



No. 1896/1897

Collegium musicum

Herausgeber

HUGO RIEMANN

No. 48

Stamitz

Orchester-Trio No. 8 C moll
für 2 Violinen, Violoncell und Klavier
Op. 4 No. 3

Violoncell

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG

Auswahl der besten Kompositionen für Streich-Instrumente

aus dem Verlage*) von Breitkopf & Härtel, Leipzig

Violine und Pianoforte.

Woldemar Bargiel	
Adagio für Violoncello, für Violine eingerichtet, Gdur. Op. 38 (m)	2 Mrk. 60 Pf.
Albert Becker	
Adagio Nr. 5, Dmoll. Op. 81 (m)	2 Mrk. 60 Pf.
Adagio religioso Nr. 7, Gdur. Op. 94 (m)	2 Mrk. 60 Pf.
Adagio Nr. 8, Cmoll. Op. 95 (m)	2 Mrk. 60 Pf.
Sector Berlioz	
Träumerei und Kaprije. Romanze (m)	1 Mrk. 30 Pf.
M. Enrico Bossi	
Vier Stücke in Form einer Suite. Op. 99 (m)	3 Mrk. 90 Pf.
Sonate, Emoll (as)	6 Mrk. 90 Pf.
Max Bruch	
Violinkonzert, Gmoll. Op. 26 (s)	3 Mrk.
Canzone, Bdur für Violoncell. für Violine eingerichtet von Hermann. Op. 55 (m)	2 Mrk. 60 Pf.
Ferruccio Benvenuto Busoni	
Konzert, Ddur. Op. 35 ^a (s)	9 Mrk.
Zweite Sonate, Emoll. Op. 36 ^a (s)	6 Mrk. 90 Pf.
Ernest Chausson	
Poème, Esdur. Op. 25 (s)	2 Mrk. 60 Pf.
Edmondstonne Duncan	
Sechs Stücke. Op. 45 (m)	3 Mrk. 90 Pf.
<small>Nr. 1. Frühlinglied. — 2. Ländlicher Tanz. — 3. Im Rahn. — 4. Legende. — 5. Romanze. — 6. Finale-Rondo.</small>	
Frühlinglied, Op. 45 Nr. 1 (m)	1 Mrk. 30 Pf.
Ländlicher Tanz, Op. 45 Nr. 2 (m)	1 Mrk. 30 Pf.
Edward Elgar	
Die Capricieuse. Genrestück, Eedur. Op. 17 (as)	1 Mrk. 30 Pf.
Gabriel Faure	
Sonate, Adur. Op. 13 (as)	6 Mrk. 90 Pf.
Gabriel-Marie	
La Cinquantaine (m)	1 Mrk. 60 Pf.
Niels W. Gade	
Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (as)	4 Mrk.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (as)	4 Mrk.
Sonate Nr. 3, Bdur. Op. 59 (as)	4 Mrk.
Konzert, Dmoll. (Petri-Dirch.) Op. 56 (s)	9 Mrk.
Romanze aus dem Violinkonzert. Op. 56 (m)	1 Mrk. 30 Pf.
Theodor Gouvy	
Sonate, Gmoll. Op. 61 (as)	6 Mrk. 90 Pf.
Hermann Grädener	
Konzert, Ddur. Op. 22 (s)	9 Mrk.
Edward Grieg	
Sonate, Gdur. Op. 13 (m)	3 Mrk.
Allegretto tranquillo, Emoll aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 2 (m)	1 Mrk. 30 Pf.
Allegro animato, Gdur aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 3 (as)	1 Mrk. 30 Pf.
Menuett aus der Sonate Op. 7 (Scharwenka) Emoll (m)	1 Mrk. 30 Pf.
Heinrich, Prinz von Preussen	
Melodie (h)	1 Mrk. 30 Pf.
Stephen Heller	
Tarantelle (Original Adur) (Hermann) Adur. Op. 85 Nr. 2 (m)	2 Mrk. 60 Pf.
Adolph Henjelt	
Ave Maria, Fdur (H. Scharwenka). Op. 5 Nr. 4 (as)	1 Mrk. 30 Pf.
Liebeslied, Bdur (Fr. Hermann). Op. 5 Nr. 11 (as)	1 Mrk. 30 Pf.
Heinrich Hofmann	
Sonate, Fmoll. Op. 67 (s)	5 Mrk. 90 Pf.
Jens Hubay	
Elegie, Gmoll (m)	1 Mrk. 30 Pf.
Hans Huber	
Sonate, Bdur. Op. 42. Neue Ausgabe (s)	3 Mrk. 90 Pf.
Sonate Nr. 4, Gdur. Op. 102 (s)	3 Mrk. 90 Pf.
Sonate (appassionata) Nr. 6. Op. 116 (s)	6 Mrk. 90 Pf.

