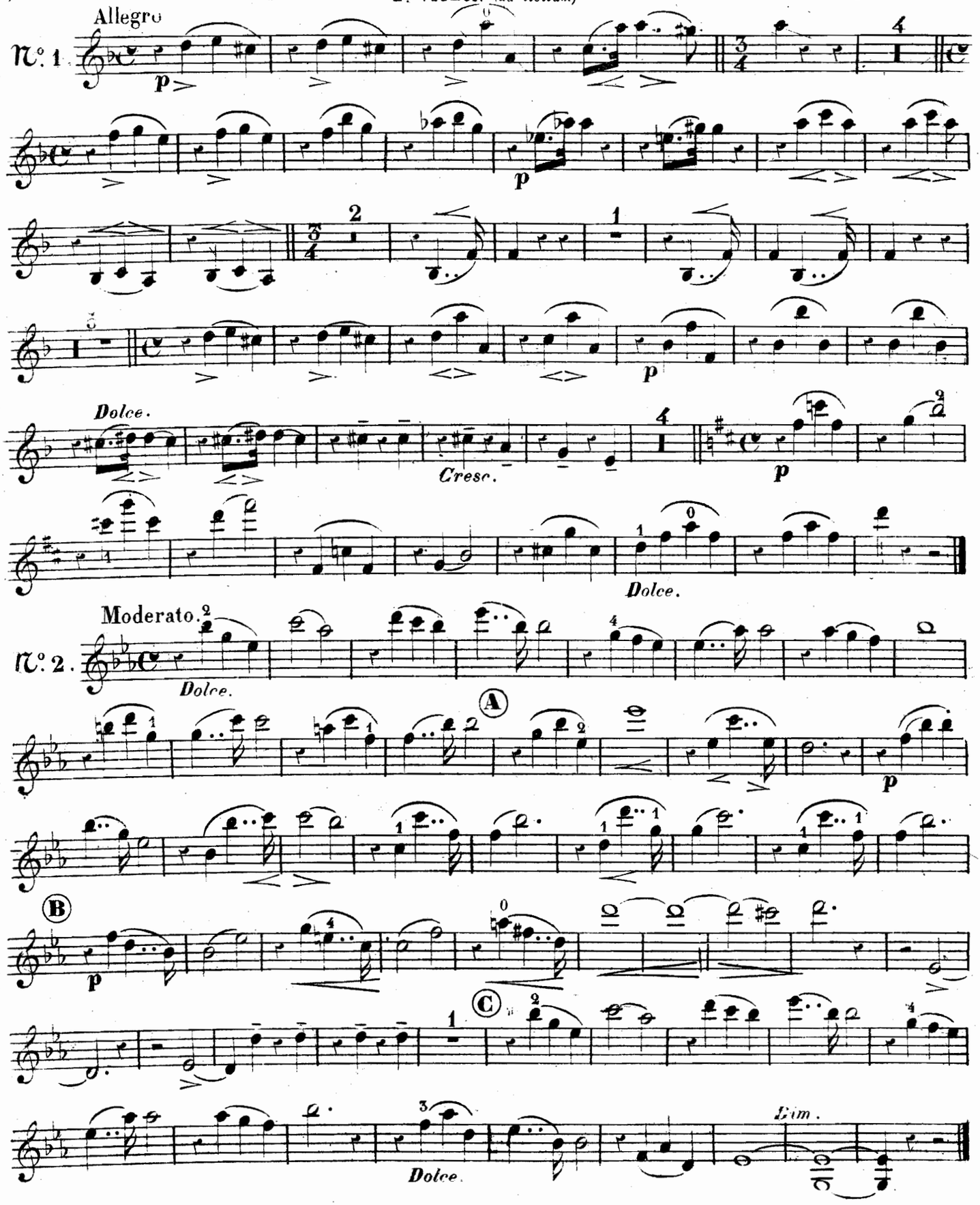
VINGT-QUATRE ÉTUDES HARMONIQUES

Pour le VIOLON

Nouvelle Édition
Revue et doigtée par **Ed. NADAUD**
Professeur au Conservatoire National de Musique de Paris

