



WILHELM HANSEN EDITION.

SALON-ALBUM.

SECHS

MELODISCHE VORTRAGSTÜCKE IM LEICHTEN STYLE

FÜR

VIOLONCELL

MIT BEGLEITUNG DES PIANOFORTE

VON

AUGUST NÖLCK.

Op. 43.

- Nr. 1. Frühlingslied.
- 2. Spanischer Marsch.
- 3. Romanze.
- 4. Gavotte.
- 5. Studie.
- 6. Nocturne.

EIGENTHUM DES VERLEGERS FÜR ALLE LÄNDER.

KOPENHAGEN & LEIPZIG.

WILHELM HANSEN, MUSIK-VERLAG.

Copyright 1903 by Wilhelm Hansen, Leipzig.

I. Frühlingslied.

August Nölck, Op. 43.

Con moto.

VIOLONCELLO.

p

poco cresc.

mf

dim.

rit. *a tempo* *p*

dim.

dim. *pizz.* *pp*

II. Spanischer Marsch.

Tempo di marcia.

VIOLONCELLO.

The first section of the score for the Violoncello part is written in bass clef with a key signature of one flat and a 2/4 time signature. It begins with a forte (*f*) dynamic. The music features a series of eighth-note patterns, often beamed in pairs or groups of four. There are several trills and grace notes throughout. The section concludes with a *Fine.* marking.

The Trio section of the score is written in bass clef with a key signature of two sharps and a 2/4 time signature. It begins with a *dolce* (softly) dynamic. The music consists of a series of chords and dyads, often with grace notes. There are several trills and grace notes throughout. The section concludes with a *Marsch D. C. al Fine.* marking.

III. Romanze.

VIOLONCELLO.

Moderato.

p espress. *sf*

dim.

dolce *sf*

IIa *a tempo* *7* *IIIa*
rit. *con sord.* *sotto voce*

sf *poco rit.* *dim.*

IV. Gavotte.

Moderato.

VOLONCELLO.

mp con grazia

f IIIa IIa *mp*

pizz. *p* *p*

arco zurückhaltend

a tempo *pizz.* *p* *p*

a tempo *mp* *con grazia*

f IIIa IIa *mp*

cresc.

pizz. *a tempo* *arco* *ff* *accel.*

f *p più lento*

V. Studie.

VIOLONCELLO.

Moderato.

The score consists of ten staves of music in bass clef, 3/4 time. It begins with a *p* dynamic and includes various musical markings such as *mf*, *dim.*, *p*, *cresc.*, *f*, *pizz.*, *poco rit.*, and *pp*. Fingerings are indicated by numbers 1-4 above notes. The piece concludes with a *pp* dynamic and a *a tempo* marking.

Hüpfend mit leichtem Bogen.

IV. Nocturne.

Andante con moto.

VOLONCELLO.

p molto espress.

cresc.

dim.

f poco animato

Fr.

Sp.

Fr.

dim.

rit.

mp poco animato

zurückhaltend

dim.

rit.

Tempo I.

dim.

pizz.

arco

p

Johan S. Svendsen.