Violine und Pianoforte.

Felix Suet	
Berceuse de Polichinelle, Gdur (l)	1 Mrk. 30 Pf.
Sérénade d'Arlequin (l)	1 Mrk. 30 Pf.
Ferdinand Hüllwed	
6 Albumblätter Op. 21 (al-m)	2 Mrk. 60 Pf.
<small>Nr. 1. Bergheimlich. — 2. Verfling' in Ebnen. — 3. Stilles Wald. — 4. Bglein im Busch. — 5. Sehnsucht. — 6. Im Wald.</small>	
Armas Järnefelt	
Wiegenlied — Berceuse	1 Mrk.
Max Jentsch	
Néverie, Emoll. Op. 25 Nr. 1 (m-as)	1 Mrk. 30 Pf.
Humoreske, Adur. Op. 25 Nr. 2 (as)	2 Mrk. 60 Pf.
Joseph Joachim	
Drei Stücke. Op. 2 (as)	4 Mrk.
<small>Nr. 1. Romanze. — 2. Phantasie. — 3. Frühlingphantasie.</small>	
Romanze, Bdur. Op. 2 Nr. 1 (m)	1 Mrk. 50 Pf.
Konzert in einem Satz, Gmoll. Op. 3 (s)	4 Mrk. 50 Pf.
Drei Stücke. Op. 5 (s)	3 Mrk. 90 Pf.
<small>Nr. 1. Lindenrauschen. — 2. Abendglocken. — 3. Ballade.</small>	
Konzert in ungarischer Weise, Dmoll. Op. 11 (s)	9 Mrk.
Paul Klengel	
Romanze, Op. 21 Nr. 3 (m)	1 Mrk. 30 Pf.
Josef Krug-Waldsee	
Suite, Adur. Op. 43 (m-as)	9 Mrk.
Alexander Petschnikoff	
Russischer Tanz Nr. 2 (m)	3 Mrk. 90 Pf.
Carl Reinecke	
Romanze, Asdur. Op. 43 Nr. 1 (al)	1 Mrk. 30 Pf.
Jahrmarkt-Scene. Humoreske, Gdur (al). Op. 43 Nr. 3	1 Mrk. 30 Pf.
Andante, Fdur aus König Manfred, Op. 93 (Hermann) (al)	1 Mrk. 30 Pf.
Romanze (Vorspiel zum 4. Akt) aus Manfred, Emoll. Op. 93 (al)	1 Mrk. 30 Pf.
Sonate, Emoll. Op. 116 (s)	5 Mrk. 90 Pf.
Konzert, Gmoll. Op. 141 (s)	9 Mrk.
Romanze, Amoll. Op. 155 (m)	2 Mrk. 60 Pf.
Anton Rubinstein	
Cello-Sonate, Ddur. Op. 18 (s)	5 Mrk. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Amoll. Op. 19 (s)	5 Mrk.
Viola-Sonate, Fmoll. Op. 49 (s)	5 Mrk.
Andante, Asdur aus Op. 49 (m)	1 Mrk. 30 Pf.
Emile Sauret	
Konzert, Dmoll (Horn). Op. 26 (s)	9 Mrk.
Philipp Scharwenka	
Walzer, Esdur (Wehrle). Op. 30 Nr. 2 (m)	2 Mrk. 60 Pf.
Barcarole, Gdur. Op. 52 ^a (m)	2 Mrk. 60 Pf.
Polonaise, Amoll. Op. 52 ^b (m)	3 Mrk. 90 Pf.
Vier Konzertsstücke (Sajic). Op. 104.	
Nr. 1. Legende, Ddur (m)	1 Mrk. 30 Pf.
Nr. 2. Majurta, Emoll (as)	1 Mrk. 30 Pf.
Nr. 3. Notturno, Bmoll (as)	1 Mrk. 30 Pf.
Nr. 4. Alla Polacca, Dmoll (s)	2 Mrk. 60 Pf.
Sonate, Hmoll. Op. 110 (s)	5 Mrk. 90 Pf.
Sonate. Op. 114 (m)	5 Mrk. 90 Pf.
Kaver Scharwenka	
Sonate Nr. 1, Dmoll. Op. 2 (as)	5 Mrk. 90 Pf.
Polnischer Nationaltanz (Original Emoll) (Holländer) Emoll. (as)	1 Mrk. 30 Pf.
Leone Sinigaglia	
Konzert, Adur. Op. 20 (s)	6 Mrk.
Rapsodia piemontese. Op. 26 (m)	2 Mrk. 50 Pf.
Romanze. Op. 29 (m)	2 Mrk. 60 Pf.
Hans Sitt	
Notturno, Fdur (m)	2 Mrk. 60 Pf.
Vier Stücke aus Namenlose Blätter (m-as). Op. 10	2 Mrk. 60 Pf.
Konzert, Dmoll (Brobstky). Op. 11 (m)	9 Mrk.
Charles Villiers Stanford	
Konzert, Ddur. Op. 74 (s)	5 Mrk.