2d VIOLON *(ad libitum)*

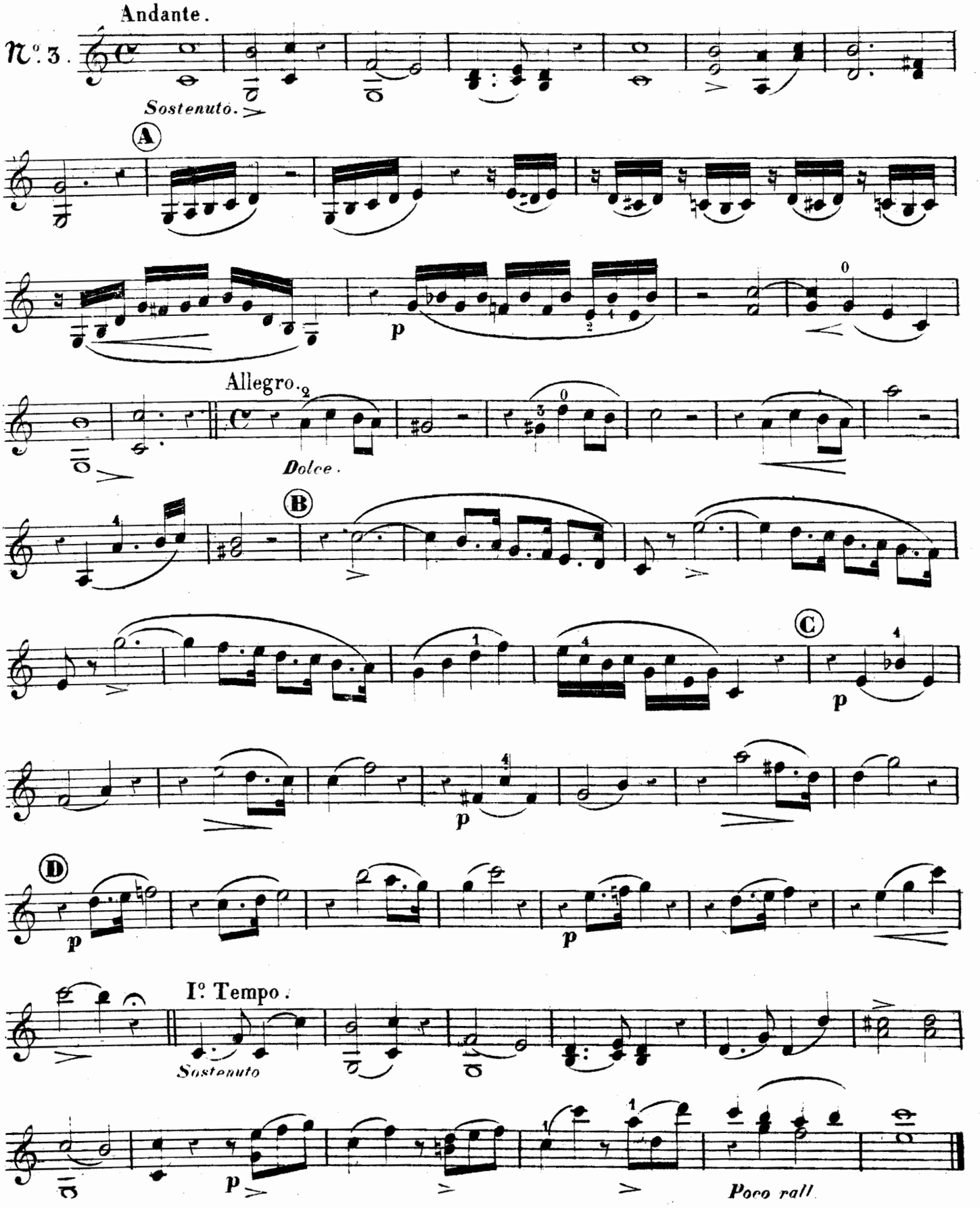
H. LÉONARD
Op: 46

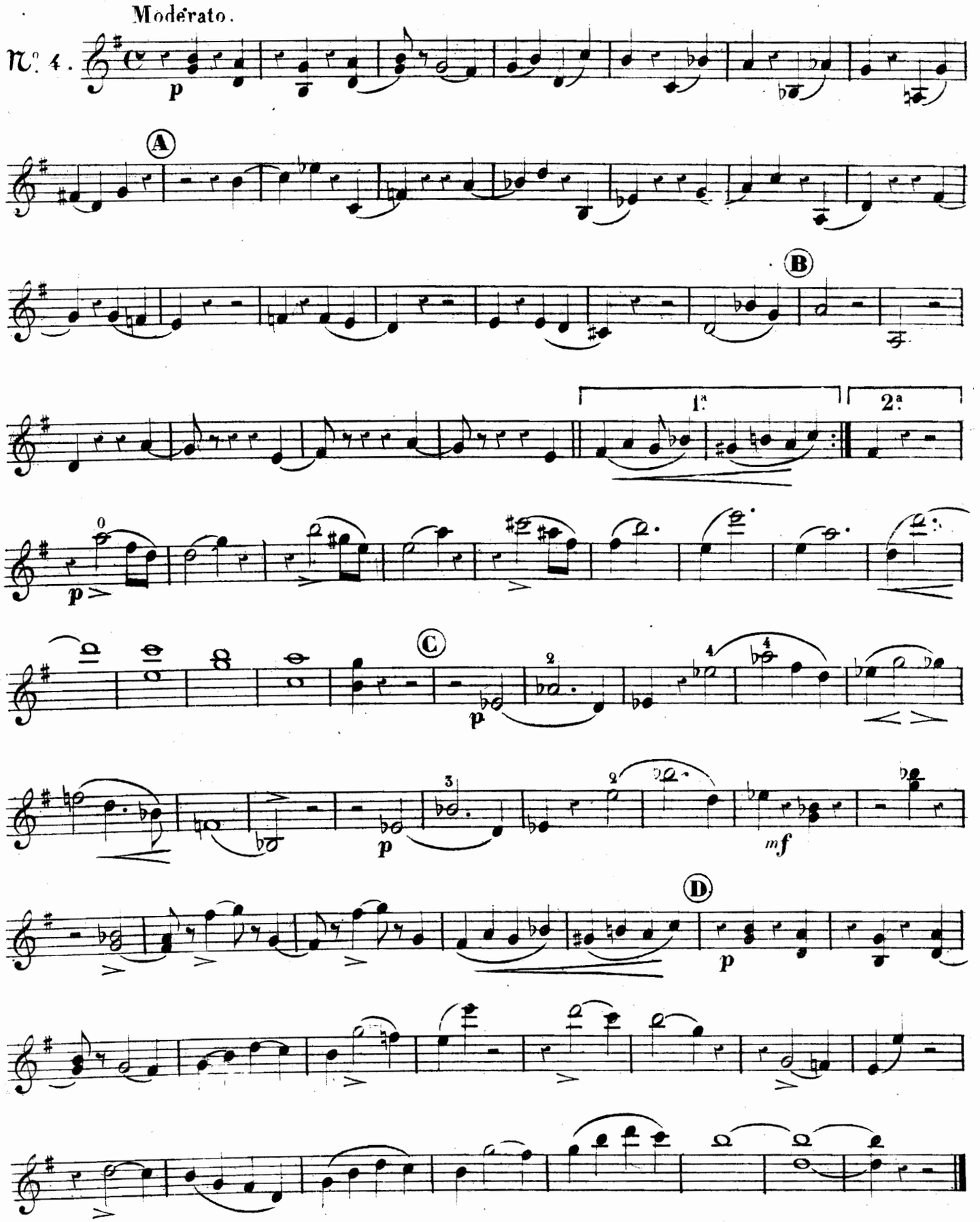


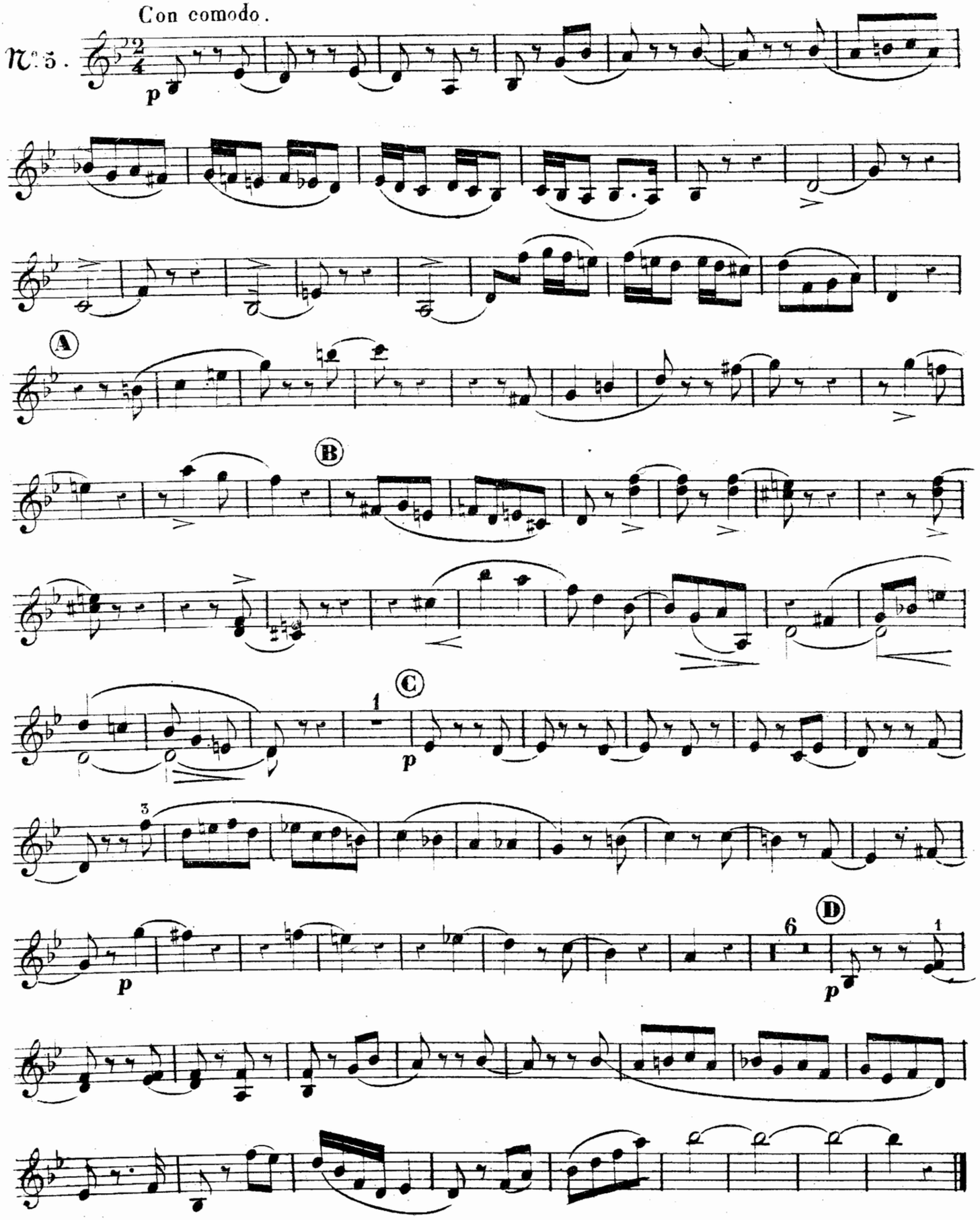
Editions COSTALLAT
Lucien de LACOUR Editeur,
60, Chaussée d'Antin, Paris

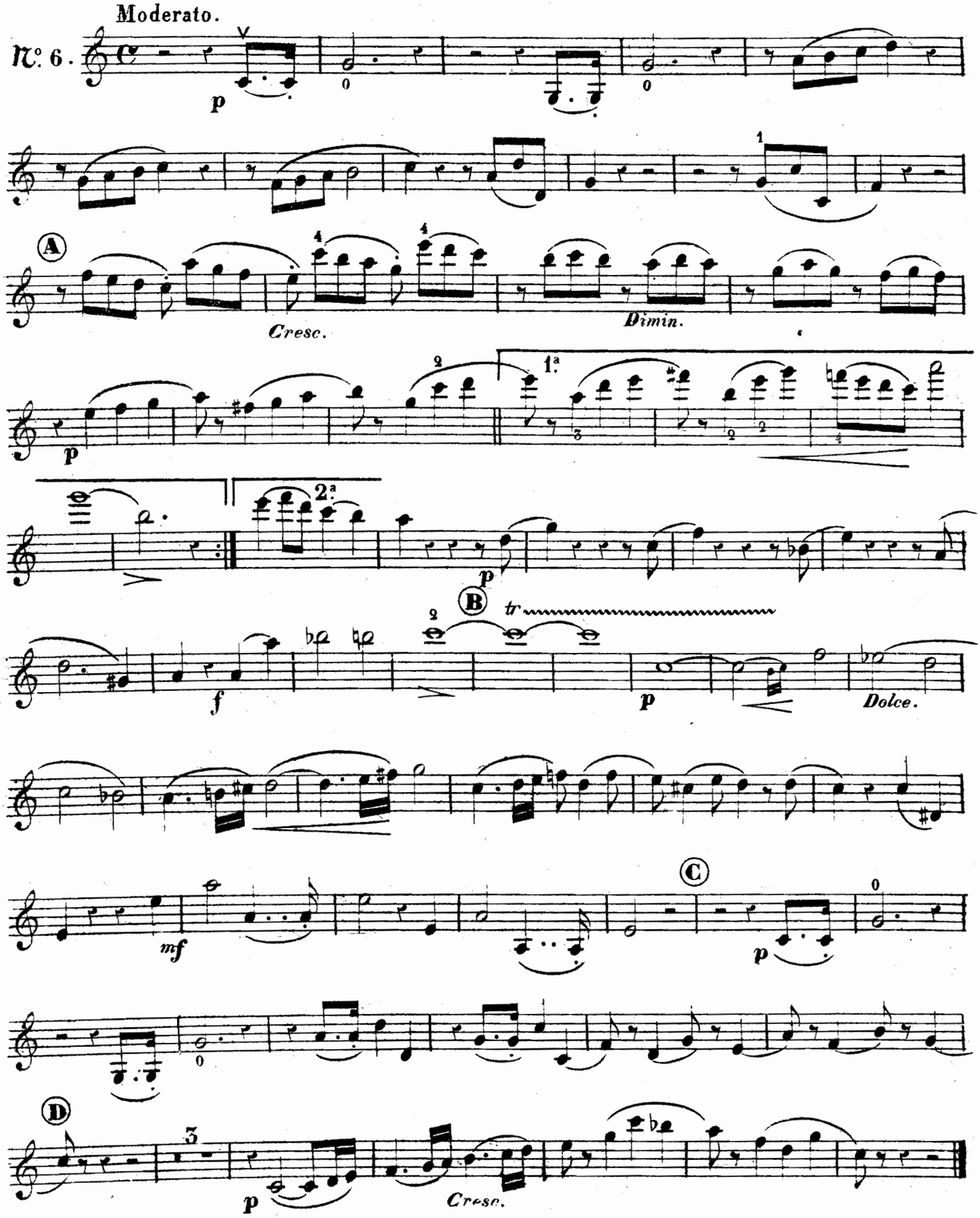
15947. R

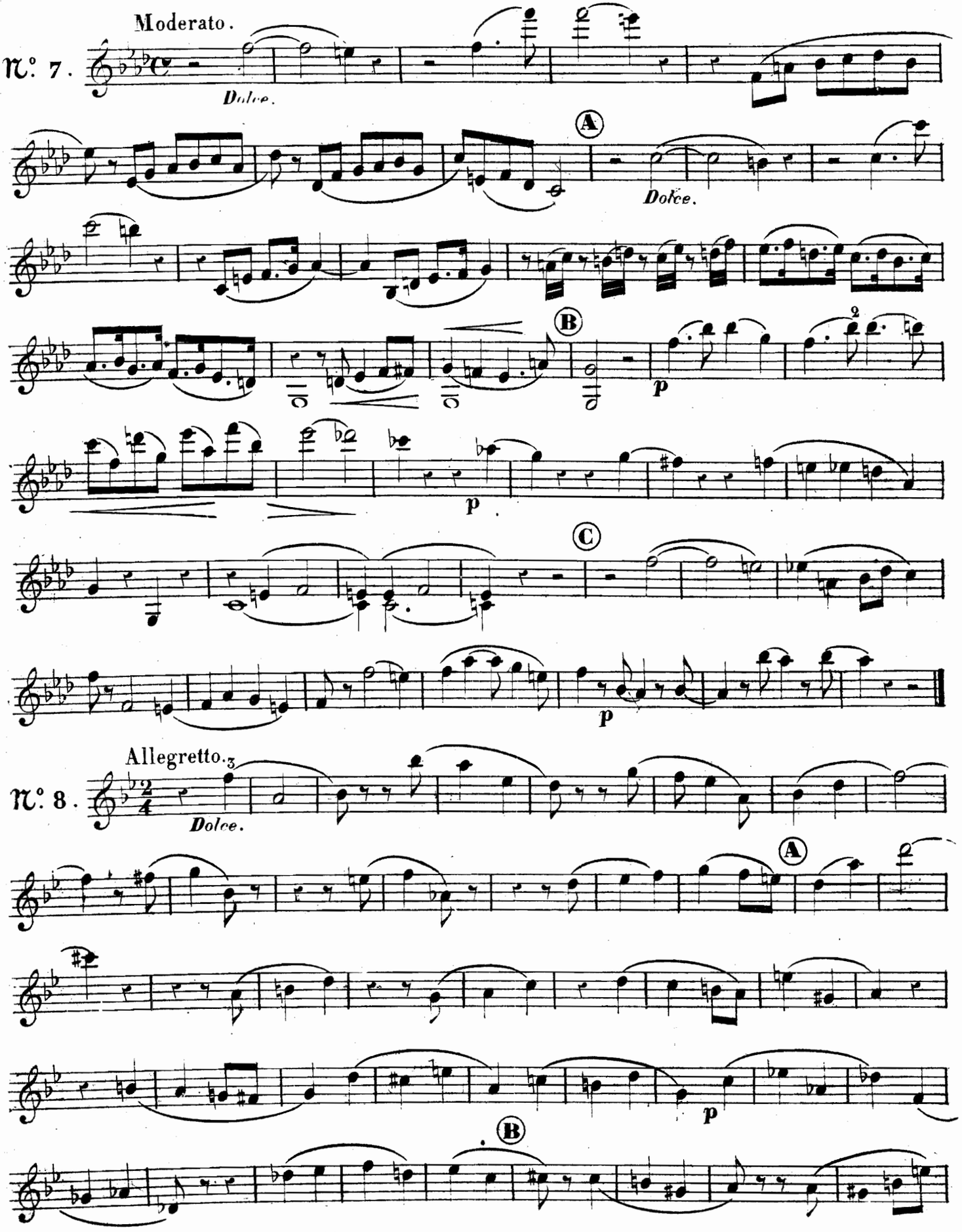
TOUS DROITS D'EXECUTION DE REPRODUCTION
ET D'ARRANGEMENTS RÉSERVÉS POUR TOUS PAYS

