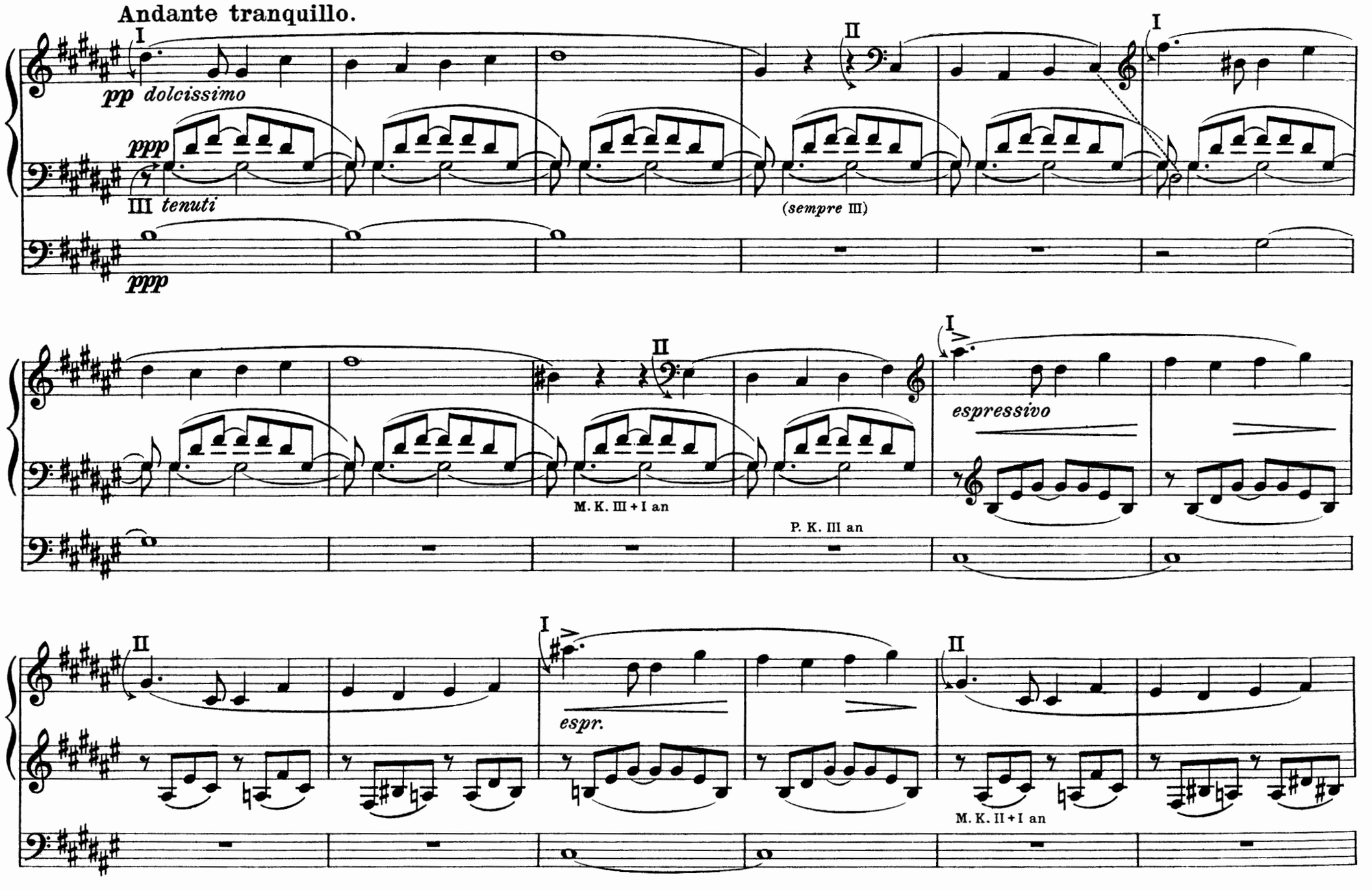

II
I
ad libitum
P. K. I, II, III ab
tr
Moderato.
poco a poco
accelerando
ritenuto
Sostenuto.
Allegro moderato.
accel.
molto

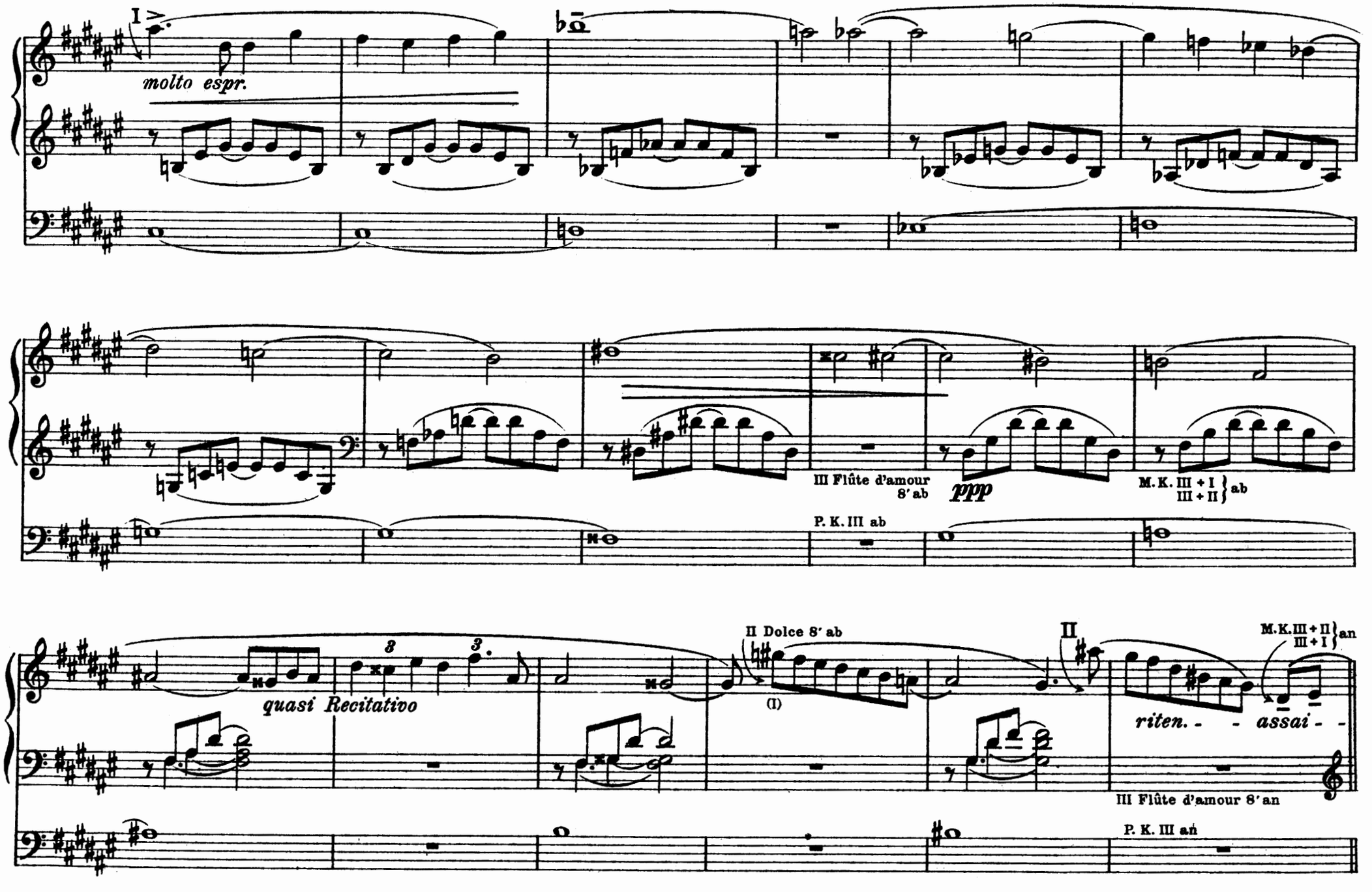
(I. Dulciana 8, Quintatön 8′)
(III. Äoline 8′, Gedackt 8′)
Recitativo.
I
dim. e ritardando
ppp
M. K. III + I ab
II + I ab
ritenuto
III
P. K. I, II, III ab
(Lieblich Gedackt 16′ allein)
III
M. K. III + I an
I
Ped. Salicetbaß 16′, Untersatz 32′ Dulciana 8′ an
III Äoline 8′ ab
ritenuto molto
III Gedackt 8′ ab
Gemshorn 8′ an
III

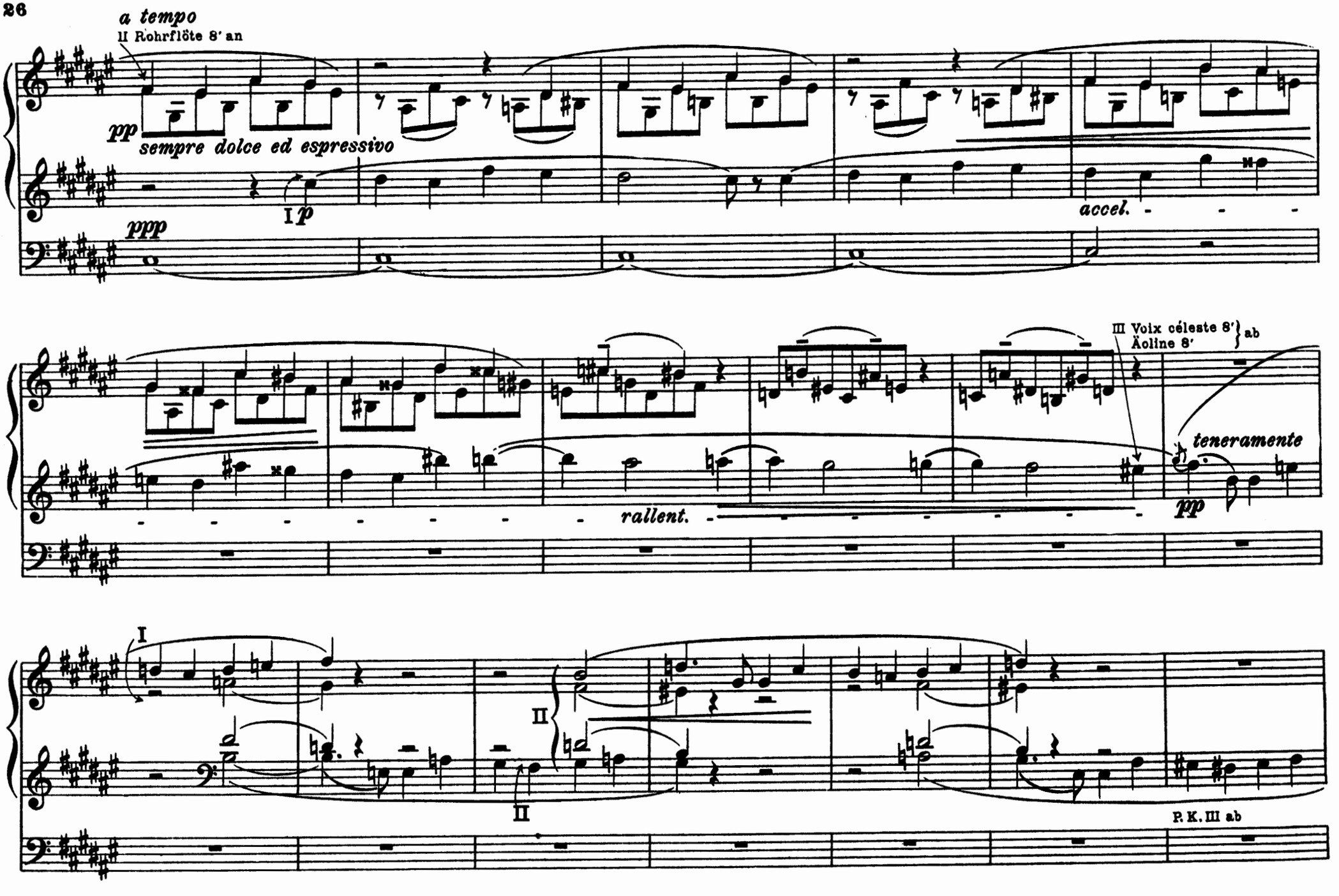

Adagio, (ma non troppo).
pp
M. K. II + I an
I Dulciana 8′
Quintatön 8′
Flauto dolce 8′ an
ab
(III)
ppp
III Gemshorn 8′ ab
Flûte d'amour 8′an
(III)
Sostenuto.
III Flûte d'amour 8′ ab
Äoline 8′
Gedackt 8′
Gedackt 16′
an
pp
pp
Un poco più Andante.
(III)
cresc.
mf
II
marc.
(III)

Andante, con moto.




Andante tranquillo.
I
pp dolcissimo
ppp
III tenuti
ppp
II
(sempre III)
I
II
M. K. III + I an
P. K. III an
I
espressivo
II
I
espr.
II
M. K. II + I an


I
molto espr.
III Flûte d'amour 8' ab
ppp
P. K. III ab
M. K. III + I
III + II
ab
quasi Recitativo
II Dolce 8' ab
(I)
II
M. K. III + II
III + I
an
riten. - - assai - -
III Flûte d'amour 8' an
P. K. III an


a tempo
II Rohrflöte 8' an
pp
sempre dolce ed espressivo
ppp
I p
accel.
III Voix céleste 8'
Äoline 8'
ab
teneramente
pp
rallent.
I
II
II
P. K. III ab

III Voix céleste 8′, Violini 4′ } an
II Rohrflöte 8′ ab

Un poco più di moto.

rall.

III. Fl. d'amour 8′ ab

(Ped. Lieb. Gedackt 16′)

P. K. III an

III Violini 4′ ab

Adagio.

III Flûte d'amour 8′ ab

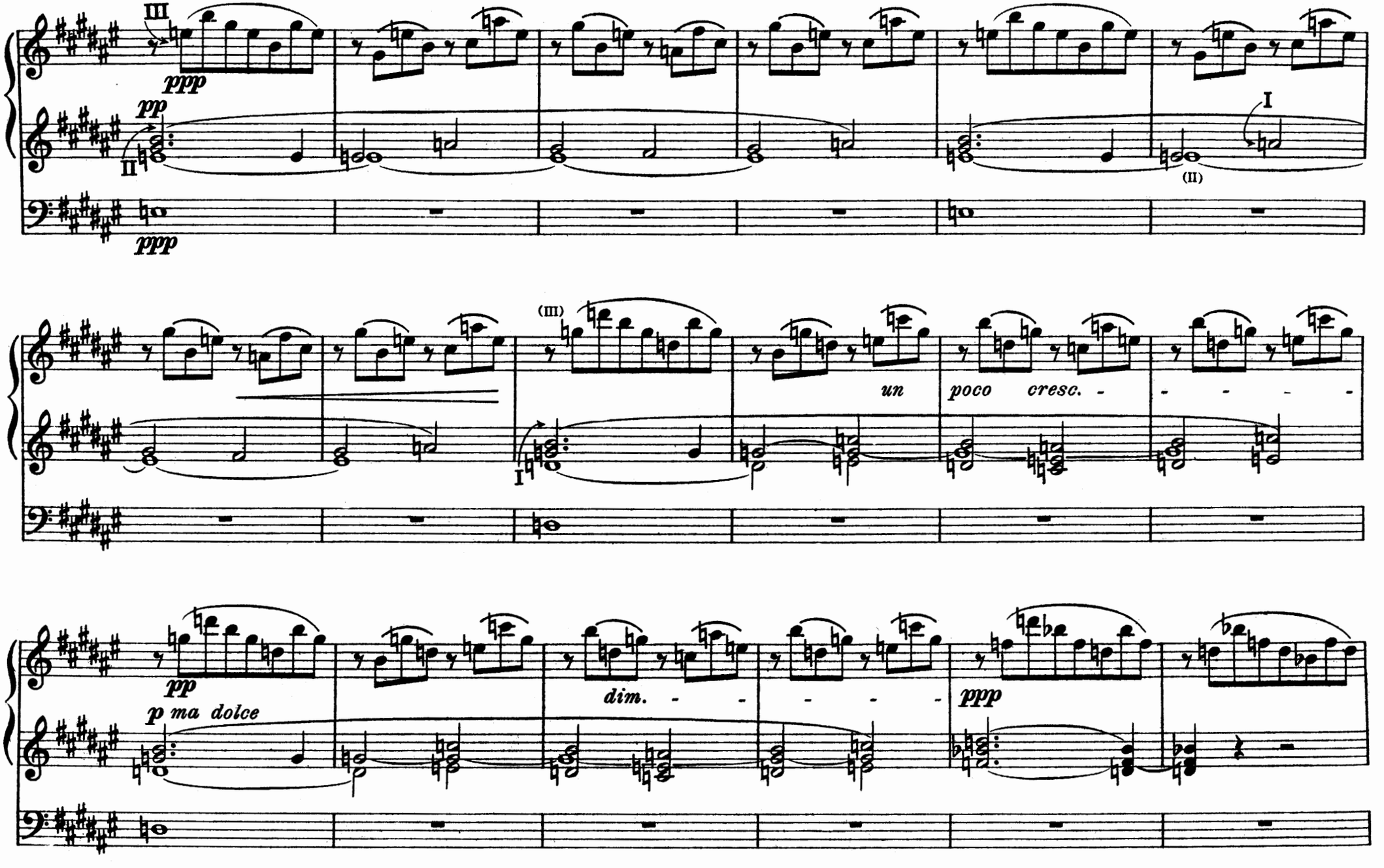
rit.

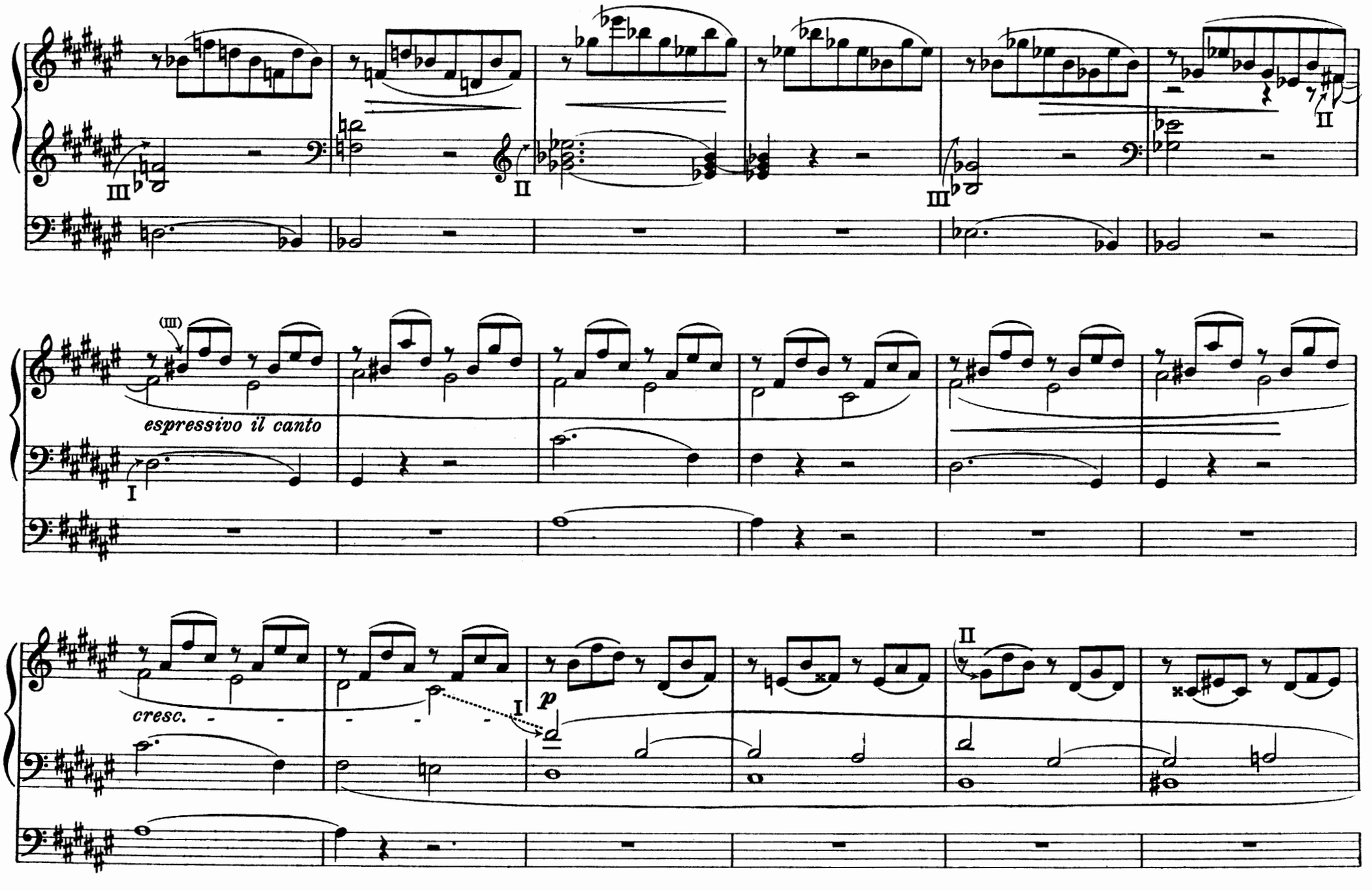
III Gedackt 16′ an

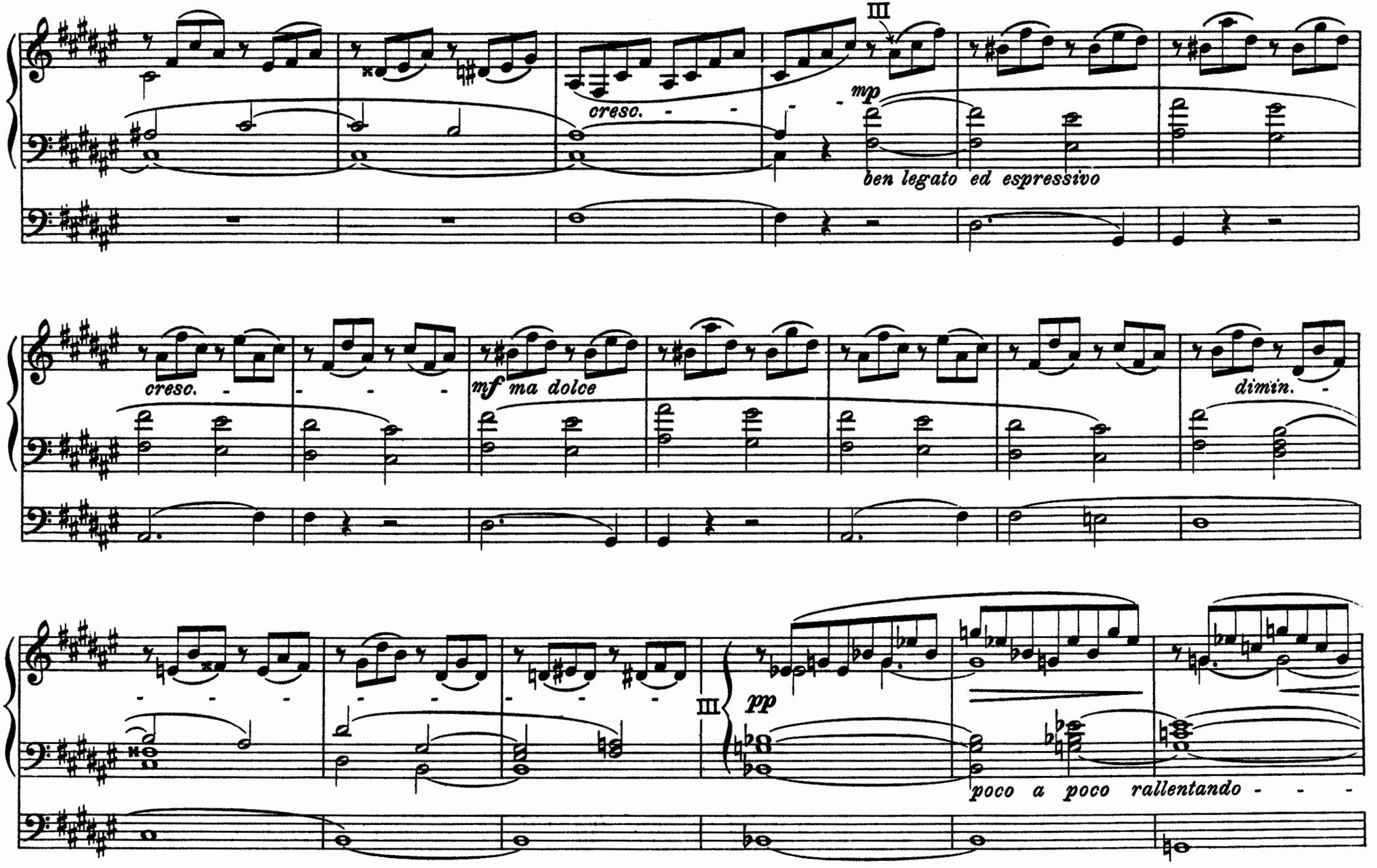
Ped. Untersatz 32′ an

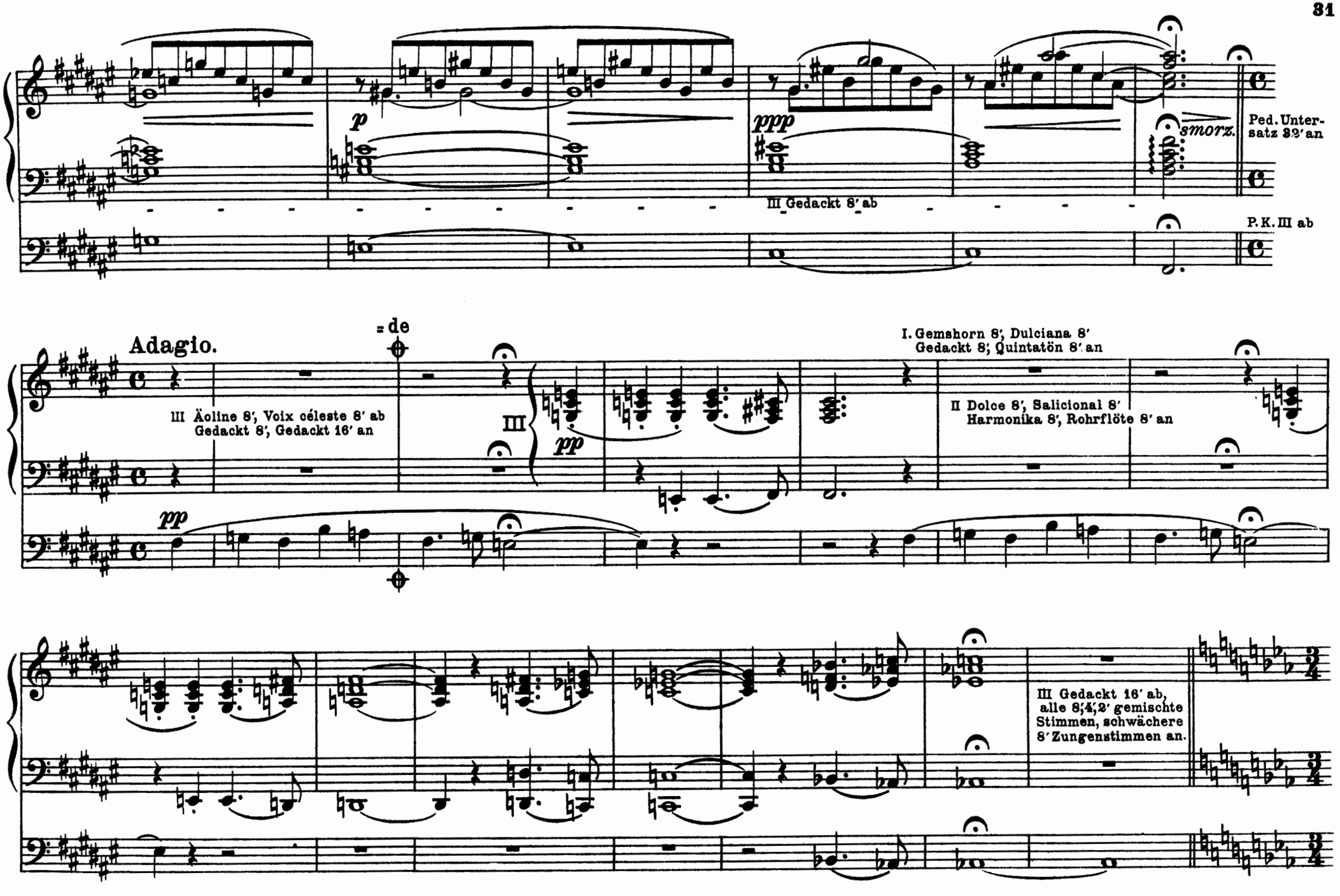
Vi-

* Zur Kürzung bis zum Zeichen ⊕ auf Seite 81.

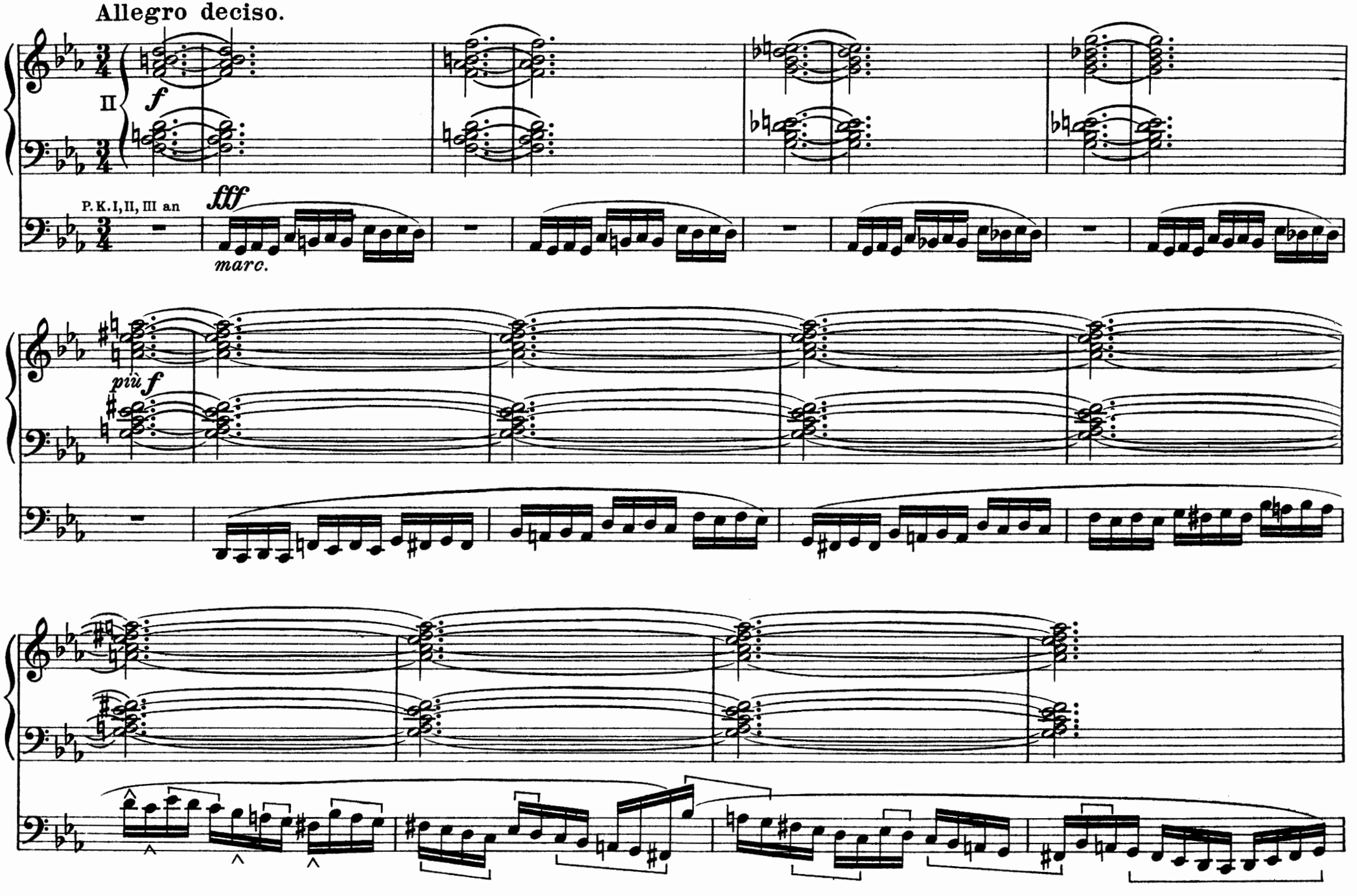

III
ppp
pp
II
ppp
I
(II)
(III)
I
un
poco
cresc.
pp
p ma dolce
dim.
ppp

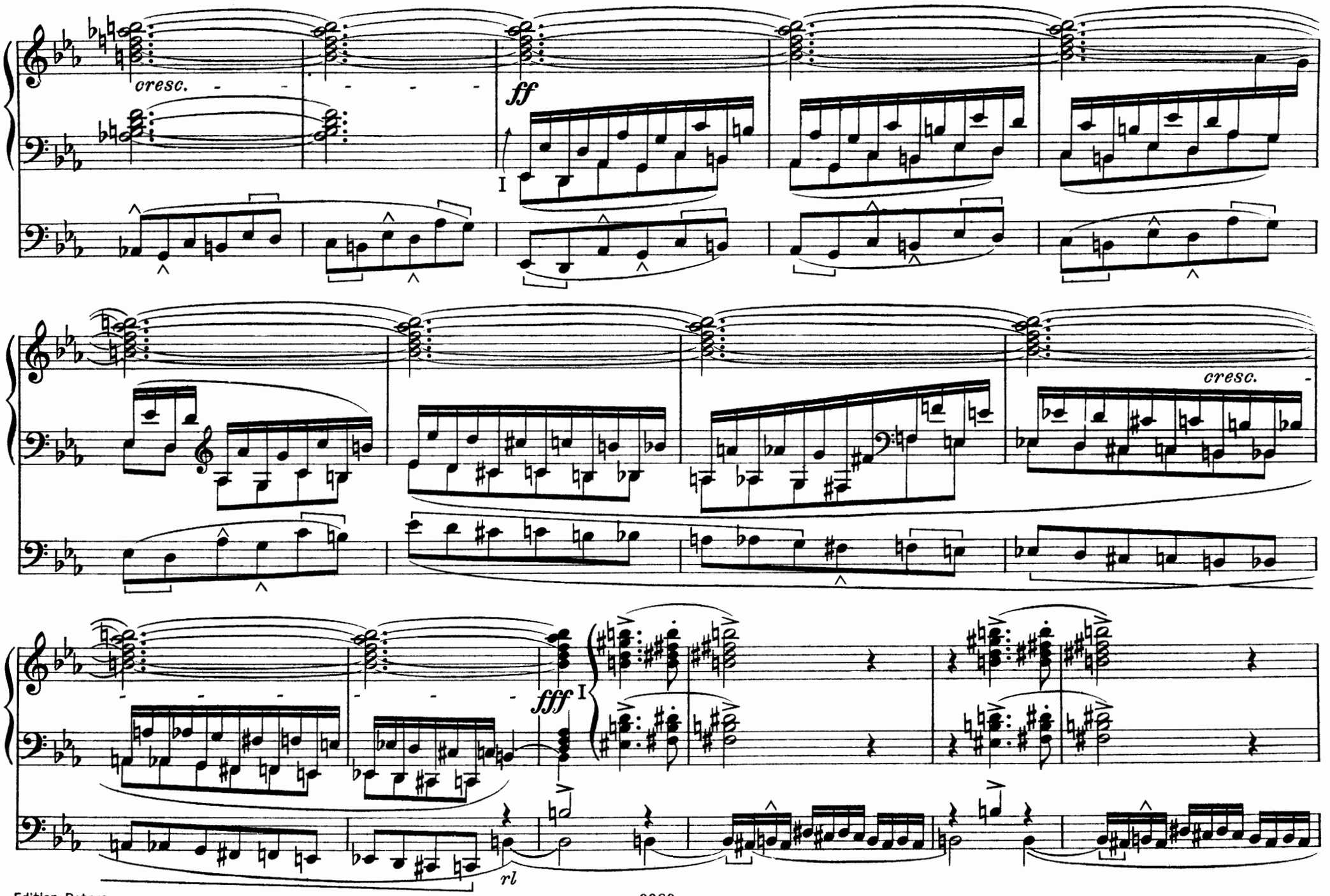

III
II
III
II
(III)
espressivo il canto
I
cresc.
I
p
II

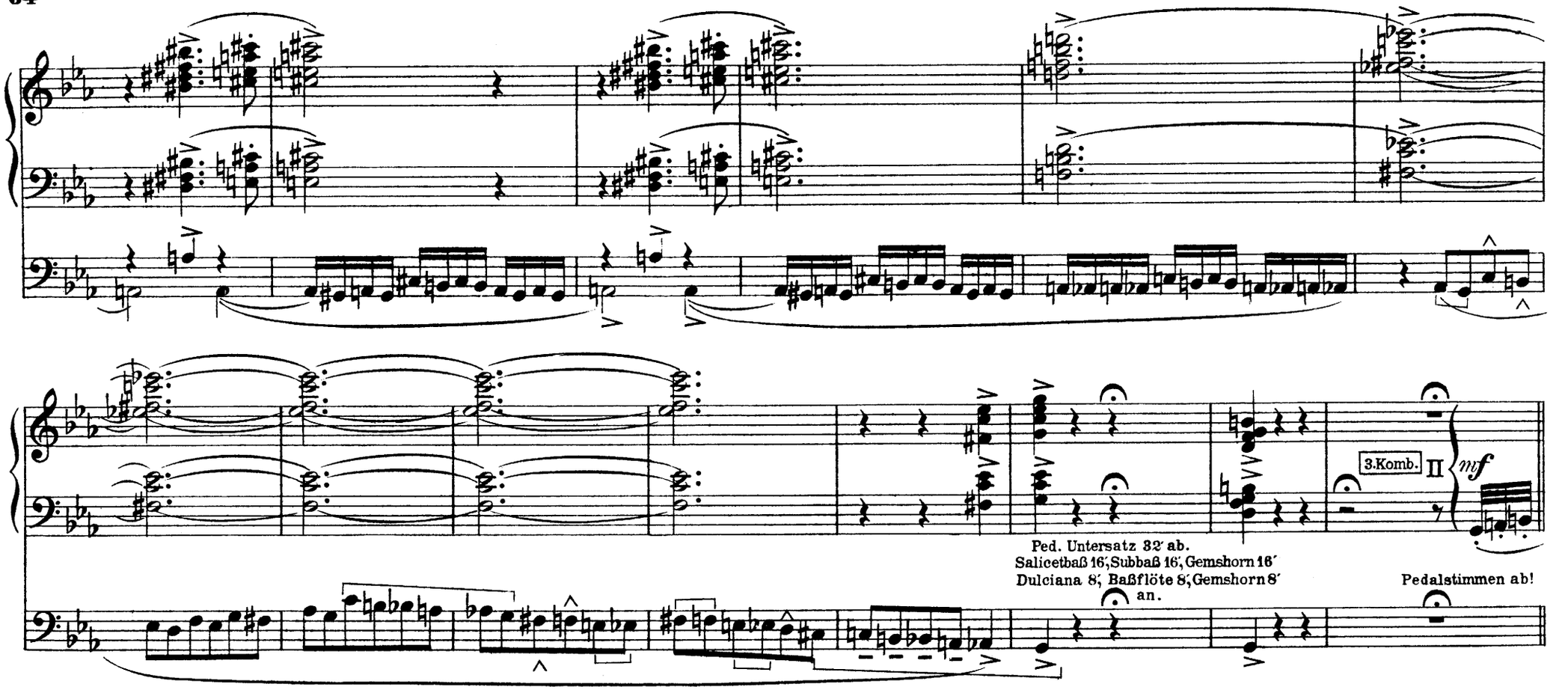

III
mp
ben legato ed espressivo
cresc.
cresc.
mf ma dolce
dimin.
III
pp
poco a poco rallentando


p
ppp
III Gedackt 8' ab
smorz.
Ped. Untersatz 32' an
P. K. III ab
Adagio.
= de
III Äoline 8', Voix céleste 8' ab
Gedackt 8', Gedackt 16' an
III
pp
I. Gemshorn 8', Dulciana 8'
Gedackt 8; Quintatön 8' an
II Dolce 8', Salicional 8'
Harmonika 8', Rohrflöte 8' an
III Gedackt 16' ab,
alle 8;4;2' gemischte
Stimmen, schwächere
8' Zungenstimmen an.