Orchester - Trio N° 8

C moll.

Violoncello.

Johann Stamitz, Op. 4^{III}

Bearbeitung von Hugo Riemann.

Allegro.

$\frac{2}{4}$

The musical score for Violoncello consists of ten staves of music in C minor, 2/4 time. The tempo is marked 'Allegro.' with a '2' above the time signature. The score includes various dynamics and performance instructions:

- Staff 1: *mf cresc.*, *f*, *p*, *sf*
- Staff 2: *p*, *f*, *p*, *mp*, *dim.*, *ten.*
- Staff 3: *mp*, *cresc.*, *f*, *f*
- Staff 4: *sempre f*, *rit.*, *p dolce*, *A a tempo*
- Staff 5: *mp*, *cresc.*
- Staff 6: *f*, *p*, *f*, *pp*
- Staff 7: *cresc.*, *f*
- Staff 8: *ff*, *p*, *sf*, *p*

Violoncello.

1

mp *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

B

p *cresc.* *f*

dim. *p* *cresc.* *f* *p* *p*

p *f* *sf* *p* *rit.* *a tempo*

cresc. *f* *p* *cresc.* *f* *p*

p *f* *pp* *cresc.*

sf *ff* *p* *ff* *p*

Andante.

mp *mf* *pf* *dim.* *p* *mp* *p*

poco f *p* *mp* *p* *cresc.*

f *p* *f* *p* *f*

f *pp*
p *cresc.* *f* *p* *f*
dolce *dim.* *p* *cresc.*
ff *dim. poco f* *p* *f* *p*
f *f* *pp*

Minuetto.

mf *dim.* *pf* *f*
poco f *p* *f* *p* *pp*
pp *f* *f* *Fine.*

Trio.

p *rit.* *a tempo* *f* *dim.* *p* *cresc. f*
dim. p *p* *cresc.*
ff *p* *f* *Minuetto Da Capo.*

Violoncello.