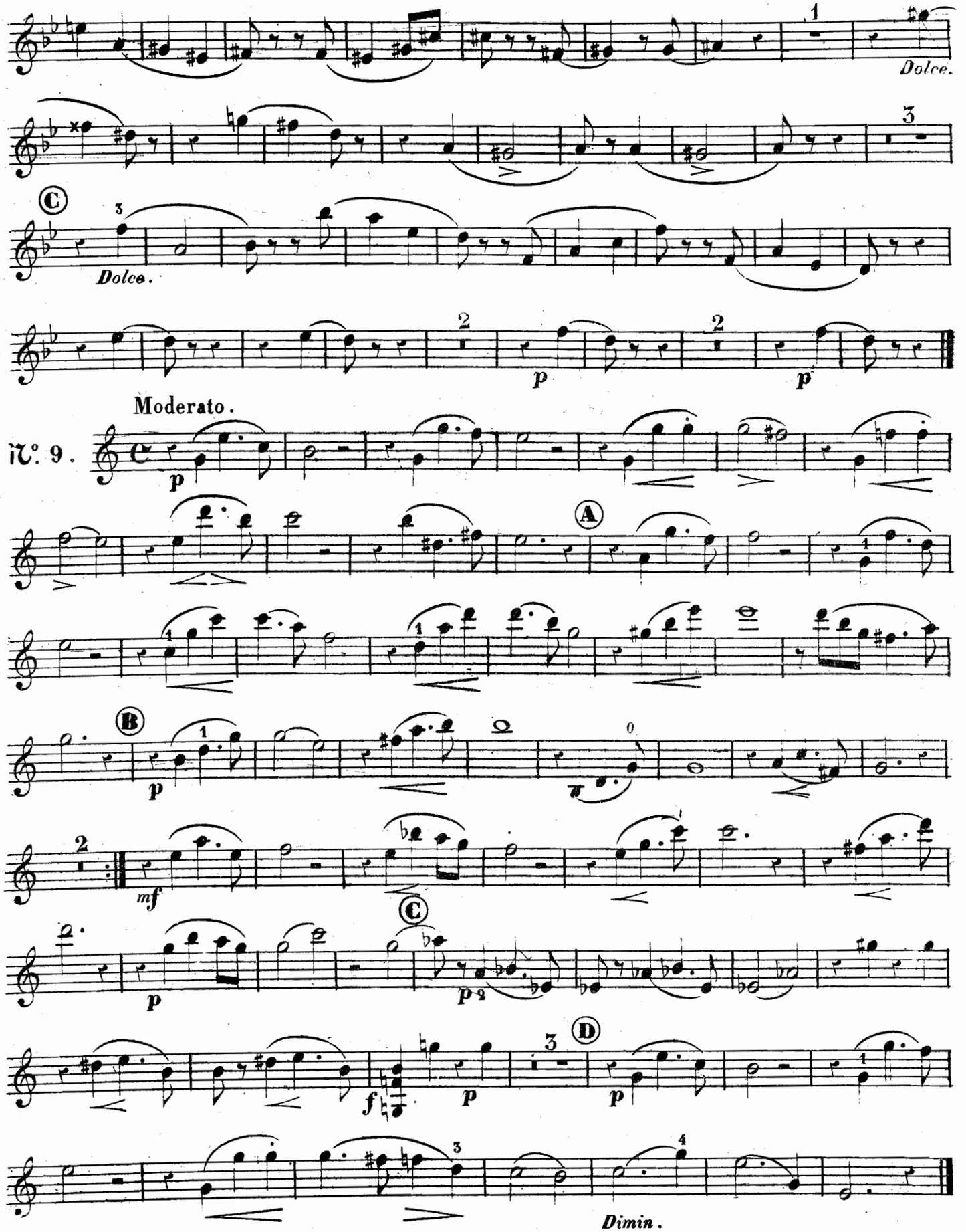

Andante.
N°. 3.
Sostenuto.
A
p
Allegro.
Dolce.
B
C
p
D
p
I°. Tempo.
Sostenuto
p
Poco rall.


Moderato.
N.º 4.
p
A
B
1.ª
2.ª
C
D
mf


Con comodo.
N°5.
p
A
B
C
D
p
p
p

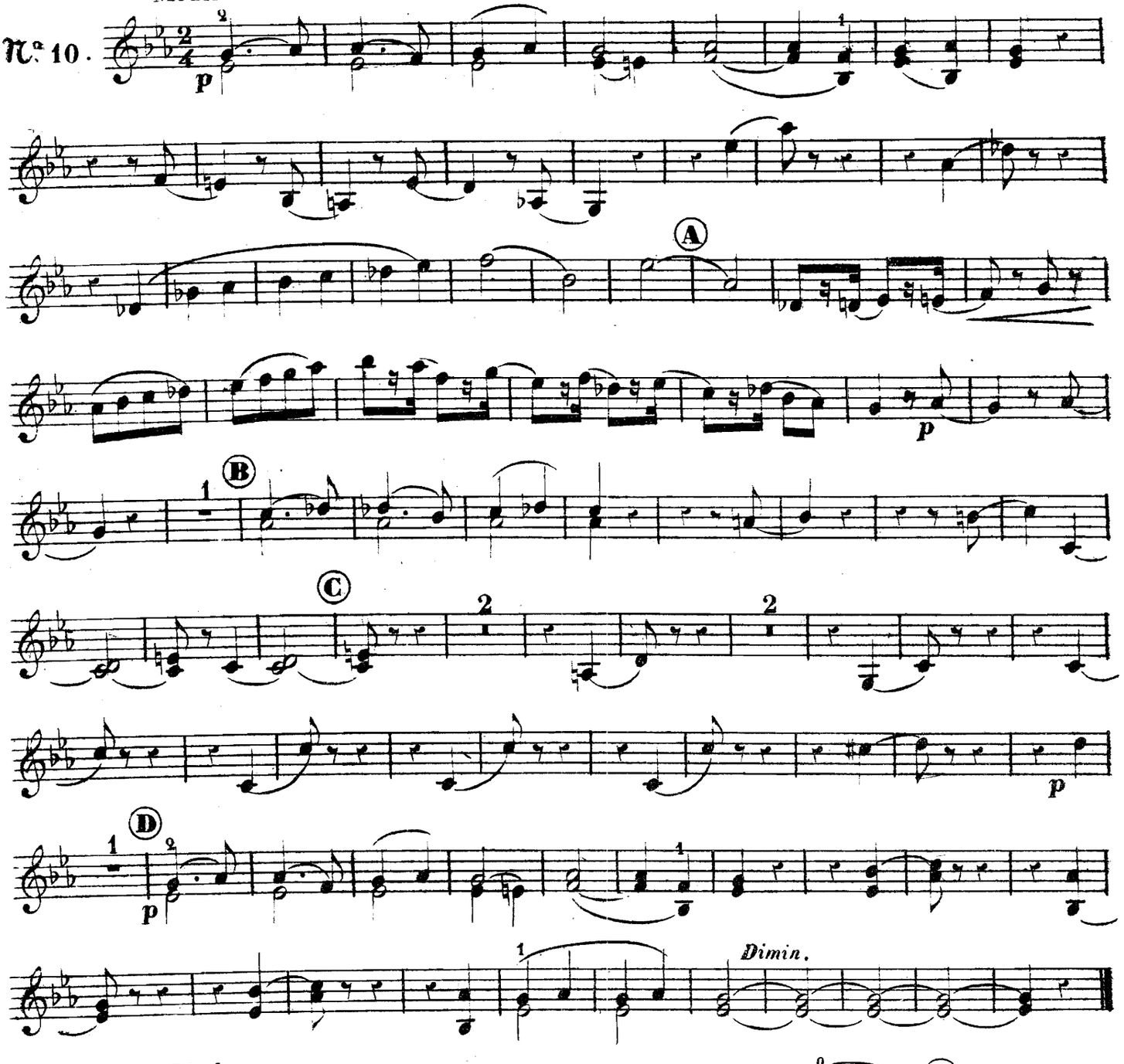

Moderato.
N°. 6.
p
A
Cresc.
Dimin.
1ª
2ª
B
tr
f
Dolce.
mf
C
D


Moderato.
N°. 7.
Dolce.
A
Dolce.
B
p
p
C
p
Allegretto.
N°. 8.
Dolce.
A
p
B


Dolce.
Dolce.
Moderato.
№ 9.
Dimin.