568224

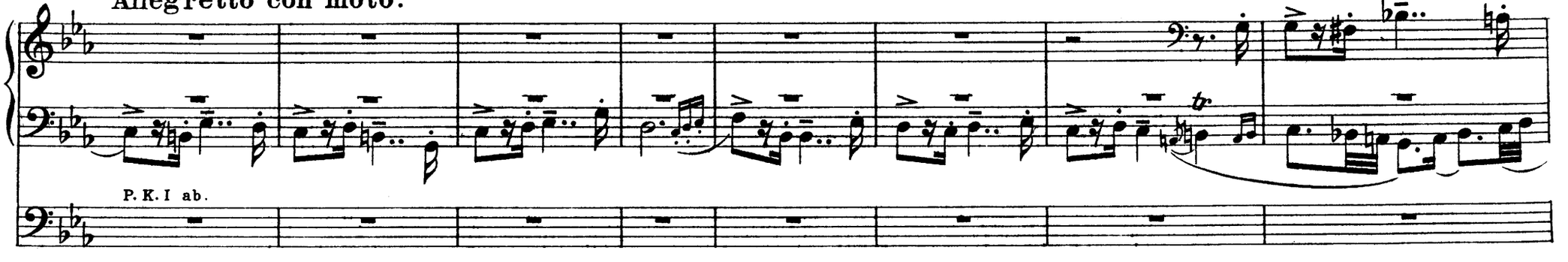

Allegro deciso.
II
f
P. K. I, II, III an
fff
marc.
più f

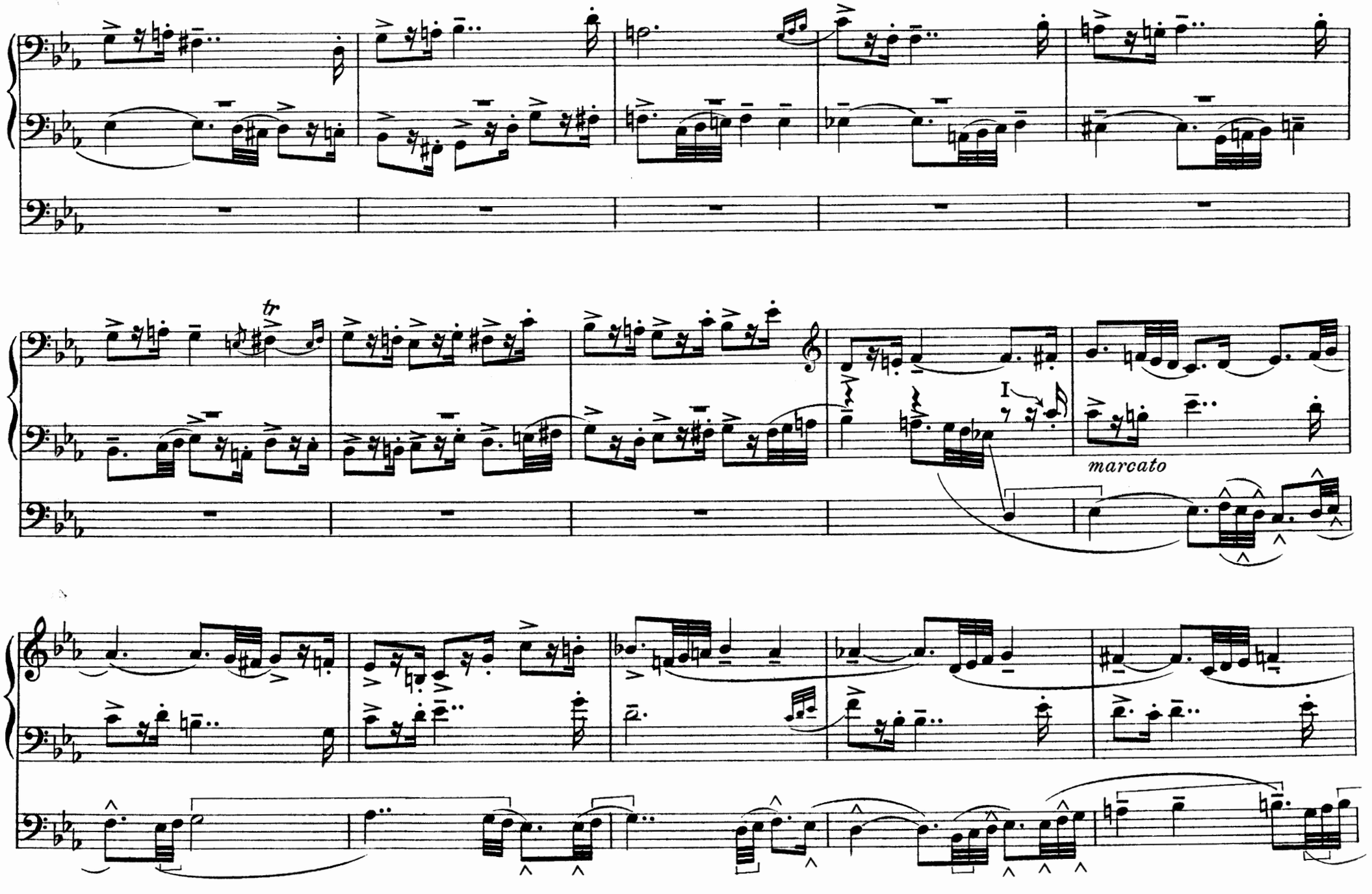

cresc.
ff
I
cresc.
fff
I
rl

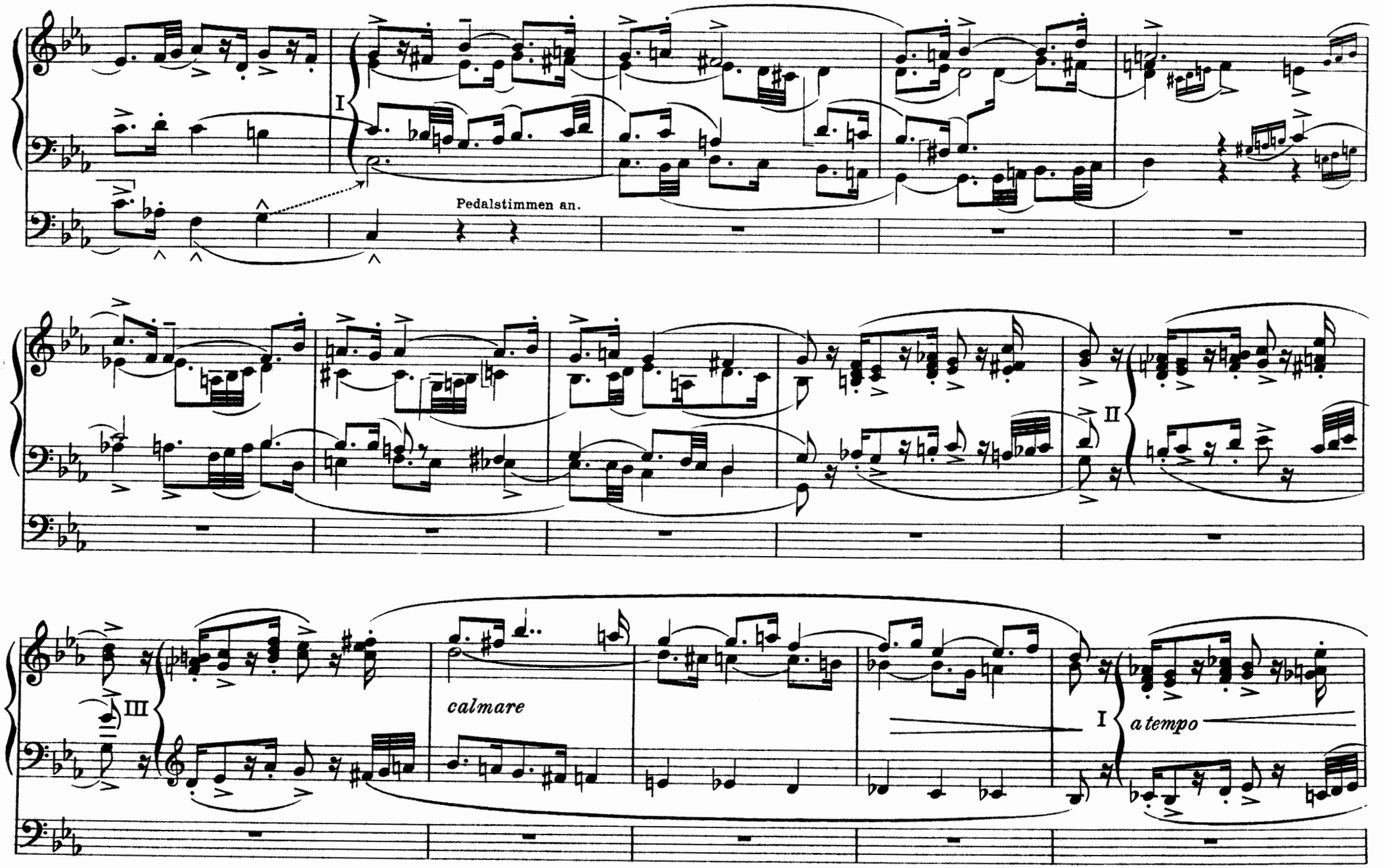


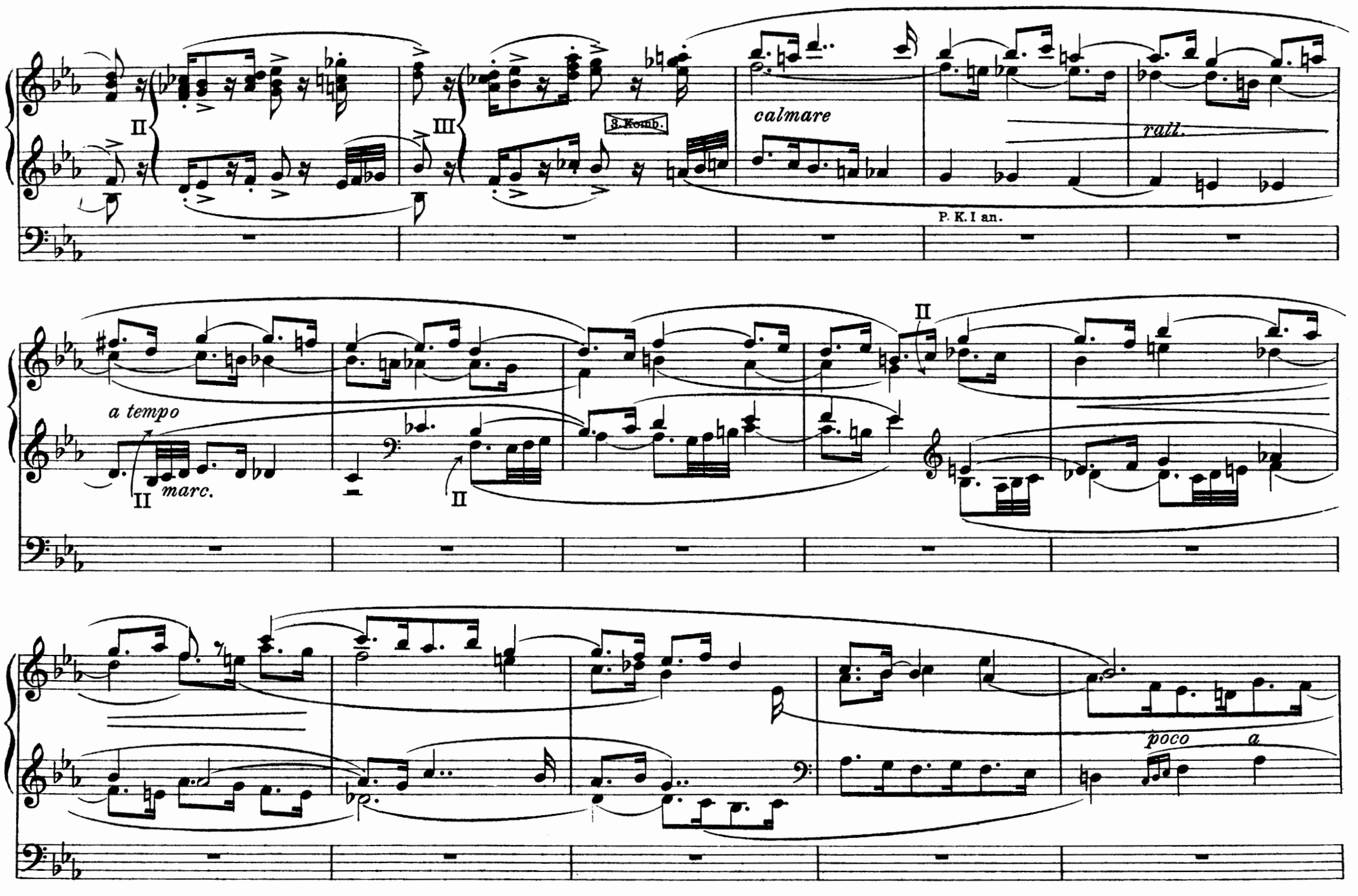
Fuga.

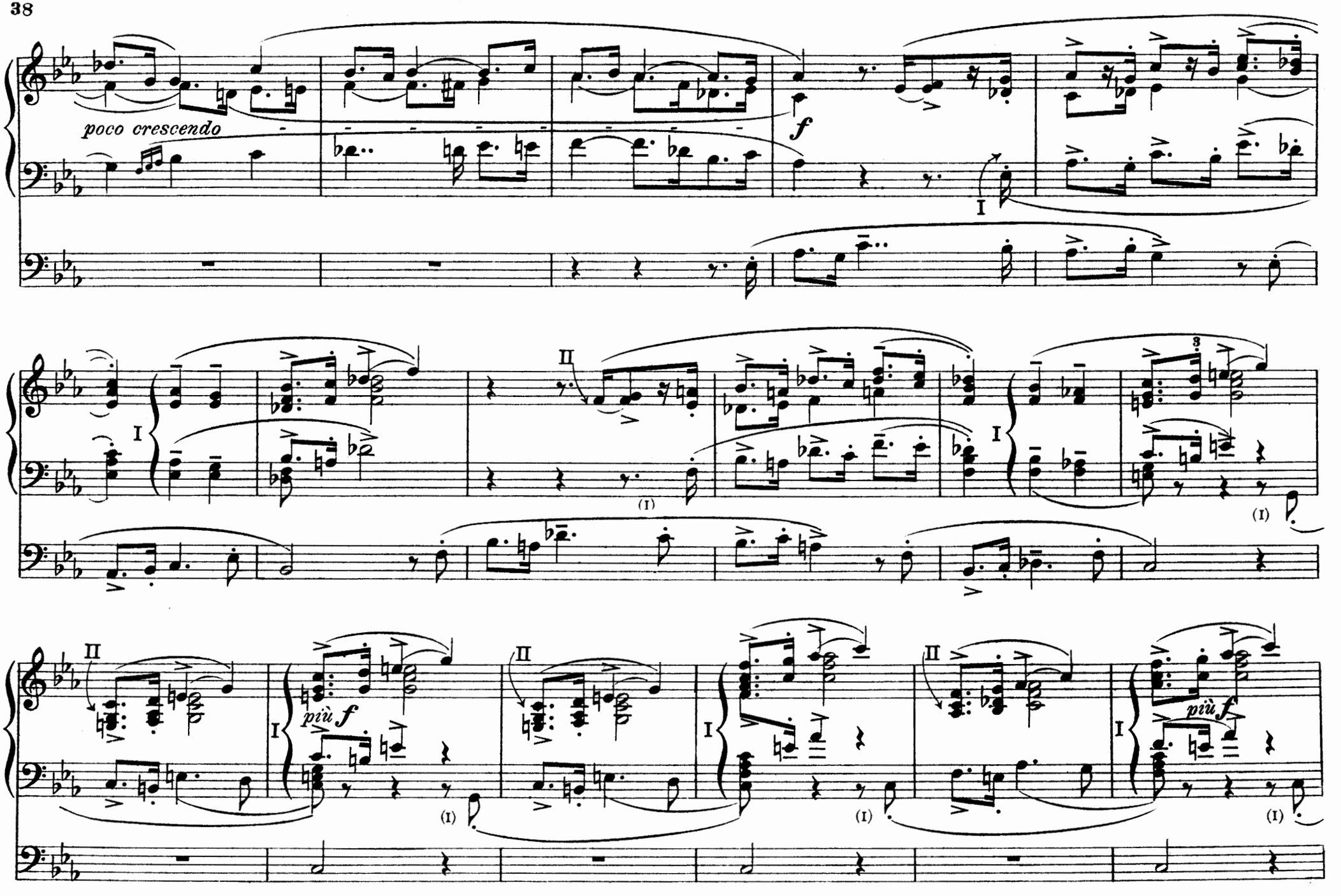
Allegretto con moto.

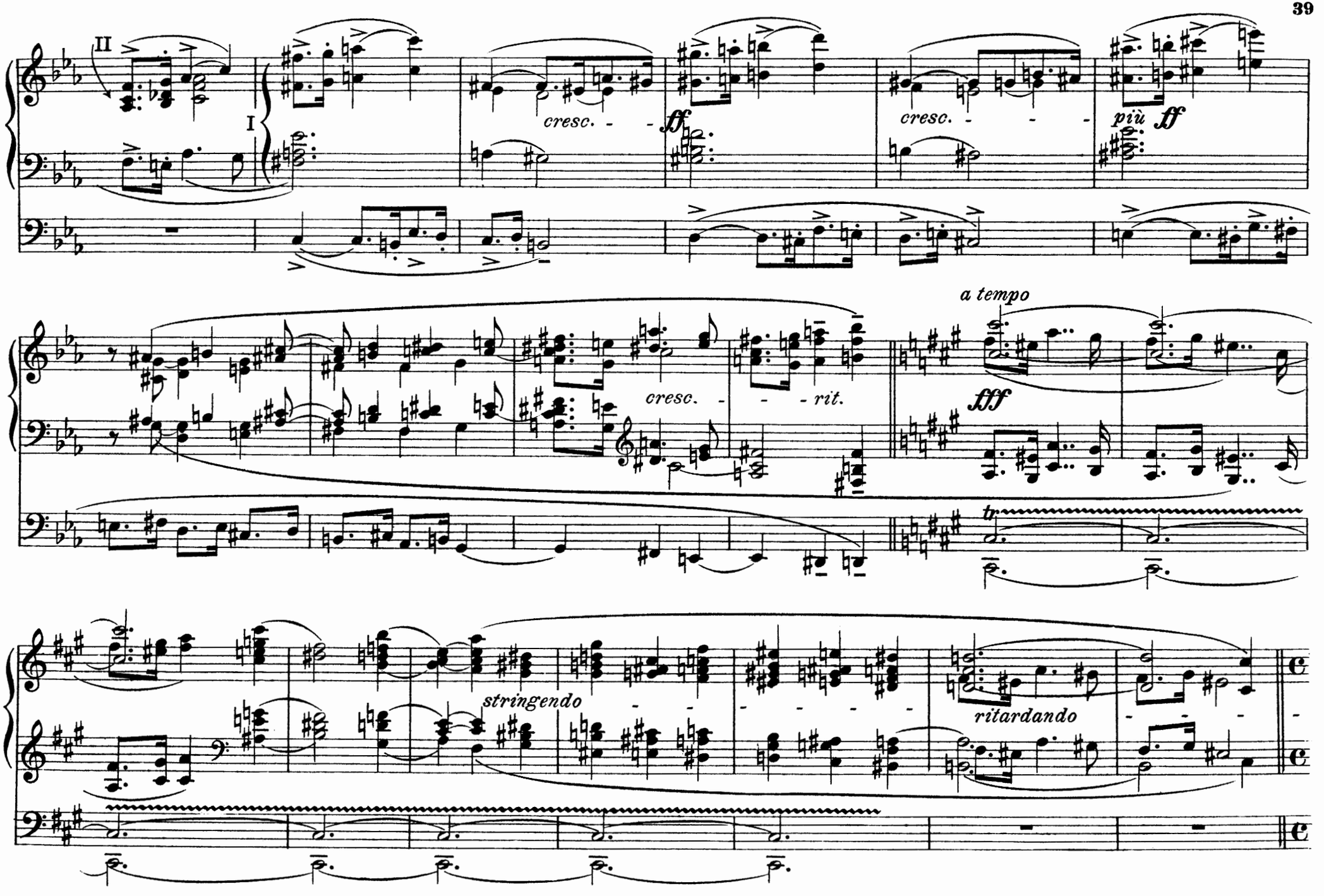



tr
I
marcato

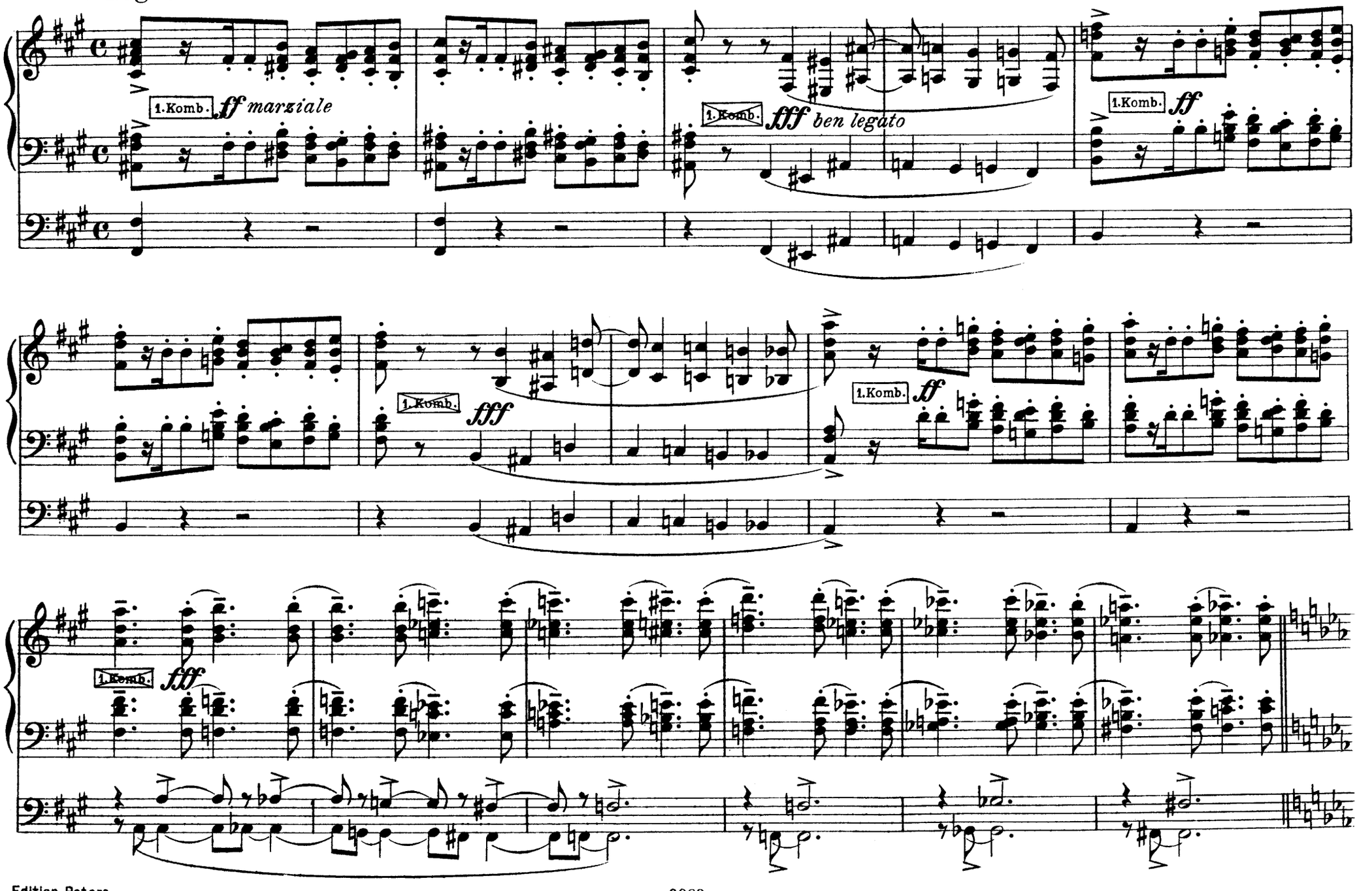

I
Pedalstimmen an.
II
III
calmare
I
a tempo

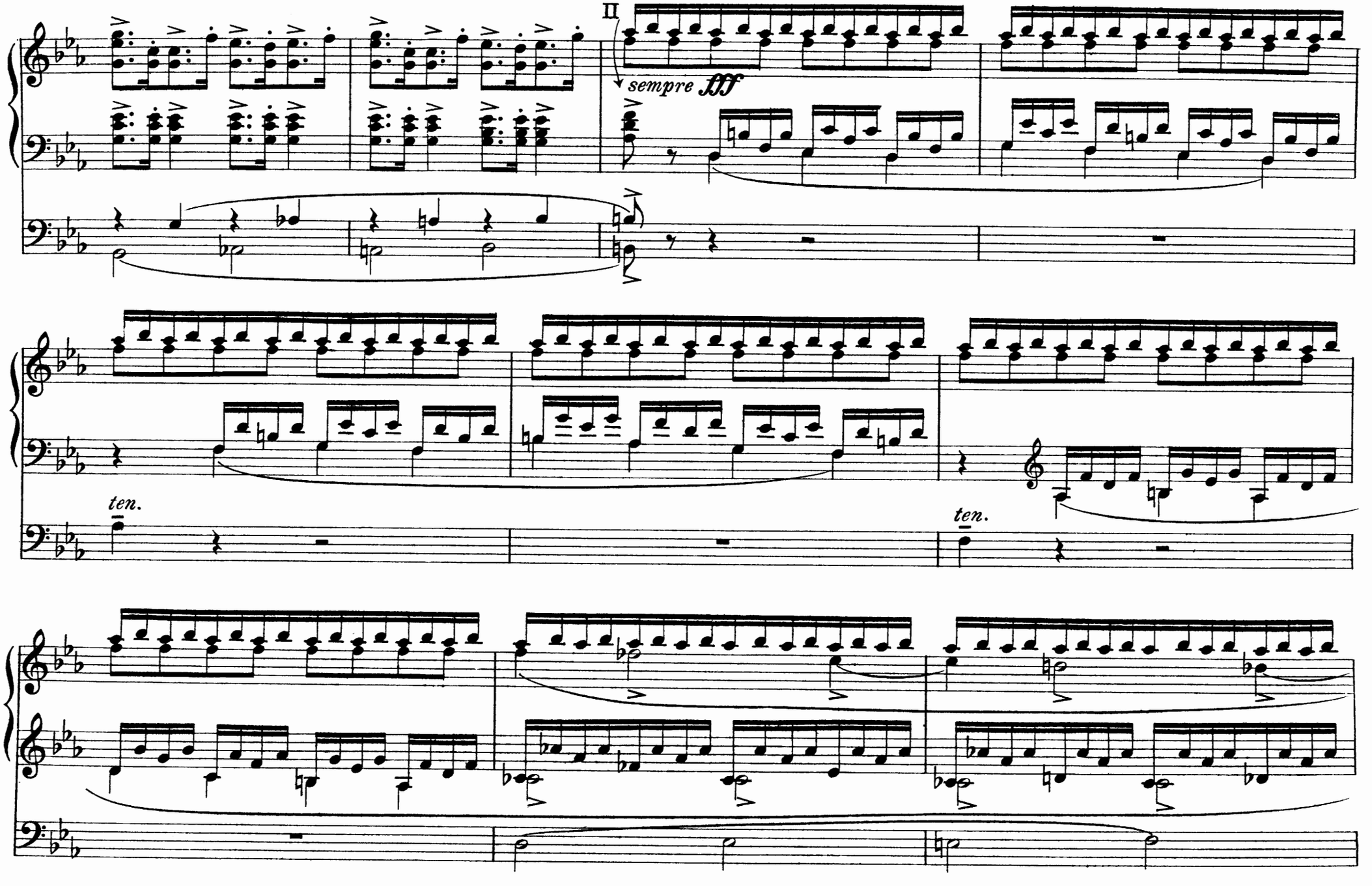

II
III
S. Komb.
calmare
rall.
P. K. I an.
a tempo
II
marc.
II
II
poco
a

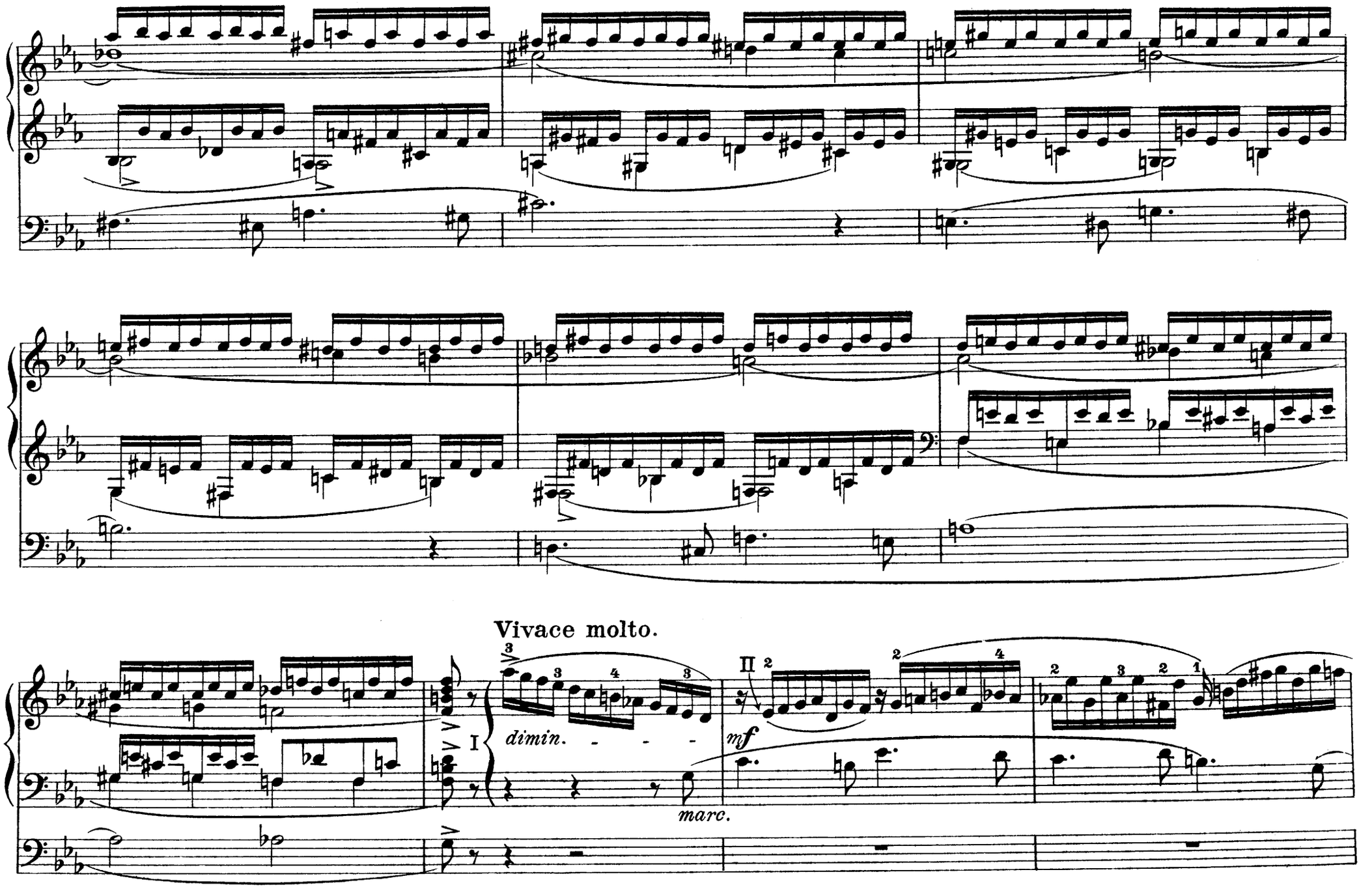

poco crescendo
f
I
II
più f
(I)
3

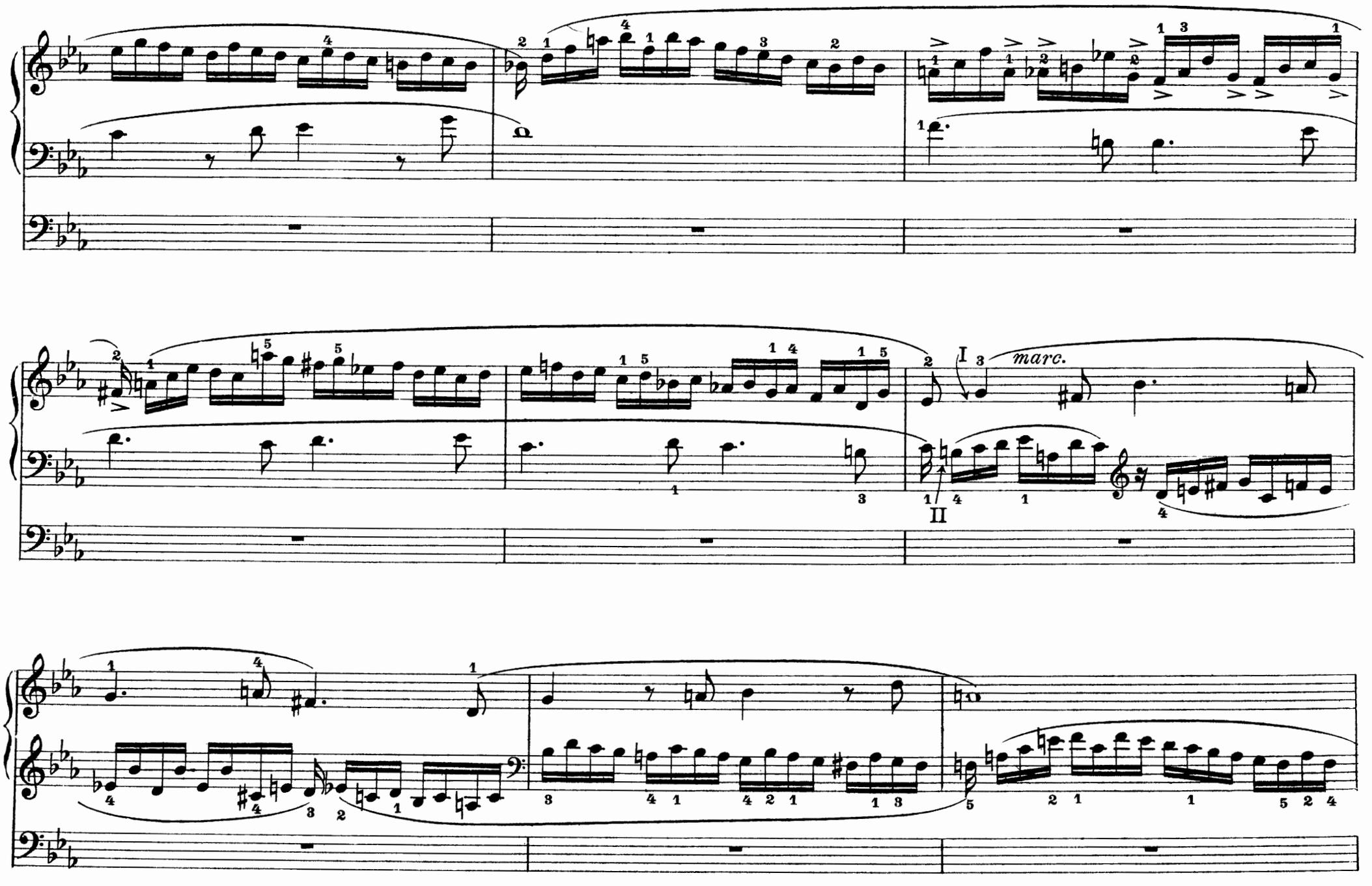

II
I
cresc.
ff
cresc.
più ff
cresc.
rit.
a tempo
fff
tr
stringendo
ritardando

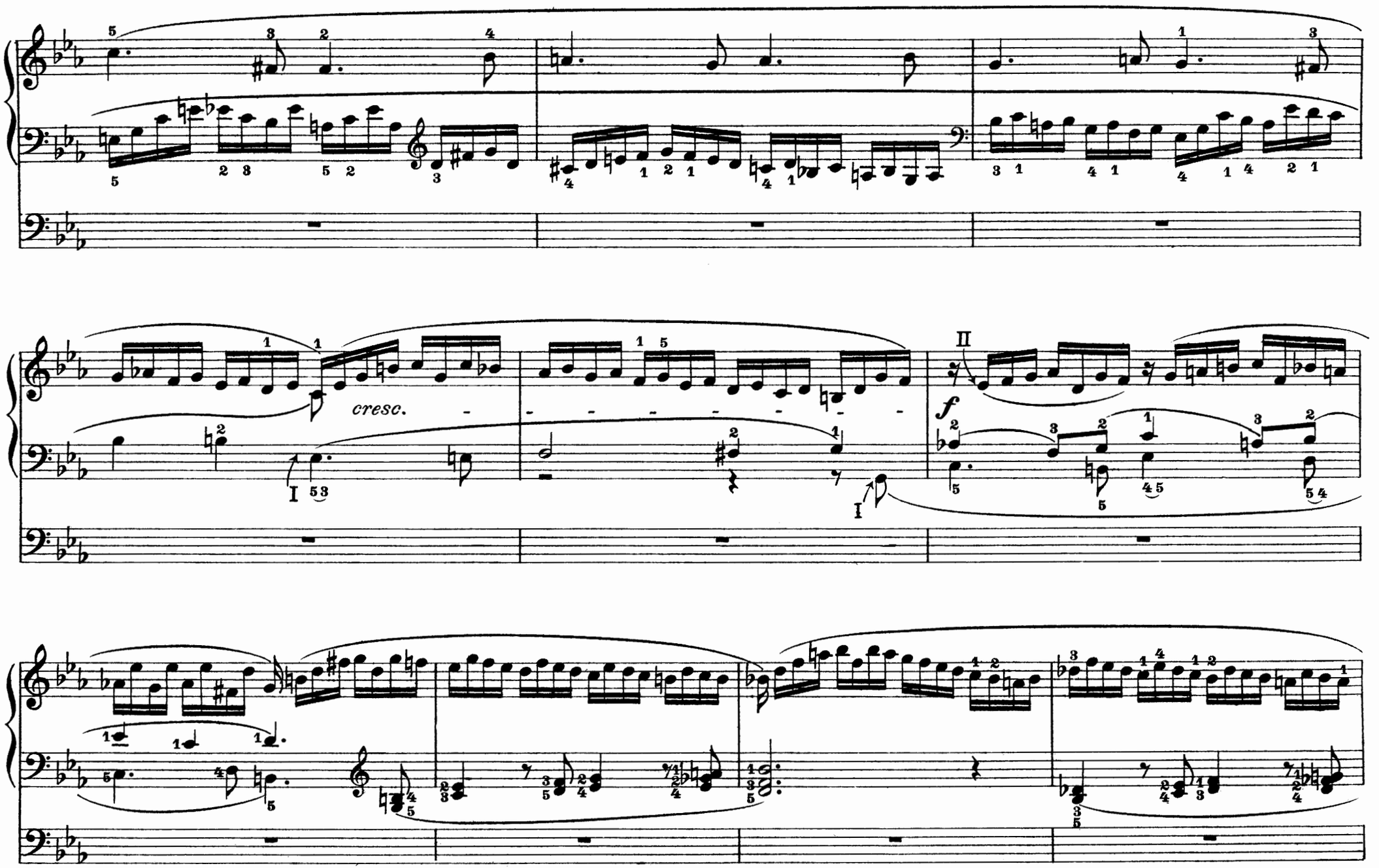
Allegro con brio.