Prestissimo.

1 1 1

f f f f

p f ff > p mf più f

rit. a tempo

rit. a tempo

pp pp f

poco rit. a tempo

f pf

p dim. pp f f p cresc.

f sf > p p mf

p cresc. ff D rit.

a tempo f f f f f sempre

mf dim. mf p

rit. a tempo

p f

f mf f

f Fine.

Violine und Pianoforte.

- Wilhelm Taubert**
Liebesliedchen, Odur aus Der Sturm. Op. 134 (I) 1 Nr. 30 Pf.
- Berthold Tours**
Romanze, Bdur. (Ph. Scharwenka) (I) 1 Nr. 30 Pf.
- Robert Volkmann**
Romanze, E dur. Op. 7 (m) 1 Nr. 30 Pf.
- Adolf Ballnöfer**
Meditation über das Adagio aus Beethovens Cismoll-Sonate (Quasi una Fantasia). Op. 27 Nr. 2 (m) . 1 Nr. 30 Pf.
- Henri Wieniawski**
Original-Thema mit Variationen, A dur. Op. 15 (s) 2 Nr. 60 Pf.
- August Wilhelmj**
Allegro aus dem Militärkonzert von Lipinski. Op. 21 (s) 2 Nr. 60 Pf.
Chopin Nocturno (Original Des dur). Transkription D dur. Op. 27 Nr. 2 (xs) 2 Nr. 50 Pf.
Chopin Nocturno (Original Gmoll). Op. 37 Nr. 1 (s) 1 Nr. 30 Pf.
- Eugène Ysaye**
Lointain Passé. Mazurka Nr. 3, Hmoll. Op. 11 (s) 2 Nr. 60 Pf.
Poème élégiaque, Dmoll. Op. 12 (s) 2 Nr. 60 Pf.
- Hermann Bilcher**
Konzert für 2 Viol. und Pianoforte, Dmoll. Op. 9 (m) 8 Nr. 40 Pf.
Konzert, Hmoll. Op. 11 (m) 9 Nr.

Viola und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio, Gdur. Op. 38 (m) 2 Nr. 60 Pf.
- M. Enrico Bossi**
Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) 1 Nr. 30 Pf.
- Max Bruch**
Kanzone, Bdur. Op. 55 (m) 2 Nr. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Violin-Sonate, A dur. Op. 6 (xs) 4 Nr.
Violin-Sonate, Dmoll. Op. 21 (xs) 4 Nr.
- Edvard Grieg**
Violin-Sonate, Gdur (Deffauer). Op. 13 (xs) . 3 Nr. 90 Pf.
- Jens Huby**
Elegie, Gmoll (Hermann) (m) 1 Nr. 30 Pf.
- Joseph Joachim**
Hebräische Melodien. Op. 9 (m) 2 Nr.
Variationen über ein eigenes Thema, E dur. Op. 10 (m) . 3 Nr. 90 Pf.
- Ernst Naumann**
Sonate, Gmoll. Op. 1 (m) 3 Nr. 90 Pf.
- Carl Reinecke**
Drei Phantasiestücke. Op. 43 (I—xs) 3 Nr. 90 Pf.
Vorspiel zum 5. Akt aus Manfred, Fdur (Hermann). Op. 93 (I) . 1 Nr. 30 Pf.
- Anton Rubinstein**
Sonate, Fmoll. Op. 49 (s) 5 Nr.
- Philipp Scharwenka**
Sonate, Gmoll. Op. 106 (s) 5 Nr. 90 Pf.
- Hans Sitt**
Namenlose Blätter, Fmoll und Gdur (Westmann — Hermann). Op. 10 Nr. 3 und 6 (xl) 1 Nr. 30 Pf.
- Wilhelm Taubert**
Liebesliedchen, Cdur aus: Der Sturm. Op. 134 (Hermann) (I) . 1 Nr. 30 Pf.
- Robert Volkmann**
Romanze, E dur. Op. 7 (m) 1 Nr. 30 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