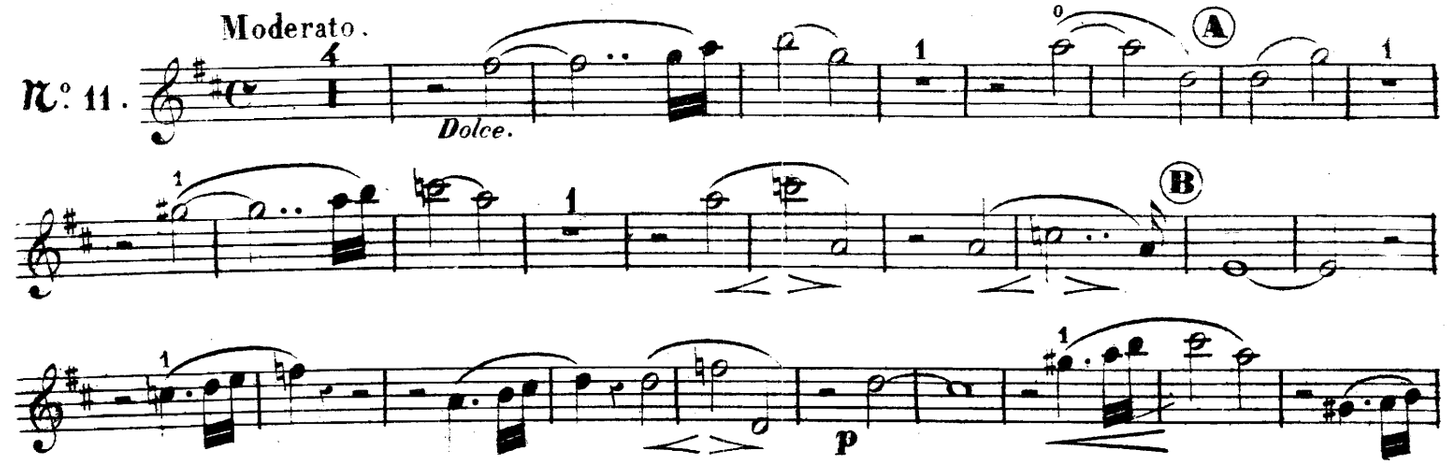
Moderato.

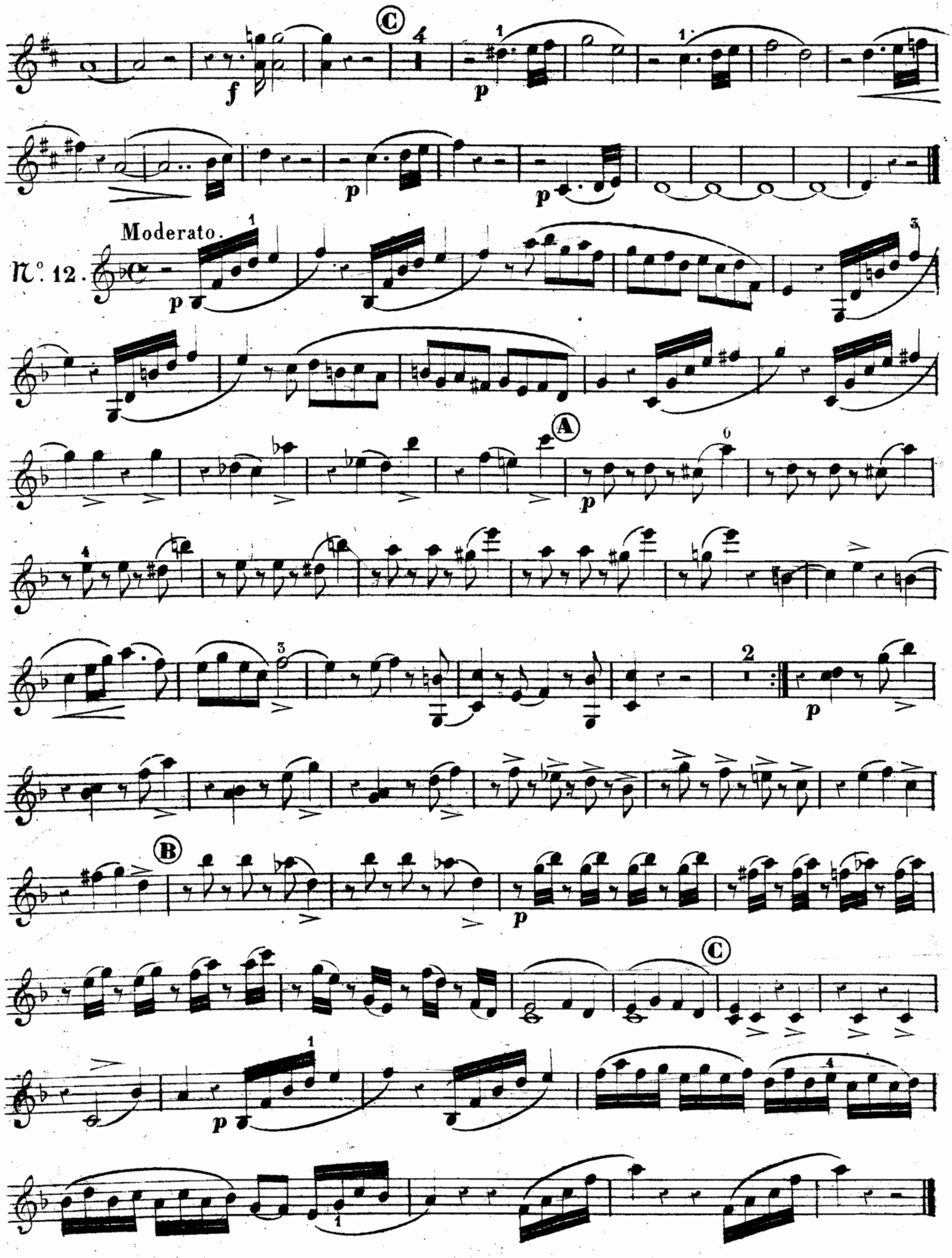
№ 10.

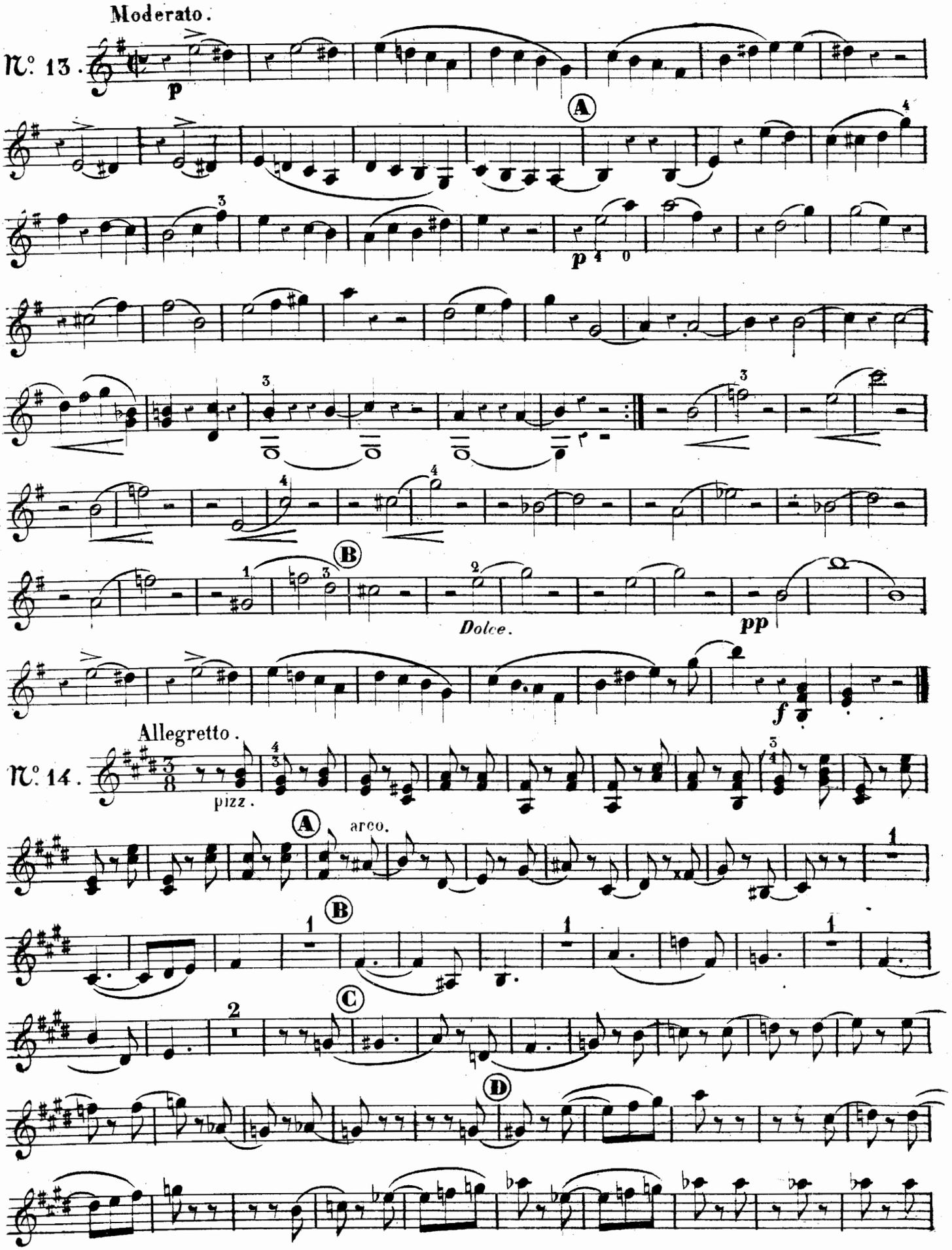


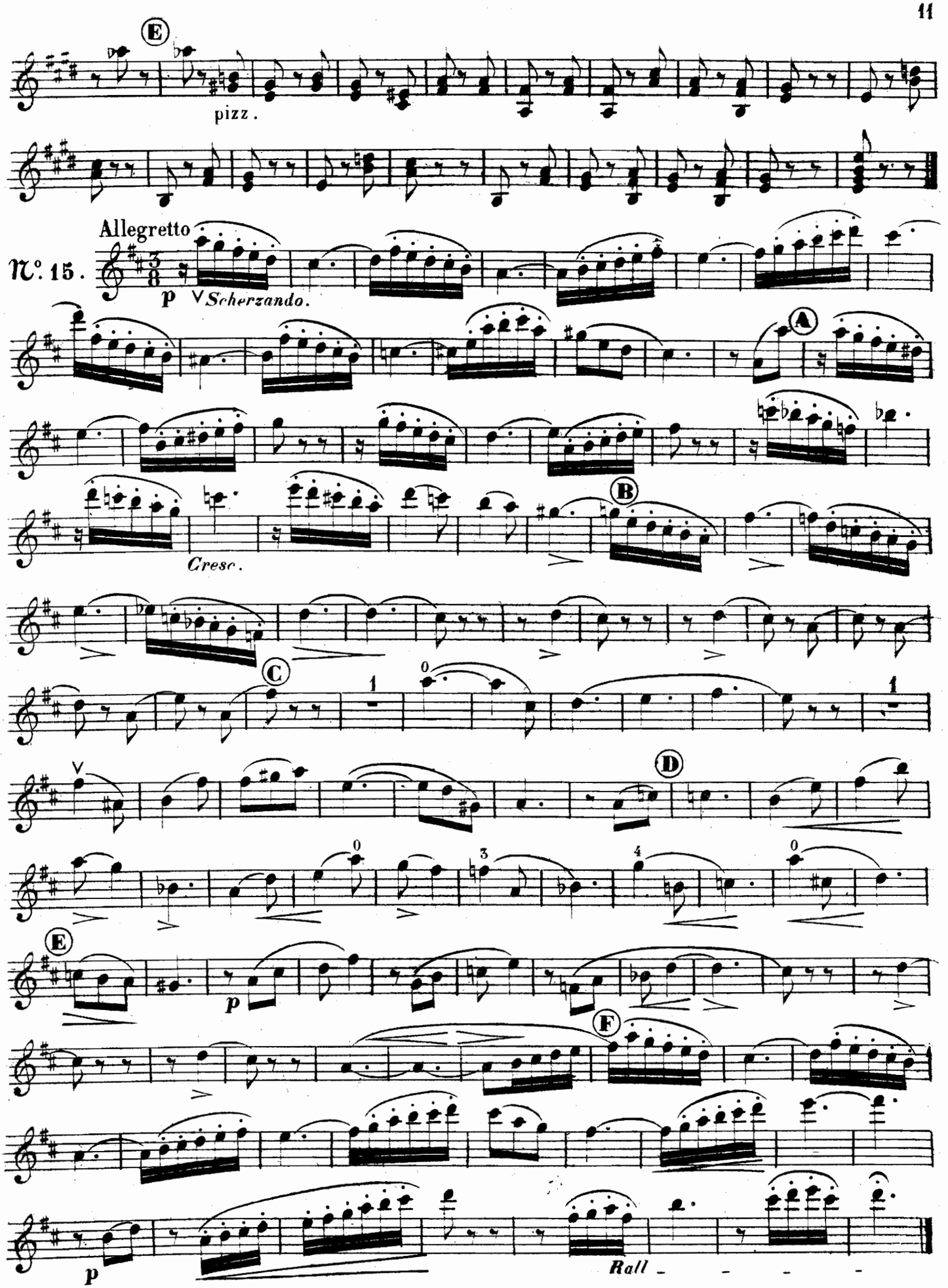
Moderato.