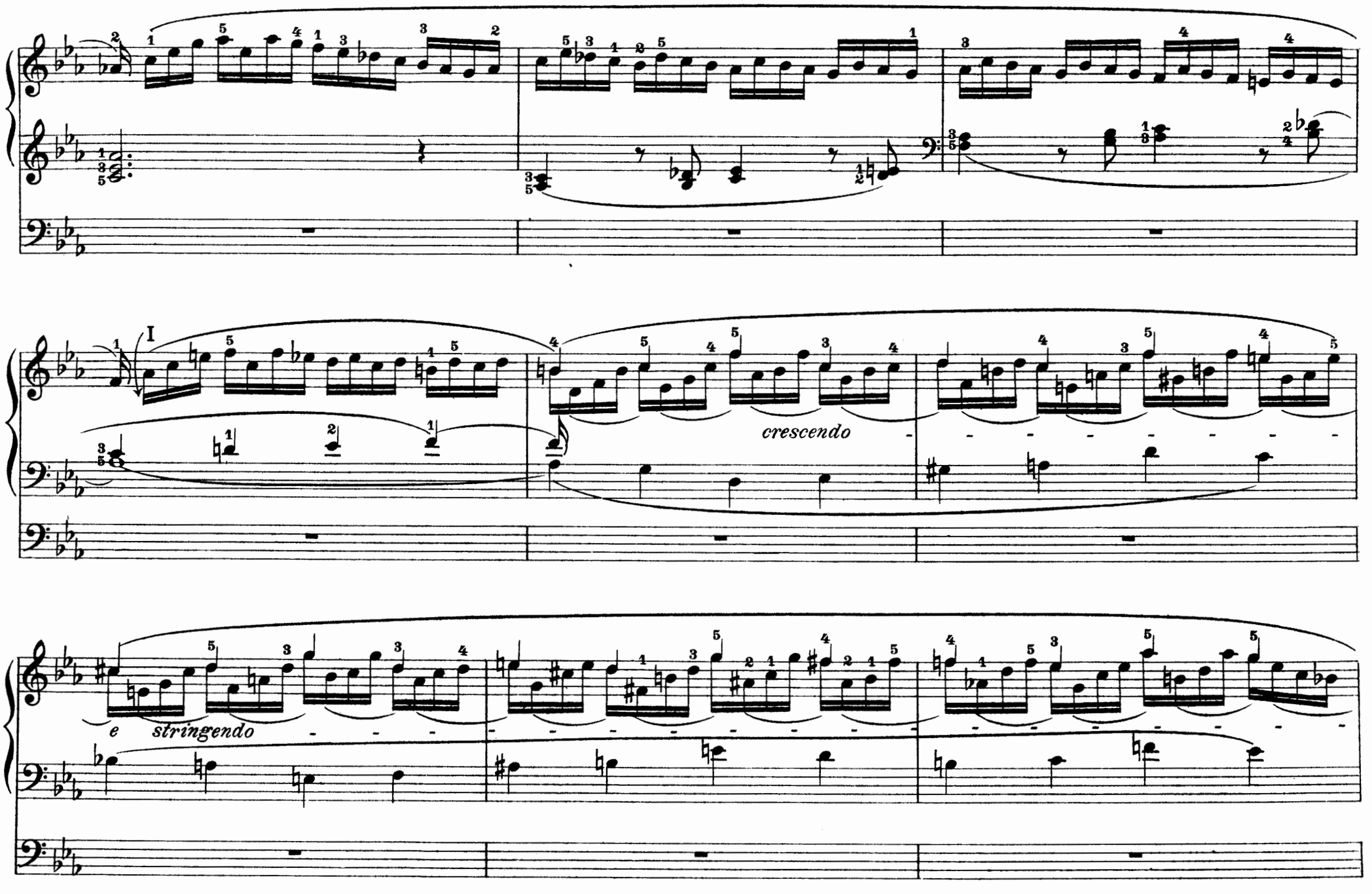


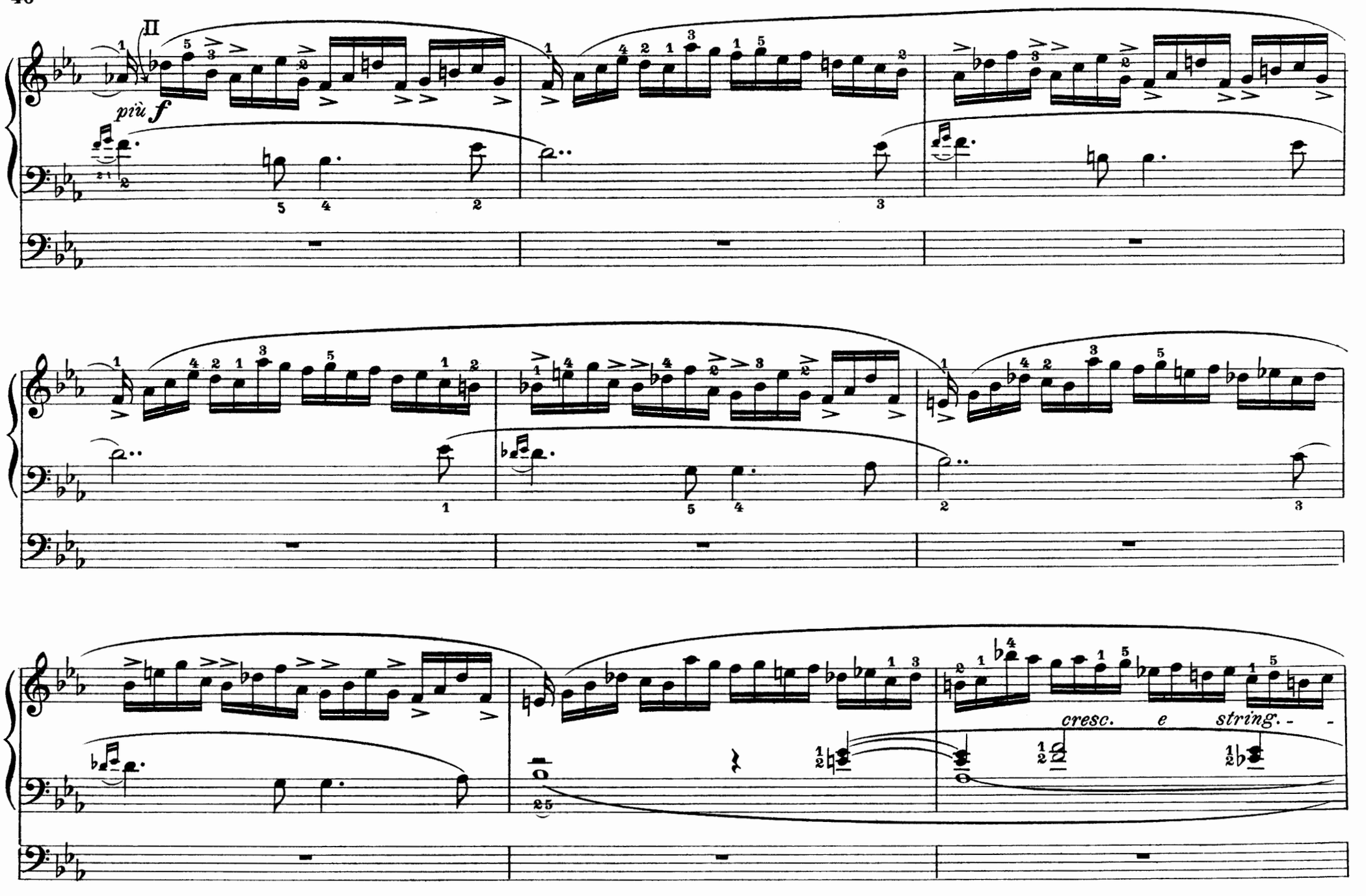

II
sempre fff
ten.
ten.

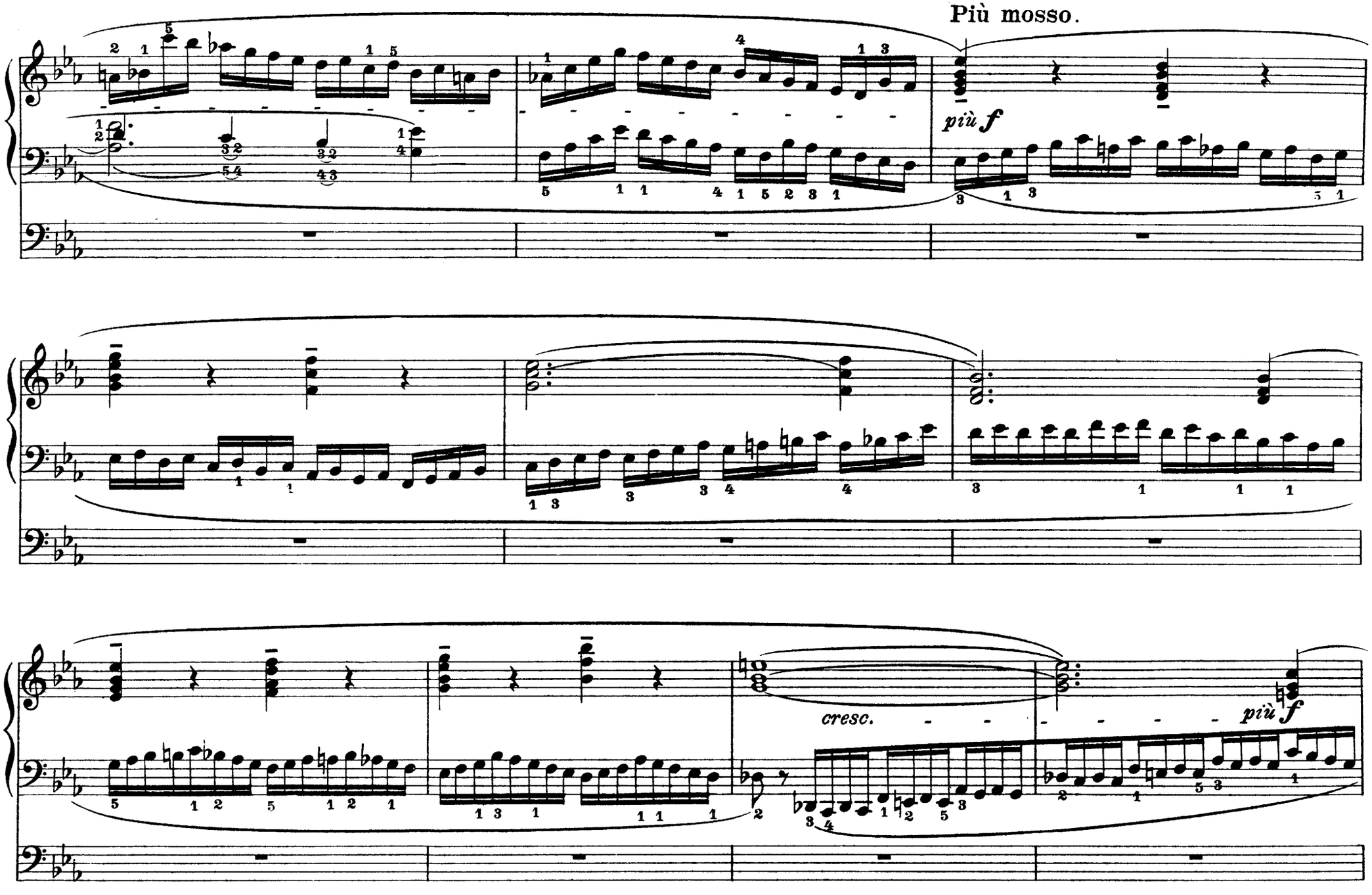

Vivace molto.
dimin.
marc.
mf
I
II

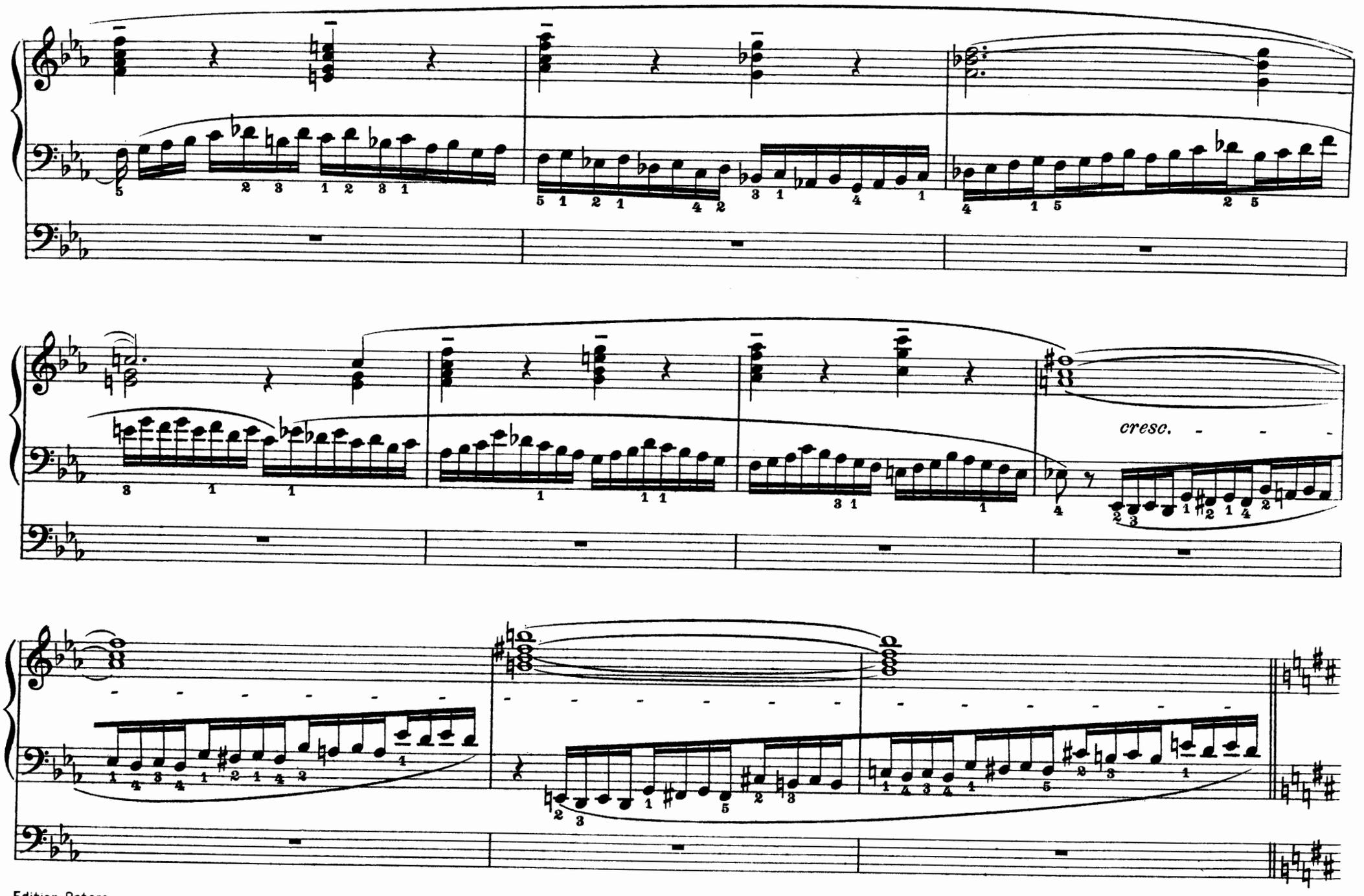

marc.
I
II

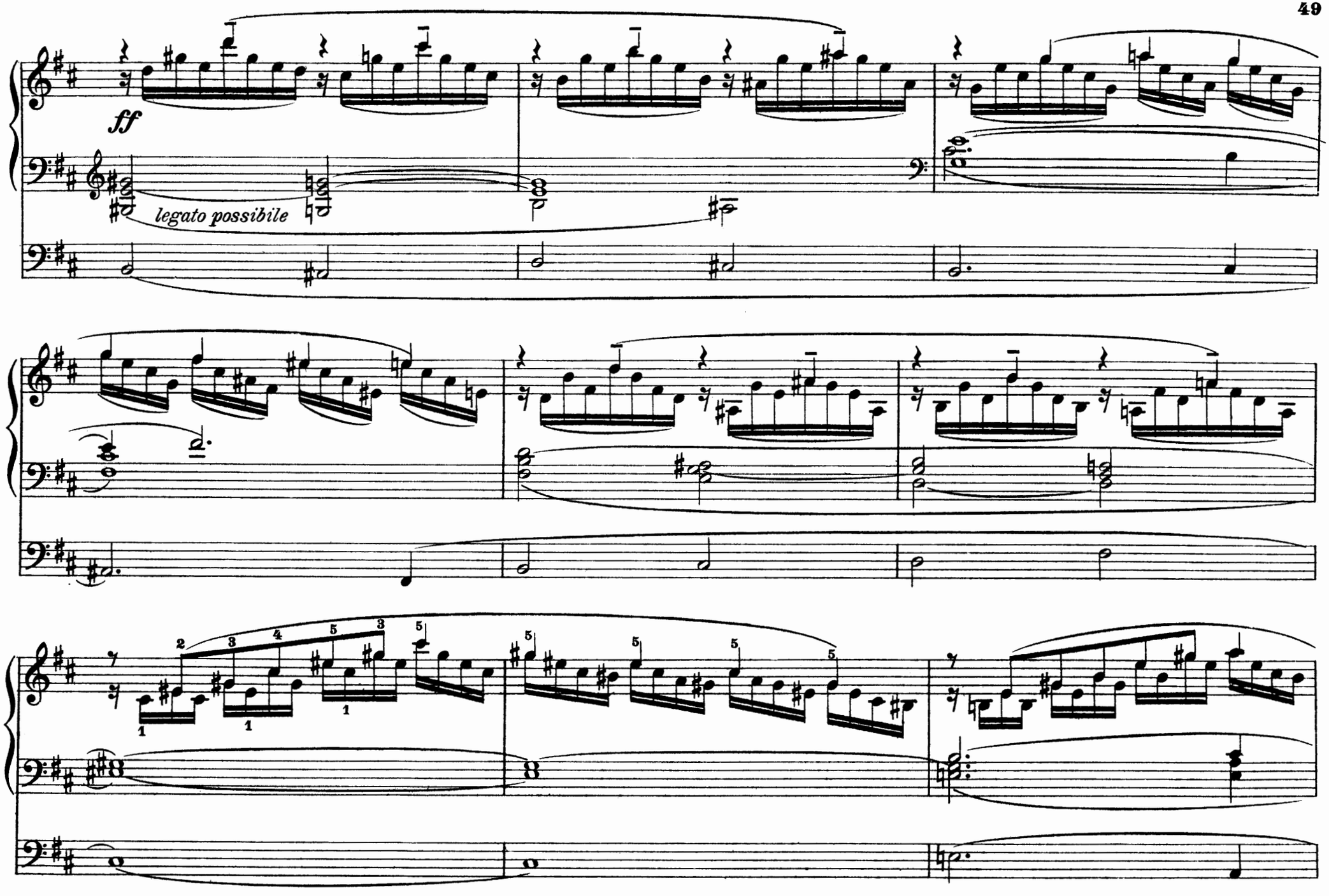

cresc.
II
f

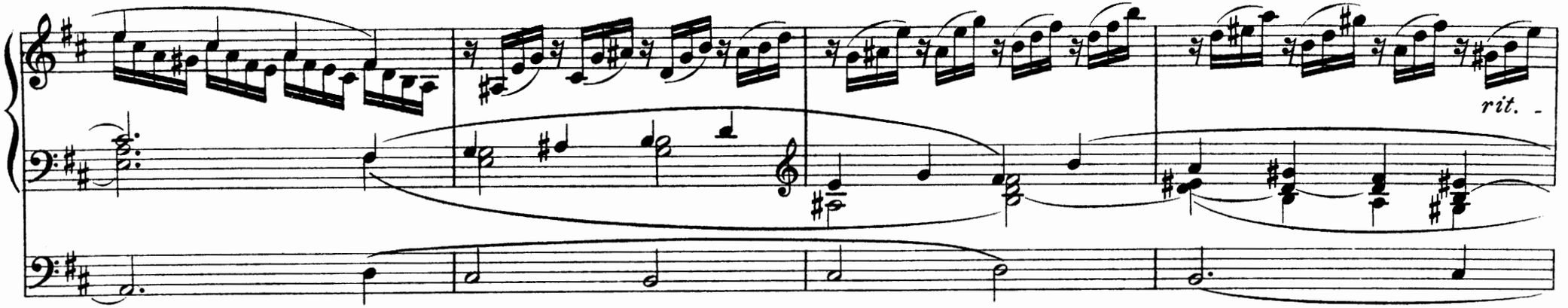

I
crescendo
e stringendo


II
più f
cresc. e string.

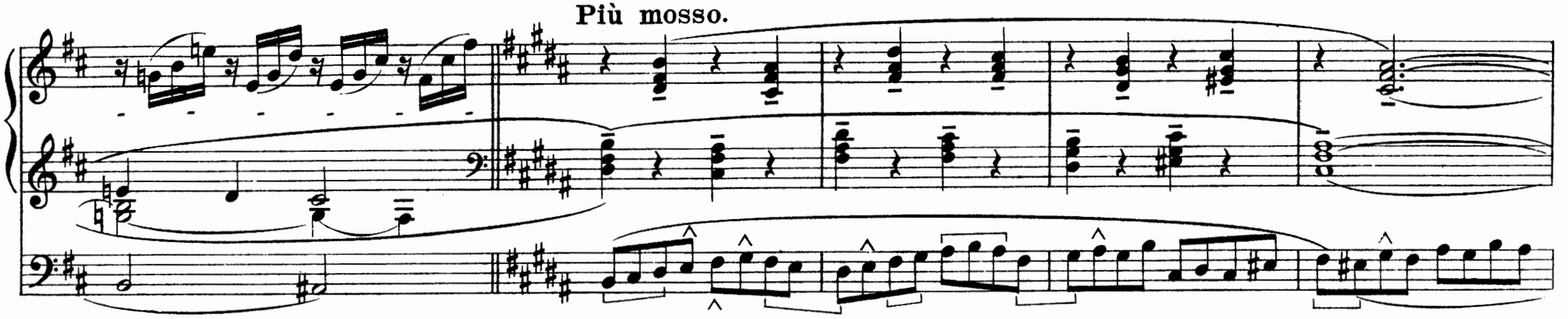

Più mosso.
più f
cresc.
più f

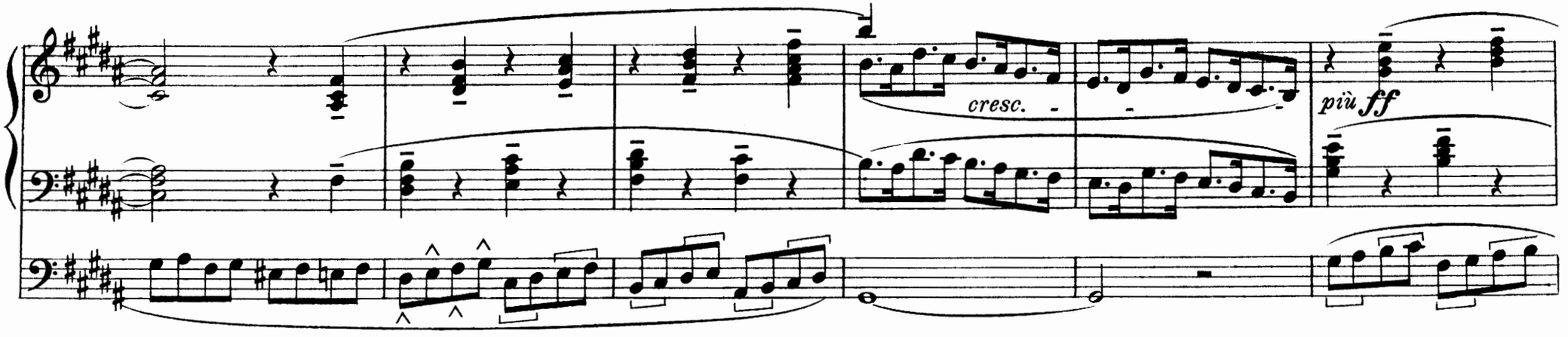

cresc.

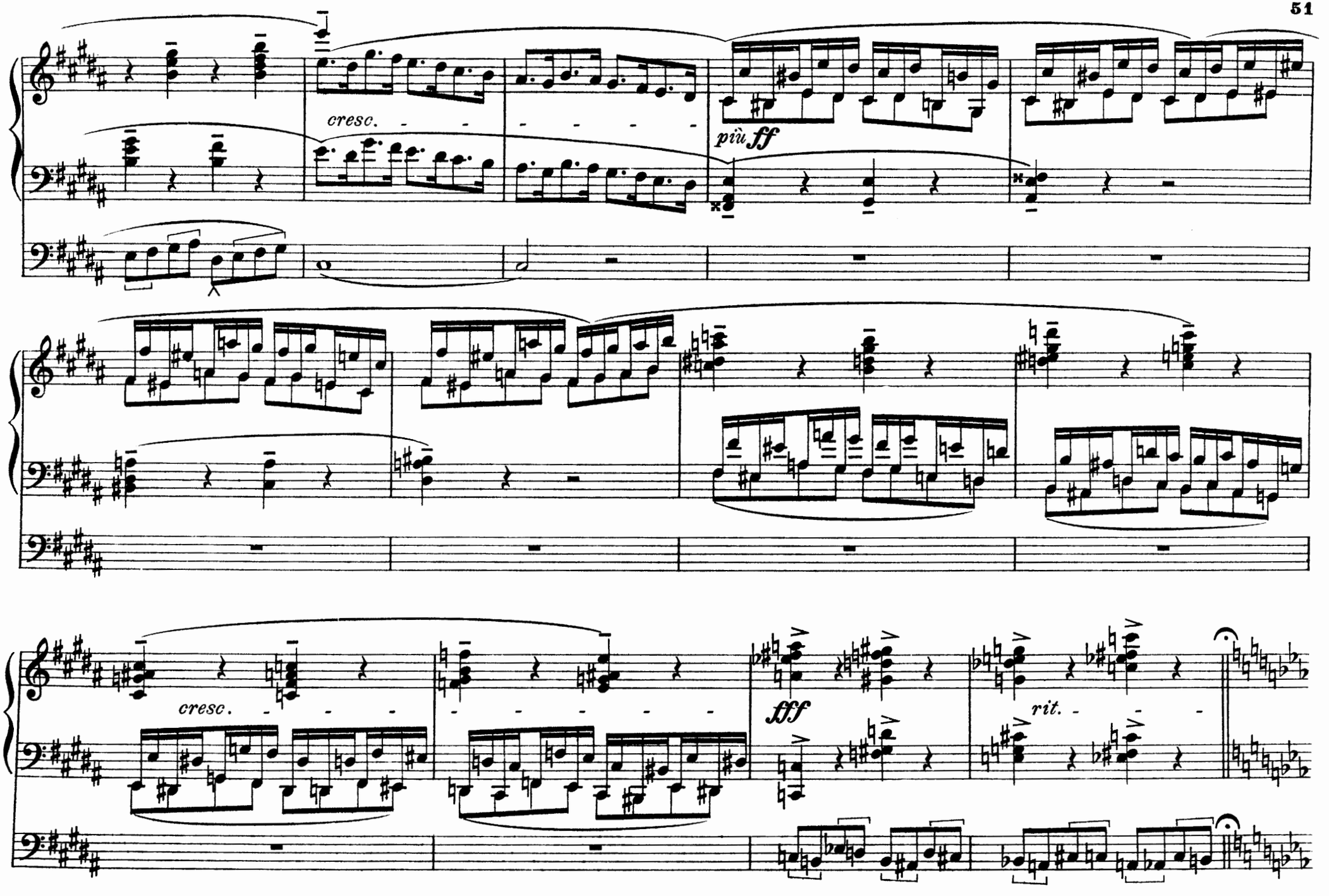

ff
legato possibile



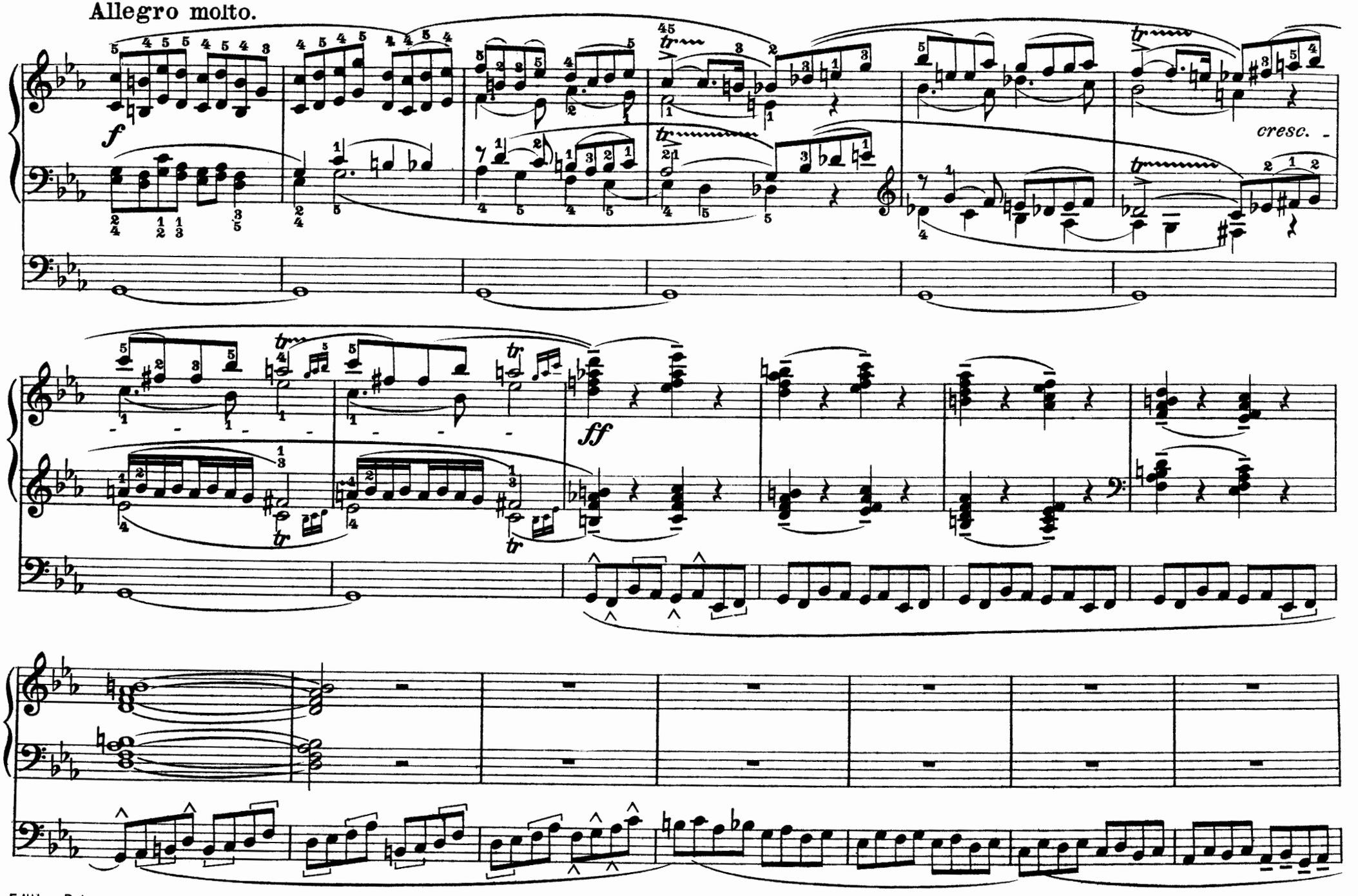
Più mosso.

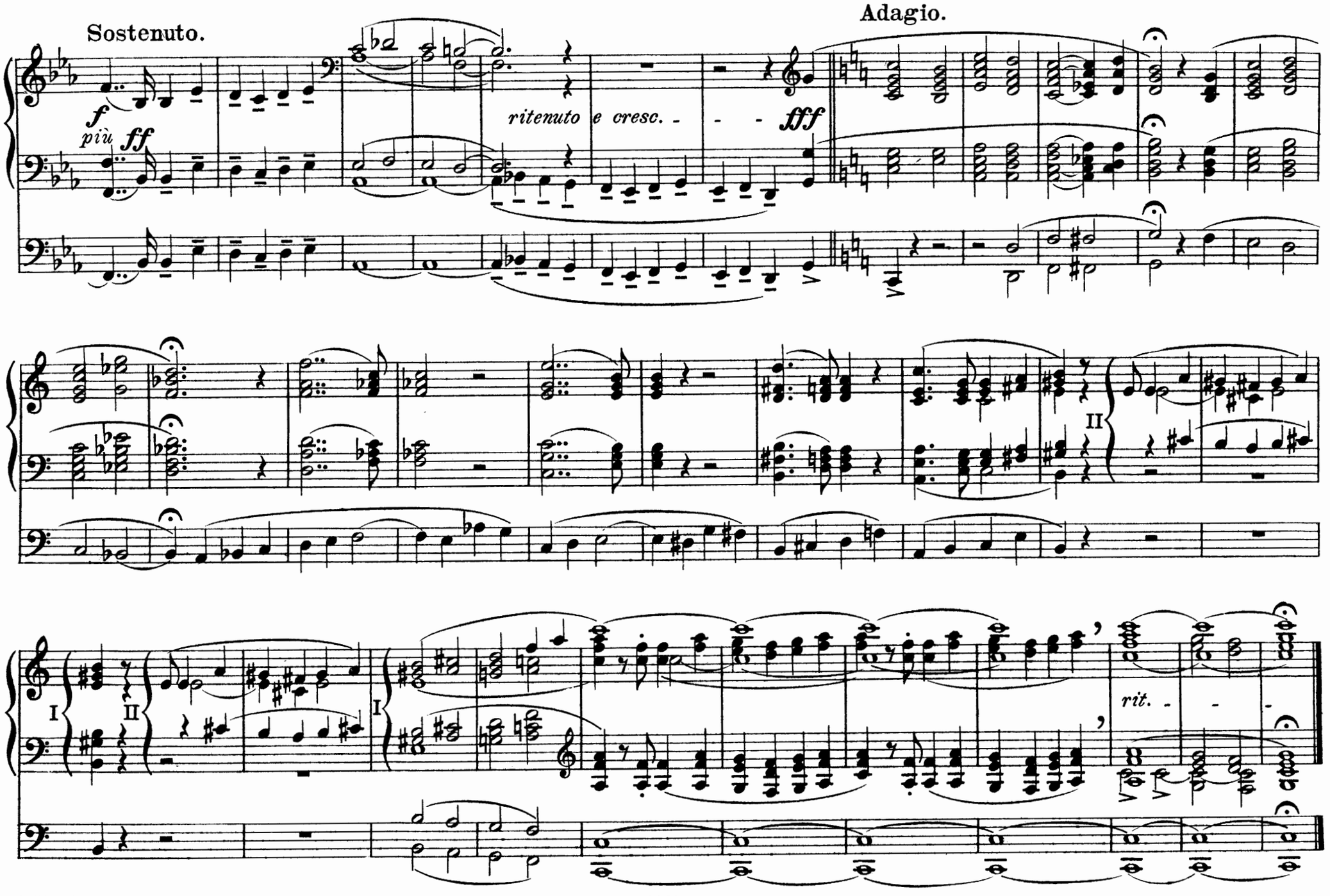





cresc.
più ff
cresc.
fff
rit.

Allegro molto.




Sostenuto.
Adagio.
f
più ff
ritenuto e cresc.
fff
II
I
II
I
rit.

Praeludium und Fuge

über

B - A - C - H.

Handregistrierung.

I Flauto dolce 8′
II Gedackt 8′
III Gedackt 8′
Pedal: Lieblich Gedackt 16′
Salicetbaß 16′
Dulciana 8′

Erste freie Kombination.

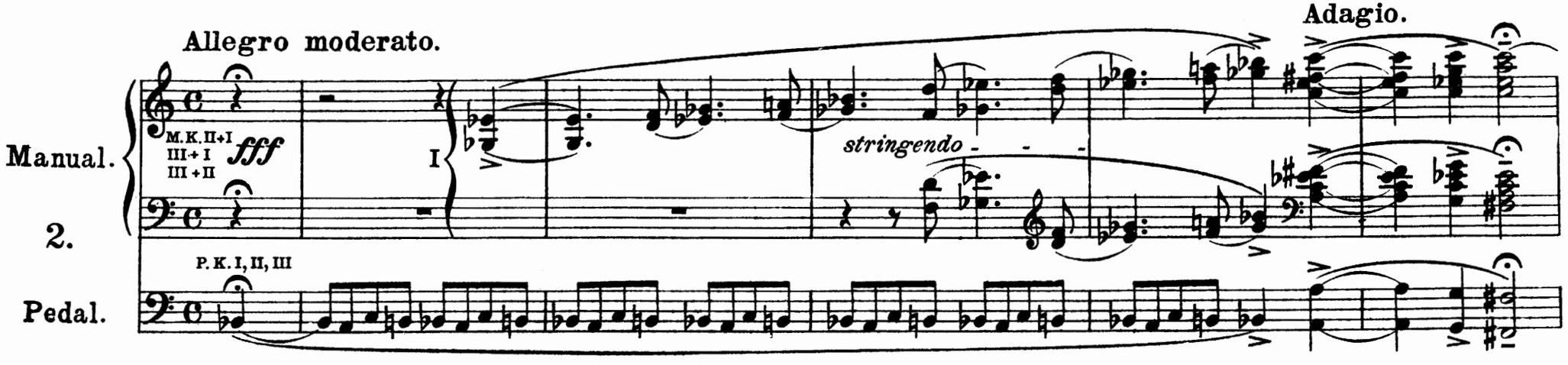
II Rohrflöte 8′
III Voix céleste 8′
Violini 4′
Handregistrierung ab.
Walze ab.

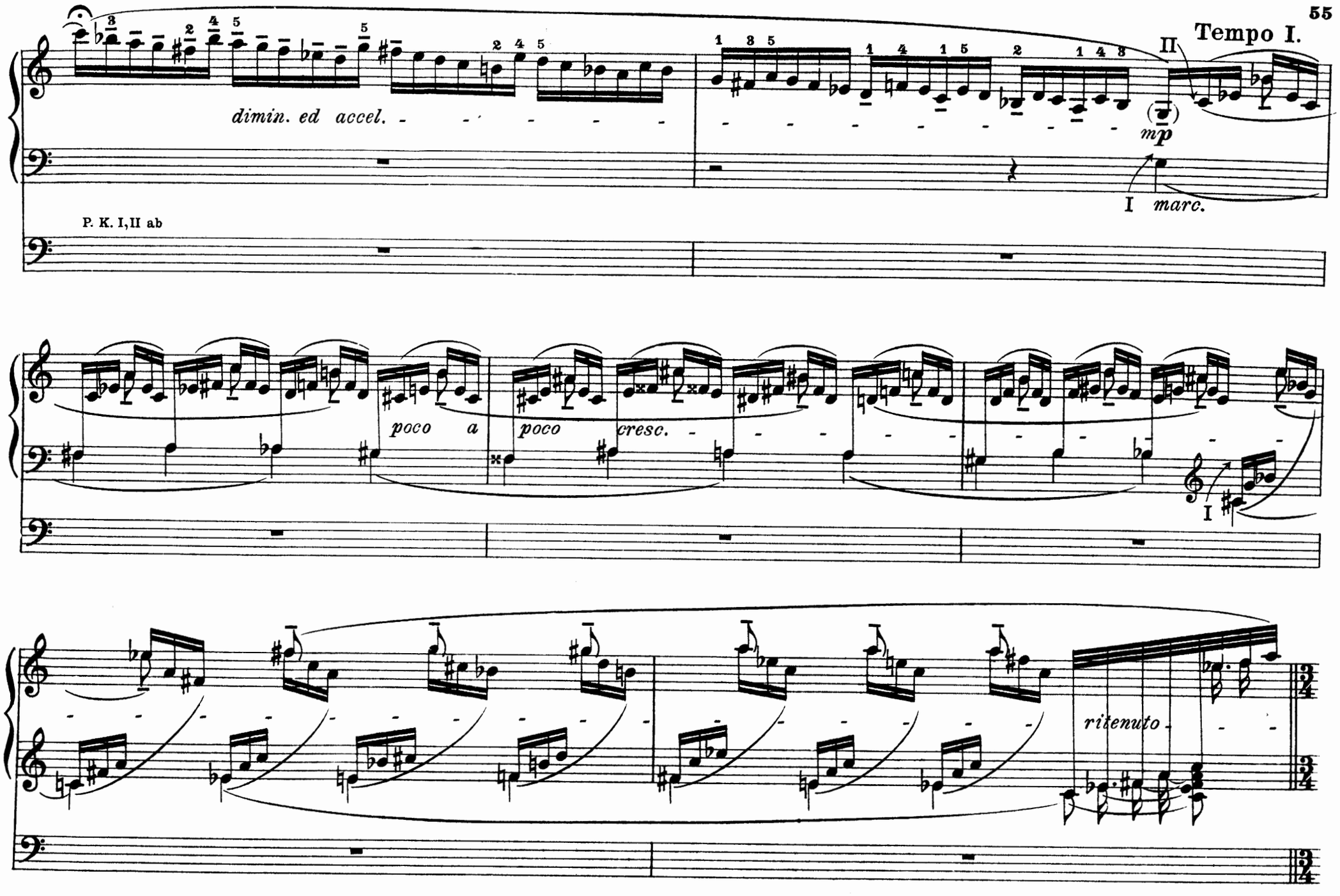
Zweite freie Kombination.

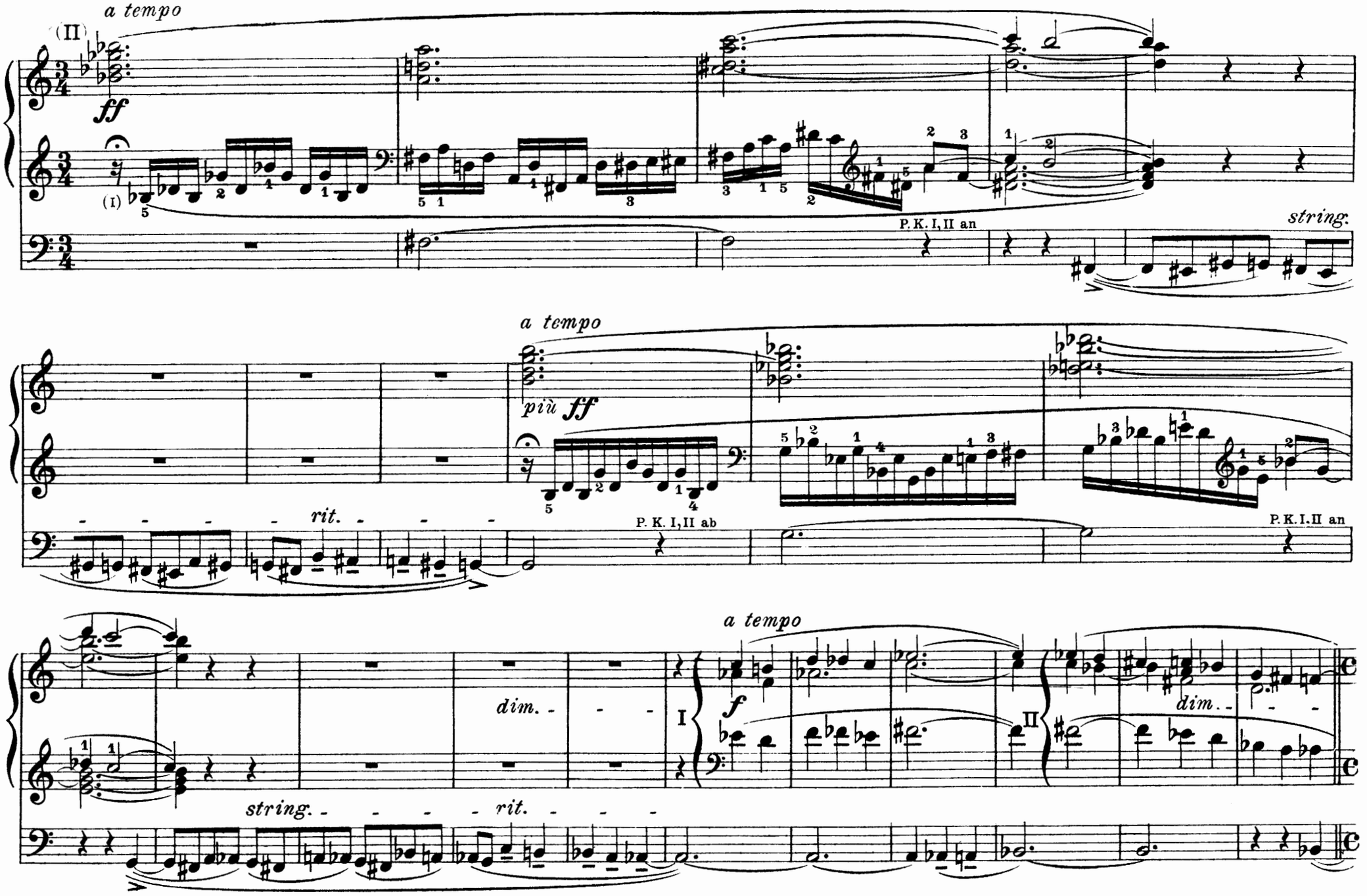
I Quintatön 8′
Dulciana 8′
II Dolce 8′
Quintatön 8′
III Äoline 8′
Voix céleste 8′
Gemshorn 8′
Quintatön 8′
Flauto dolce 4′
Violini 4′
Flautino 2′
Quinte $2\frac{2}{3}$′
Harmonia aetheria 3 fach
M. K. II + I
III + I
III + II
Handregistrierung ab.
Walze ab.