- Woldemar Bargiel**
Adagio, Gdur. Op. 38 (m) 2 Nr. 60 Pf.
- M. Enrico Bossi**
Romanze, Asdur. Op. 89 (xl) 1 Nr. 30 Pf.
- Friedrich Chopin**
Sechs Präludien aus Op. 28 als Vortragsstudien bearb. von Paul Klengel (Fingersatz und Bogenstrich von Julius Klengel) (m-s) 2 Nr. 60 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

- Bernhard Cossmann**
Sechs Salonstücke (m-s). 2 Hefte je 2 Nr. 60 Pf.
Heft 1 Nr. 1. Nocturne. — 2. Humoreske. — 3. Erinnerung.
Heft 2 Nr. 4. Impromptu. — 5. Romanze. — 6. Tarantelle.
- Gabriel Fauré**
Sonate, A dur (Hüllwed). Op. 13 (xs) 6 Nr. 90 Pf.
- Wilhelm Fikzenhagen**
Resignation. Geistliches Lied ohne Worte, Esdur. Op. 8 (xl) . 1 Nr. 30 Pf.
Drei kleine Stücke (im Umfange einer Quarte). Op. 16 (I) 2 Nr. 60 Pf.
Nr. 1. Serenade. — 2. Feiernachts Lied. — 3. Schlummerlied.
Perpetuum mobile, Ddur. Op. 24 (s) 2 Nr. 60 Pf.
Leichte Variationen in der 1. Lage, Gdur. Op. 25 (I) 2 Nr. 60 Pf.
Albumblatt, Gdur. Op. 26 (xl) 1 Nr. 30 Pf.
Drei Salonstücke in der 1. Lage, ohne Klüftung der Finger. Op. 27 (I) 2 Nr. 60 Pf.
Nr. 1. Kavatine. — 2. Gondellied. — 3. Mazurka.
Drei kleine Stücke im Umfange einer Quarte in der 1. Lage. Op. 29 (I) 2 Nr. 60 Pf.
Nr. 1. Kinderstübchen. — 2. Slavische Melodie. — 3. Schifferlied.
- Gabriel-Marie**
La Cinquantains (m) 1 Nr. 60 Pf.
- Niels W. Gade**
Sonate Nr. 1, A dur. Op. 6 (xs) 5 Nr. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (m) 4 Nr.
- Georg Goltermann**
Konzert, Amoll. Op. 14 (xs) 4 Nr. 50 Pf.
Andante, E dur aus dem Konzert. Op. 14 (xl) . 1 Nr. 30 Pf.
- Edvard Grieg**
Sonate, Gdur (Hermann). Op. 13 (m) 3 Nr. 90 Pf.
- Friedrich Grönmacher**
Romanze, A dur. Op. 36 Nr. 1 (m) 1 Nr. 30 Pf.
Intermezzo, Fdur. Op. 30 Nr. 2 (m) 1 Nr. 30 Pf.
Scherzo, Gmoll. Op. 30 Nr. 3 (xs) 1 Nr. 30 Pf.
Variationen über ein Original-Thema. Konzertstück, Gmoll. Op. 31 (xs) 2 Nr. 50 Pf.
Nocturno, Fdur. Op. 32 Nr. 1 (m) 1 Nr. 30 Pf.
Burleske, Ddur. Op. 32 Nr. 2 (s) 2 Nr. 60 Pf.
- Heinrich Hofmann**
Serenade, Fdur. Op. 63 (m) 4 Nr. 50 Pf.
- Karl Hüllwed**
Arioso, Fdur. Op. 7 (xl) 1 Nr. 30 Pf.
- Salomon Jadassohn**