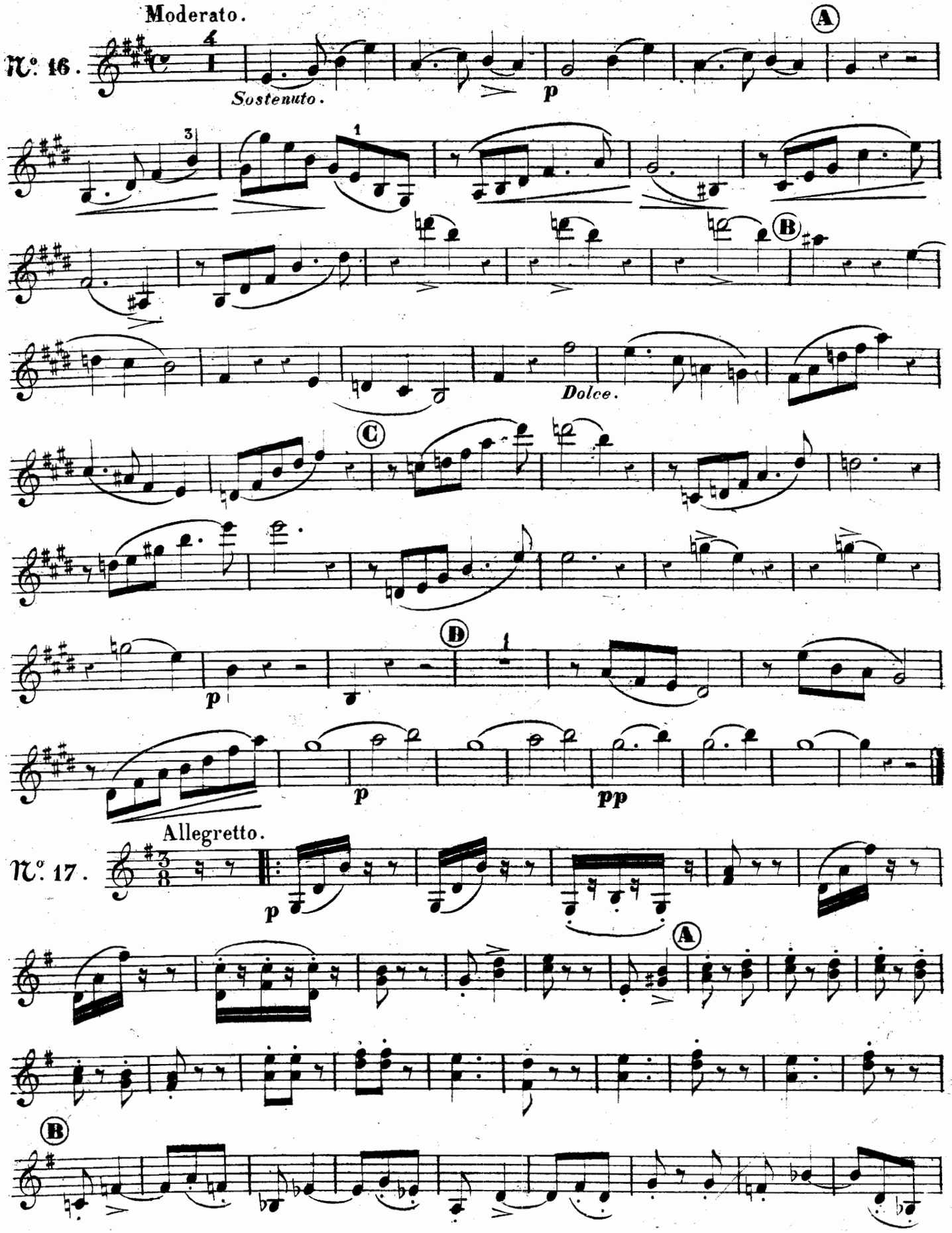
№ 11.

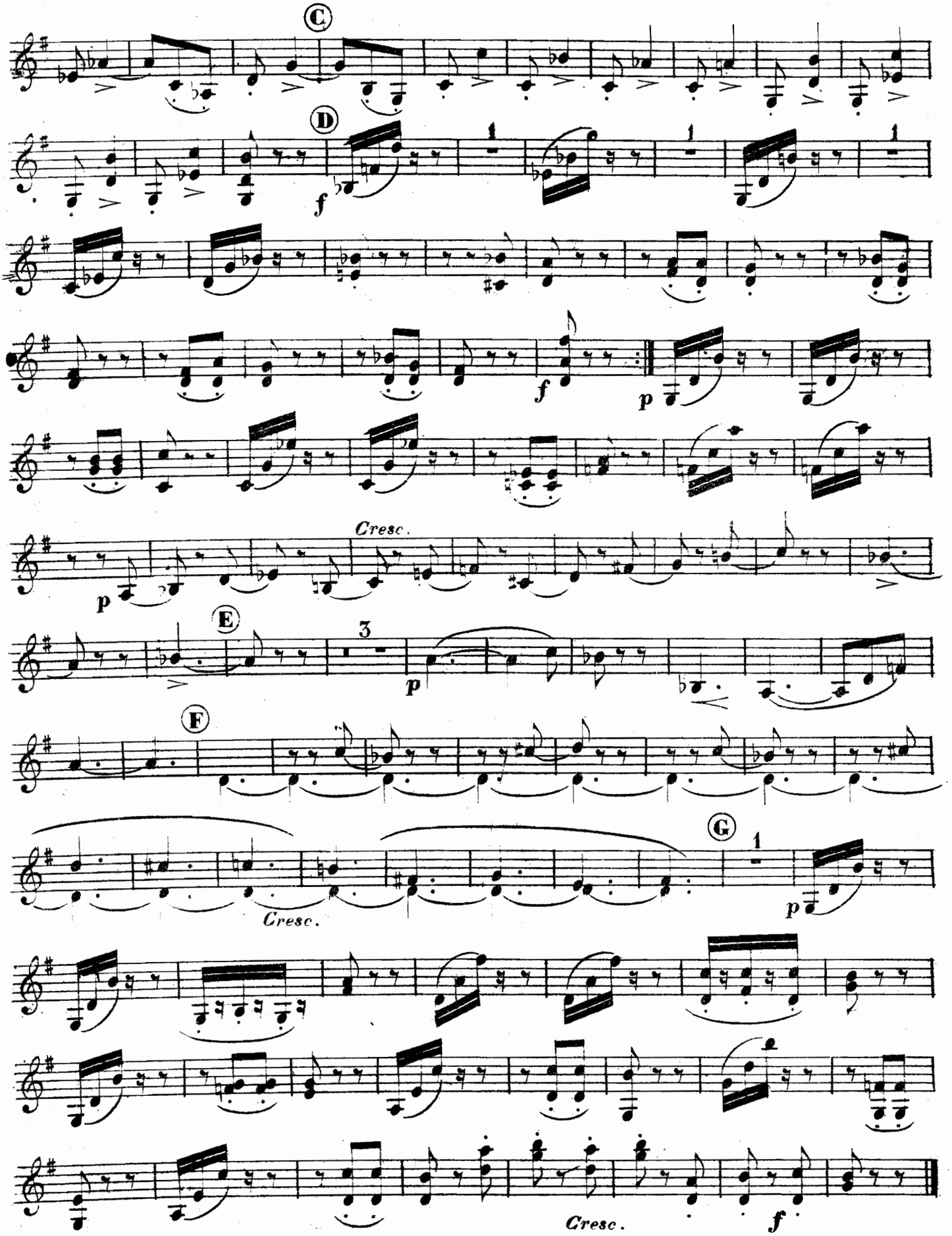



Moderato.
N°. 12.