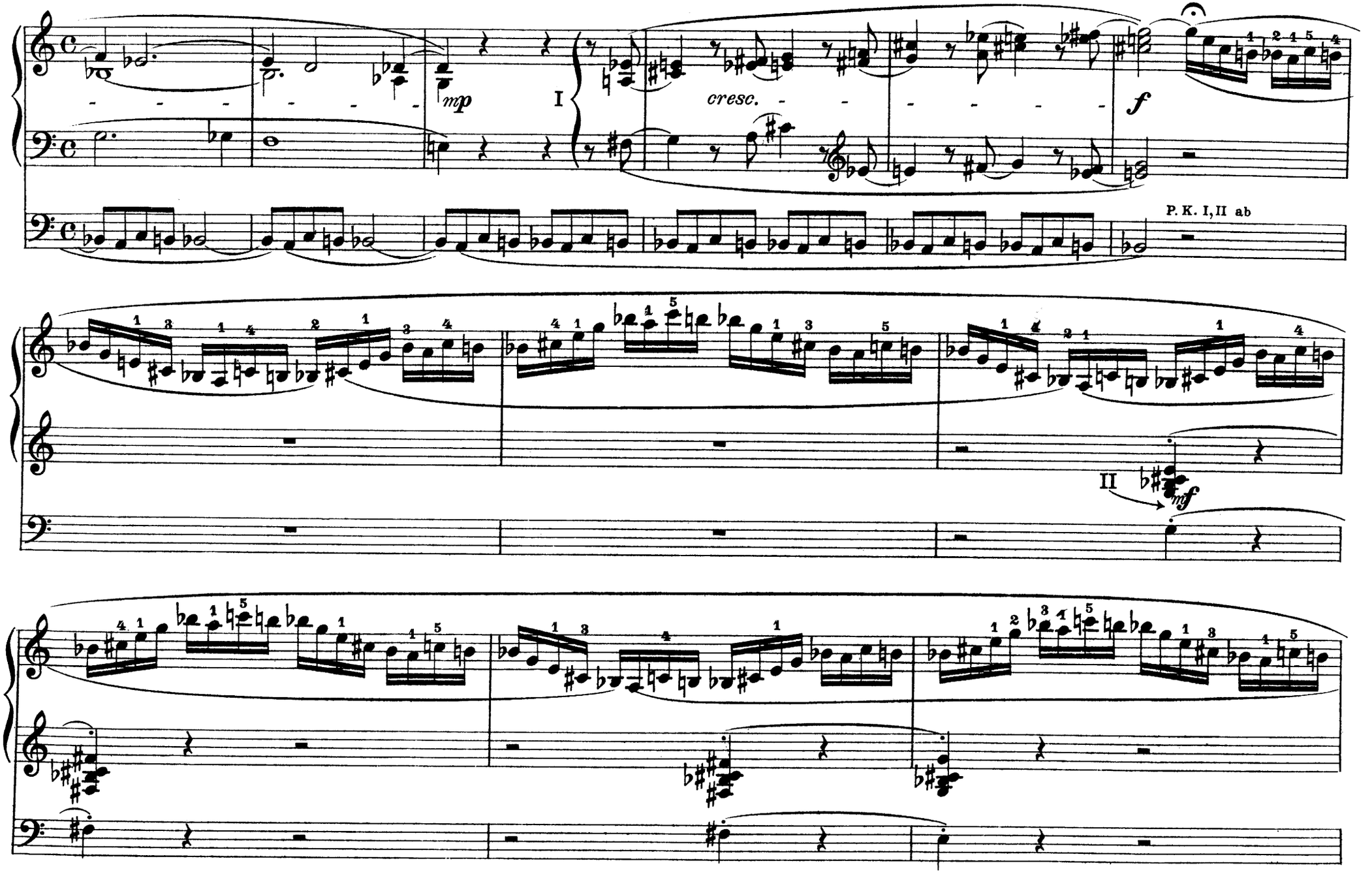
Dritte freie Kombination.

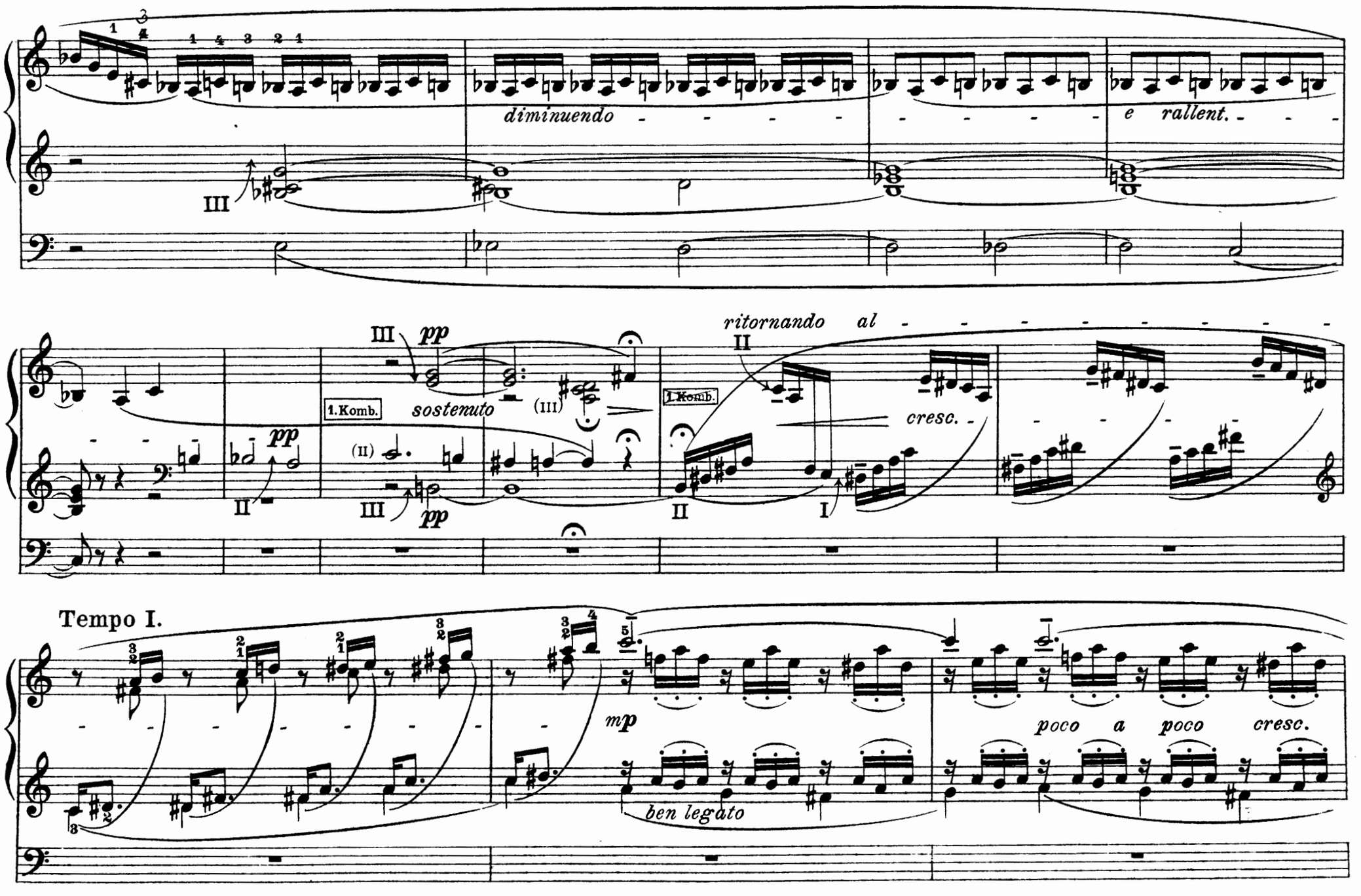
I Dulciana 8′
Gemshorn 8′
Quintatön 8′
II Dolce 8′
Salicional 8′
Quintatön 8′
Salicional 4′
III Äoline 8′
Voix céleste 8′
Gemshorn 8′
Quintatön 8′
Viola 8′
Flauto dolce 4′
Violini 4′
Flautino 2′
Quinte $2\frac{2}{3}$′
Harmonia aetheria 3 fach
Gamba 16′
M. K. II + I
III + I
III + II
Handregistrierung ab.
Walze ab.

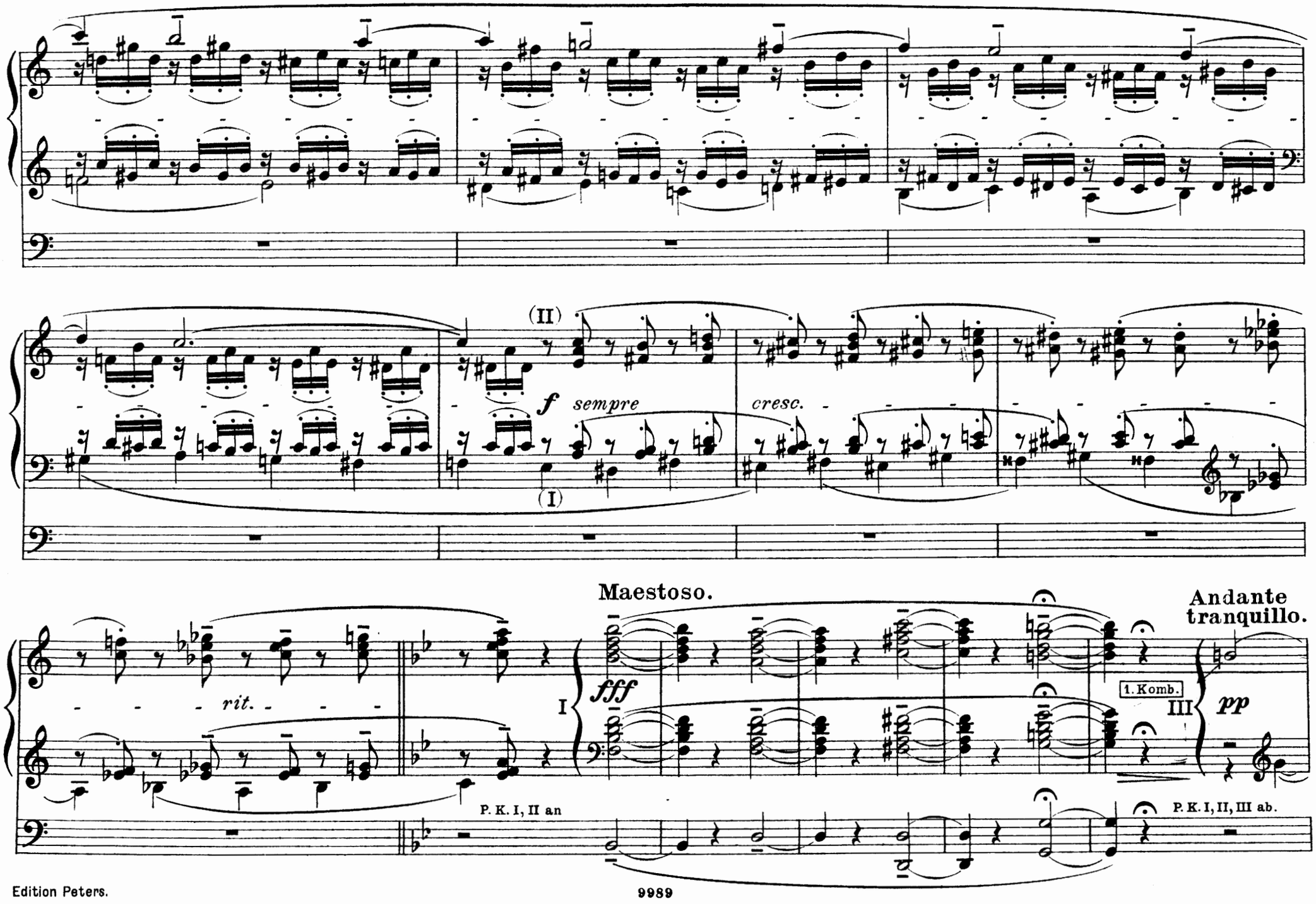


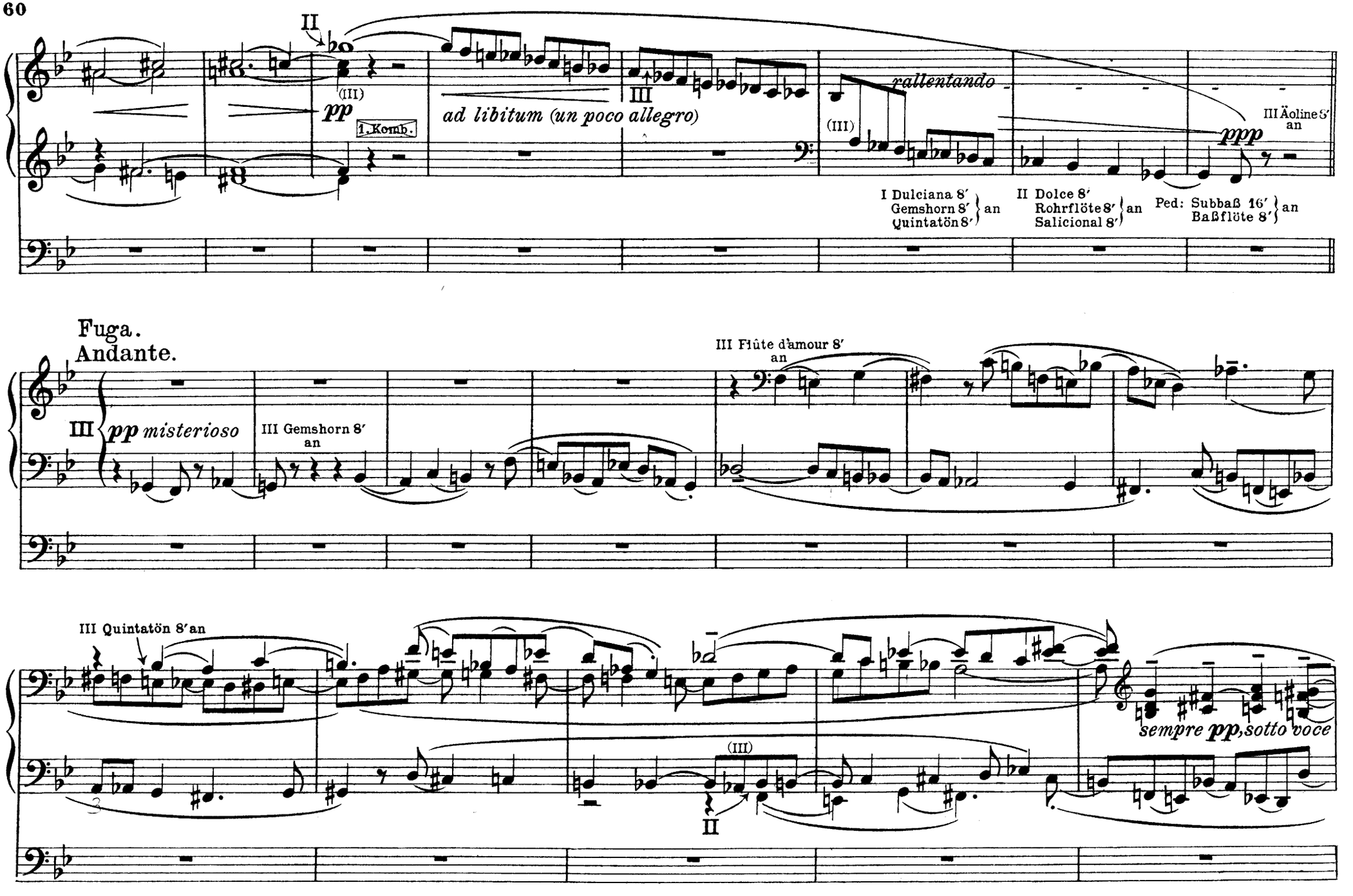

Tempo I.
II
dimin. ed accel.
mp
I marc.
P. K. I,II ab
poco a poco cresc.
I
ritenuto

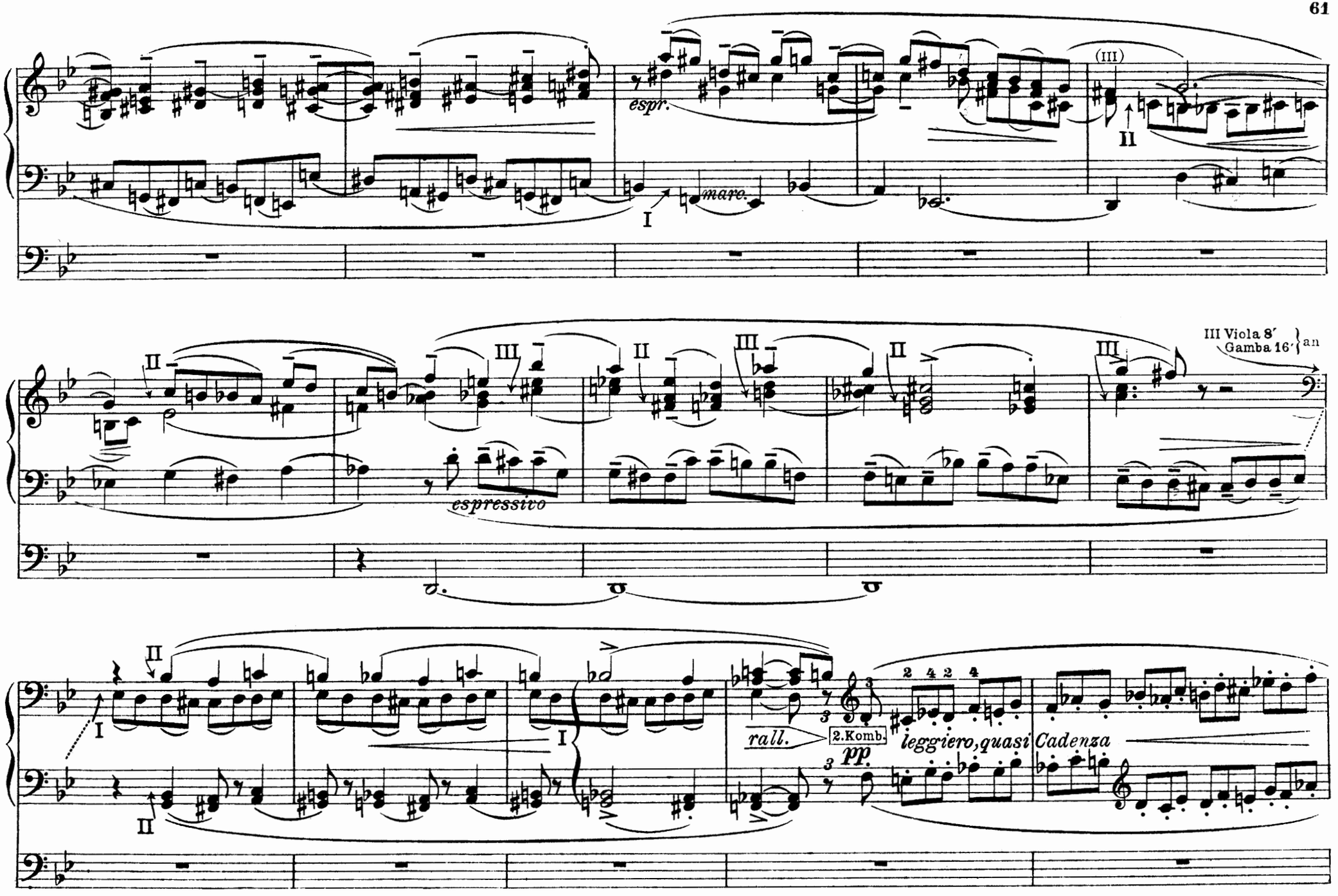

a tempo
(II)
ff
(I)
P. K. I, II an
string.
a tempo
più ff
rit.
P. K. I, II ab
P. K. I. II an
a tempo
f
I
II
dim.
dim.
string.
rit.

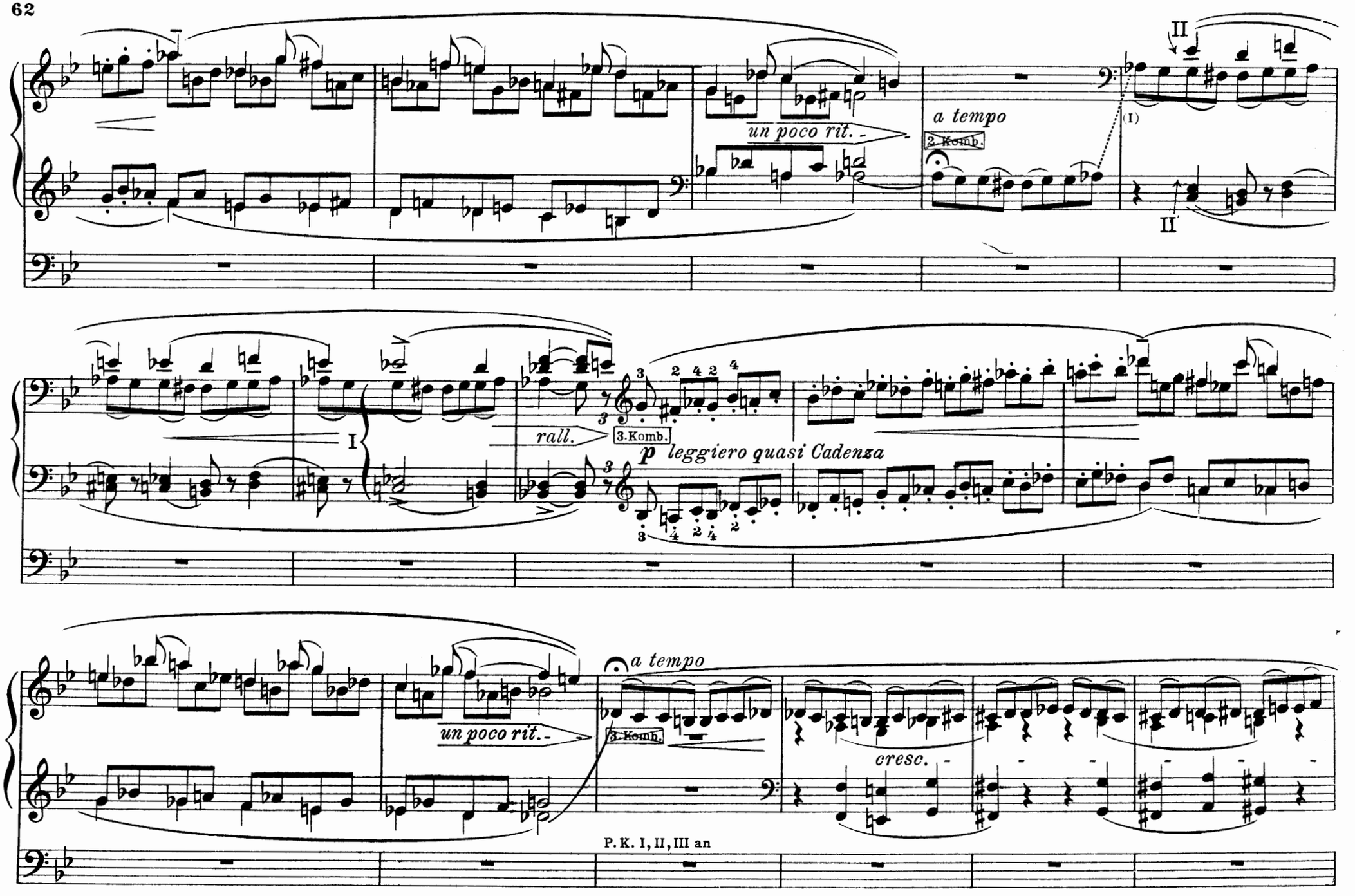

mp
I
cresc.
f
P. K. I, II ab
II
mf

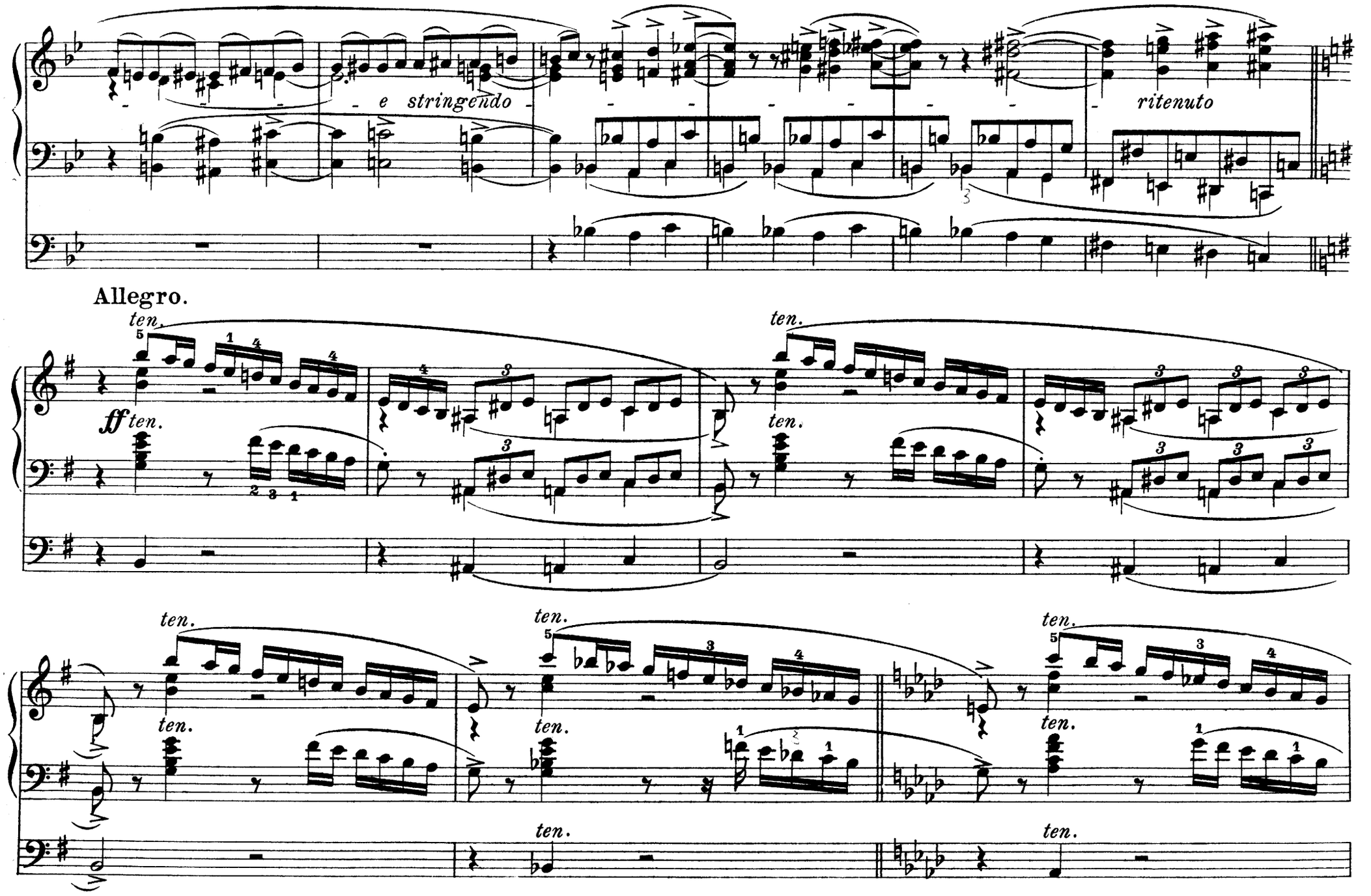

diminuendo
e rallent.
III
pp
1.Komb.
sostenuto
(III)
(II)
ritornando al
II
cresc.
I
Tempo I.
mp
ben legato
poco a poco cresc.

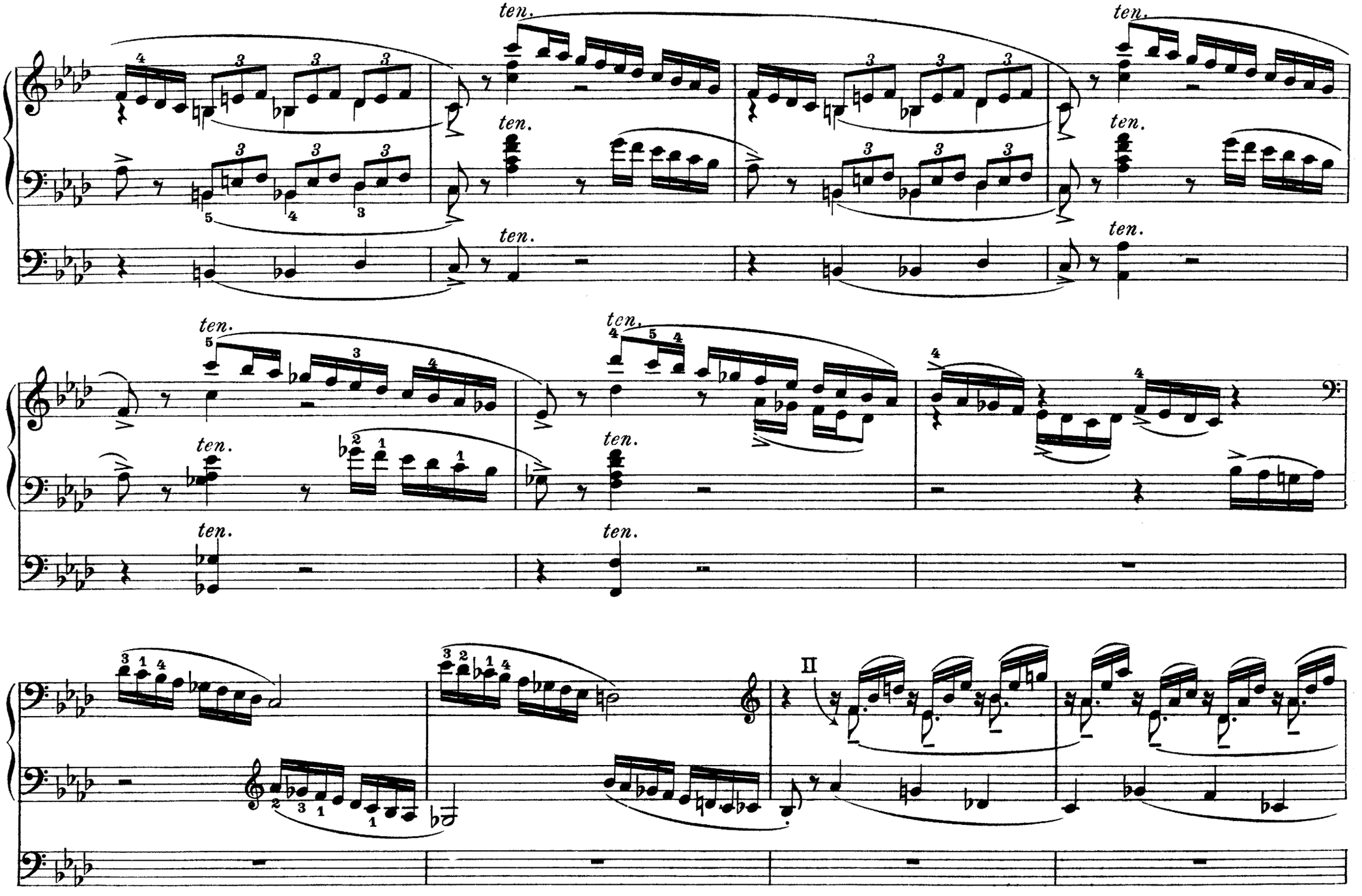

(II)
f sempre
cresc.
(I)
Maestoso.
Andante tranquillo.
rit.
fff
I
1. Komb.
III
pp
P. K. I, II an
P. K. I, II, III ab.

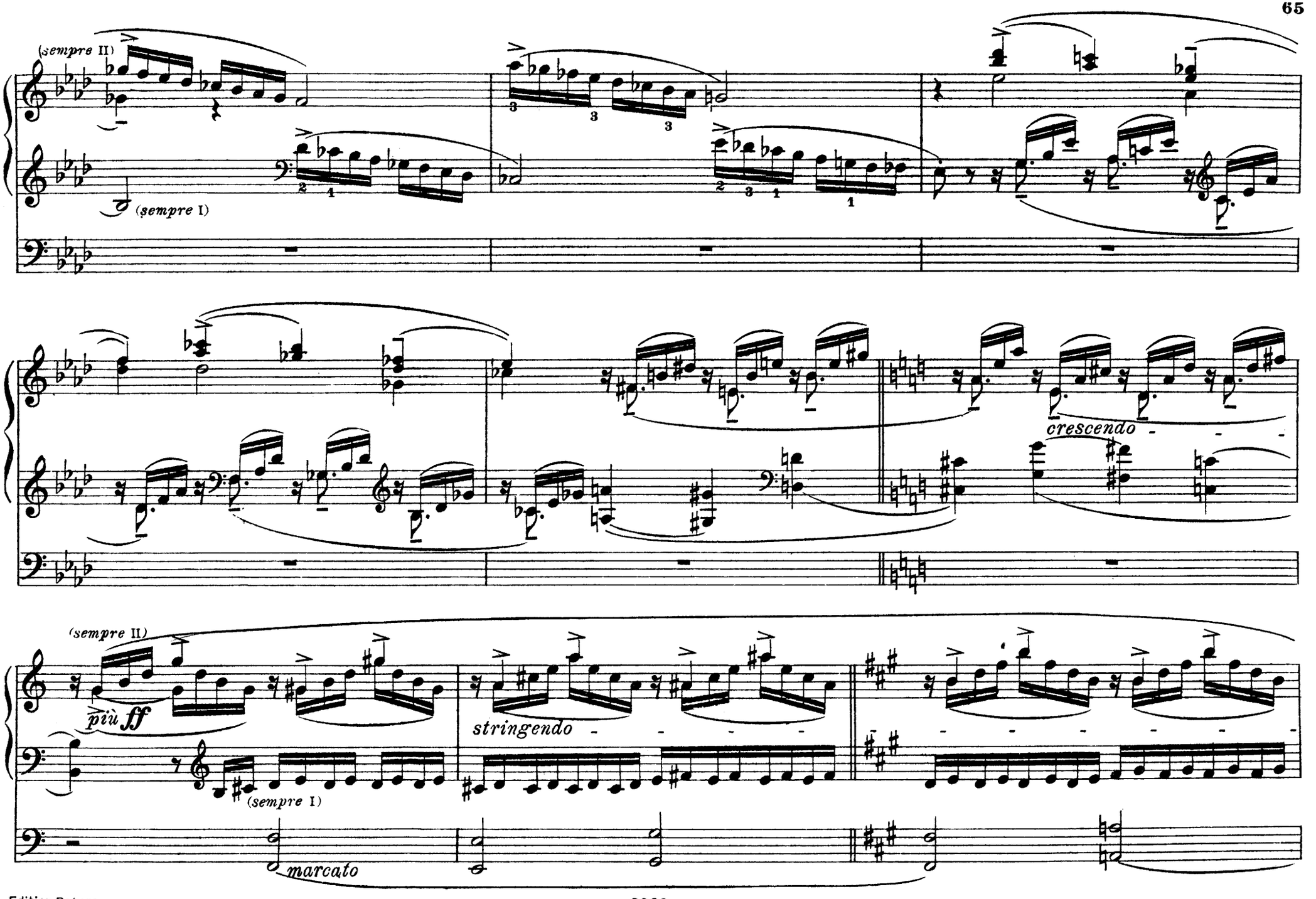

II
(III)
pp
1. Komb.
ad libitum (un poco allegro)
III
rallentando
(III)
ppp
III Äoline 8′
an
I Dulciana 8′
Gemshorn 8′
Quintatön 8′
an
II Dolce 8′
Rohrflöte 8′
Salicional 8′
an
Ped: Subbaß 16′
Baßflöte 8′
an
Fuga.
Andante.
III
pp misterioso
III Gemshorn 8′
an
III Flûte d'amour 8′
an
III Quintatön 8′an
(III)
II
sempre pp, sotto voce

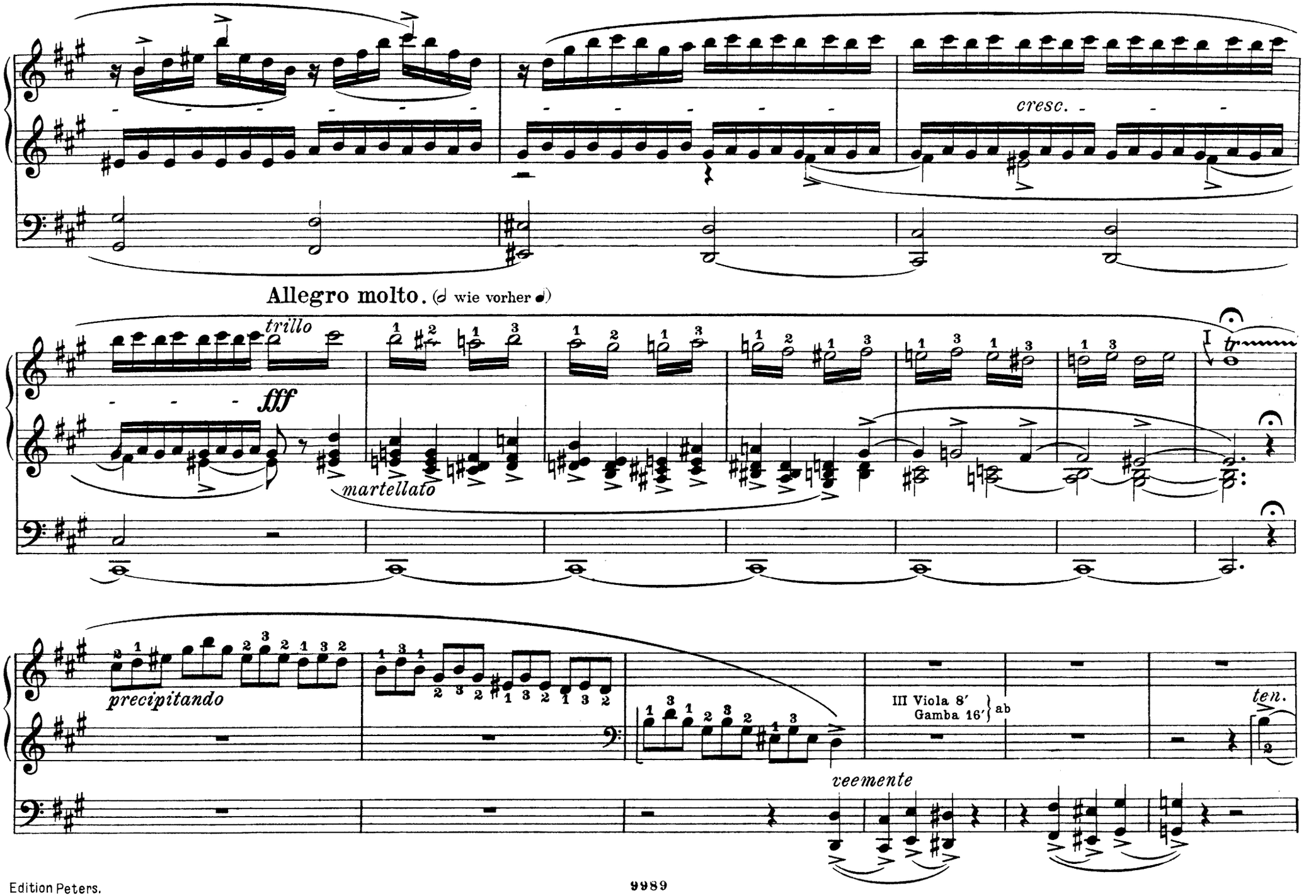

espr.
marc.
(III)
II
I
espressivo
III Viola 8′
Gamba 16′
an
rall.
2.Komb.
pp
leggiero, quasi
Cadenza


II
a tempo
2. Komb.
un poco rit.
(I)
II
I
rall.
3. Komb.
p leggiero quasi Cadenza
a tempo
un poco rit.
3. Komb.
cresc.
P. K. I, II, III an

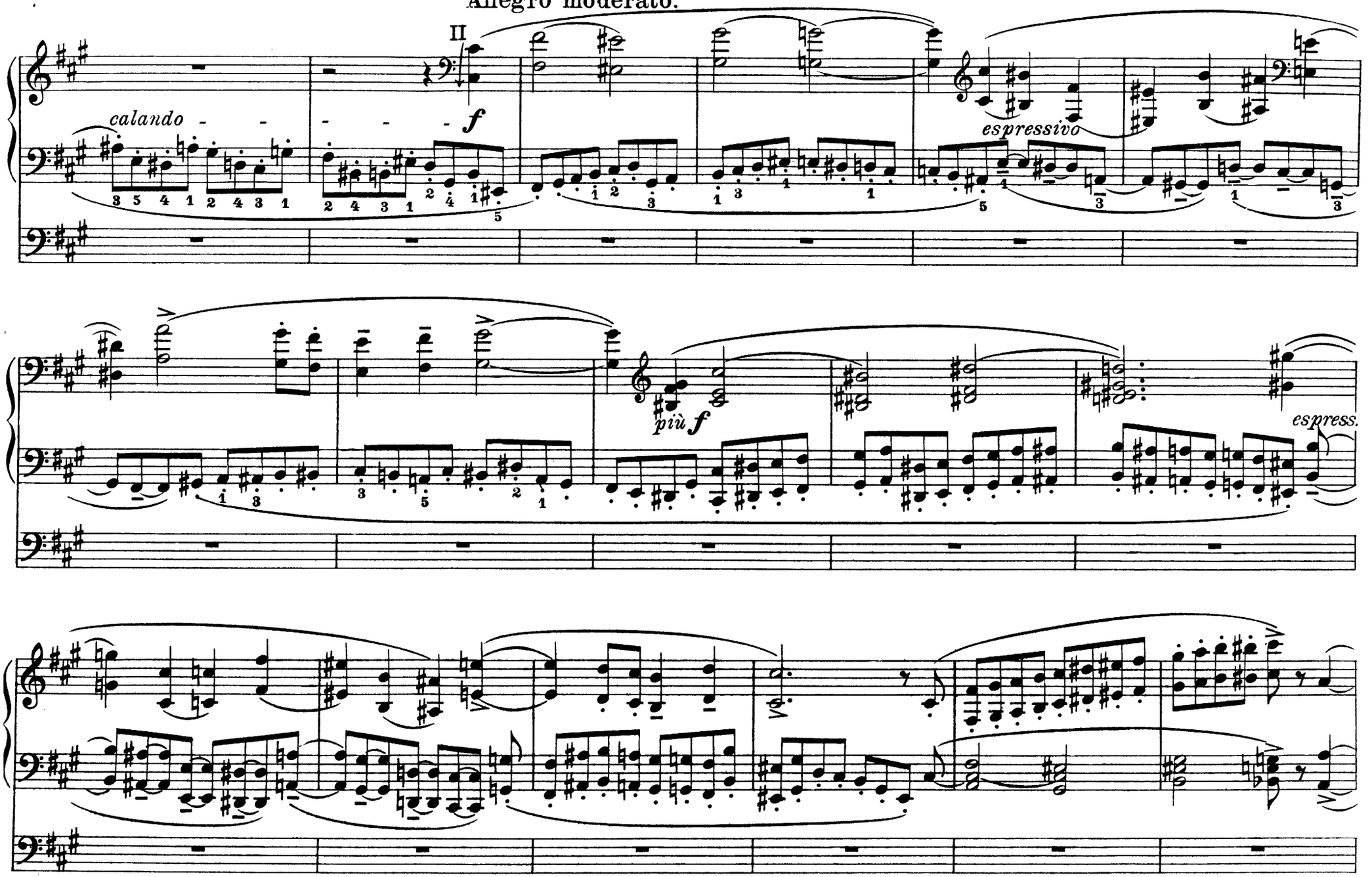

e stringendo
ritenuto
Allegro.
ten.
ff ten.