Kavatine, Fdur. Op. 120 (m) 2 Nr. 60 Pf.
- Armas Järnefelt**
Wiegenlied (m) 1 Nr.
- Joseph Joachim**
Hebräische Melodien (Noth). Op. 9 Nr. 1. Cmoll. — 2. Amoll. — 3. Ddur (xl—m) je 1 Nr. 30 Pf.
- Julius Klengel**
Suite, Emoll. Op. 1 (xs) 2 Nr. 50 Pf.
Drei Stücke (Berceuse, Mazurka, Tarantelle). Op. 2 (xs) 3 Nr. 90 Pf.
Kaprije, Dmoll. Op. 3 (s) 3 Nr. 90 Pf.
Erstes Konzert, Amoll. Op. 4 (s) 5 Nr.
Scherzo, Dmoll. Op. 6 (s) 2 Nr. 60 Pf.
Konzertino, Cdur. Op. 7 (m) 4 Nr. 50 Pf.
Intermezzo, Amoll und Mazurka, Dmoll. Op. 8 (xs) 3 Nr. 90 Pf.
Nocturno, Ddur. Op. 9 (xs) 2 Nr.
Konzertstück, Dmoll. Op. 10 (s) 5 Nr.
Sechs Stücke. Op. 11 (m) 3 Nr. 90 Pf.
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Barcarole. — 3. Albumblatt. — 4. Romanze. — 5. Arioso. — 6. Serenade.
Polonaise, Amoll. Op. 12 (s) 2 Nr. 60 Pf.
Gavotte, Dmoll. Op. 13 (m) 2 Nr.
Mazurka, Amoll. Op. 14 (m) 2 Nr. 60 Pf.
Konzert-Stücke, Dmoll. Op. 16 (s) 2 Nr. 50 Pf.
Humoreske, Amoll. Op. 17 (s) 3 Nr. 90 Pf.
Zweite Tarantelle, Emoll. Op. 18 (s) 2 Nr. 60 Pf.
Variationen, Amoll. Op. 19 (s) 2 Nr. 50 Pf.
Zweites Konzert, Dmoll. Op. 20 (s) 4 Nr. 50 Pf.
Sonate, Hmoll. Op. 23 (xs) 6 Nr. 90 Pf.
Sechs Stücke. Op. 26 (I—m) 3 Nr. 90 Pf.
Nr. 1. Lied ohne Worte. — 2. Gavotte. — 3. Intermezzo. — 4. Wiegenlied. — 5. Barcarole. — 6. Scherzino.
Wiegenlied, Gdur. Op. 26 Nr. 4 (I) 80 Pf.
Sechs Stücke. Op. 29 (m—xs) 3 Nr. 90 Pf.
Nr. 1. Arioso. — 2. Kaprije. — 3. Langsame Mazurka. — 4. Impromptu. — 5. Lied ohne Worte. — 6. Fikbe.
Drittes Konzert, Amoll. Op. 31 (s) 4 Nr. 50 Pf.
Sarabande, Amoll. Op. 32 (m) 1 Nr. 50 Pf.
Viertes Konzert, Hmoll. Op. 37 (s) 4 Nr. 50 Pf.
Sechs Stücke. Op. 38 (m) je 1 Nr. 30 Pf.
Nr. 1. Albumblatt. — 2. Gavotte. — 3. Religiös. — 4. Intermezzo capriccioso. — 5. Arioso. — 6. Saltarello.
Suite Nr. 2, Amoll. Op. 40 (s) 4 Nr. 50 Pf.

Violoncell und Pianoforte.

Julius Klengel

Konzertino Nr. 2, Gdur. Op. 41 (m) 4 Mt. 50 Pf.
Echse Stücke. 3 Hefte. Op. 44 (m) je 1 Mt. 50 Pf.
Heft I: 1. Romanze. — 2. Alter Tanz. Heft II: 3. Wiegenlied. — 4. Ma-
zurta. Heft III: 5. Gavotte. — 6. Savoyard.
Op. 44 sechsen erschienen!