Moderato.
№ 13.
p
A
p
B
Dolce.
pp
f
Allegretto.
№ 14.
pizz.
A
arco.
B
C
D

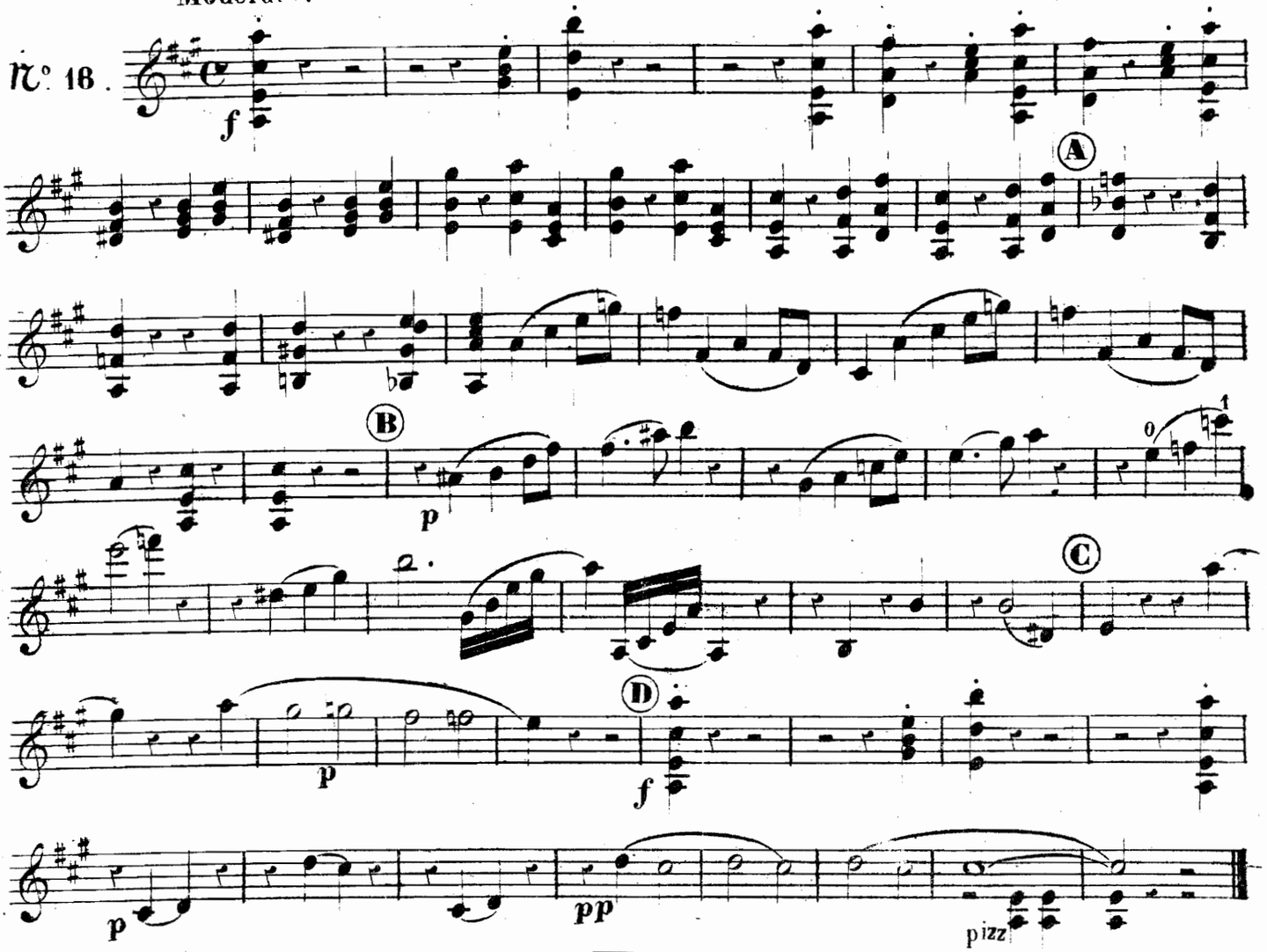

E
pizz.
Allegretto
N°. 15.
p
Scherzando.
A
Cresc.
B
C
D
E
p
F
p
Rall


Moderato.
№ 16.
Sostenuto.
p
A
B
Dolce.
C
D
p
p
pp
Allegretto.
№ 17.
p
A
B


C
D
f
f
p
Cresc.
p
E
3
p
F
G
1
p
Cresc.
Cresc.
f

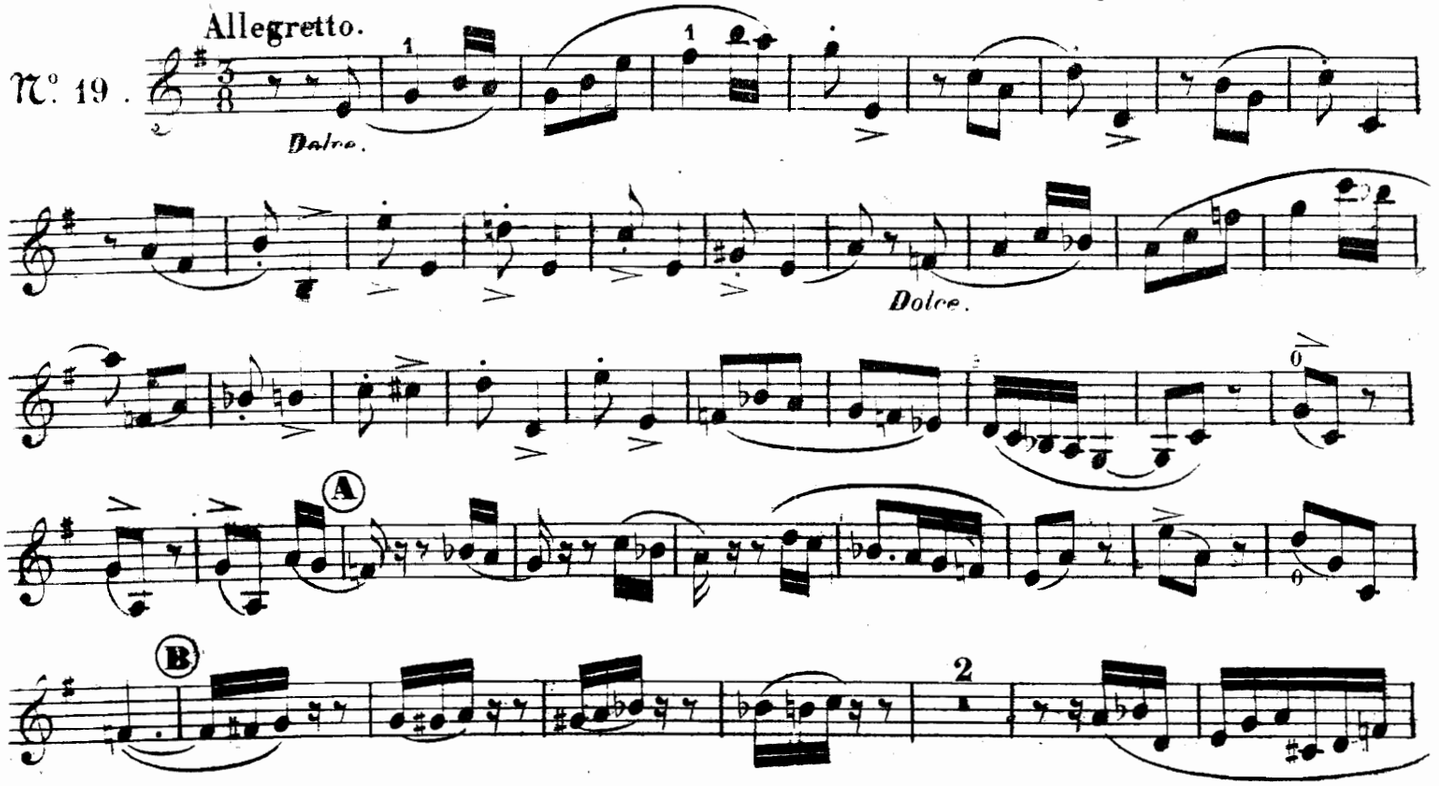
Moderato.

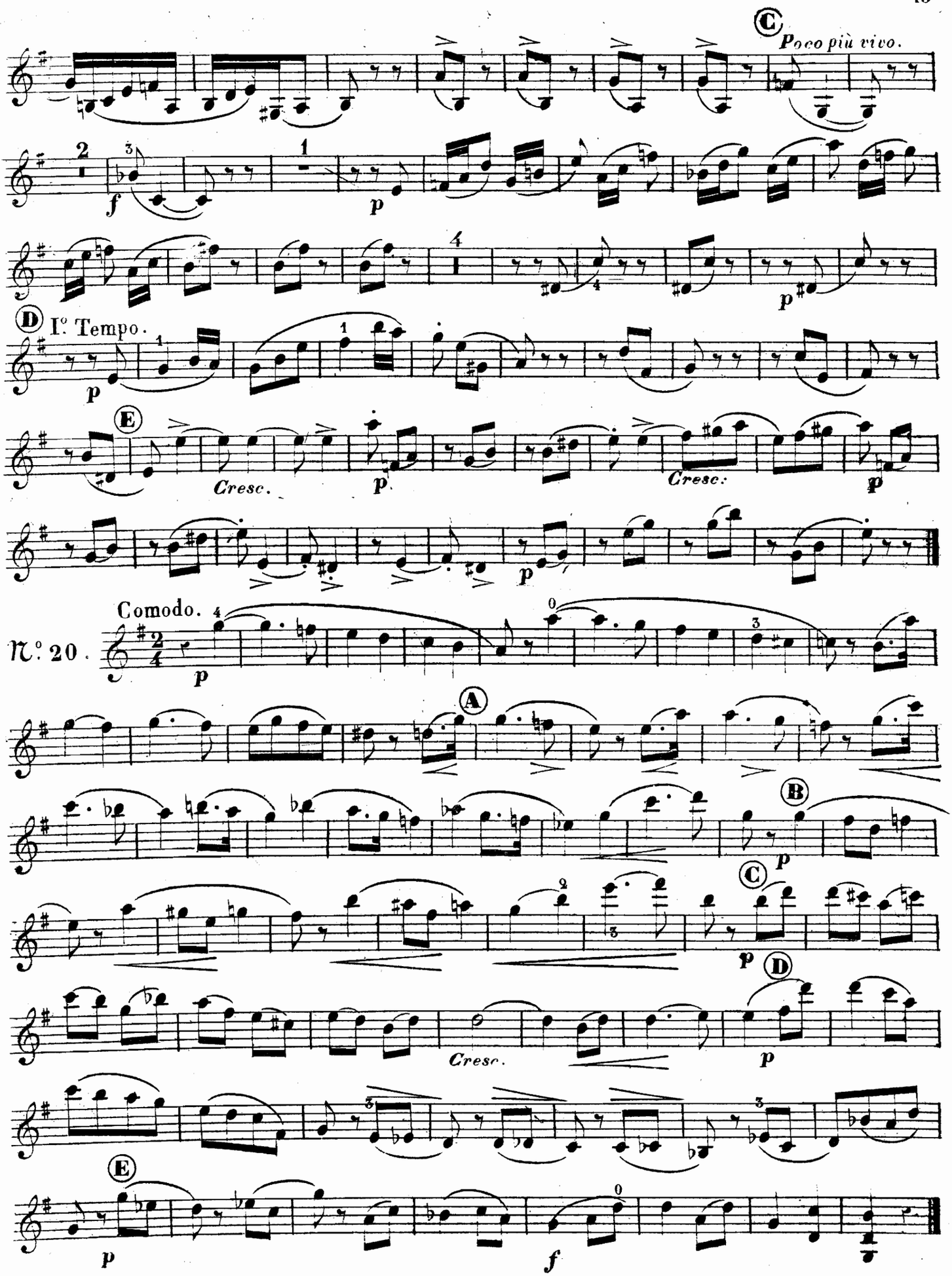
№ 18.



Allegretto.