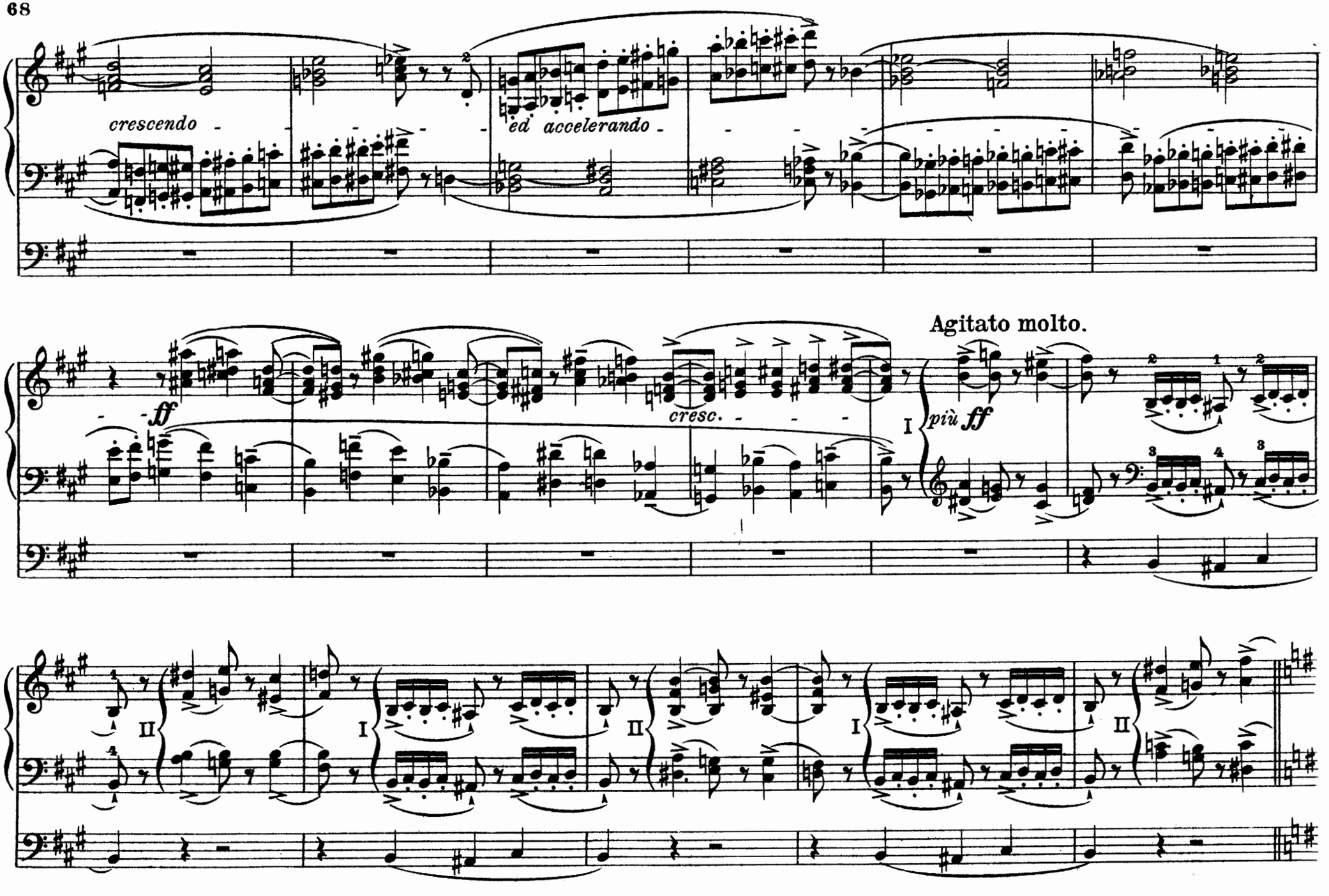

ten.
II

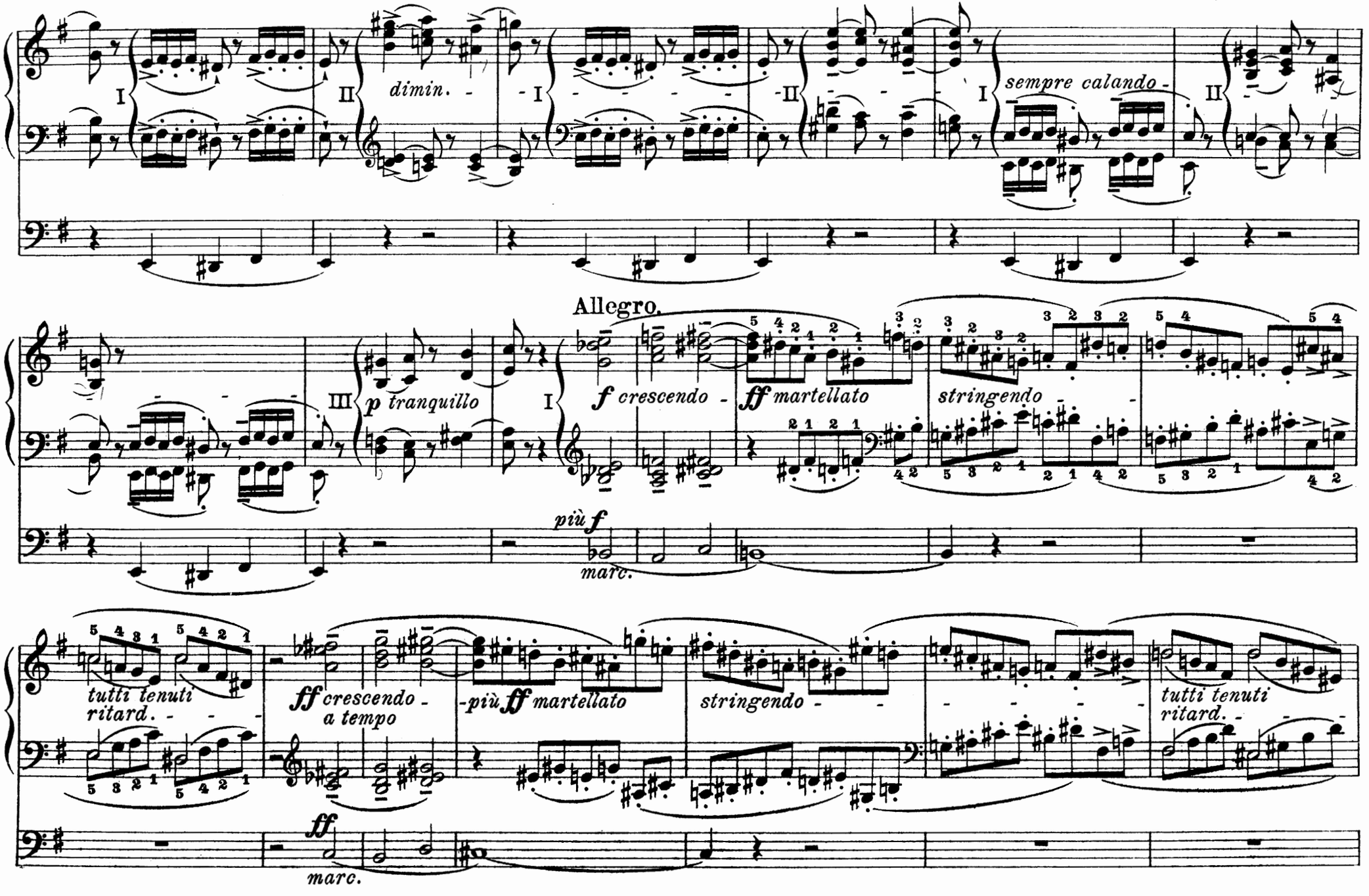

(sempre II)
(sempre I)
crescendo
(sempre II)
più ff
stringendo
(sempre I)
marcato

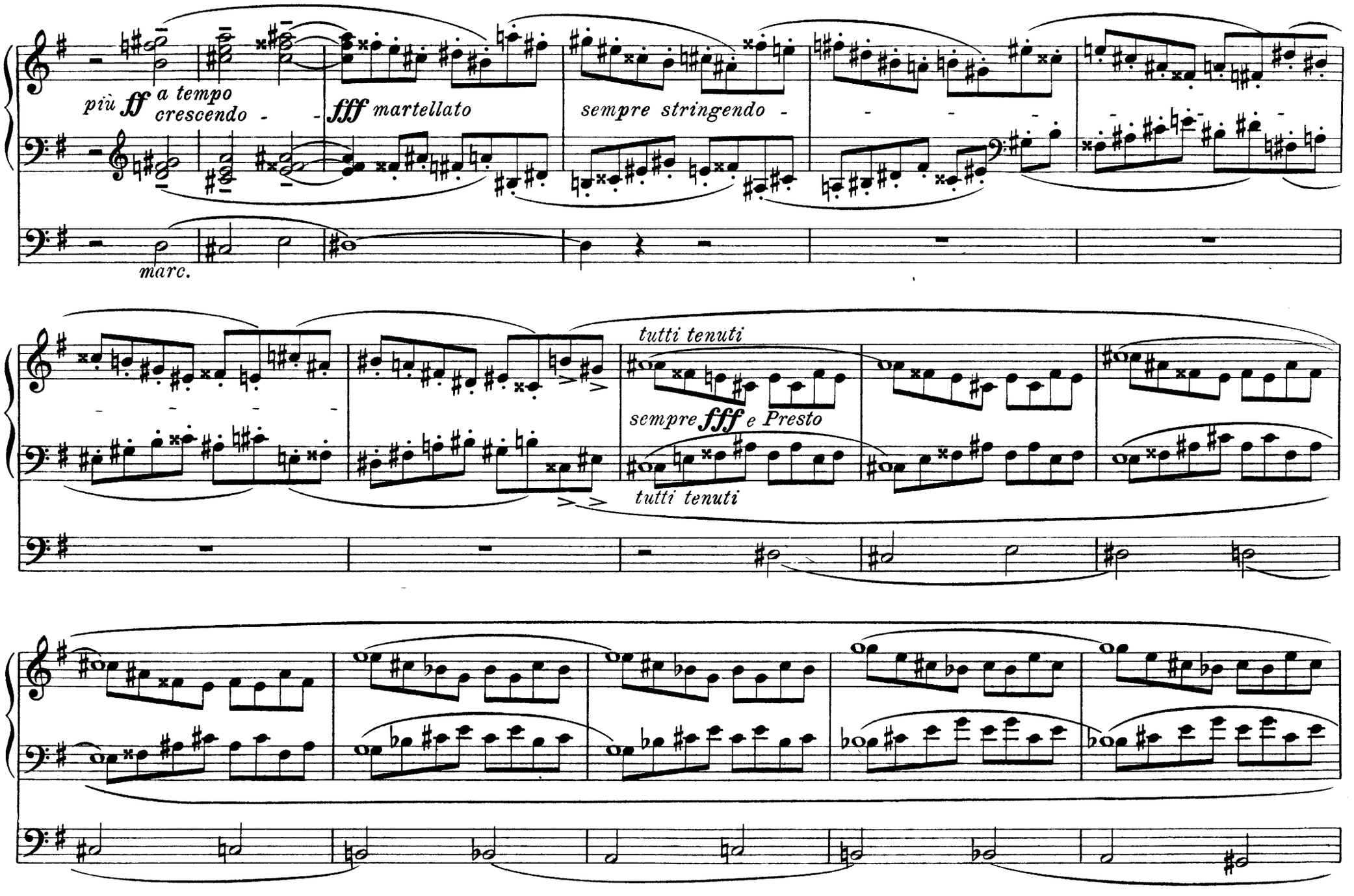

cresc.
Allegro molto. (𝅗𝅥 wie vorher 𝅗𝅥)
trillo
fff
martellato
I
tr
precipitando
III Viola 8′
Gamba 16′
ab
veemente
ten.

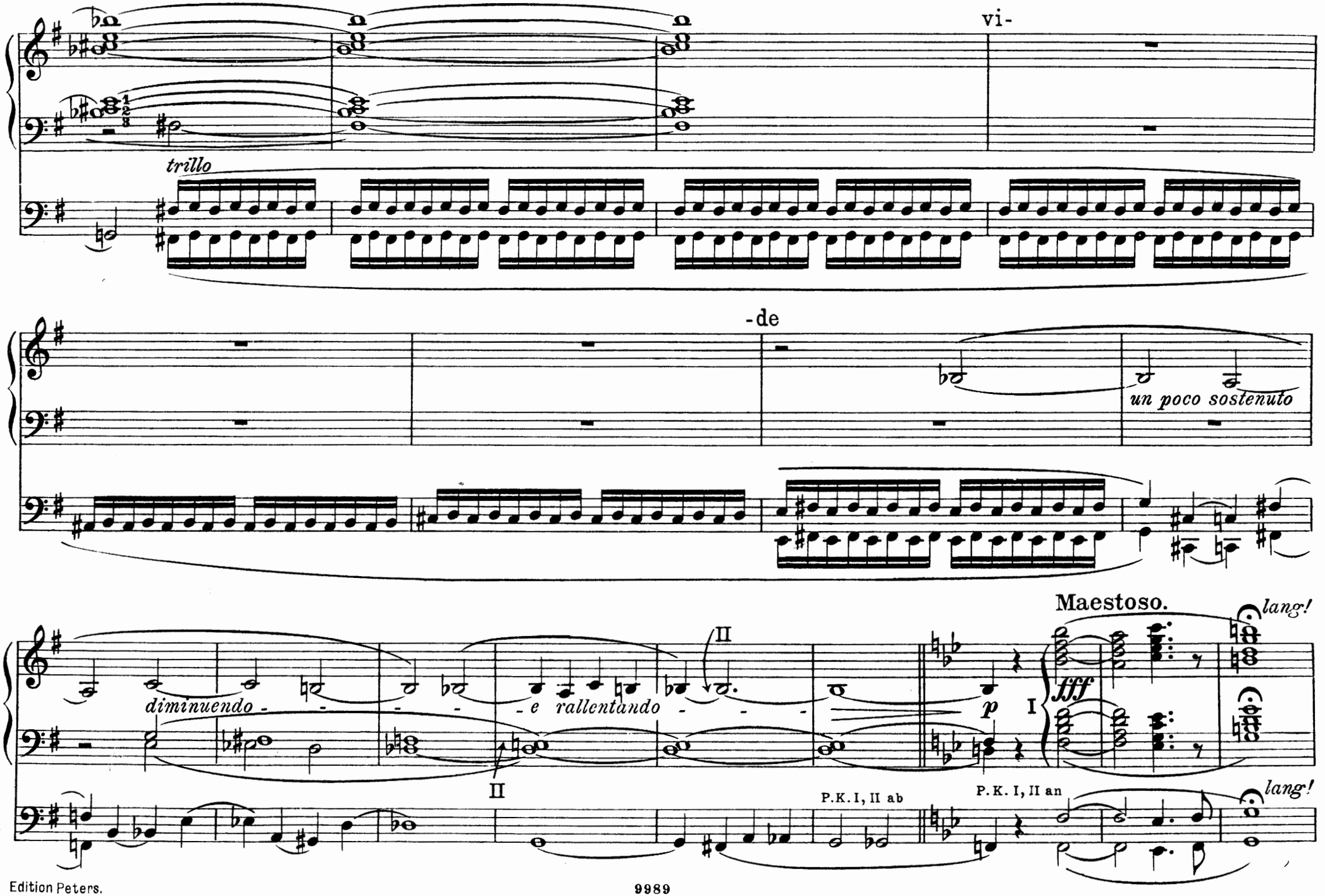
Allegro moderato.

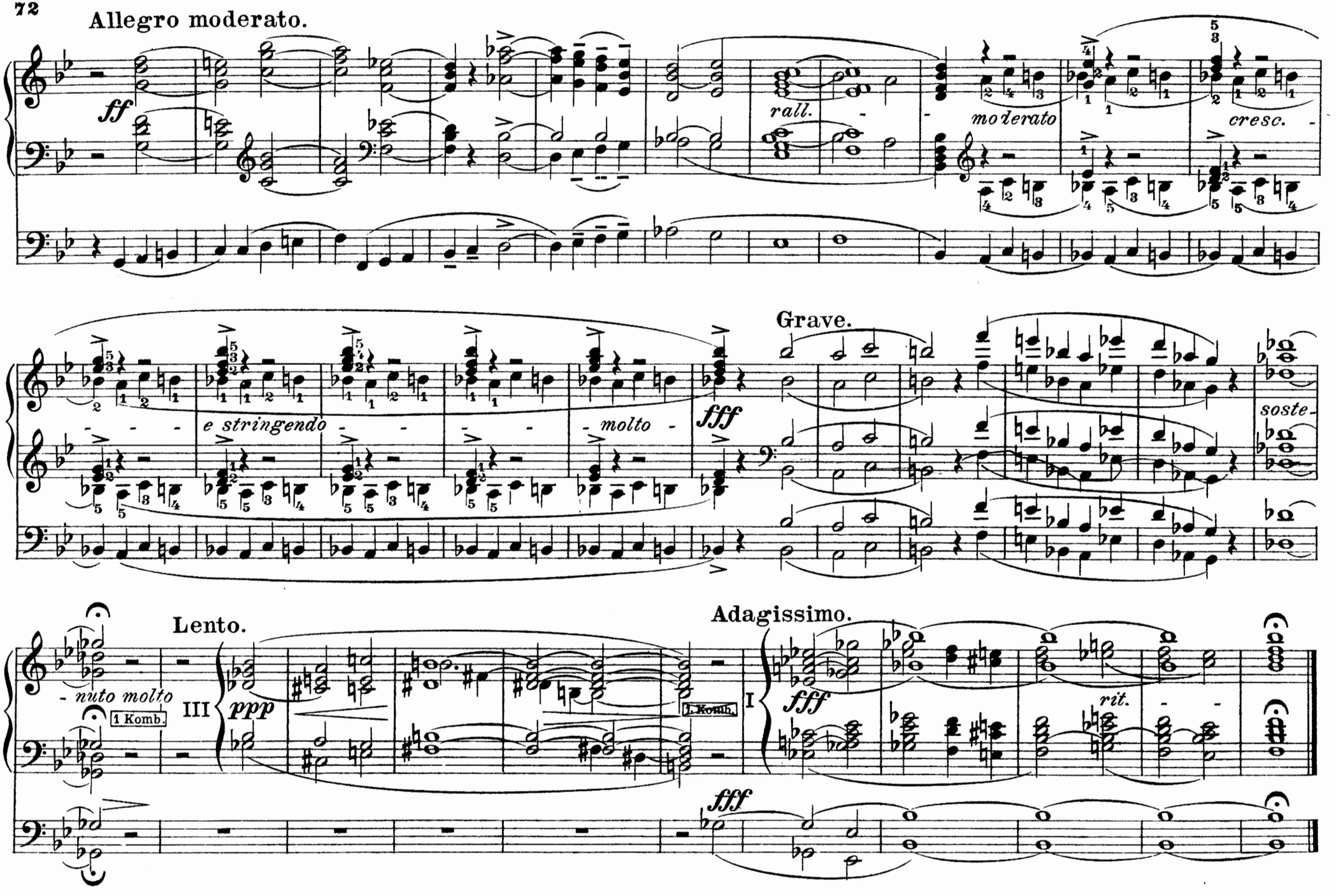



crescendo
ed accelerando
ff
cresc.
Agitato molto.
più ff


I
II
dimin.
I
II
I
sempre calando
II
Allegro.
III
p tranquillo
I
f crescendo
ff martellato
stringendo
più f
marc.
tutti tenuti
ritard.
ff crescendo
a tempo
più ff martellato
stringendo
tutti tenuti
ritard.
ff
marc.


più ff a tempo
crescendo
fff martellato
sempre stringendo
marc.
tutti tenuti
sempre fff e Presto
tutti tenuti

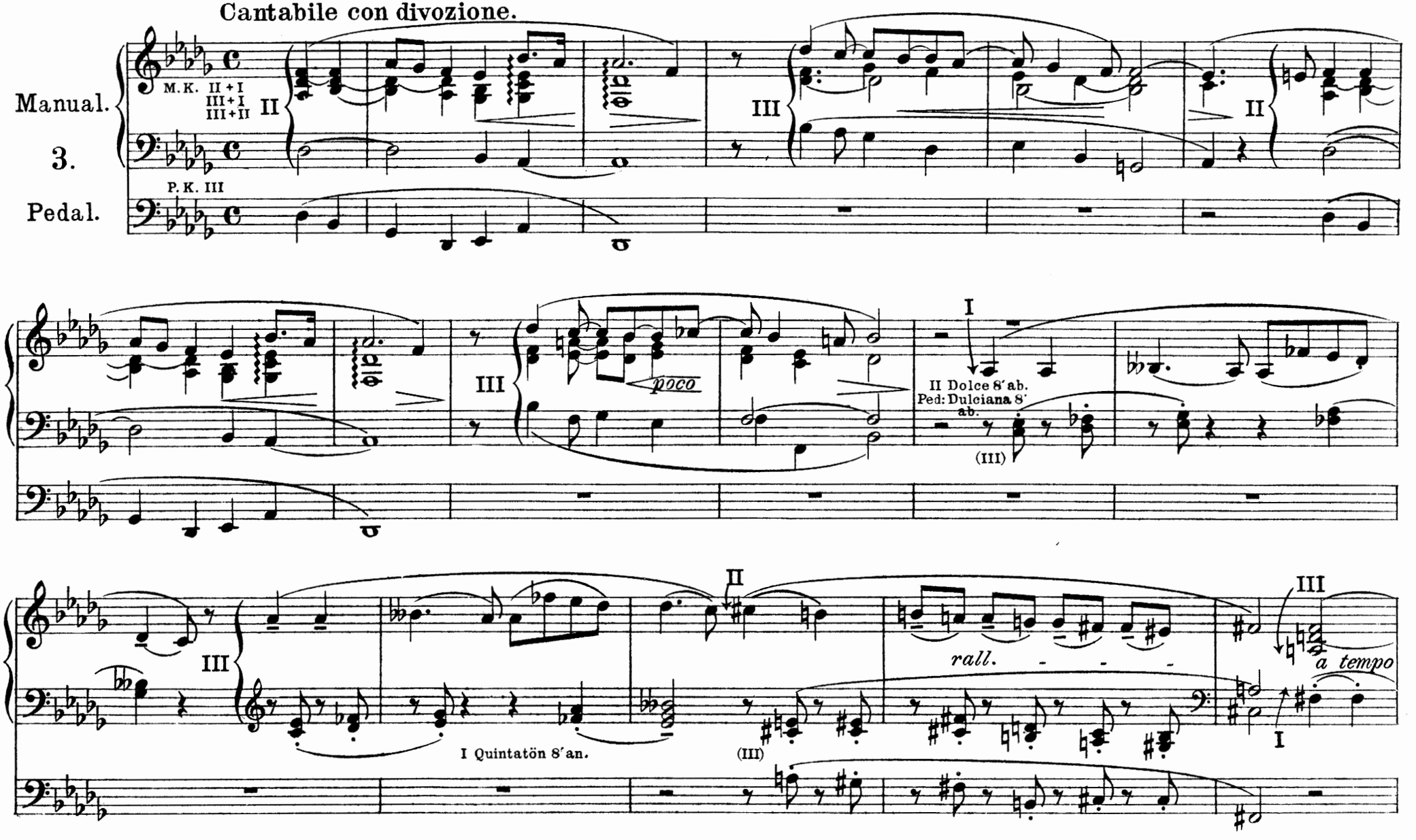

vi-
trillo
-de
un poco sostenuto
Maestoso.
lang!
diminuendo
e rallentando
II
II
p
I
fff
P.K. I, II ab
P.K. I, II an
lang!

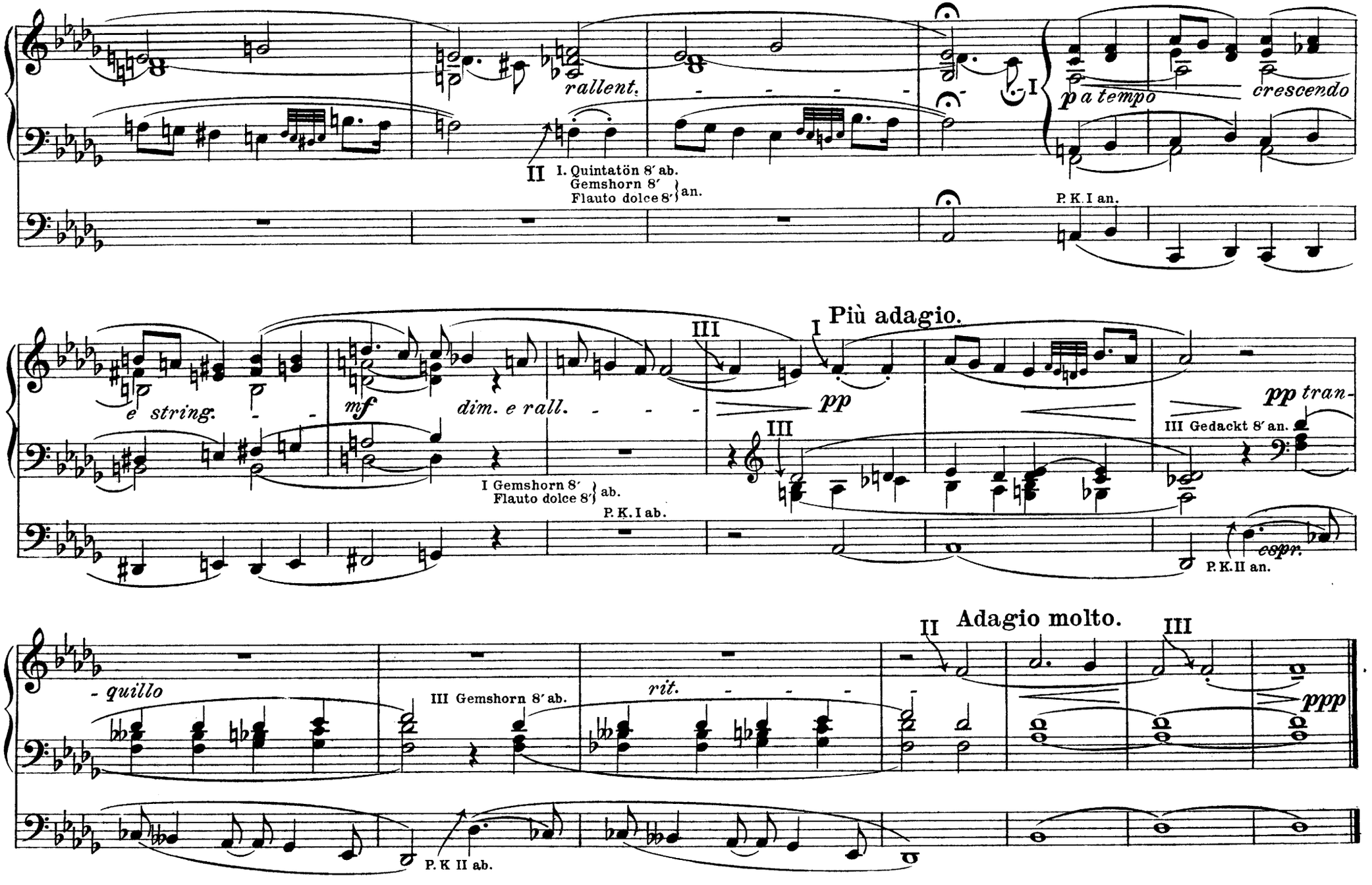

Allegro moderato.
ff
rall.
moderato
cresc.
e stringendo
molto
fff
Grave.
soste-
- nuto molto
1 Komb.
III
ppp
Lento.
1. Komb.
I
Adagissimo.
fff
rit.
fff

Adagio.

I. Dulciana 8′ II. Dolce 8′ Gedackt 8′ III. Gemshorn 8′ Pedal: Lieblich Gedackt 16′ Dulciana 8′

Cantabile con divozione.




rallent.
II
I. Quintatön 8′ ab.
Gemshorn 8′
Flauto dolce 8′ an.
I
p a tempo
crescendo
P.K.I an.
e string.
mf
dim. e rall.
III
I
Più adagio.
pp
III
I Gemshorn 8′
Flauto dolce 8′ ab.
P.K.I ab.
pp tran-
III Gedackt 8′ an.
espr.
P.K.II an.
II
Adagio molto.
III
- quillo
III Gemshorn 8′ ab.
rit.
ppp
P.K II ab.

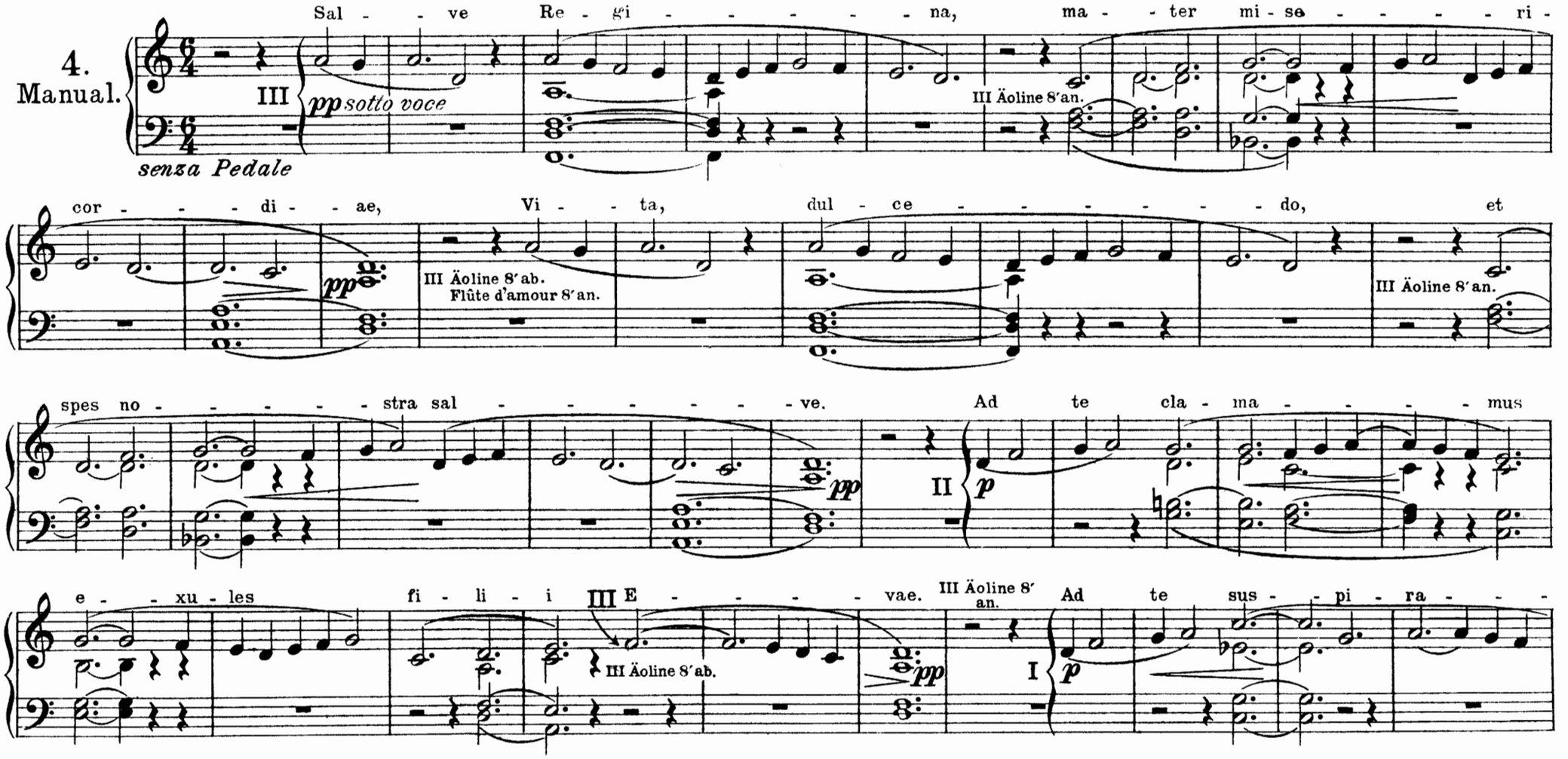
Kirchen-Hymne: Salve Regina

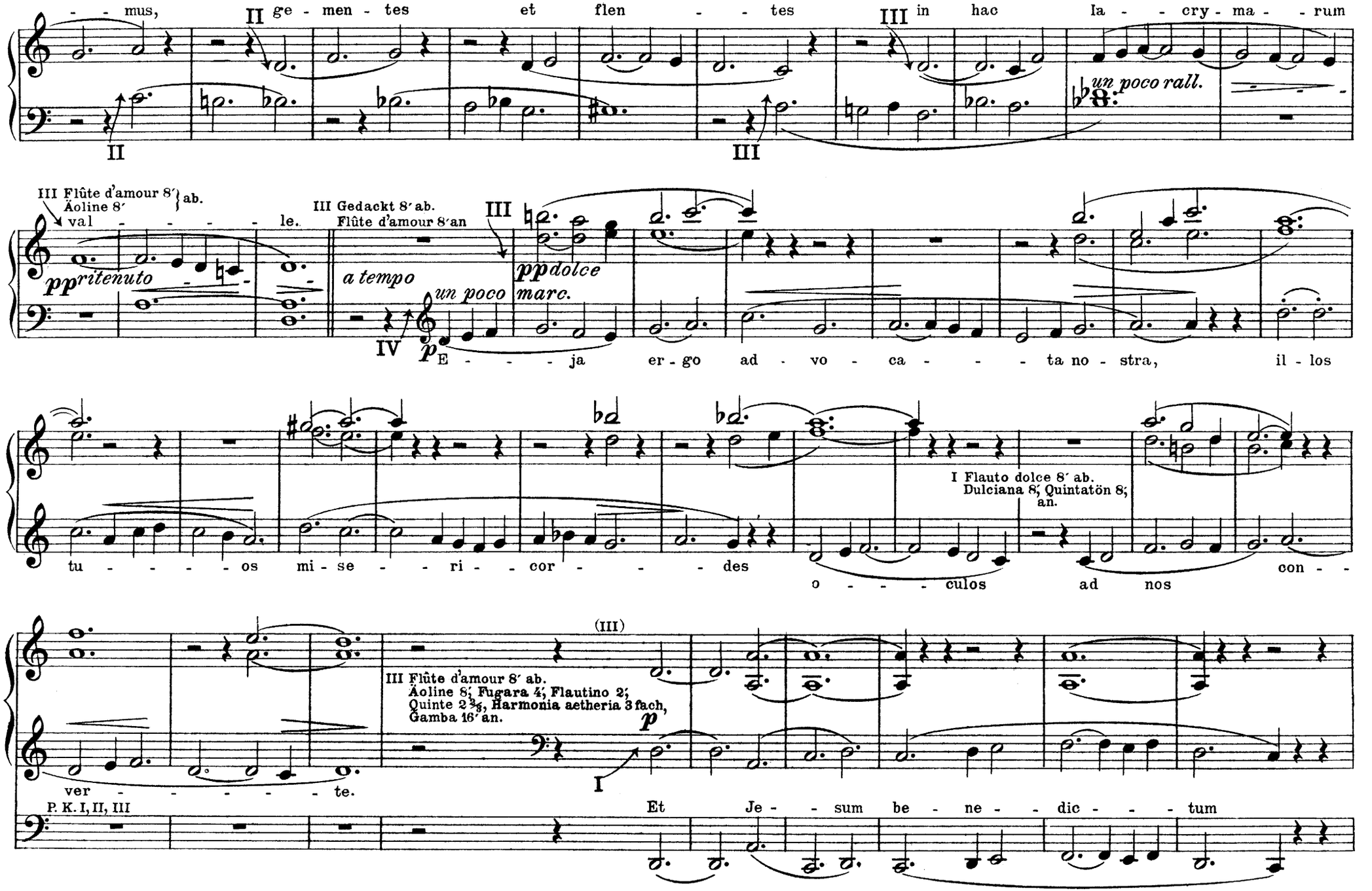
(nach dem gregorianischen Kirchengesang.)

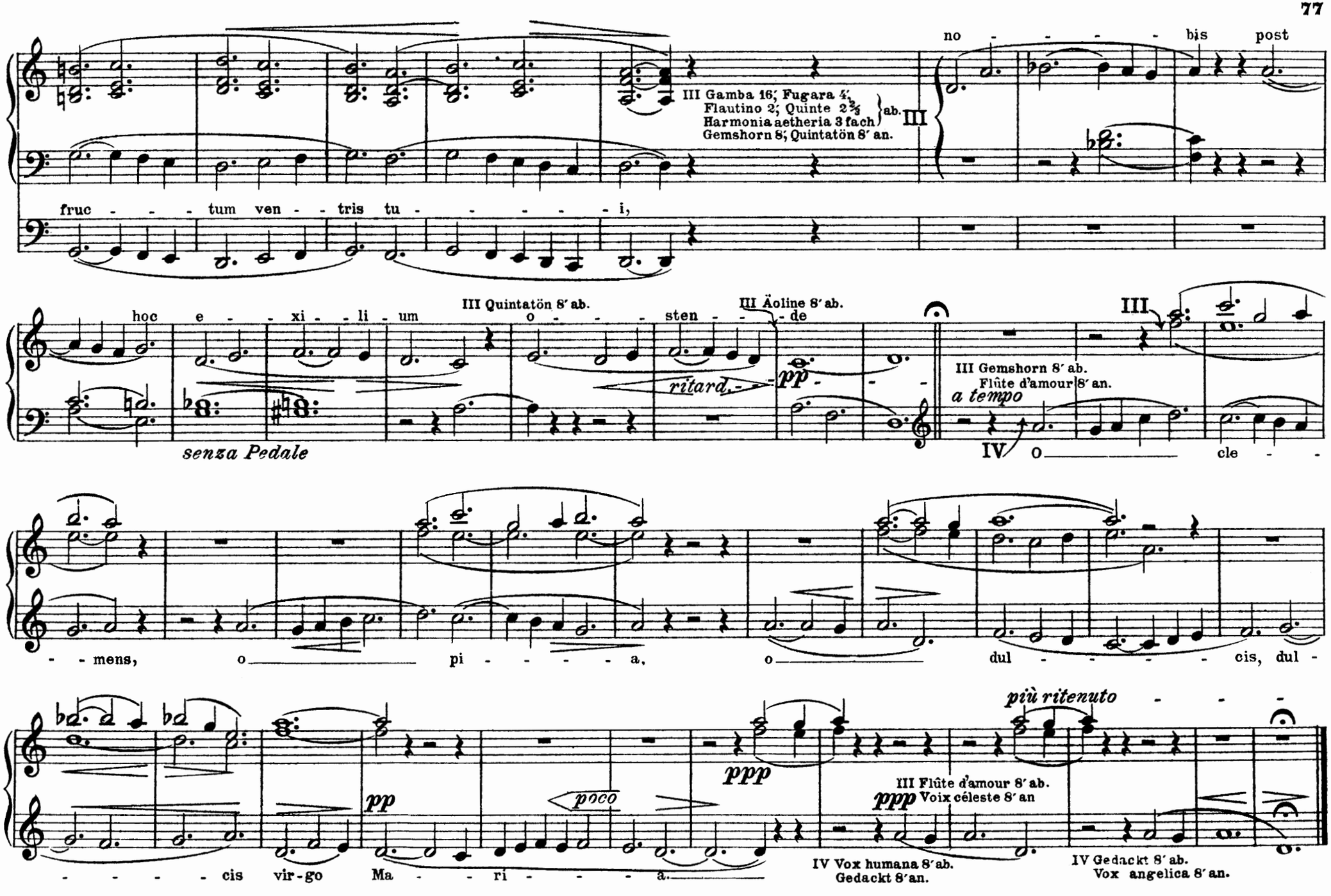
I. Flauto dolce 8′ II. Dolce 8′ III. Gedackt 8′ IV. (Fernwerk): Vox humana 8′

Pedal: Untersatz 32′ Gemshorn 16′
Lieblich Gedackt 16′ Dulciana 8′
Salicetbaß 16′ Baßflöte 8′
Subbaß 16′ Gemshorn 8′

Lento assai.