Paul Klengel

Ranzonetta, Op. 34 Nr. 1 (m) 1 Mt. 30 Pf.

Lieder und Romanzen

Russische, (Salter) (l—xl) 2 Bde. je 3 Mt.

Franz Liszt

Consolations (J. de Swert) (m) 3 Mt. 90 Pf.

Jean Louis Nicodé

Sonate, Hmoll. Op. 23 (s) 6 Mt. 90 Pf.
Sonate, Gdur. Op. 25 (s) 6 Mt. 90 Pf.

Hans Pfitzner

Sonate, Fis moll. Op. 1 (xs) 6 Mt. 90 Pf.

Sergei Wassiljewitsch Radjmaninoff

Sonate, Gmoll. Op. 19 (xs) 8 Mt. 50 Pf.
Prélude. Op. 23 Nr. 10 (Brandouloff) (m) 1 Mt.

Carl Reinecke

Sonate Nr. 2, Ddur. Op. 89 (m) 3 Mt. 90 Pf.
Klage aus König Manfred, Cdur. (l) 80 Pf.
Drei Stücke aus König Manfred (Grimm) (xl) . 1 Mt. 30 Pf.
Nr. 1. Grazie des Tanzes. — 2. Fromme Dulcein. — 3. In Benzesnacht.
Vorspiel zum 5. Akt aus König Manfred, Fdur (Hermann). (l)
1 Mt. 30 Pf.
Drei Stücke. Op. 146 (m—xs) 3 Mt. 90 Pf.
Nr. 1. Arioso. — 2. Gavotte. — 3. Scherzo.
Sonate Nr. 3, Gdur. Op. 238 (m) 5 Mt. 90 Pf.

Anton Rubinstein

Sonate, Ddur. Op. 18 (xs) 5 Mt.
Violinsonate Nr. 2, Amoll (Grütmacher). Op. 19 (xs) 5 Mt. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Gdur. Op. 39 (xs) 5 Mt.
Sonate, Fmoll. Op. 49 (xs) 5 Mt.

Philipp Scharwenka

Zwei Stücke. Op. 98 (m) 2 Mt. 60 Pf.
Nr. 1. Elégie. — 2. Caprice slave.

Georg Schumann

Sonate, Emoll. Op. 19 (s) 5 Mt. 90 Pf.

Hans Sitt

Konzert, Amoll. Op. 34 (s) 4 Mt. 50 Pf.

Robert Volkmann

Romanze, Emoll. Op. 7 (m) 1 Mt. 50 Pf.

Adolf Wallnöfer

Meditation über das Adagio aus Beethovens Sonate in Cis moll.
Op. 27, 2 (Quasi una Fantasia) (m) 1 Mt. 30 Pf.

Streich-Septette und -Quintette.

Christian Barnekow

Quintett, Gmoll für 2 Violinen, Bratsche und 2 Violoncellen.
Partitur 3 Mt. Stimmen 6 Mt.

Hakon Børresen

Septett für 2 Violinen, 2 Bratschen und 2 Violoncellen, Gdur.
Partitur 6 Mt., Stimmen 7 Mt. 20 Pf.

Felix Weingartner

Quintett, E dur für 2 Violinen, 2 Bratschen und Violoncell.
Partitur (Taschenformat) 2 Mt. Stimmen 15 Mt.

Streich-Quartette.

Ferruccio Busoni

Zweites Quartett, Dmoll. Partitur 3 Mt. Stimmen 3 Mt. 60 Pf.

Benjamin Godard

Zweites Quartett, Adur. Partitur 2 Mt. Stimmen 3 Mt. 60 Pf.

Hugo Rann

Quartett, Fdur. Op. 40. Partitur 3 Mt. Stimmen 3 Mt. 60 Pf.
Quartett Nr. 2 (in Ddur). Op. 41. Partitur 3 Mt.
Stimmen 3 Mt. 60 Pf.