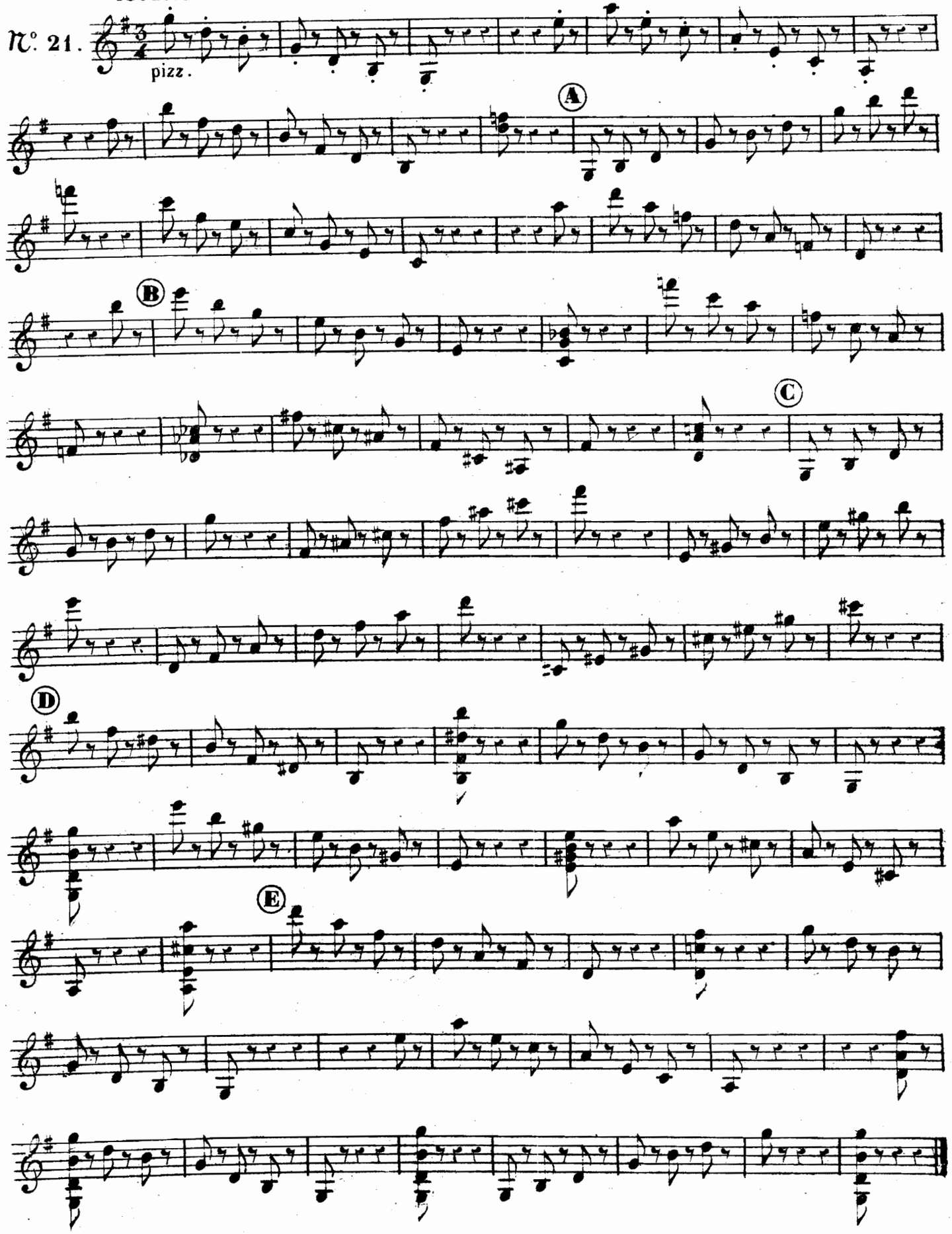
№ 19.

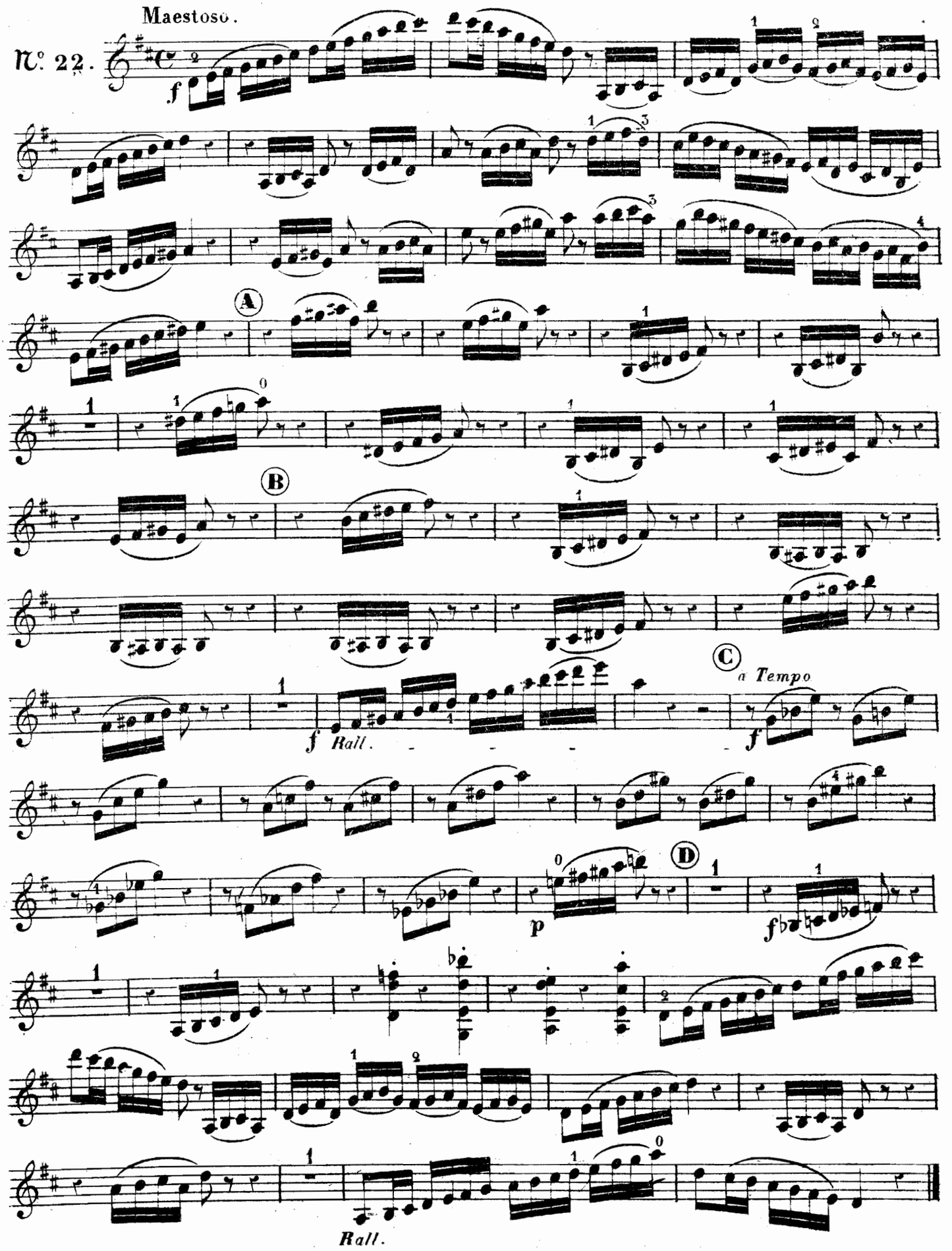



C
Poco più vivo.
f
p
D
I.o Tempo.
p
E
Cresc.
p
Cresc.
p
p
Comodo.
N.o 20.
p
A
B
p
C
p
D
Cresc.
p
E
p
f

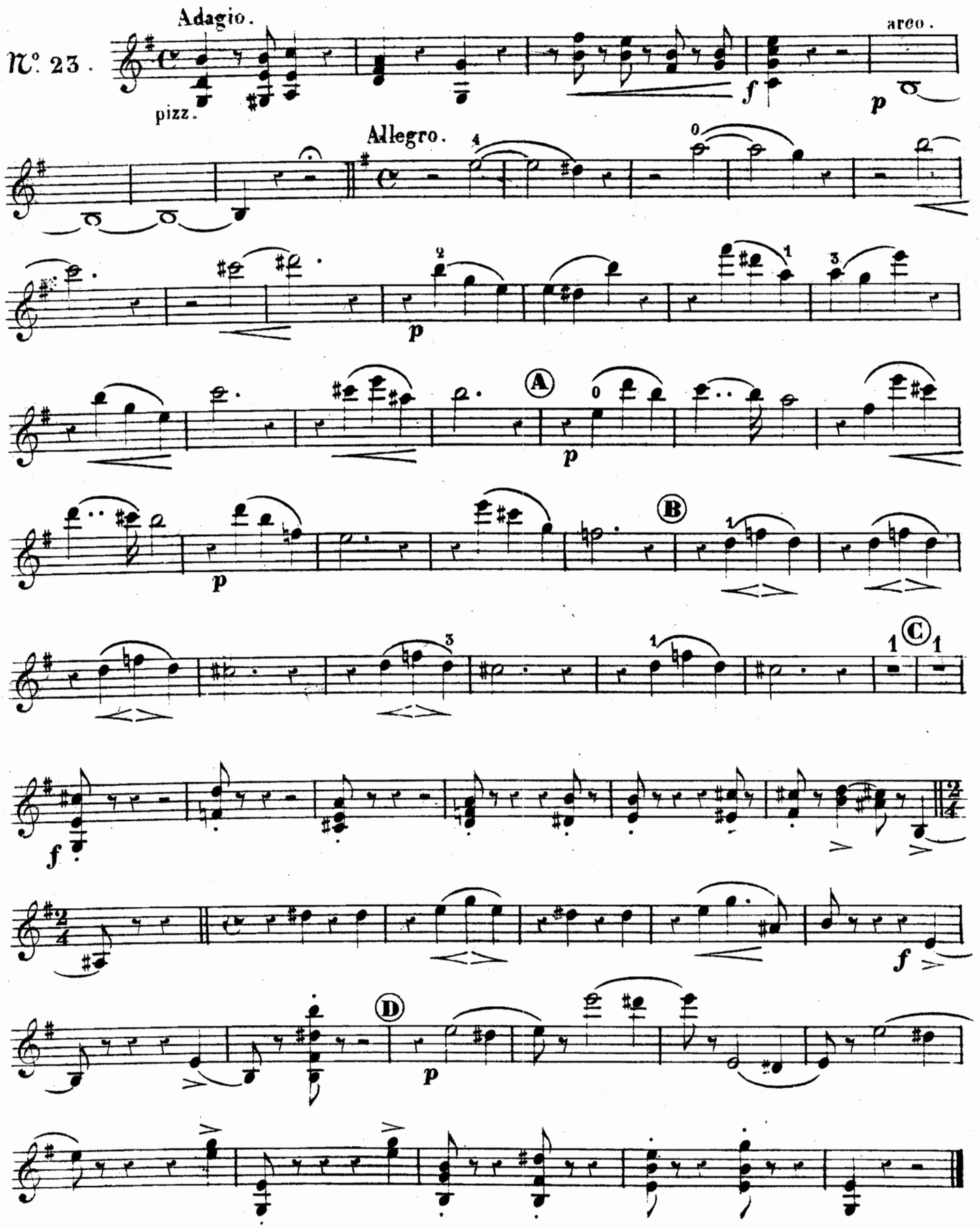
Moderato.