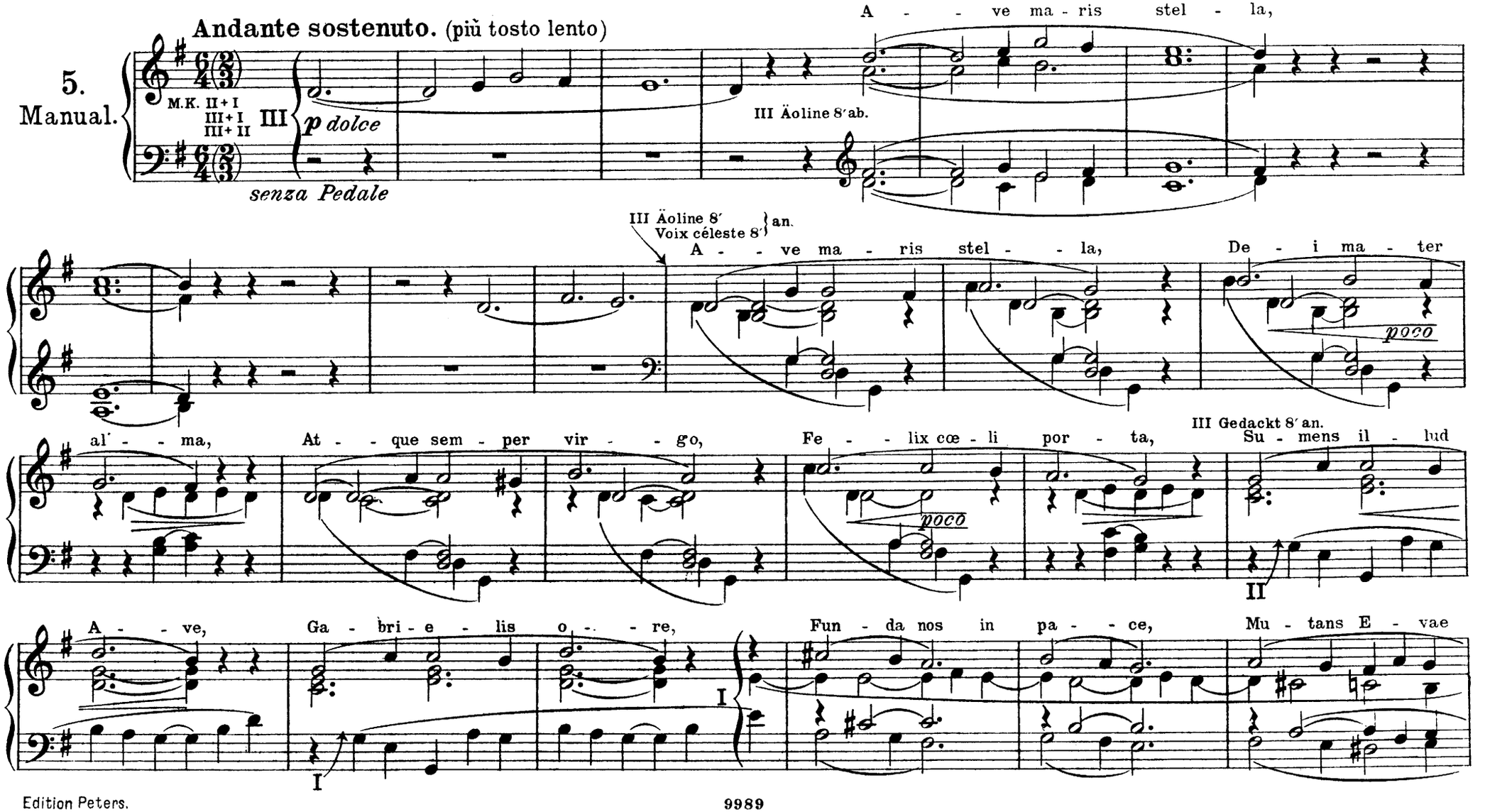


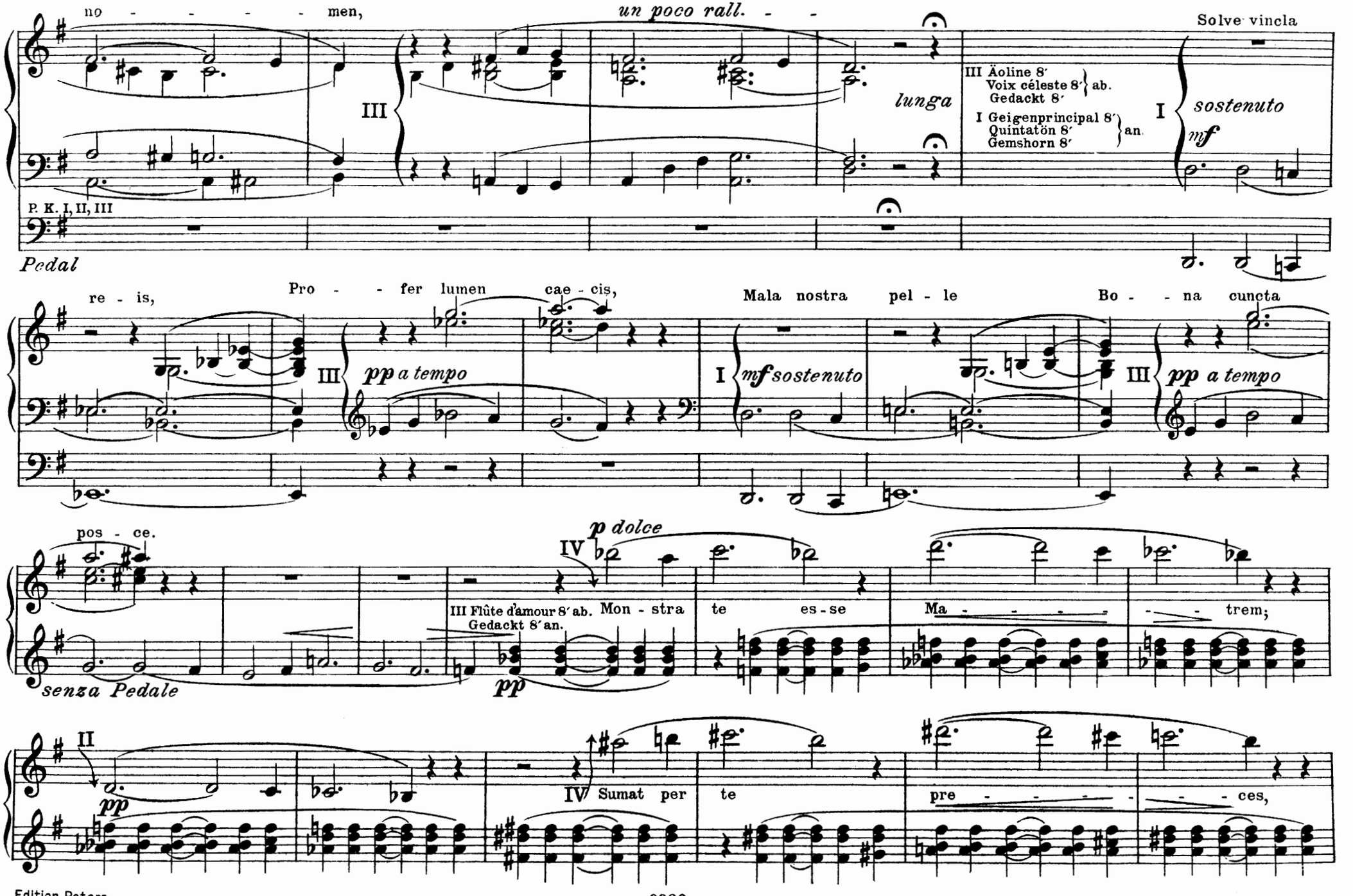

- - mus,
II
ge - men - tes
et
flen - - tes
III
in hac
la - - cry - ma - - rum
un poco rall.
III Flûte d'amour 8′ ab.
Äoline 8′
val - - - - - le.
ppritenuto
III Gedackt 8′ ab.
Flûte d'amour 8′ an
a tempo
un poco
marc.
ppdolce
IV
pE - - - - ja er - go ad - vo - ca - - - - ta no - stra,
il - los
tu - - - - - os mi - se - - - ri - - cor - - - - des
I Flauto dolce 8′ ab.
Dulciana 8′, Quintatön 8′, an.
o - - - - culos ad nos
con - -
(III)
III Flûte d'amour 8′ ab.
Äoline 8′, Fugara 4′, Flautino 2′,
Quinte 2⅔′, Harmonia aetheria 3 fach,
Gamba 16′ an.
p
I
ver - - - - - - te.
P. K. I, II, III
Et Je - - sum be - ne - - dic - - - - tum

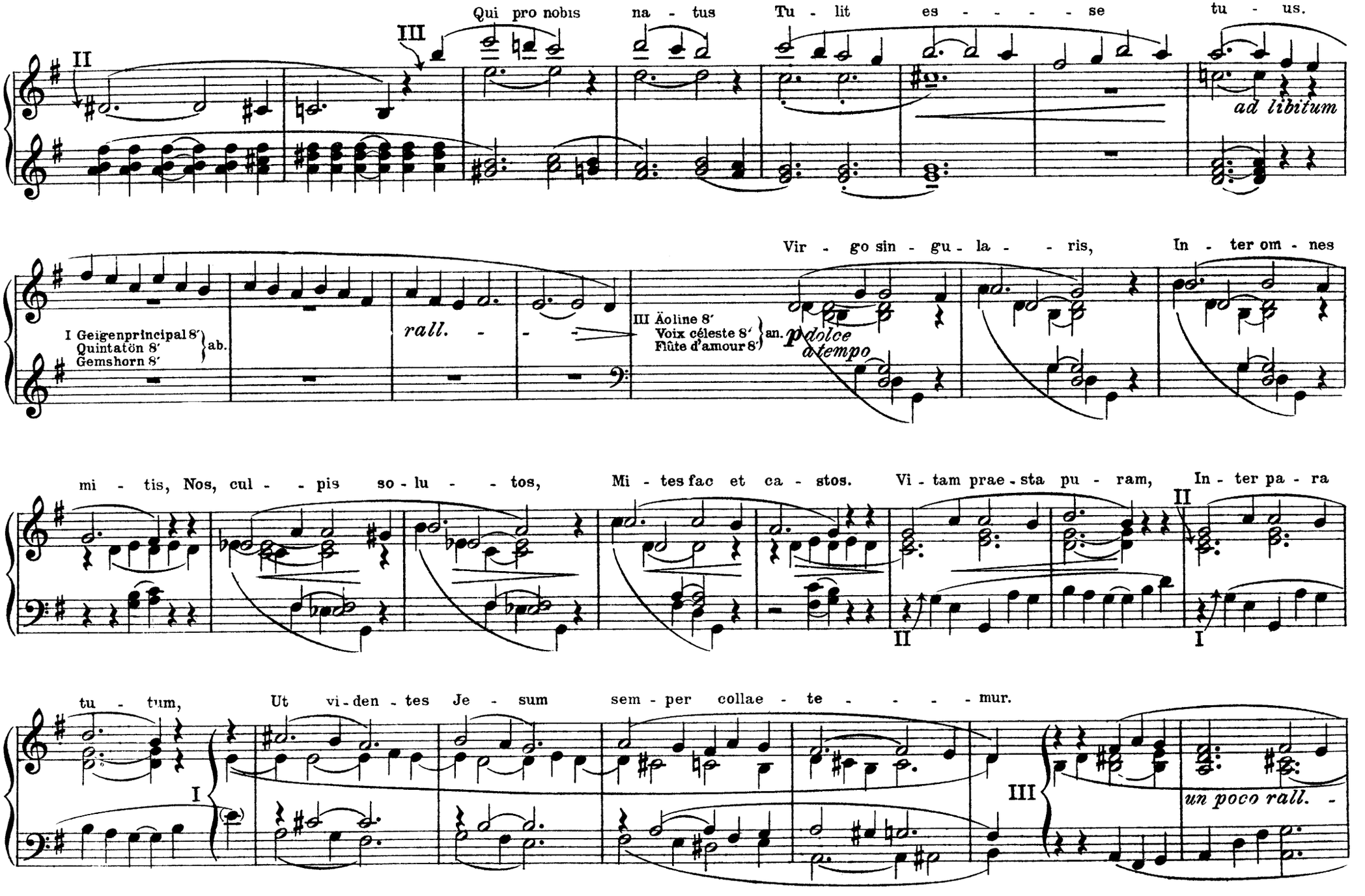

III Gamba 16′, Fugara 4′,
Flautino 2′, Quinte 2⅔′
Harmonia aetheria 3 fach
Gemshorn 8′, Quintatön 8′ an.
ab.
III
fruc - - - tum ven - - tris tu - - - - - - i,
no - - - - - bis post
III Quintatön 8′ ab.
III Äoline 8′ ab.
hoc e - - xi - - li - um o - - - - sten - - - de
ritard.
pp
senza Pedale
III
III Gemshorn 8′ ab.
Flûte d'amour 8′ an.
a tempo
IV o
cle - -
- - mens, o pi - - - - - a, o dul - - - - - cis, dul -
più ritenuto
ppp
pp
poco
III Flûte d'amour 8′ ab.
ppp Voix céleste 8′ an
- - - - - cis vir - go Ma - - - ri - - - - a.
IV Vox humana 8′ ab.
Gedackt 8′ an.
IV Gedackt 8′ ab.
Vox angelica 8′ an.

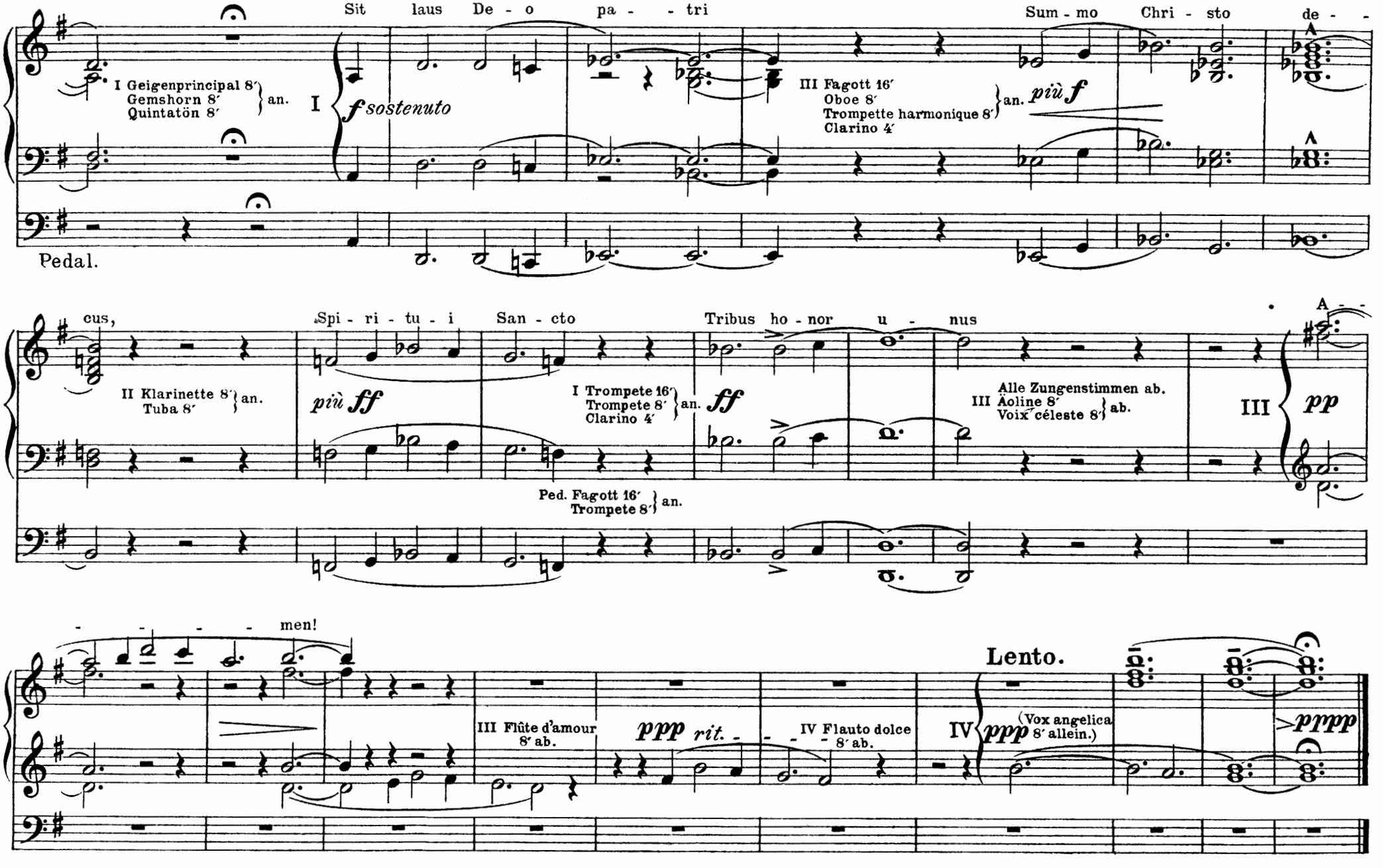
Kirchen-Hymne: Ave maris stella.

I. Dulciana 8′ II. Dolce 8′ III. Äoline 8′, Flûte d'amour 8′ IV. Vox angelica 8′
Flauto dolce 8′
Pedal: Lieblich Gedackt 16′ Dulciana 8′
Salicetbaß 16′ Baßflöte 8′
Subbaß 16′ Gemshorn 8′
Gemshorn 16′




no - - - - - men,
un poco rall. - -
lunga
III Äoline 8′
Voix céleste 8′ } ab.
Gedackt 8′
I Geigenprincipal 8′
Quintatön 8′ } an.
Gemshorn 8′
Solve vincla
I sostenuto
mf
P. K. I, II, III
Pedal
re - is,
Pro - - fer lumen cae - cis,
III pp a tempo
Mala nostra pel - le
I mf sostenuto
Bo - - na cuncta
III pp a tempo
pos - ce.
p dolce
IV
III Flûte d'amour 8′ ab.
Gedackt 8′ an.
Mon - stra te es - se
Ma - - - - - trem;
senza Pedale
pp
II
pp
IV Sumat per te
pre - - - - - ces,


Qui pro nobis na - tus Tu - lit es - - - - - se tu - us.
II
III
ad libitum
I Geigenprincipal 8′
Quintatön 8′
Gemshorn 8′
ab.
rall. - - -
III Äoline 8′
Voix céleste 8′
Flûte d'amour 8′
an.
Vir - go sin - gu - la - - - ris, In - ter om - nes
p dolce
a tempo
mi - tis, Nos, cul - - - pis so - lu - - - tos, Mi - tes fac et ca - stos. Vi - tam prae - sta pu - ram, In - ter pa - ra
II
I
tu - tum, Ut vi - den - tes Je - sum sem - per collae - te - - - - - mur.
I
III
un poco rall. -


Sit laus De - o pa - - tri
Sum - mo Chri - sto de - -
I Geigenprincipal 8′
Gemshorn 8′
Quintatön 8′
an.
I
f sostenuto
III Fagott 16′
Oboe 8′
Trompette harmonique 8′
an.
più f
Pedal.
cus,
Spi - ri - tu - i San - cto
Tribus ho - nor u - nus
A - -
II Klarinette 8′
Tuba 8′
an.
più ff
I Trompete 16′
Trompete 8′
Clarino 4′
an.
ff
Alle Zungenstimmen ab.
III Äoline 8′
Voix céleste 8′
ab.
III
pp
Ped. Fagott 16′
Trompete 8′
an.
- - - - - men!
Lento.
III Flûte d'amour
8′ ab.
ppp rit.
IV Flauto dolce
8′ ab.
IV
ppp
(Vox angelica
8′ allein.)
pppp

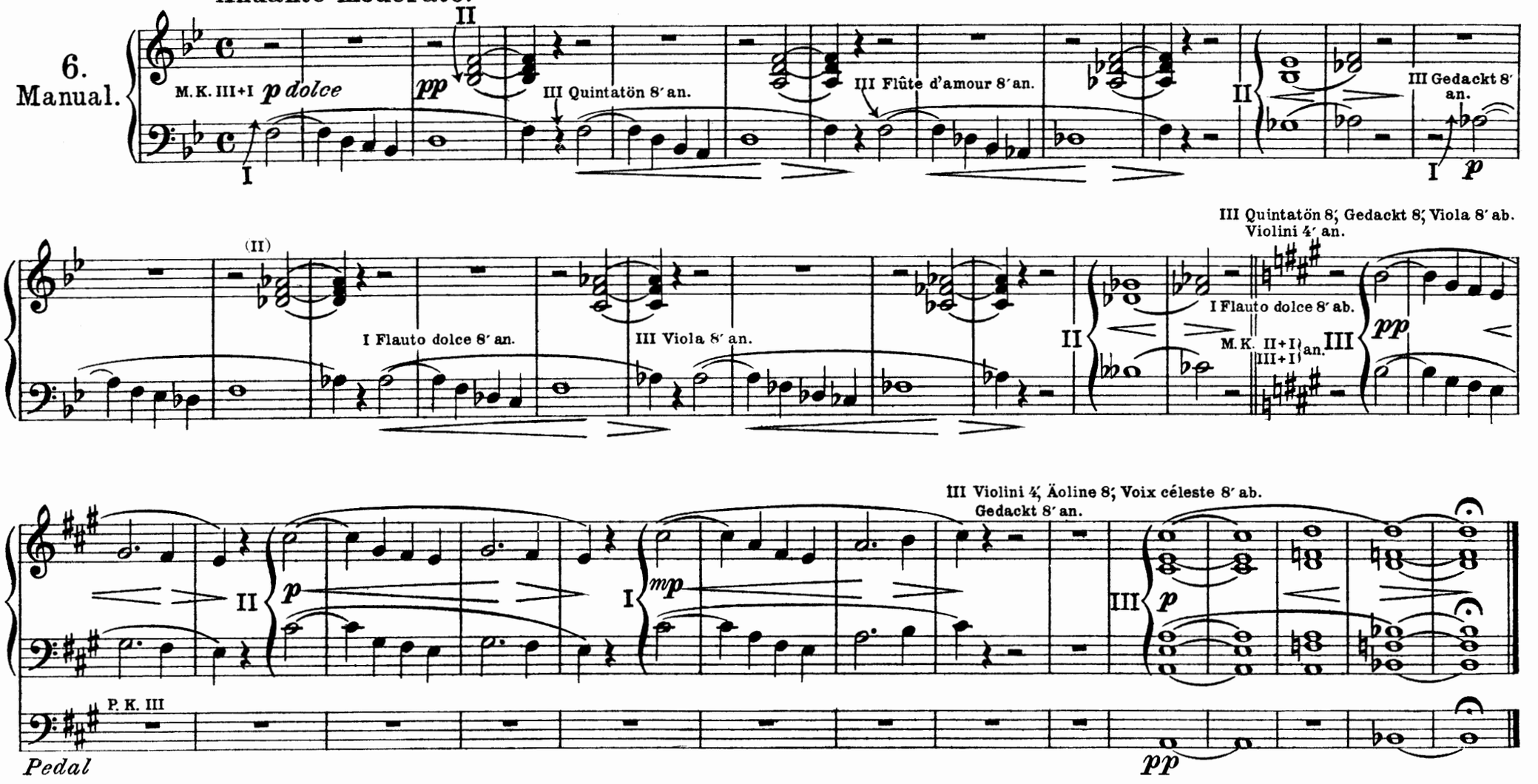
Messe für die Orgel

zum gottesdienstlichen Gebrauch beim Lesen der stillen Messe.

Kyrie.

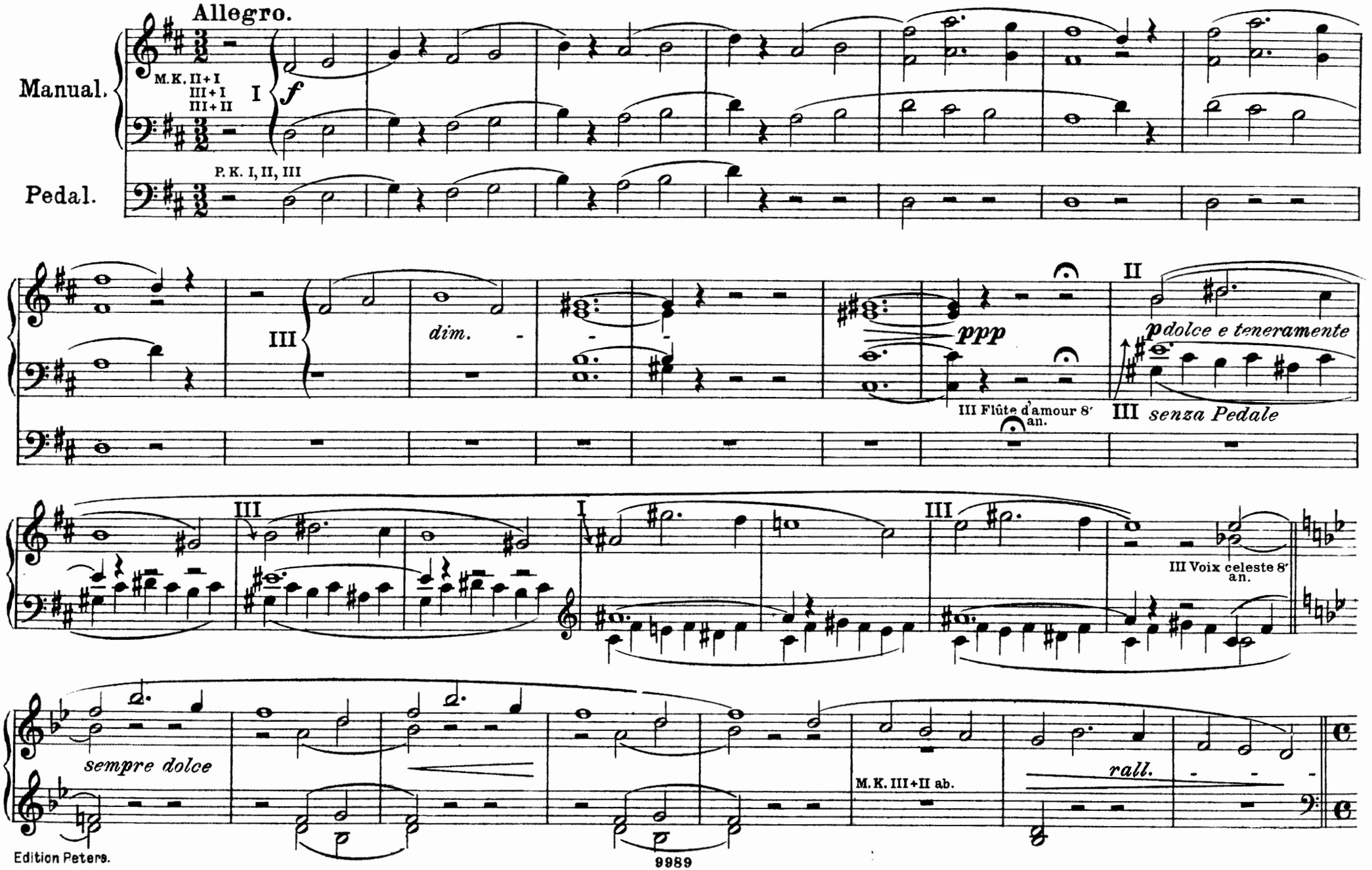
I. Dulciana 8′, II. Dolce 8′, III. Äoline 8′ Voix céleste 8′ Gemshorn 8′ Pedal: Lieblich Gedackt 16′

Andante moderato.



Gloria.

I. Flauto dolce 8′, II. Dolce 8′, III. Gedackt 8′



III Flauto dolce 8′, Gedackt 8′ ab.
Äoline 8′, Flautino 2′ an.

Andante un poco lento.

III Agnus Dei

p

II *pp*

III Flautino 2′ ab.

III Gedackt 16′ an.
Voix céleste 8′ ab.

miserere

III *pp*

nobis

III Gedackt 16′ ab.
Voix céleste 8′, Flautino 2′ an.

II

III Flautino 2′ ab.

III Gedackt 16′ an.
Voix céleste 8′ ab.

miserere

III

III Gedackt 16′ ab.
Quintatön 8′ an.

M. K. III + II an.

p dolce

rall.

Tempo I.

II

p

dolce e teneramente

III Quintatön 8′ } ab.
Äoline 8′
Gedackt 8′
Flûte d'amour 8′ } an.

III *pp*

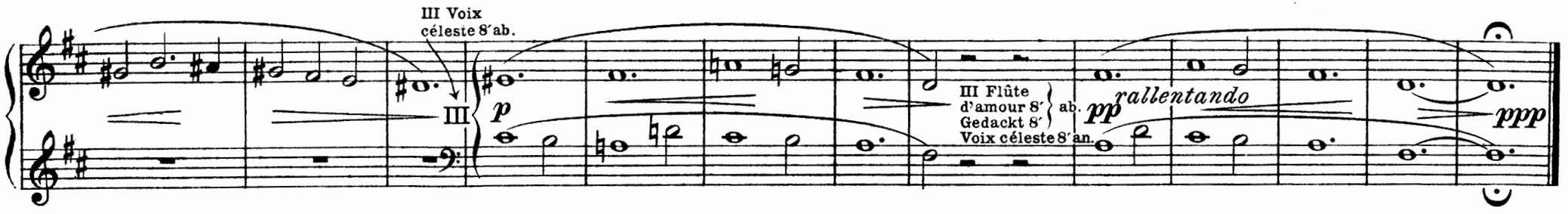
III

I

III

III Voix céleste 8′ an.

II

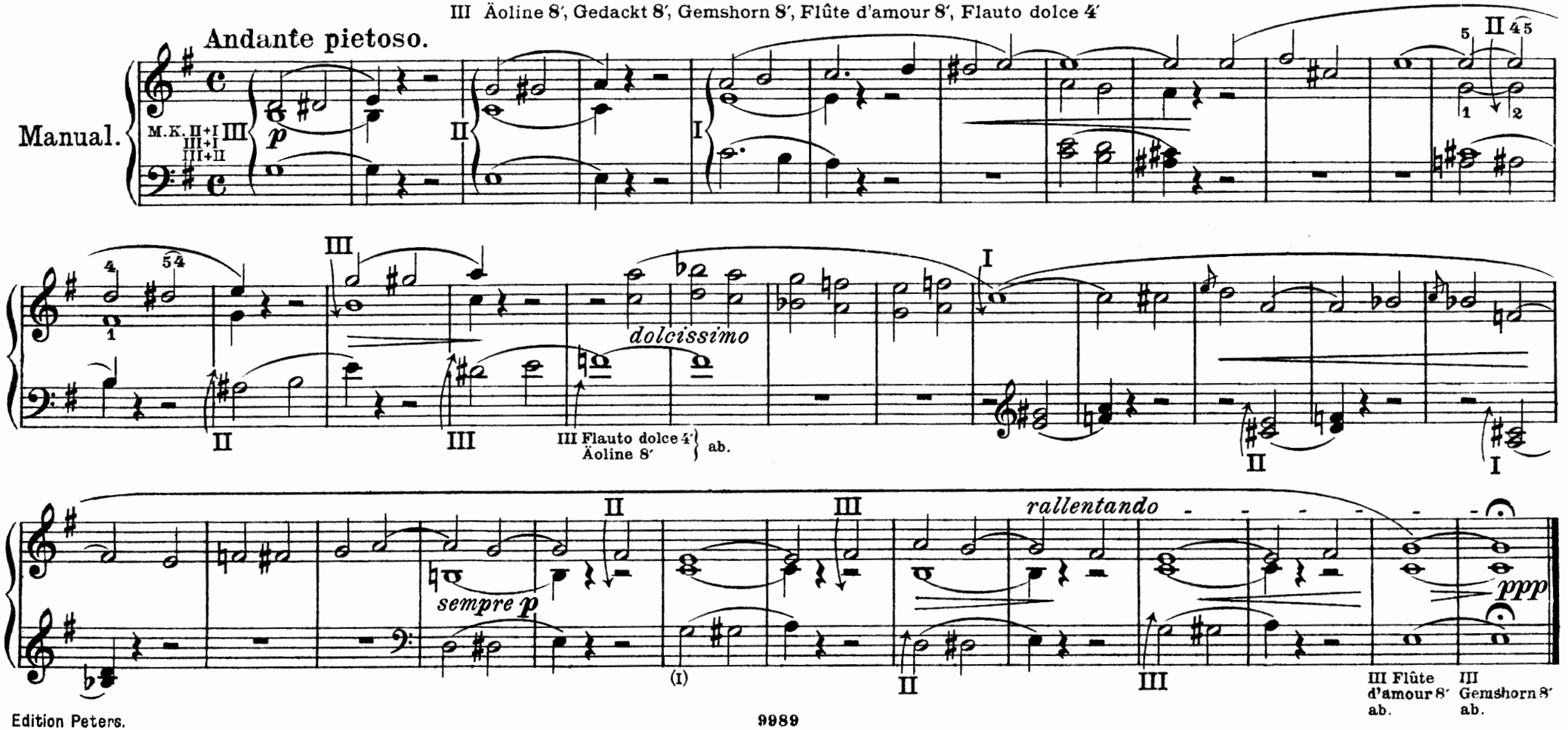


Graduale

(ad libitum.)

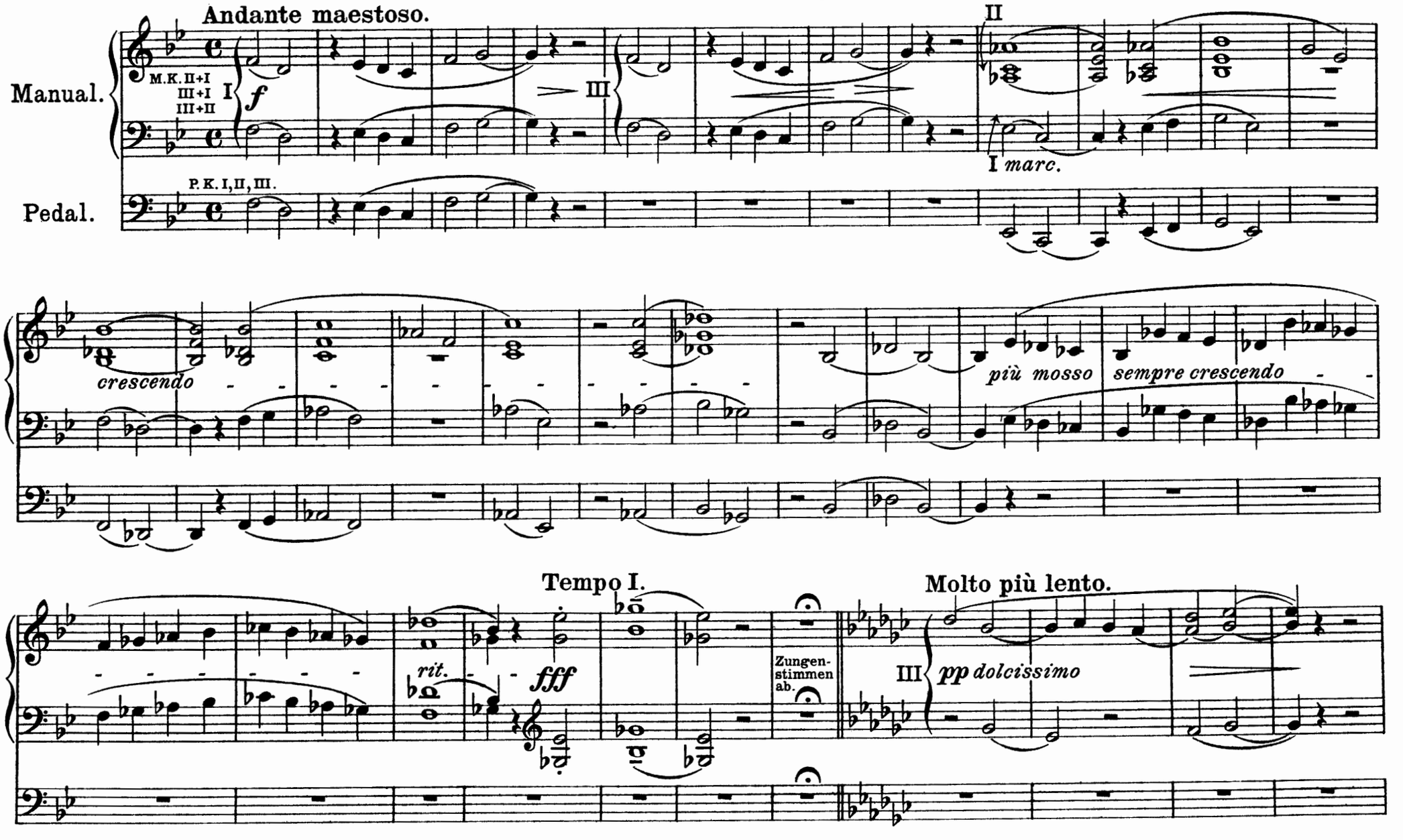
I Flauto dolce 8′ II Dolce 8′
III Äoline 8′, Gedackt 8′, Gemshorn 8′, Flûte d'amour 8′, Flauto dolce 4′

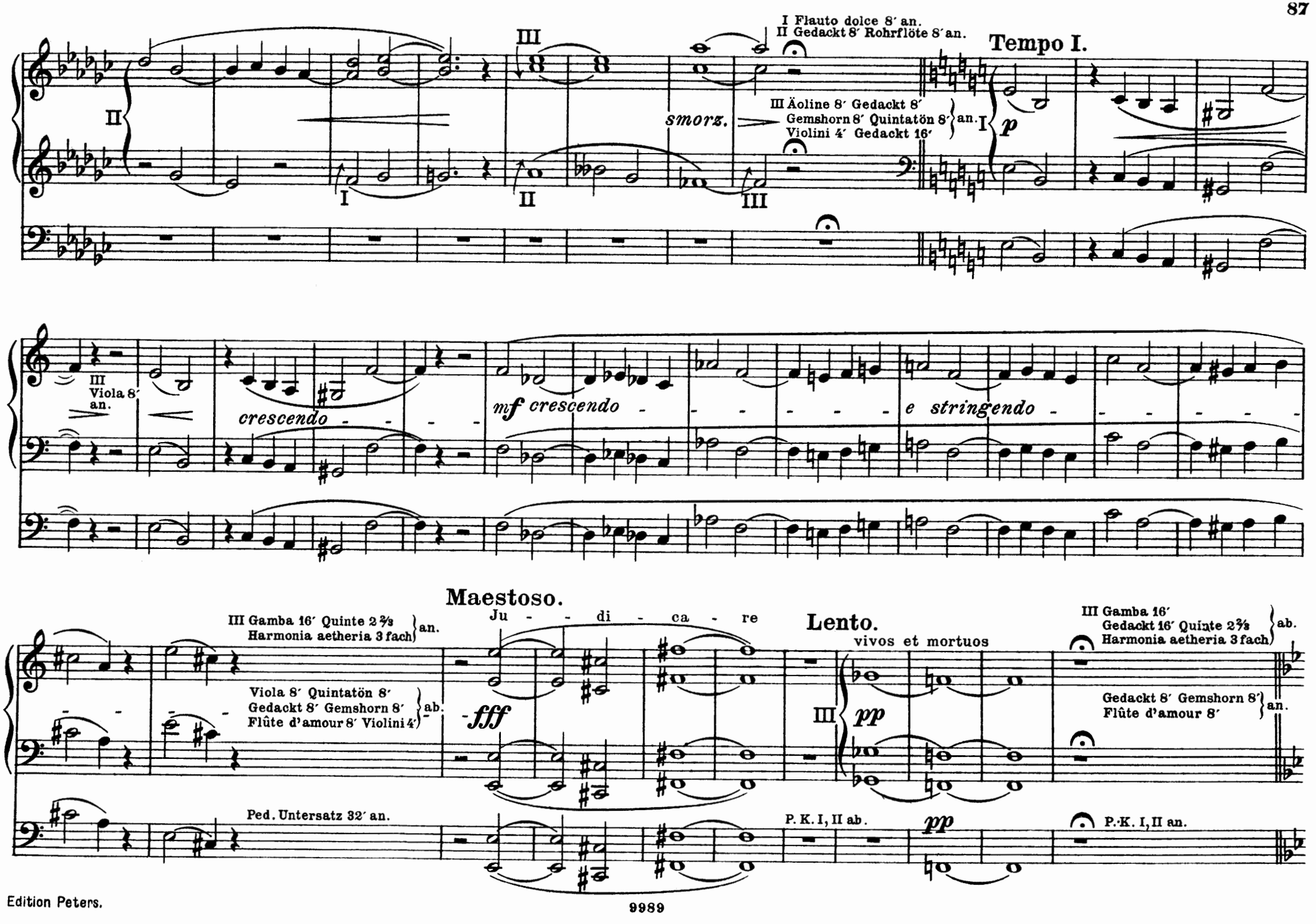
Andante pietoso.