Streich-Quartette.

Edouard Lalo

Quartett, Esdur. Op. 19. Stimmen 3 Mt. 60 Pf.

Ludolf Nielsen

Quartett, Adur. Op. 1. Partitur 3 Mt. Stimmen 2 Mt. 40 Pf.
Quartett Nr. 2, Cmoll. Op. 5. Partitur (Taschenformat) 2 Mt.
Stimmen 6 Mt.

Bitězslav Novák

Quartett, Ddur. Op. 35. Partitur (Taschenformat) 2 Mt.
Stimmen 6 Mt.

Leone Sinigaglia

Quartett, Partitur (Taschenformat) 1 Mt.
Stimmen 8 Mt. 40 Pf.

Felix Weingartner

Quartett, Dmoll. Op. 24. Partitur 3 Mt. Stimmen . 6 Mt.
Quartett, Fmoll. Op. 26. Partitur 3 Mt. Stimmen . 6 Mt.
Quartett Nr. 3, Fdur. Op. 34. Partitur 3 Mt. Stimmen 6 Mt.

Philipp Wolfrum

Quartett (Im Frühjahr), Adur. Op. 13. Stimmen 4 Mt. 80 Pf.

Klavier-Septette und -Quintette.

Heinrich von Herzogenberg

Quintett, Cdur. Op. 17 10 Mt. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Quintett, Cmoll. Op. 70 9 Mt. 60 Pf.
Quintett Nr. 3, Gmoll. Op. 126 9 Mt. 60 Pf.

Bruno Mengelli

Quintett, Ddur 10 Mt. 80 Pf.

Felix Weingartner

Septett, Emoll für Pianoforte, 2 Violinen, 2 Bratschen und
Violoncell. Op. 33. 12 Mt.

Klavier-Quartette.

Adolf Barjanský

Quartett, Cmoll. Op. 5 8 Mt. 70 Pf.

Christian Barnekow

Quartett, Ddur. Op. 12. 9 Mt. 60 Pf.

Hermann Goetz

Quartett, E dur. Op. 6 8 Mt. 70 Pf.

Klavier-Trios.

Hans Huber

Trio Nr. 1, Esdur. Op. 20 7 Mt. 80 Pf.
Trio Nr. 2, E dur. Op. 65. 7 Mt. 80 Pf.

Salomon Jadassohn

Trio Nr. 2, E dur. Op. 20 4 Mt. 20 Pf.
Trio Nr. 3, Cmoll. Op. 59 4 Mt. 20 Pf.
Trio Nr. 4, Cmoll. Op. 85 7 Mt. 80 Pf.

Hugo Rann

Trio, Bdur. Op. 32 7 Mt. 20 Pf.

Désiré Pâque

Vierte Suite für Pianoforte, Violine und Viola. 4 Mt. 20 Pf.

Carl Reinecke

Trio, Ddur. Op. 38 4 Mt. 20 Pf.
Trio, Amoll. Op. 188 4 Mt. 20 Pf.
Trio Nr. 2, Cmoll. Op. 230 7 Mt. 80 Pf.
Trio, Bdur. Op. 274. Für Pianoforte, Violine und Viola.
7 Mt. 80 Pf.

Camille Saint-Saëns

Liszt, Orpheus. Symphonische Dichtung Nr. 4 . 2 Mt. 10 Pf.

Philipp Scharwenka

Trio, Cis moll. Op. 100 7 Mt. 80 Pf.
Trio, Gdur. Op. 112 7 Mt. 80 Pf.
Duo für Violine, Viola und Pianoforte, Adur . 4 Mt. 20 Pf.

Kaver Scharwenka

Großes Trio, Fisdur. Op. 1. 7 Mt. 20 Pf.

Philipp Wolfrum

Trio für Pianoforte, Violine und Viola, Hmoll. Op. 24 4 Mt. 80 Pf.