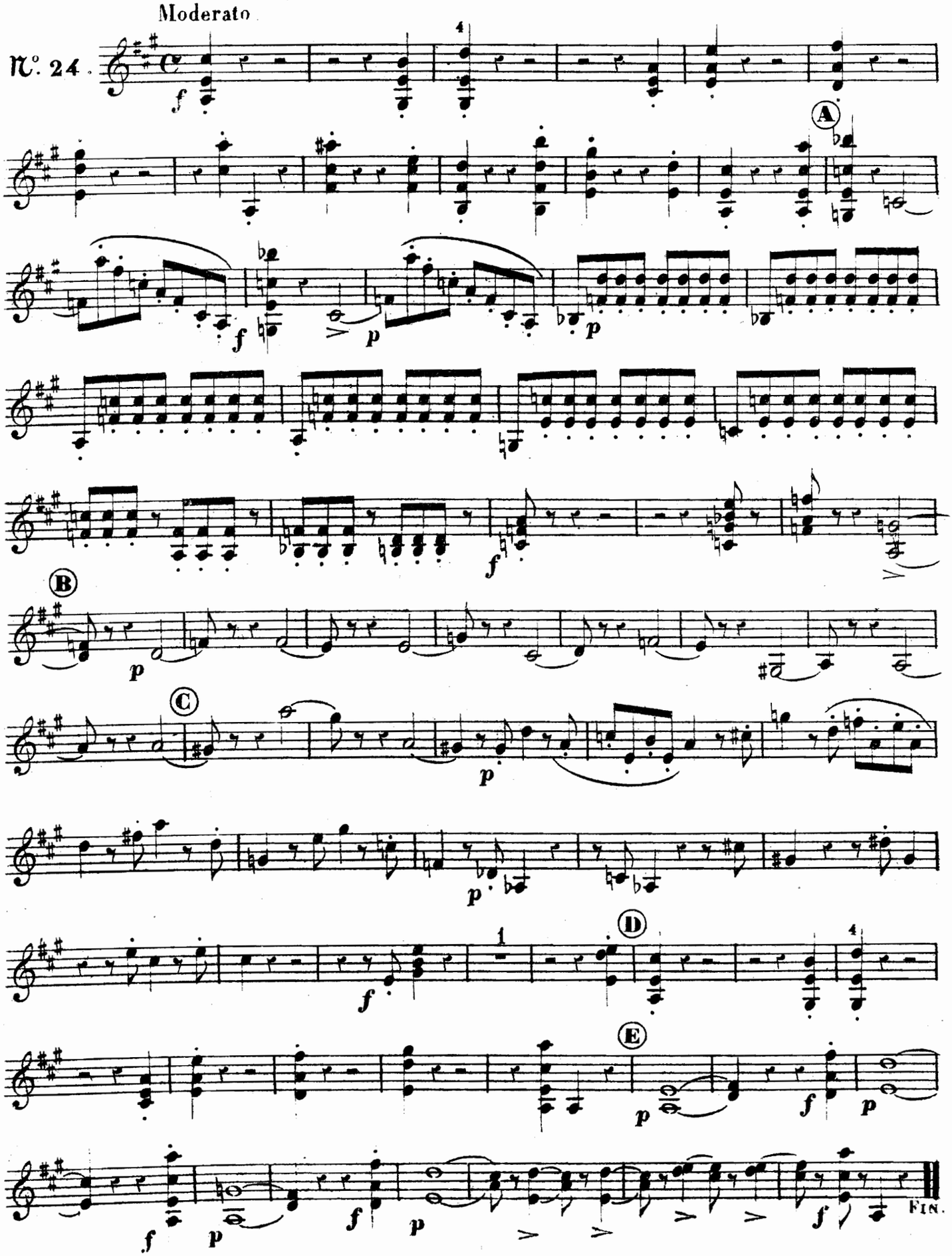
№ 21.




Maestoso.
№ 22.
f
A
B
C
a Tempo
f
Rall.
f
D
p
f
Rall.

INTRODUCTION.




Moderato
N°. 24.
A
B
C
D
E
FIN.

Œuvres de Ch. DANCLA

ÉTUDES POUR VIOLON

NET

Op. 73. — **20 Études** brillantes et caractéristiques . . . . . 5 »
Op. 74. — N° 1. — **École du mécanisme,** ouvrage pratique . . . . . 6 »
— N° 2. — **50 Exercices journaliers** . . . . . 4 »
— N° 3. — **École des Gammes,** simples, en tierces, et 24 préludes, tous les tons, ouvrage pratique et transcendant. . 12 »

ÉTUDES POUR ALTO

L'ÉCOLE DU MÉCANISME, 50 exercices journaliers, transcrits pour alto, par l'auteur :

1er Livre : 24 Exercices . . . . . 2 »
2e — 26 Exercices . . . . . 2 »
3e — Gammes rapides et points d'orgue 2 50

ŒUVRES DIVERSES

VIOLON AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

ÉCOLE DE L'ACCOMPAGNEMENT

NET

Op. 75. — 1re Partie : **12 Petits Morceaux,** en cinq livres (facile) :

1er Livre. N° 1. *Sonatine* . . . . . } 2 »
— N° 2. *Mélancolie* . . . . . }
2e Livre. N° 3. *Le Réveil* . . . . . }
— N° 4. *Valse* . . . . . } 2 »
— N° 5. *Complainte* . . . . . }
3e Livre. N° 6. *Prière* . . . . . }
— N° 7. *Marche* . . . . . } 2 »
— N° 8. *Minuetto* . . . . . }
4e Livre. N° 9. *Fanfare* . . . . . } 2 »
— N° 10. *Méditation* . . . . . }
5e Livre. N° 11. *Villanelle* . . . . . } 2 »
— N° 12. *Le Retour* . . . . . }

Op. 174. — 2e Partie : **8 Morceaux,** (moyenne difficulté) :

N° 1. *Absence,* menuet . . . . . 2 »
N° 2. *Grand-Maman,* gavotte . . . 2 »
N° 3. *Lida,* valse . . . . . 2 »
N° 4. *Pavane* 2 50
N° 5. *La Rêveuse,* mazurka . . . . 2 »
N° 6. *Explication* . . . . . 2 »
N° 7. *Le Calme,* fragment de sonate. 2 50
N° 8. *Marienca,* polka . . . . . 2 »

Op. 170. — 3e Partie : **6 Pièces** (plus difficile) :

N° 1. *Marche* 2 50
N° 2. *Andante,* prière . . . . . 2 »
N° 3. *Menuet* . . . . . 2 »
N° 4 *Valse* . . . . . 2 »
N° 5. *Sérénade* 2 50
N° 6. *Mazurka* 2 50

Op. 78. — 1er **Concerto** en *ré* majeur 3 50
Le violon principal seul . . . . . 2 »
Op. 77. — 1er **Solo de Concerto** en *si* mineur. . 2 50
— 2e — — en *sol* majeur . 2 50
— 3e — — en *la* mineur. . 2 50

NET

Op. 93. — 4e **Solo de Concerto,** en *si* mineur. . 2 50
Op. 94. — 5e — — en *ré* majeur. . 2 50
Op. 95. — 6e — — en *la* majeur. . 2 50
Op. 224. — 7e — — en *ré* majeur. . 2 50
Op. 220. — **Solo de Concours** en *ré* mineur. . . 3 »
Op. 28. — 1re **Fantaisie** en *la* majeur . . . . . 3 »
L'accompagnement d'orchestre . . 6 »
Op. 42. — 2e **Fantaisie brillante** en *la* . . . . 3 »
Op. 47. — 3e — *Dramatique* en *ré* . . . 3 50
Op. 103. — 5e — en *la* sur la *Sonnambula* . 3 50
Op. 127. — 6e — *Originale* en *la* . . . . . 4 »
Op. 46. — Trois **Romances sans paroles** (1er livre). 3 »
L'Attente. — Le Doute. — Le Retour.
Op. 57. — Trois **Romances sans paroles** (2e livre). 3 »
Rêve d'Enfant. — Le Ruisseau. — La Mélancolie.
Op. 76. — Trois **Romances sans paroles** (3e livre). 3 »
L'Illusion perdue. — La Plainte. — La Reine de l'Onde.
Op. 72. — Six **Morceaux d'Église,** avec accompagnement de piano ou d'orgue :
I. *Kyrie* et *Sanctus* 2 50
II. *Benedictus* et *O Salutaris* 2 50
III. *Agnus Dei* et *Final* (Sortie) 2 50
Op. 11. — Duo sur *La Reine d'un Jour,* d'**Adam** . 4 »
Op. 20. — *Souvenir,* de **Bellini** . . . . . 3 »
Op. 45. — *Souvenir,* de **Schubert,** duo brillant . 3 »
Op. 88. — Duo sur *Richard Cœur de Lion,* de **Grétry**. 2 50
Op. 58. — *Le Souvenir,* 1er morceau de salon en *la* avec harm., *ad lib.* 2 50
Op. 59. — *Résignation* (prière), 2e morceau de salon, en *sol* mineur avec harm. *ad. lib.* . 2 50
Op. 172. — *Sérénade brillante* (Souvenir de Dieppe). 2 50
Op. 195. — *Canzonetta* . . . . . 2 »
— *Menuet-Sérénade* . . . . . 2 »
Op. 196. — *Le Roi des Tziganes,* morceau fantastique . 3 »
Op. 197. — *L'Espoir,* pièce caractéristique 2 50
Op. 206. — *Rigodon* 2 50
L'accompagnement d'orchestre . . . 5 »
Menuet du 6e **Quatuor** à cordes 2 50

VIOLONCELLE AVEC ACCOMPAGNEMENT DE PIANO

Op. 92. — Souvenir de Prinçay, *Cantabile* pour violoncelle ou alto et piano . . . . . 2 »

MUSIQUE DE CHAMBRE

Op. 105. — *Symphonie concertante* en *ré* majeur pour deux violons et violoncelle avec accompagnement de piano. 5 »
Op. 195. — 14e **Quatuor** en *ré,* deux violons, alto et violoncelle . . . . . 5 »

CHANT ET INSTRUMENTS

Op. 8. — *Ave Maria,* n° 1, contralto ou basse avec violon et orgue ou piano 2 50
Ave Maria, n° 2, soprano ou ténor, avec violon et orgue ou piano. 2 50
Ce dernier numéro avec orchestre : En partition . . . . . 3 »
En parties séparées . . . . . 4 »
Laudate Dominum, avec violon et orgue ou piano. . . . . 2 »
Au Pied de la Croix, prière pour basse ou contralto, avec accompagnement d'orgue ou de piano . . . . . 1 »

EDITIONS COSTALLAT
LUCIEN DE LACOUR, Éditeur de Musique