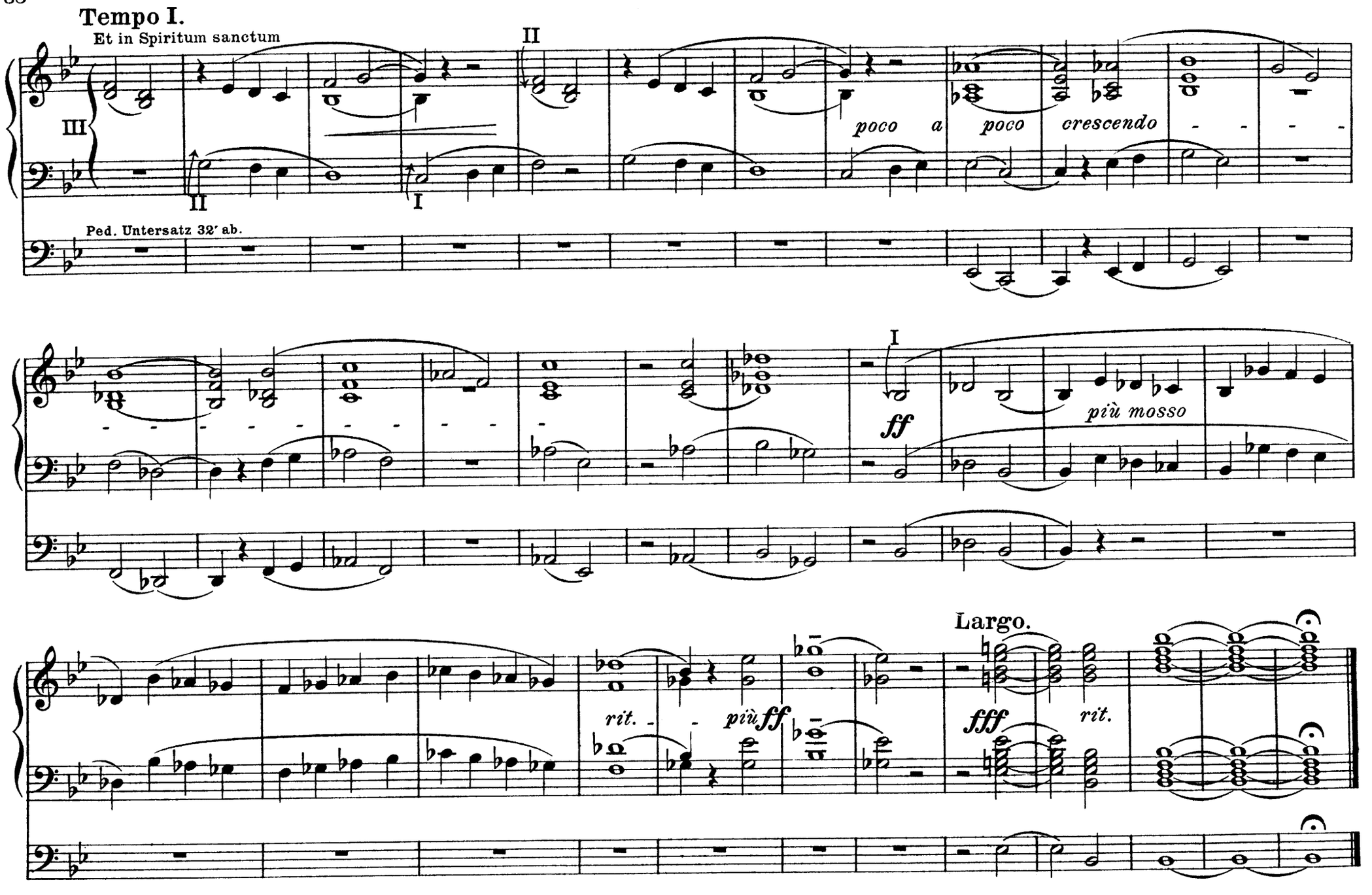


Credo.

I Dulciana 8′ II Dolce 8′ III Flûte d'amour 8′
Pedal: Lieblich Gedackt 16′, Salicetbaß 16′, Dulciana 8′
In den Manualen und dem Pedal alle Zungenstimmen.




I Flauto dolce 8′ an.
II Gedackt 8′ Rohrflöte 8′ an.
Tempo I.
III Äoline 8′ Gedackt 8′
Gemshorn 8′ Quintatön 8′
Violini 4′ Gedackt 16′
an.
smorz.
III Viola 8′ an.
crescendo
mf crescendo
e stringendo
Maestoso.
III Gamba 16′ Quinte 2⅔ Harmonia aetheria 3 fach an.
Viola 8′ Quintatön 8′ Gedackt 8′ Gemshorn 8′ Flûte d'amour 8′ Violini 4′ ab.
Ped. Untersatz 32′ an.
Ju - di - ca - re
fff
Lento.
vivos et mortuos
pp
P. K. I, II ab.
III Gamba 16′ Gedackt 16′ Quinte 2⅔ Harmonia aetheria 3 fach ab.
Gedackt 8′ Gemshorn 8′ Flûte d'amour 8′ an.
P. K. I, II an.

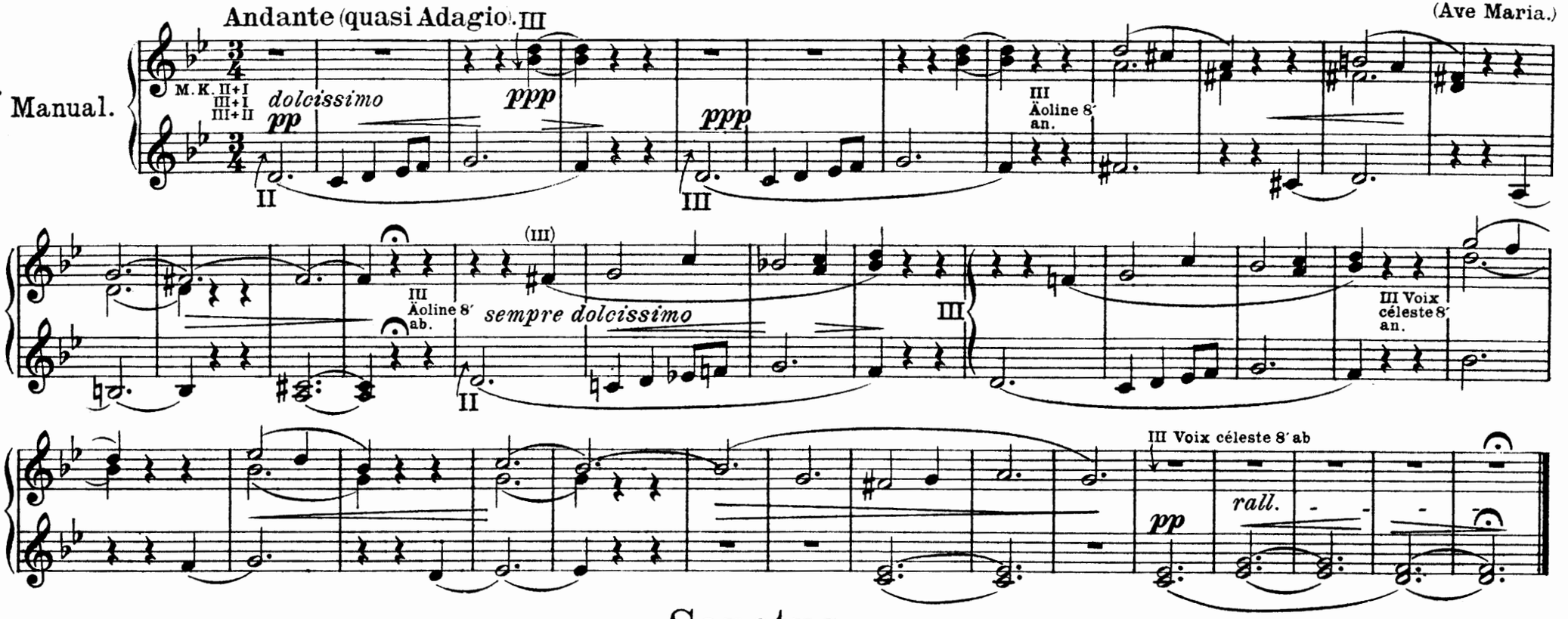

Tempo I.
Et in Spiritum sanctum
III
II
I
II
Ped. Untersatz 32′ ab.
poco a poco crescendo
I
ff
più mosso
Largo.
rit.
più ff
fff
rit.

Offertorium

(ad libitum)

I Dulciana 8 II Gedackt 8 III Gedackt 8′

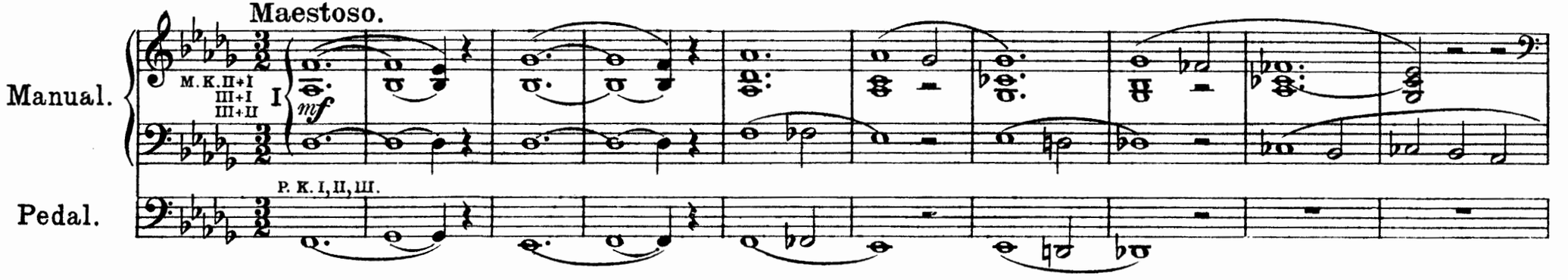
(Ave Maria.)

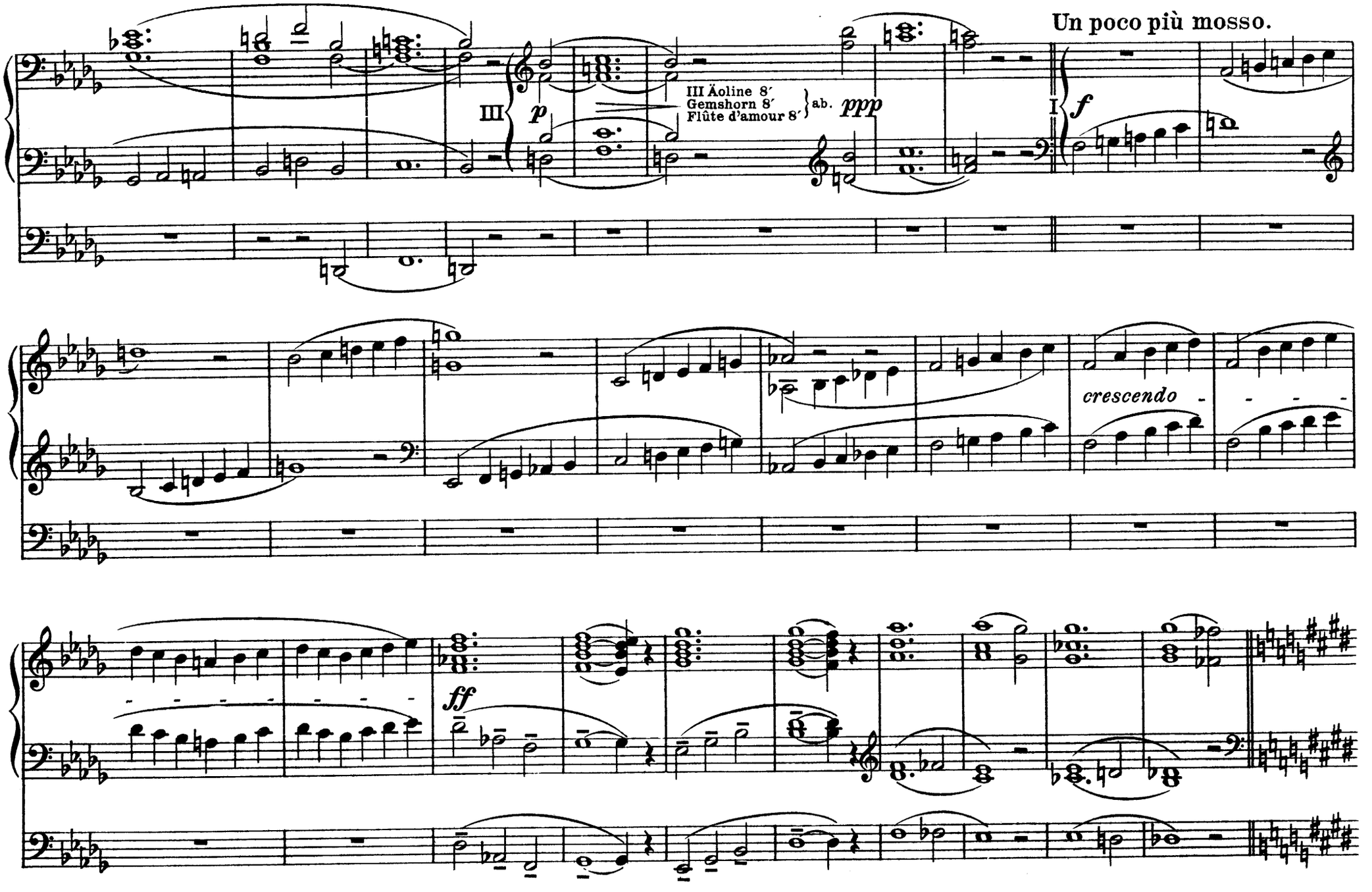


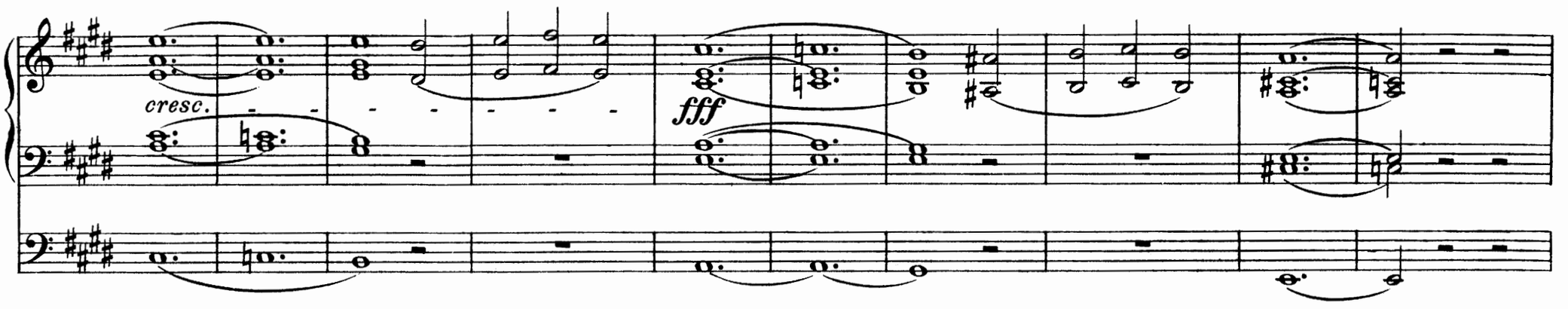
Sanctus.

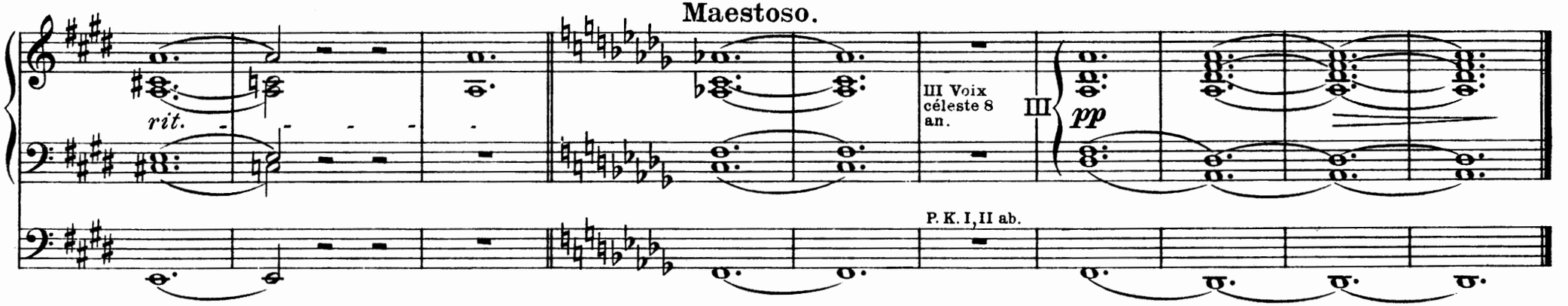
I Dulciana 8′ II Dolce 8′

III Äoline 8′, Gedackt 8′, Gemshorn 8′, Flûte d'amour 8′



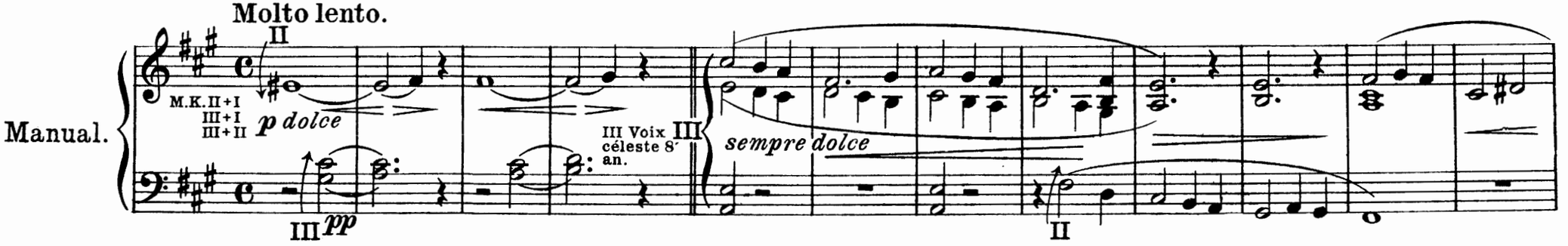

Un poco più mosso.
III
p
III Äoline 8′
Gemshorn 8′
Flûte d'amour 8′
ab.
ppp
I
f
crescendo
ff

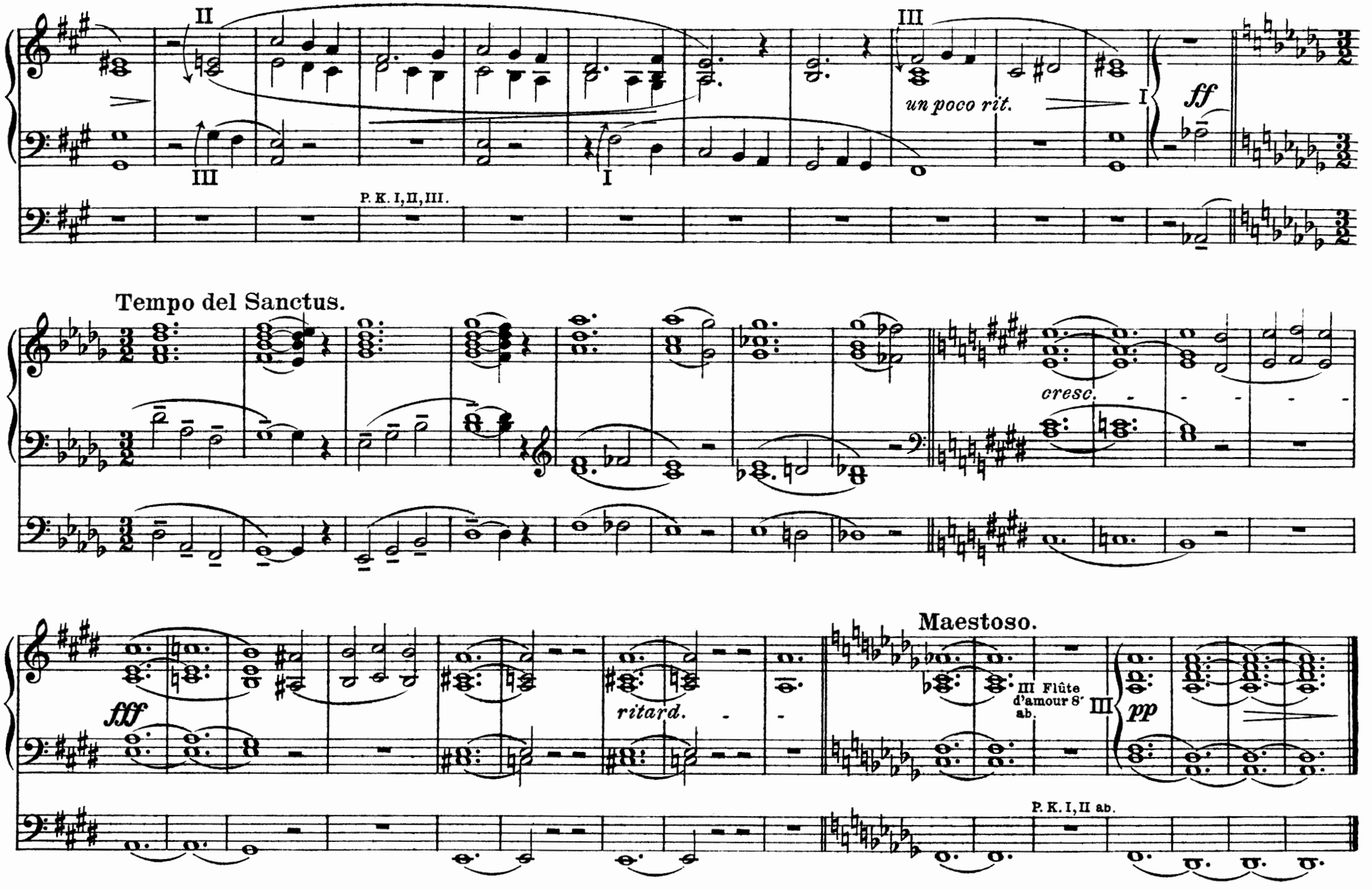




Benedictus.

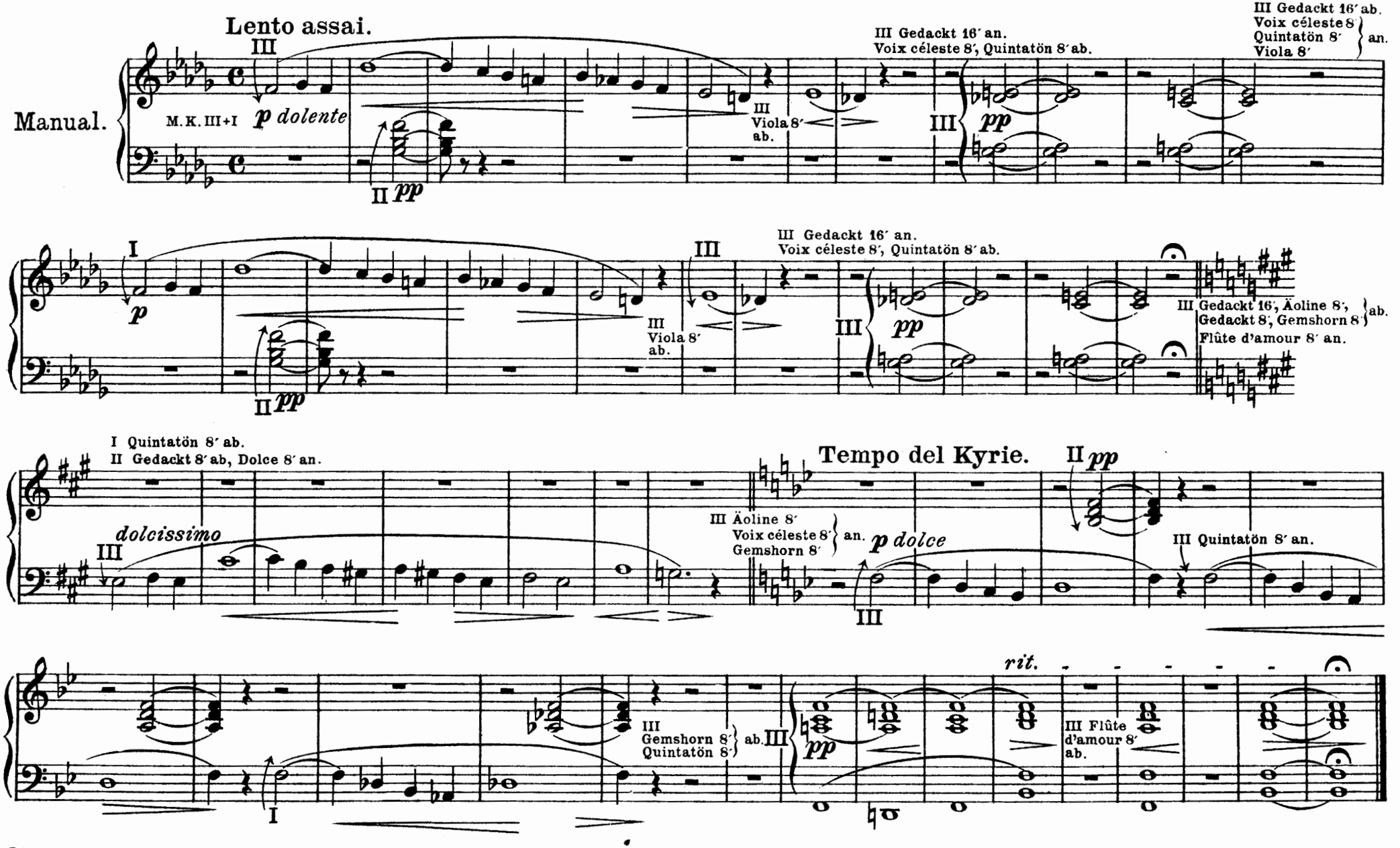
I Dulciana 8′ II Dolce 8′ III Gedackt 8′, Flûte d'amour 8′
Pedal: Lieblich Gedackt 16′




II
III
III
un poco rit.
I
I
ff
P. K. I, II, III.
Tempo del Sanctus.
cresc.
fff
ritard.
Maestoso.
III Flûte d'amour 8′ ab.
III
pp
P. K. I, II ab.

Agnus Dei.

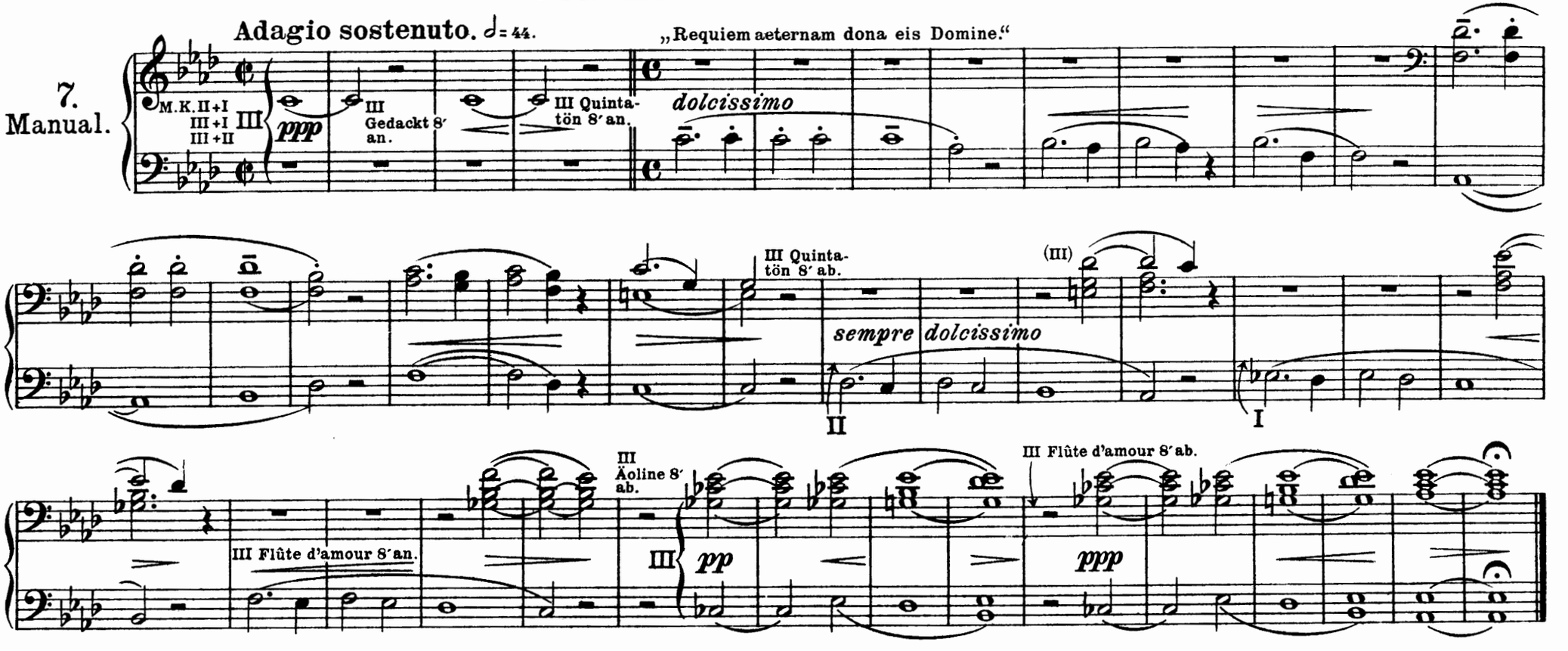
I Dulciana 8′, Quintatön 8′ II Gedackt 8′
III Äoline 8′, Voix céleste 8′, Gedackt 8′, Gemshorn 8′, Quintatön 8′, Viola 8′



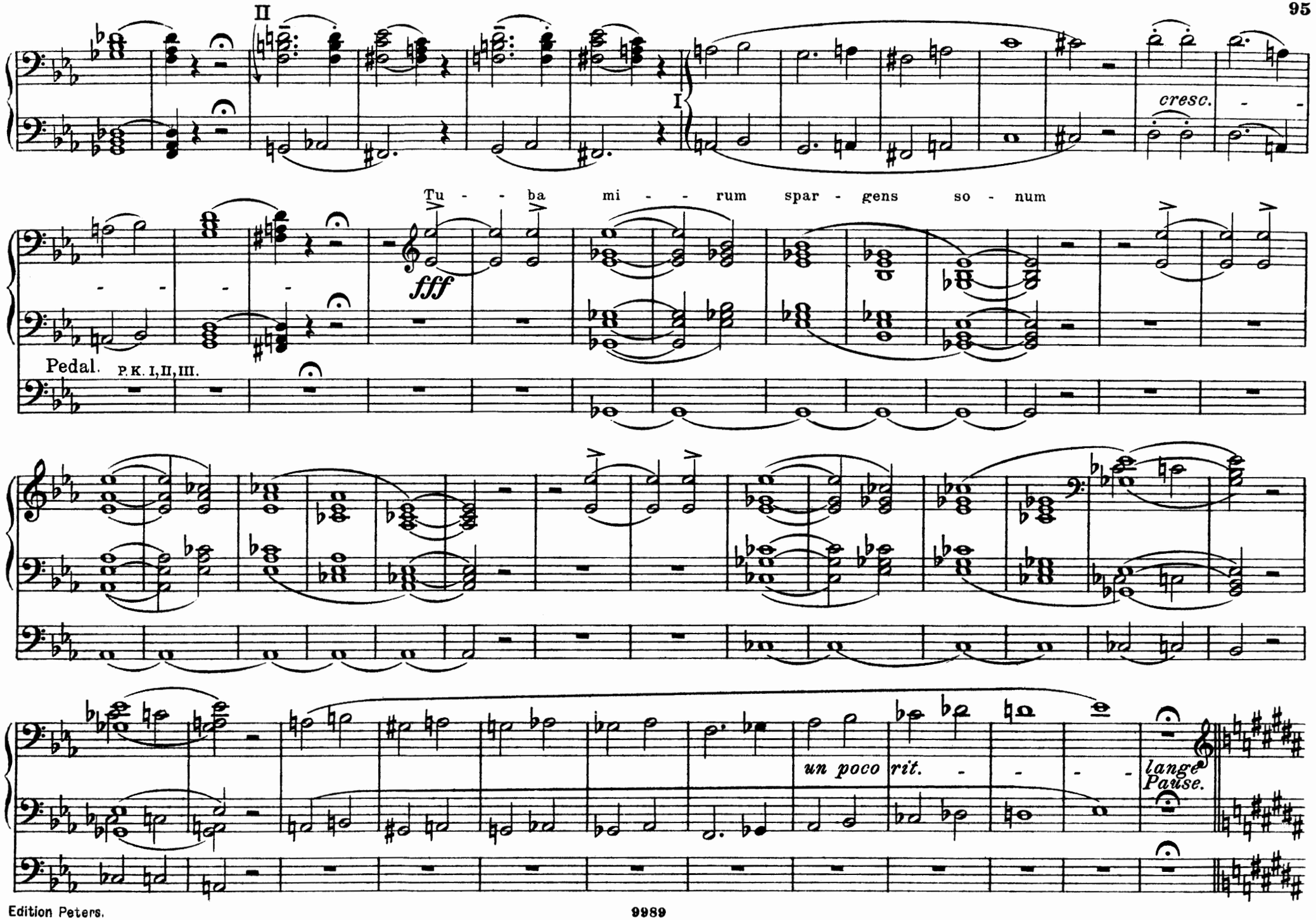
Requiem

zum gottesdienstlichen Gebrauch.

I Dulciana 8′ II Dolce 8′ III Äoline 8′



Dies irae.


II
I
cresc.
Tu - - ba mi - - rum spar - gens so - num
fff
Pedal. P.K. I,II,III.
un poco rit. - - - -
lange Pause.

Recordare pie Jesu.

I. Dulciana 8′ II. Gedackt 8′(sehr zart!) III. Cor anglais 8′

Lento assai. ♩ = 50.

Manual.

M.K. III+I

III Cor anglais 8′ab
Flûte d'amour 8′
Gedackt 8′ } an

mp molto espressivo *poco* *molto* *p*

Der Priester liest das Offizium der heiligen Messe weiter fort, bis zum Sanctus. wo
Qui Mariam absolvisti et latronem exaudisti.

III Flûte d'amour 8′ab

III Äoline 8
Voix céleste 8′ } an

dolce espressivo

pp *p* II *pp*

dann die Orgel wieder eintritt.

III Voix céleste 8′
Gedackt 8′ } ab

III Voix céleste 8′
Gedackt 8′
Flûte d'amour 8′ } an

ppp (Echo) II *sempre pp*

III Voix céleste 8′
Gedackt 8′
Flûte d'amour 8′ } ab

M.K. III+II an

II Gedackt 8′ab
Dolce 8′ an

ppp (Echo)

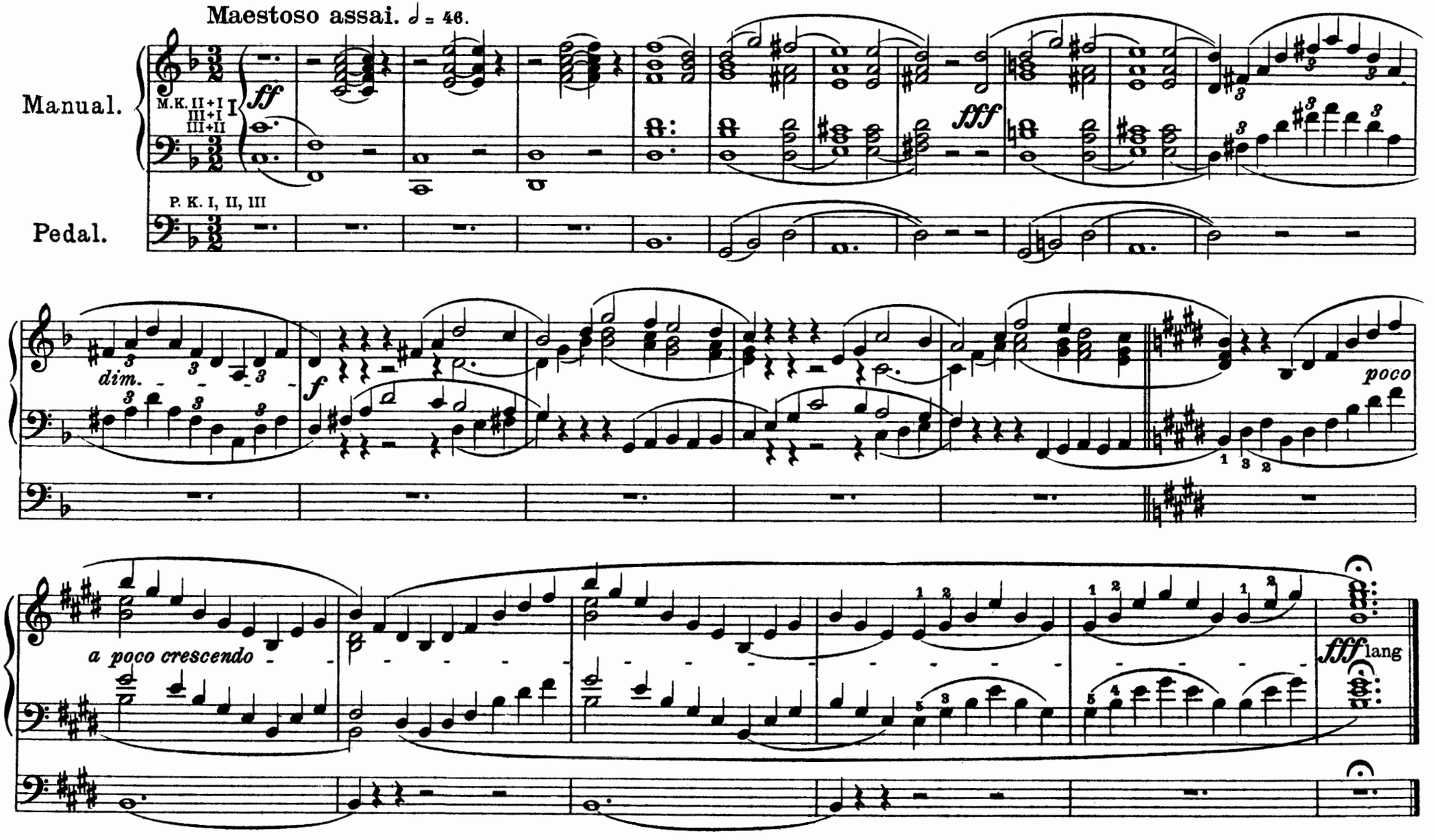
Ritenuto il tempo.

III Voix céleste 8′an

II *pp dolcissimo* III

III Voix céleste 8′ab

Sanctus.


Maestoso assai. ♩ = 46.
Manual.
M.K. II+I III+I III+II
ff
fff
P. K. I, II, III
Pedal.
dim.
f
poco
a poco crescendo
fff lang

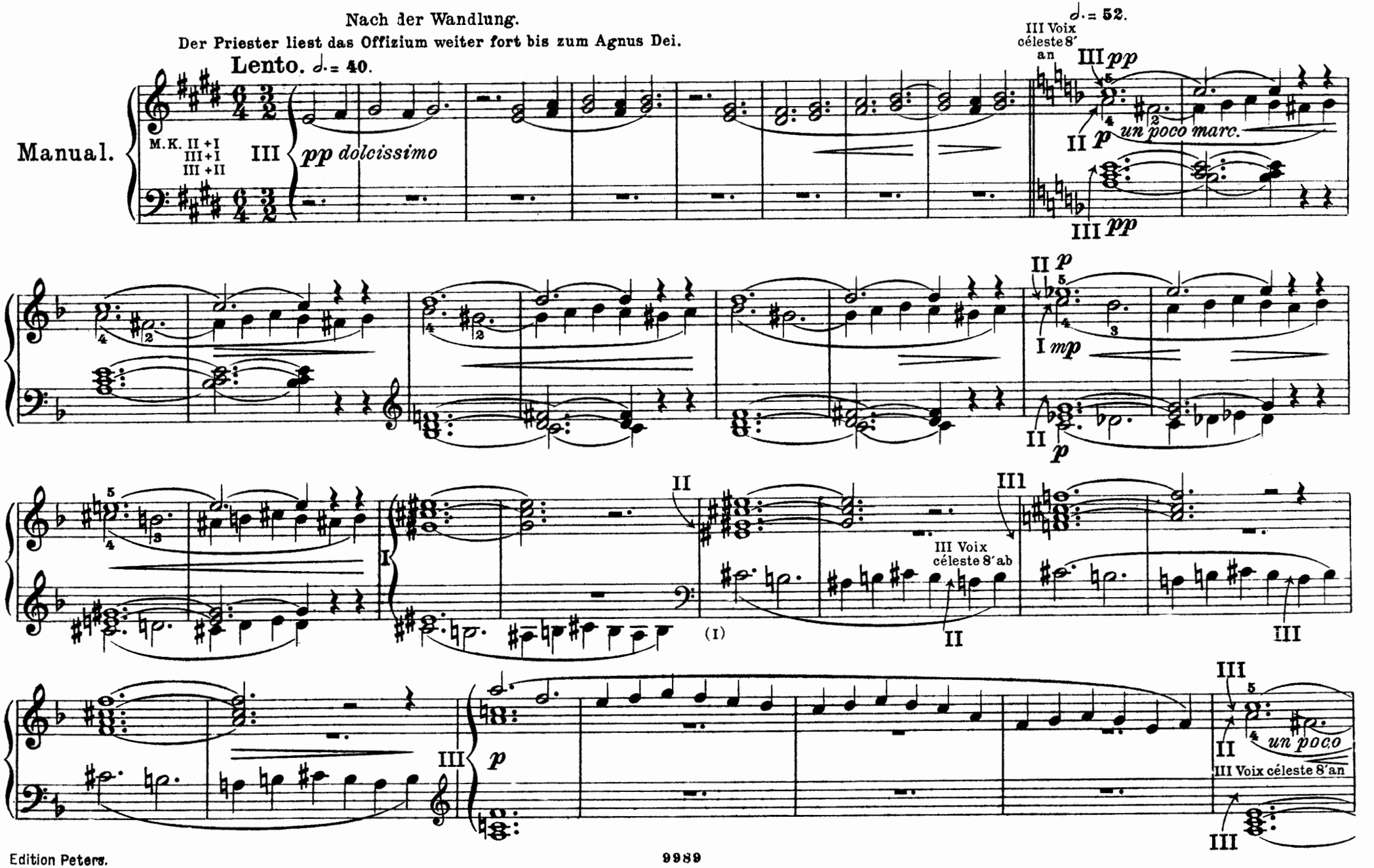
Benedictus.