	Mk. Pl.
Op. 11. Zorahayda, Legende für Orchest.	
Partitur	5 >
Stimmen	7 >
Dublirstimmen à	> 75
Ausgabe für zwei Klaviere zu 4 Händen (<i>Richard Lange</i>).	
Ausgabe für Klavier zu 4 Händen (<i>Eyv. Alnæs</i>).	2 50
Op. 12. Fest-Polonaise für Orchester.	
Partitur	8 50
Stimmen	12 50
Dublirstimmen à	> 50
Ausgabe für Klavier zu 4 Händen	2 50
— für Klavier zu 2 Händen, zum Konzertvortrag bearbeitet von <i>Edm. Neupert</i> .	2 >
Ausgabe für Klavier zu 2 Händen (Salon) von <i>Richard Lange</i>	2 50
Op. 17. Rhapsodie norvégienne I für Orchester.	
Partitur	4 50
Stimmen	6 >
Dublirstimmen à	> 50
Ausgabe für Klavier zu 4 Händen	2 25
— für Klavier zu 2 Händen	1 50
Op. 19. Rhapsodie norvégienne II für Orchester.	
Partitur	6 50
Stimmen	8 >
Dublirstimmen à	1 >
Ausgabe für Klavier zu 4 Händen	3 >
— für Klavier zu 2 Händen	2 >
Op. 21. Rhapsodie norvégienne III für Orchester.	
Partitur	6 >
Stimmen	7 50
Dublirstimmen à	> 75
Ausgabe für Klavier zu 4 Händen	3 >
— für Klavier zu 2 Händen	2 >
Op. 22. Rhapsodie norvégienne IV für Orchester.	
Partitur	7 50
Stimmen	10 >
Dublirstimmen à	1 >
Ausgabe für Klavier zu 4 Händen	3 >
— für Klavier zu 2 Händen	2 >
Op. 26. Romanze in G-dur für Violine mit Orchester (oder auch nur Streichinstrumente).	
Orchesterpartitur	2 >
Orchesterstimmen	4 >
Streichinstrumente	2 50
Dublirstimmen à	> 50
a. Violine und Klavier vom <i>Komponisten</i> (46. Auflage)	2 >
b. Bratsche und Klavier (<i>H. Dessauer</i>)	2 >
c. Violoncell und Klavier (<i>David Popper</i>)	2 >
d. Klavier zu 4 Händen (<i>Jaques Durand</i>)	1 50
e. Klavier zu 2 Händen (<i>Eyvind Alnæs</i>)	1 25
f. Violine und Harmonium (<i>Rich. Lange</i>)	2 >
g. Harmonium und Klavier (<i>Rich. Lange</i>)	2 25
h. Harmonium allein (<i>Rich. Lange</i>)	1 25

	Mk. Pl.
Hiver et Printemps, Morceaux de Ballet, pour Piano par Fini Henriques.	
I. Hiver	I 25
a) Introduction. b) Danse des Flocons de neige.	
II. Printemps	I 75
a) Melodie de Printemps. b) Danse des Insectes. c) Danse des Fleurs.	
Andante funèbre für Orchester.	
Partitur	3 50
Stimmen	6 50
Dublirstimmen à	> 30
a. Orgel, Violine und Violoncell	2 50
b. Orgel allein (<i>G. Matthison-Hansen</i>)	1 50
c. Harmonium und Violine (<i>Aug. Reinhard</i>)	1 50
d. Harmonium u. Violoncell (<i>Aug. Reinhard</i>)	1 50
e. Harmonium und Klavier (<i>Rich. Lange</i>)	1 50
f. Harmonium allein (<i>Aug. Reinhard</i>)	1 >
g. Violine und Klavier (<i>Fini Henriques</i>)	1 50
h. Bratsche und Klavier (<i>Hermann Ritter</i>)	1 50
i. Flöte und Klavier (<i>Joachim Andersen</i>)	1 50
k. Klavier zu 4 Händen (<i>Rich. Lange</i>)	1 >
l. Klavier zu 2 Händen (<i>Fini Henriques</i>)	1 >
Zwei schwedische Volksmelodien (Deux airs nationaux suédois) für Streich- instrumente.	
1. Allt under himmelens fäste. 2. Du gamla, du friska, du fjellhöga Nord.	
Partitur	I 50
Stimmen	I 50
Dublirstimmen à	> 50
Abendlied von Robert Schumann für Streich- instrumente.	
Partitur	I >
Stimmen	2 >
Dublirstimmen à	> 40
Sæterjentens Søndag (Solitude sur la montagne — Sehnsucht der Sennerin) Melodie v. Ole Bull, harmonisirt für Streichinstrumente.	
Partitur	I >
Stimmen	I 50
Dublirstimmen à	> 30
Violine Solo mit Streichinstrumente	2 50
Violine und Klavier	I 25
Das Veilchen (Violen) Lied für 1 Sing- stimme mit Klavier	I 25
Ausgabe mit französischem mit englischem Text	I 50
Ausgabe für Violine und Klavier (<i>Rich. Lange</i>).	I 25
— für Harmonium und Klavier (<i>Rich. Lange</i>)	I 50
Frühlingsjubiläum aus den Liedern des Mirza Schaffy für 1 Singstimme mit Klavier	I 50
Abendklänge (Evening voices) für Männer- chor. (Deutscher und englischer Text).	
Partitur	> 50
Chorstimmen: T. 1. 2., B. 1. 2. à	> 30