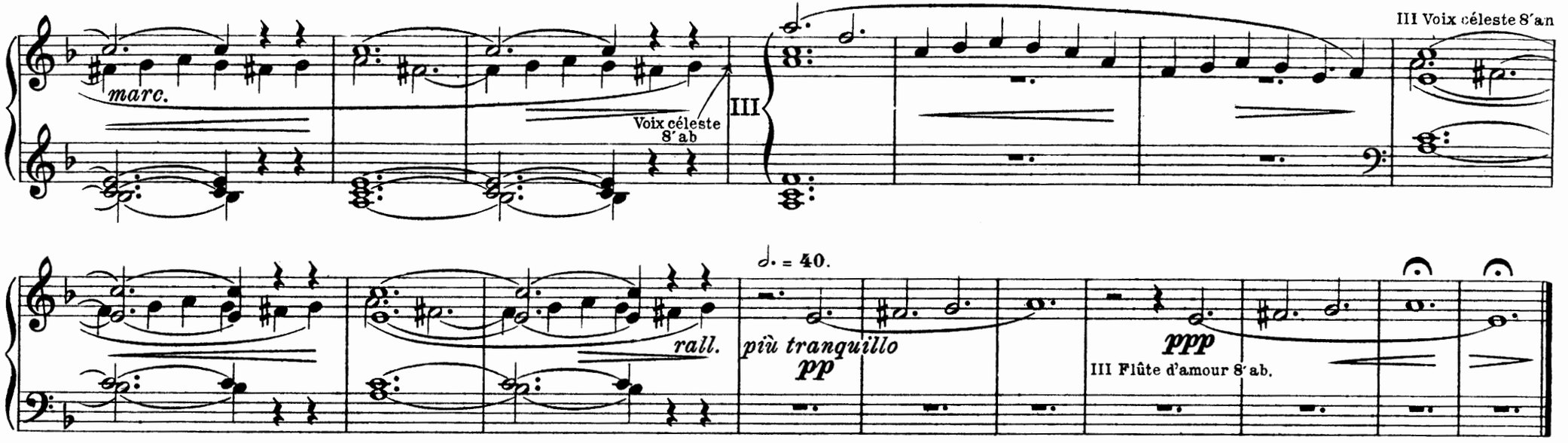
I. Dulciana 8′, Flauto dolce 8′ II. Gedackt 8′, Dolce 8′ III Flute d'amour 8′

Nach der Wandlung.

Der Priester liest das Offizium weiter fort bis zum Agnus Dei.

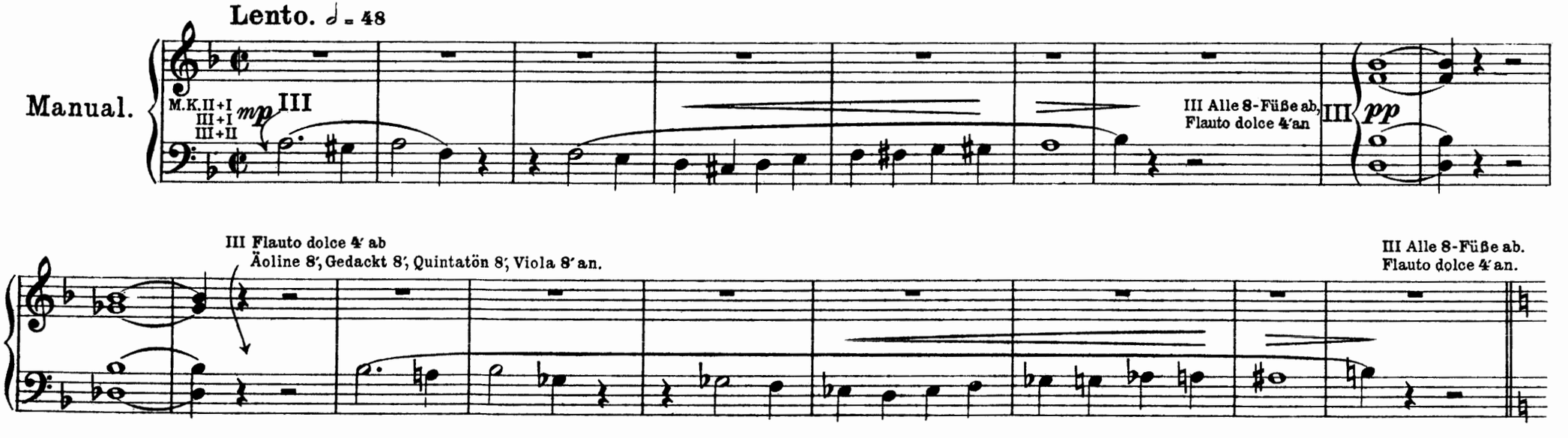
Lento. 𝅗𝅥. = 40.

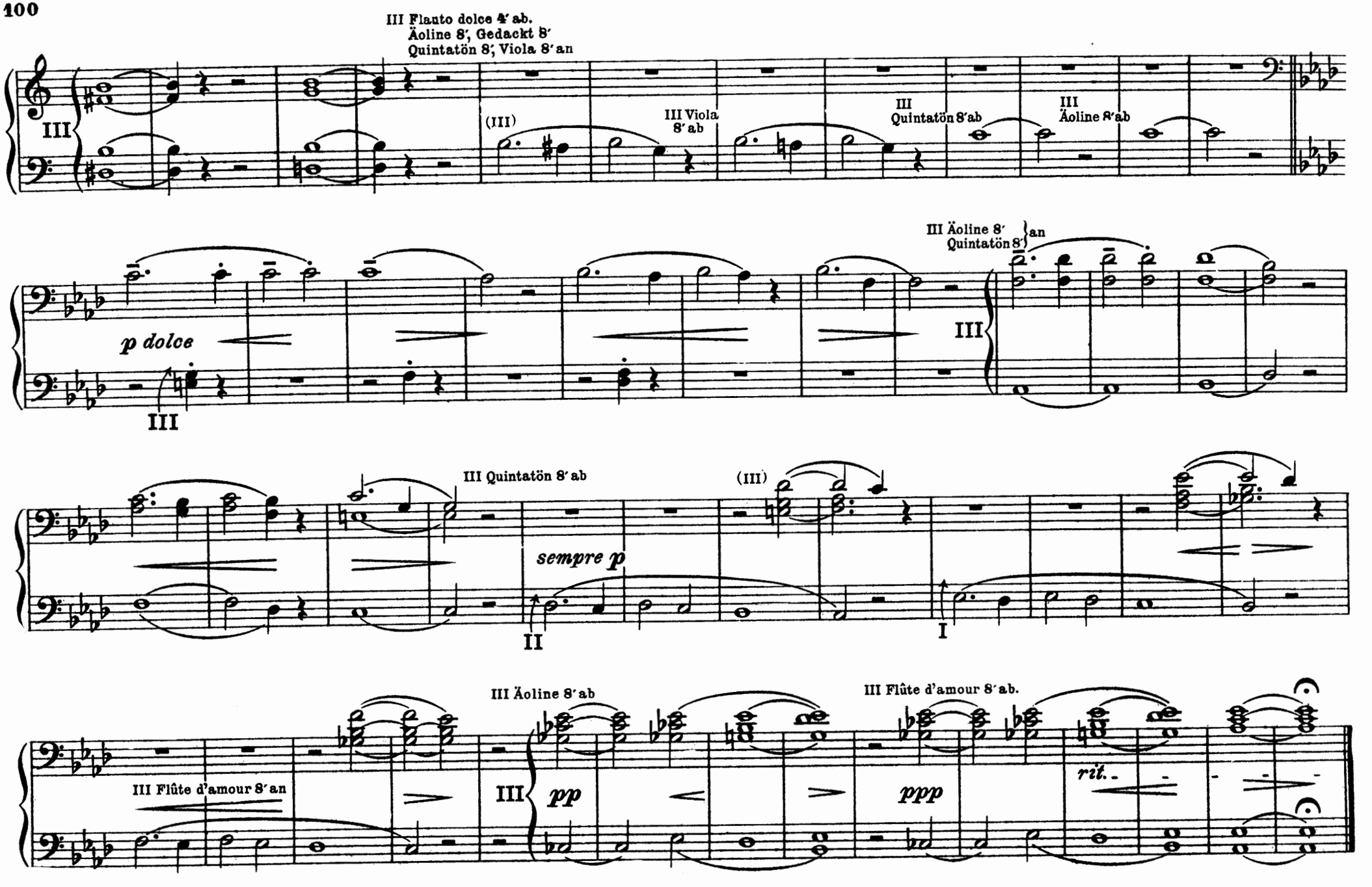




Agnus Dei.

I. Dulciana 8′ II. Dolce 8′ III. Äoline 8′, Gedackt 8′, Quintatön 8′, Viola 8′



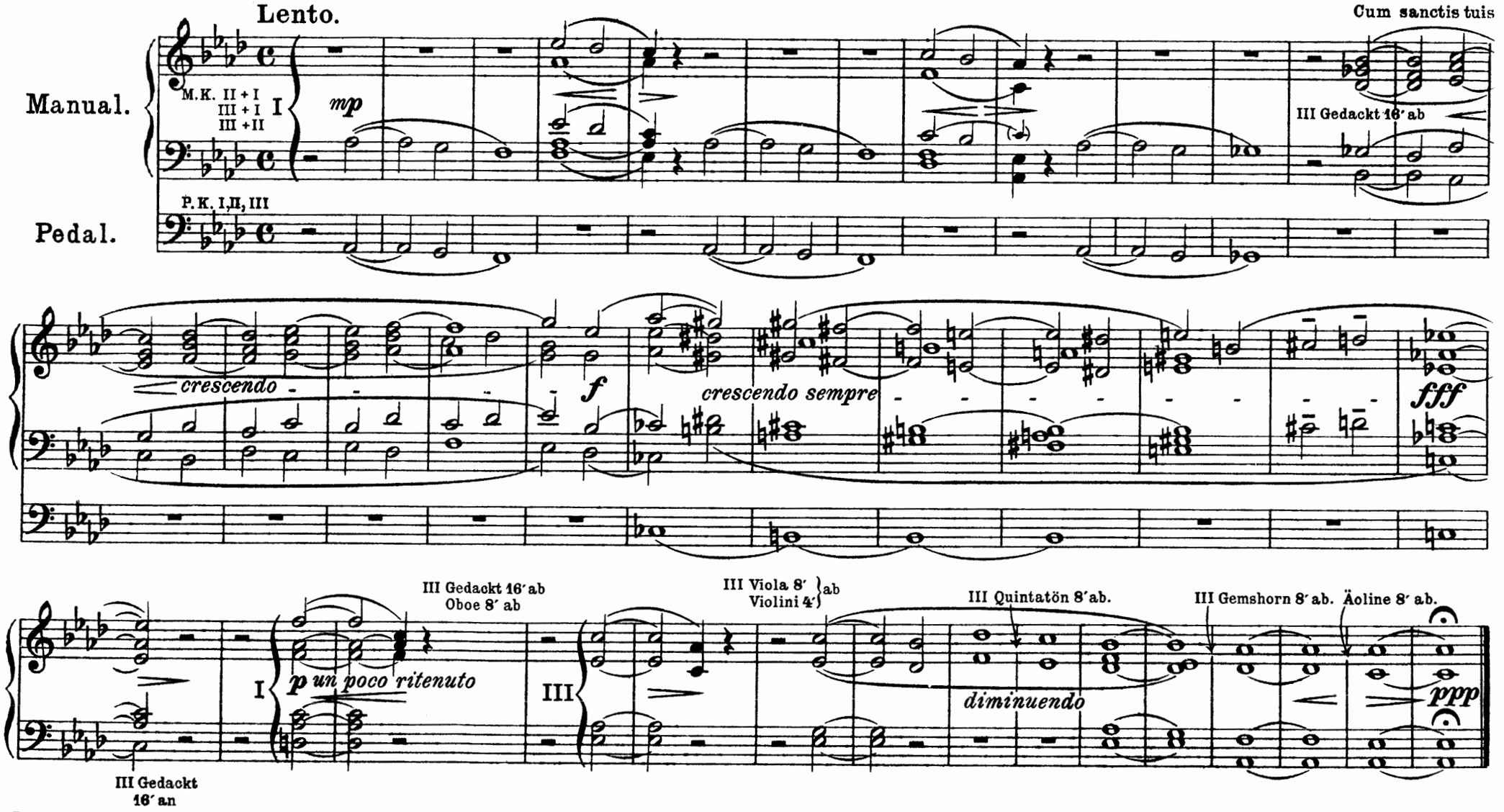

III Flauto dolce 4′ ab.
Äoline 8′, Gedackt 8′
Quintatön 8′, Viola 8′ an
III
(III)
III Viola
8′ ab
III
Quintatön 8′ ab
III
Äoline 8′ ab
III Äoline 8′
Quintatön 8′ } an
III
p dolce
III
III Quintatön 8′ ab
(III)
sempre p
II
I
III Äoline 8′ ab
III Flûte d'amour 8′ ab.
III Flûte d'amour 8′ an
III
pp
ppp
rit.

Postludium

(ad libitum.)

I Dolce 8′, Flauto dolce 8′, Gemshorn 8′ II Dolce 8′, Gedackt 8′ III Äoline 8′, Gedackt 8′, Gemshorn 8′, Quintatön 8′, Viola 8′, Oboe 8′, Violini 4′, Gedackt 16′.

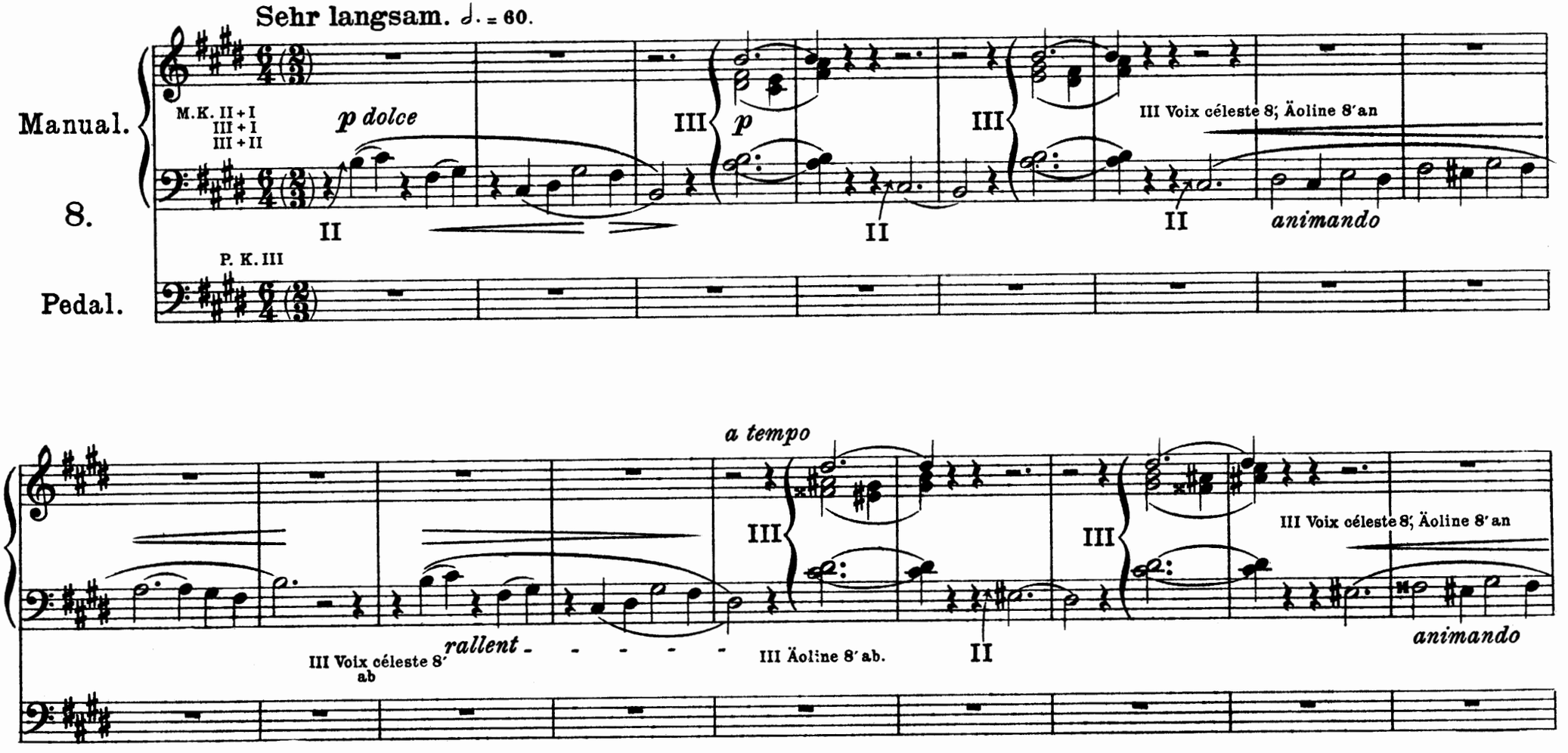
Pedal: Lieblich Gedackt 16′, Salicetbaß 16′, Subbaß 16′ Untersatz 32′ Dulciana 8′, Baßflöte 8′

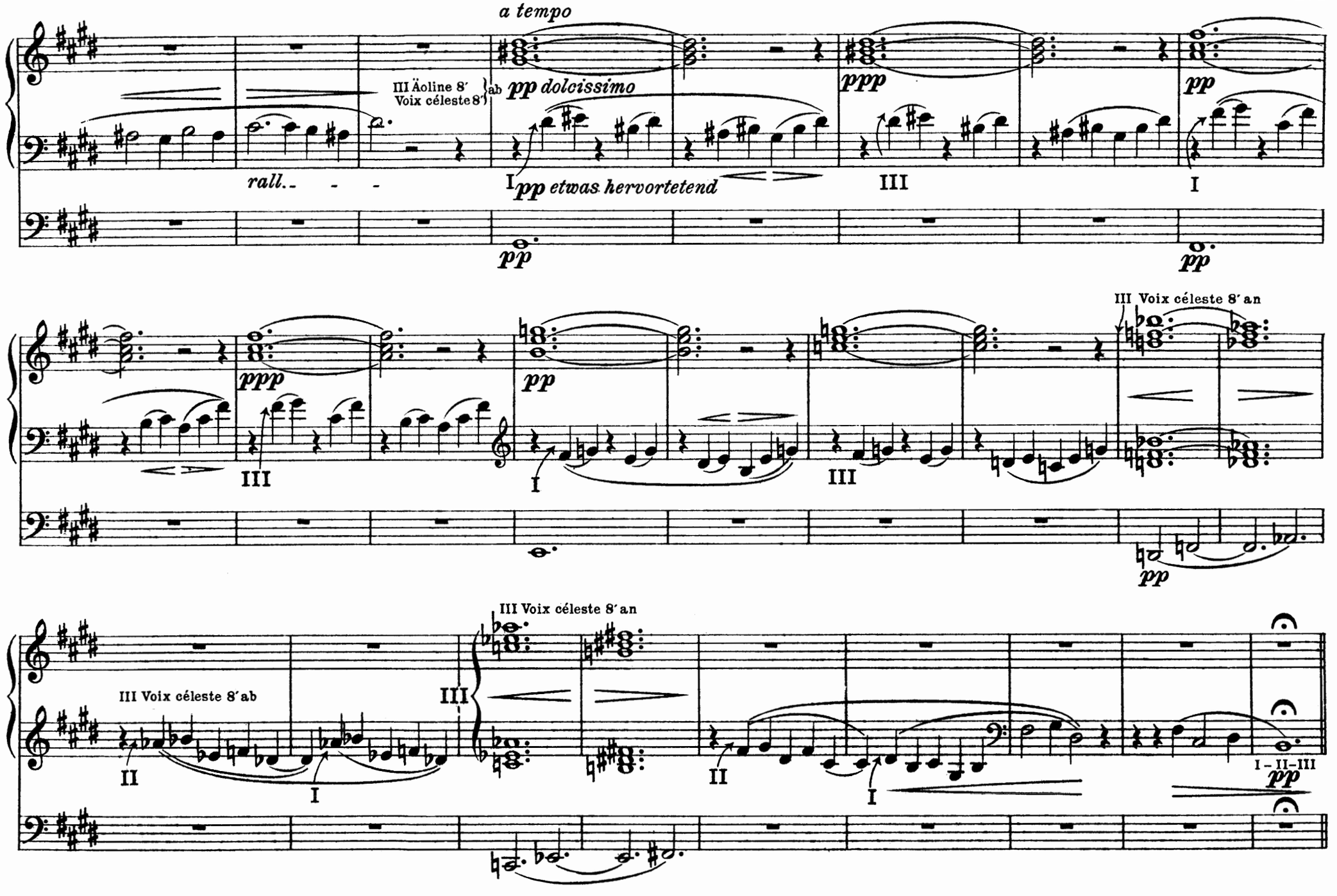


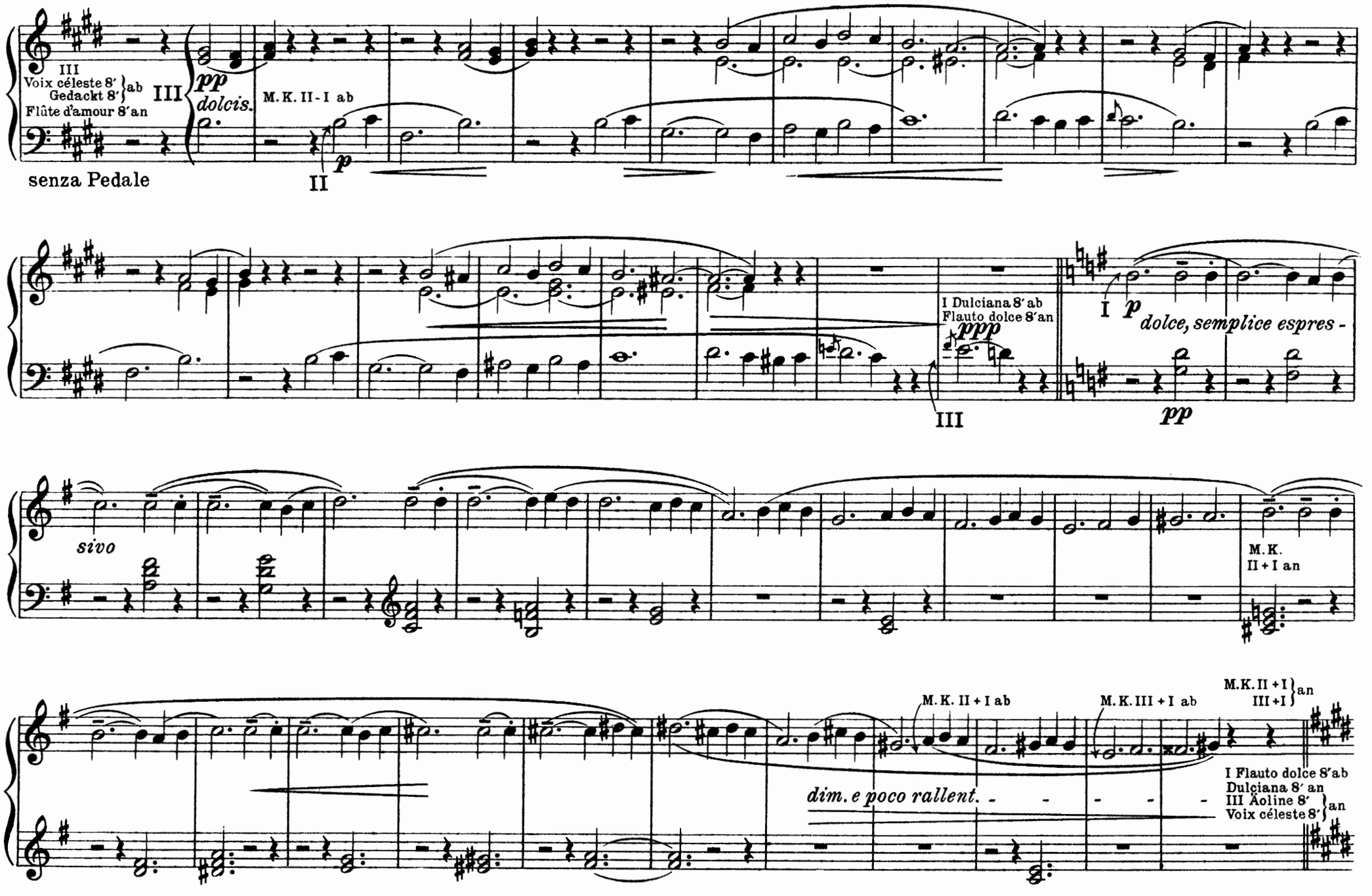
Zur Trauung.

Geistliche Vermählungsmusik.

I. Dulciana 8′, II. Dolce 8′, III. Gedackt 8′, Pedal: Lieblich Gedackt 16′




a tempo
III Äoline 8′
Voix céleste 8′
ab
pp dolcissimo
ppp
pp
rall. - - -
I
pp etwas hervortetend
III
I
pp
ppp
pp
III
I
III
III Voix céleste 8′ an
pp
III Voix céleste 8′ an
III Voix céleste 8′ ab
III
II
I
II
I
I - II - III
pp


III
Voix céleste 8′ } ab
Gedackt 8′ }
Flûte d'amour 8′ an
III
pp
dolcis.
M. K. II - I ab
p
II
senza Pedale
I Dulciana 8′ ab
Flauto dolce 8′ an
ppp
III
I
p
dolce, semplice espres -
pp
sivo
M. K.
II + I an
M. K. II + I ab
M. K. III + I ab
M. K. II + I } an
III + I }
dim. e poco rallent.
I Flauto dolce 8′ ab
Dulciana 8′ an
III Äoline 8′ } an
Voix céleste 8′ }

Un poco meno lento.

Alt Solo.

A - - - ve Ma - ri - - - - - a, a - - - ve Ma - ri - - - - - a,

Geist _____ der Lie - - - - - be, Geist _____ der Lie - - - - - be,

Un poco meno lento.

III *pp dolce*

II

Ped.

p

poco

p

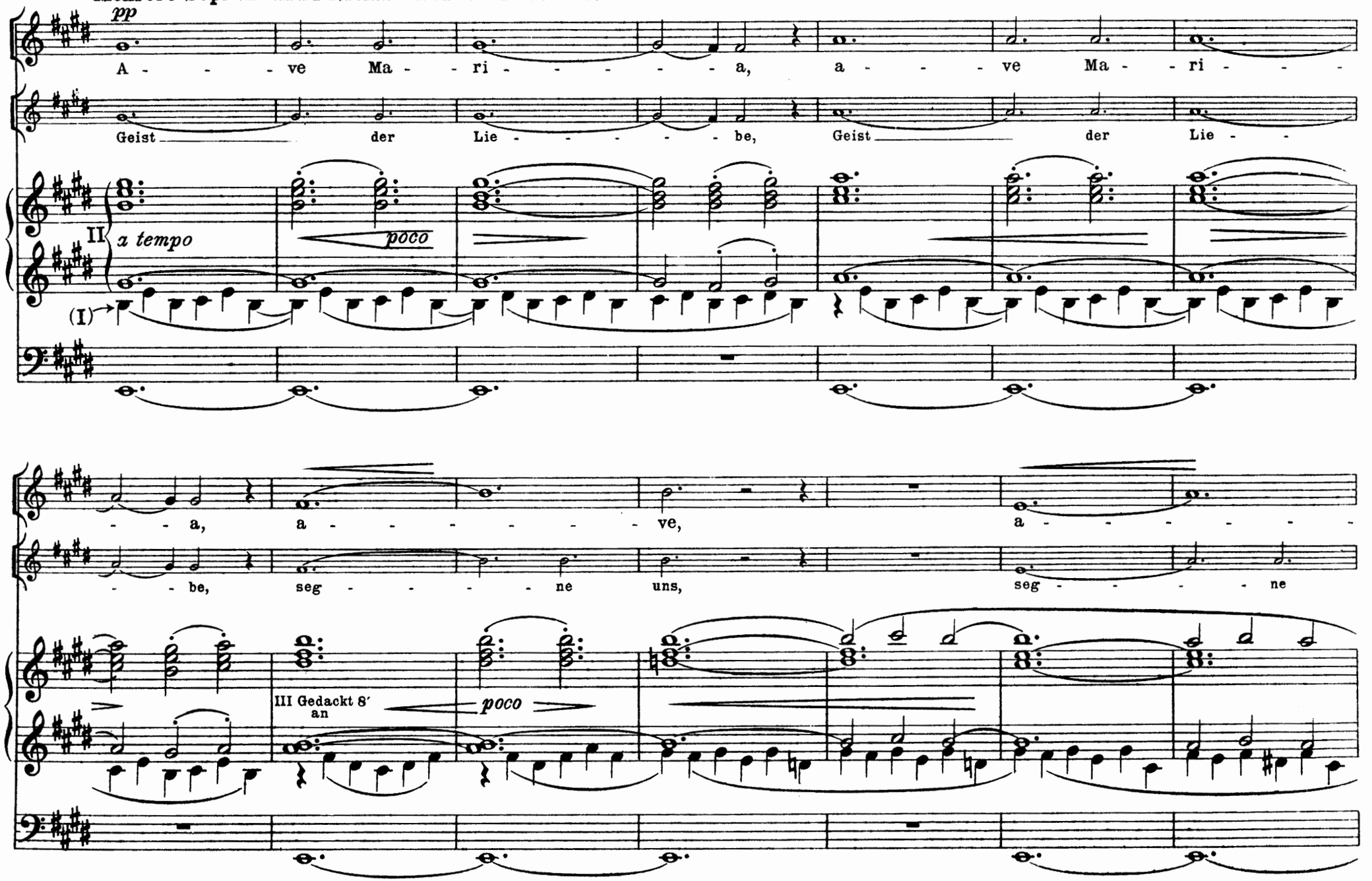
a - - - - - ve, a - - - - - ve!

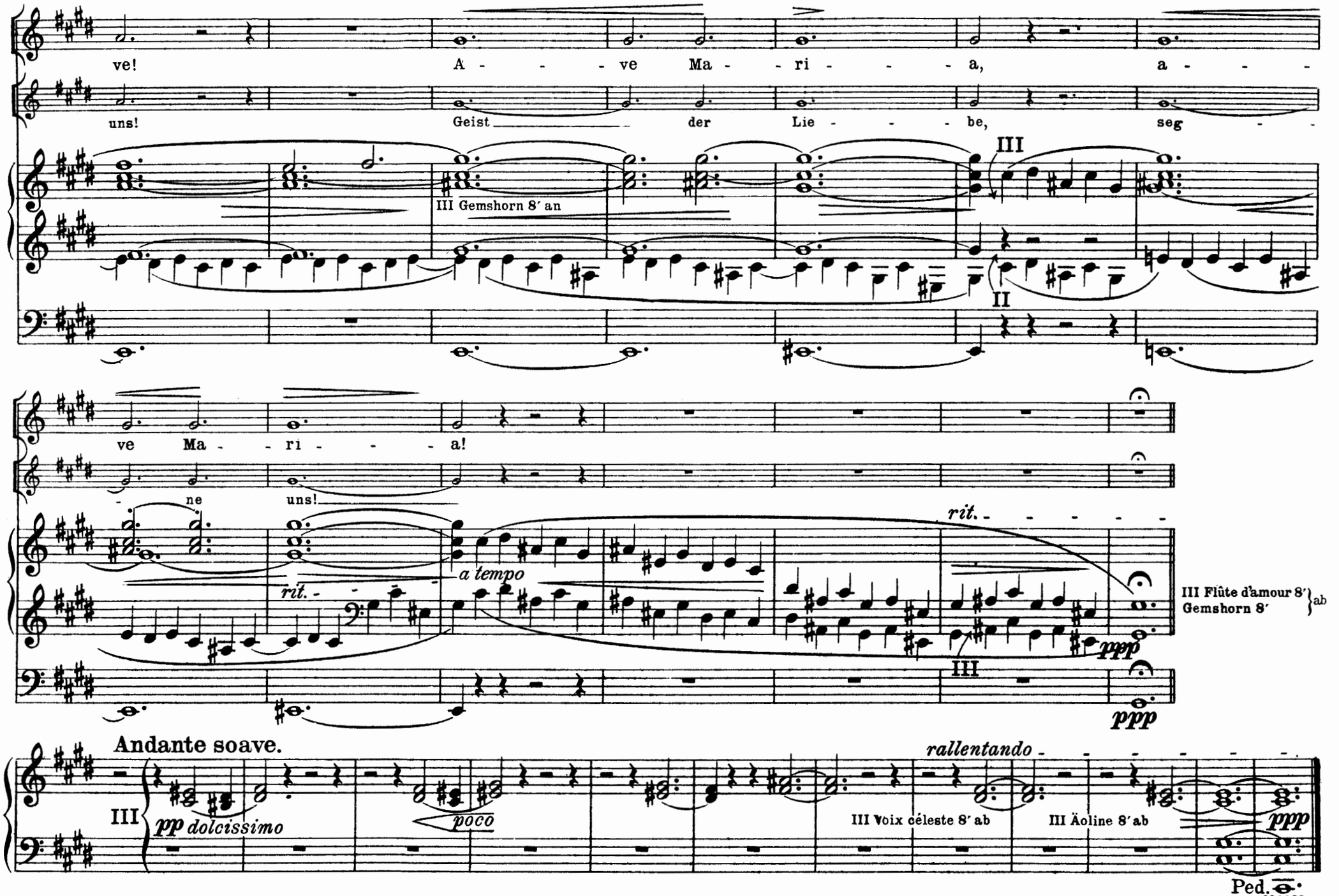
seg - - - - - ne uns, seg - - - - - ne uns!

I

rall.

Mehrere Sopran- und Altstimmen im Chor unisono.




ve! A - - - ve Ma - - ri - - - - a, a - - -
uns! Geist der Lie - - - - be, seg - -
III
III Gemshorn 8′ an
II
ve Ma - - ri - - - - a!
- ne uns!
rit.
a tempo
rit.
III Flûte d'amour 8′
Gemshorn 8′
ab
ppp
III
ppp
Andante soave.
rallentando
III
pp dolcissimo
poco
III Voix céleste 8′ ab
III Äoline 8′ ab
ppp
Ped.
ppp

R-32-2
2V.C.

KOMPOSITIONEN FÜR ORGEL

J. S. BACH

SÄMTLICHE ORGELWERKE

Neun Bände. Kritisch-korrekte Ausgabe von GRIEPENKERL und ROITZSCH
(Band IX Neue Ausgabe von HERMANN KELLER)

240 I. 1. Sechs Sonaten für 2 Klaviere und Pedal 2. Passacaglia (Cm) 3. Pastorale (F)

241 II. 1—3. Präludium et Fuga (C G A) 4. Fantasia et Fuga (Gm) 5. Präludium et Fuga (Fm) 6—10. Präludium et Fuga (Cm C Am Em Hm)

3331 II. Dasselbe, neue Ausgabe von Karl Straube
Mit dynamischen Angaben, technischen Hinweisen und ausführlichen Anmerkungen

242 III. 1. Präludium et Fuga (Es) 2—3. Toccata et Fuga (F Dm oder dorisch) 4—5. Präludium et Fuga (Dm Gm) 6. Fantasia et Fuga (Cm) 7. Präludium et Fuga (C) 8. Toccata et Fuga (C) 9—10. Präludium et Fuga (Am, Em)

243 IV. 1—3. Präludium et Fuga (C G D) 4. Toccata et Fuga (Dm) 5. Präludium et Fuga (Cm) 6—9. Fuga (Cm Gm Hm Cm) 10. Canzona (Dm) 11—12. Fantasia (G Cm) 13. Präludium (Am) 14. Trio (Dm)

244 V. Abteilung I. 56 kürzere Choralvorspiele Abteilung II. Choralvariationen

245 VI. Abteilung III. 34 größere und kunstreichere Choralvorspiele (Mel. A—J)

246 VII. Abteilung III. 29 größere und kunstreichere Choralvorspiele (Mel. K—Z)

247 VIII. 1—4. Concerto 5. Acht kleine Präludien und Fugen 6. Allabreve (D) 7—8. Präludium (C) 9. Fantasia (C) 10. Fuga (C) 11. Präludium (G) 12. Fuga (Gm)

2067 IX. 1. Fantasia con imitazione (Hm) 2. Fuga (G) 3. Trio (G) 4. Fantasia ⟨Concerto⟩ (G) 5. Aria (F) 6. Fantasia e Fuge (Am) 7. Fuga (G) 8. Trio (G) 9. Kleines harmonisches Labyrinth (C) 10. Trio (Cm) 11. Pedalexercitium (Gm) 12. Vierzehn Choralvorspiele 13. Choralvariationen

3946/48 Choralvorspiel-Sammlungen in der Anordnung des Autographs, 3 Bände
Orgelbüchlein — 24 Choräle — Klavier-Übung III

BOSSI

3590a/b Orgelwerke, 2 Bände
I. Op. 92 Chant du soir, Idylle, Allegretto; Op. 94 Elévation, Noël; Op. 115 Thème et Variations; Op. 104 No. 1—5, Pièce héroique
II. Op. 130 Konzertstück; Op. 132 Legende, Trauerzug, Ländliche Szene, Stunde der Weihe, Stunde der Freude; Zwei Stücke; Intermezzo lirico; Studie
Op. 100 Orgelkonzert in A moll

3584a/e Op. 104 Orgelstücke: Entrée pontificale, Ave Maria, Offertoire, Résignation, Rédemption
Op. 115 Thema mit Variationen Cis moll

3591 Op. 130 Konzertstück C moll

3585a/e Op. 132 Orgelstücke in freiem Stil: Legende, Trauerzug, Ländl. Szene, Stunde der Weihe, Stunde der Freude

3586a/e Freie Wagner-Transkriptionen: Parsifal, Gebet aus Tannhäuser, Liebesmahl der Apostel, Im Treibhaus, Träume

LISZT

3628a/b Sämtliche Orgelwerke. Neue Ausgabe in 2 Bänden von Karl Straube
I. 1. Variationen über Weinen, Klagen usw. von Seb. Bach 2. Evocation à la Chapelle Sixtine 3. Ora pro nobis, Litanei 4. Der Papst-Hymnus 5. Ave Maria von Arcadelt usw.
II. 1. Phantasie und Fuge über: Ad nos ad salutarem 2. Präludium und Fuge über BACH 3. Adagio 4. Salve Regina 5. Ave maris stella 6. Messe 7. Requiem 8. Zur Trauung usw.

REGER

3008a/b Op. 59 Zwölf Stücke, 2 Bände
I. 1. Präludium 2. Pastorale 3. Intermezzo 4. Kanon 5. Toccata 6. Fuge
II. 7. Kyrie eleison 8. Gloria in excelsis 9. Benedictus 10. Capriccio 11. Melodia 12. Te Deum

3114 Daraus einzeln: Benedictus

3286 Drei geistliche Stücke aus Op. 59 (Straube)

3012a/b Op. 65 Zwölf Stücke, 2 Bände
I. 1. Rhapsodie 2. Capriccio 3. Pastorale 4. Consolation 5. Improvisation 6. Fuge
II. 7. Präludium 8. Fuge 9. Canzone 10. Scherzo 11. Toccata 12. Fuge

3064a/b Op. 80 Zwölf Stücke, 2 Bände

3110 Op. 85 Vier Präludien, Cism G F Em

3980/1 Op. 135a/b 30 kleine Choral-Vorspiele; Fantasie und Fuge

KELLER

4447 Schule der Choralimprovisation

4517 Die Kunst des Orgelspiels (Orgelschule)

DE LANGE

3630a/b Op. 78 Pedalstudien. 2 Hefte

MERKEL

3558 Op. 177 Orgelschule (Claußnitzer)

3559 Op. 182 Dreißig Pedal-Etüden

PAUL

Op. 26 Das kirchliche Orgelspiel in Beispielen und Übungen. 2 Bände
Band I: Die Kunst der Modulation
Band II: Die Kunst des Kadenzierens

RIEMANN-ARMBRUST

3721 Technische Studien

RINCK

2884 Orgelschule. Teil I (Hänlein)

SCHNEIDER

2244a/b Op. 67 u. 48. Pedalstudien zur Erreichung des obligaten Pedalspiels (Straube)

ALTE ITALIENISCHE MEISTER

3592 Sammlung von Stücken alter Meister (E. Bossi)

ALTE MEISTER DES ORGELSPIELS

(Karl Straube)

3065 I. Sammlung deutscher Orgelkompositionen aus dem 17. und 18. Jahrhundert

4301a/b II. Sammlung vorbachscher Tonschöpfungen

CHORALVORSPIELE ALTER MEISTER

3048 45 z. T. erstmalig erscheinende Choralvorspiele von Bach, Böhm, Buxtehude, Hanff, Kuhnau, Pachelbel, Walther usw. (Straube)

CHORALVORSPIELE des 17. und 18. Jahrhunderts

4448 80 leichte – mittelschwere Choralvorspiele (Keller)

BUXTEHUDE

4449, 4457 Orgelwerke in 2 Bänden (Keller)

FRANCK

3744a/d Orgelwerke in 4 Bänden (Barblan)

KÖRNER

2239 Der praktische Organist. Neue Ausgabe

HÄNDEL

3627 Sechs Orgelkonzerte (de Lange)

KREBS

4179 Ausgewählte Orgelwerke (Zöllner)

LÜBECK

4437 Sämtliche Orgelwerke (Keller)

MERKEL

3557 Op. 42 Zweite Sonate in G moll

3568 Merkel-Album: 30 Vor- und Nachspiele in leichter Ausführbarkeit (Claußnitzer)

MOZART

2415 Phantasie in F moll K.-No. 608 (Glaus)

MUFFAT

Apparatus Musico Organisticus

SCHEIDT

4393b Ausgewählte Orgelwerke (Keller)

4494 Görlitzer Tabulaturbuch (Mahrenholz)

WOLFRAM

2180 Meister-Choräle

2086 Präludien-Album

Zeitgenössische Meister

BARBLAN

Op. 1 Andante und Variationen Op. 5 Fünf Orgelstücke Op. 6 Passacaglia

GEIERHAAS

3707 Passacaglia in Cis moll

HASSE

Op. 4 und Op. 7 Choralvorspiele

KLOSE

3266 Präludium und Doppelfuge

S. W. MÜLLER

Op. 58. Choralvorspiele, 2 Hefte

PIUTTI

4359 Op. 20 Fest-Hymnus

3631 Op. 22 Sonate in G moll

SPITTA

4507 Partita über „Heilig Vaterland"

4507a Daraus „Vorspiel und Lied" einzeln

WOLFRUM

Op. 1 Choral-Präludien