

Carl Nielsen
Symphony No. 2, Op. 16
The Four Temperaments

Corno III in F.

I.

Allegro collerico.

f **1**

f ff **1** **A** **1**

f ff sf

cresc. **B** **2**

ff ff sf

p espress. **4** **3**

C *f p f p cresc.*

Cor. I. *ff ff sf dim. poco rall. p dim.*

a tempo, ma tranquillo *f p p f molto pp paco moto*

D *pp cresc. ff ff sf sf sf* **1**

Corno III in F.

Tempo I.

ff

E

fff *poco rall.* *a tempo*

fff

dim. **8** **1** *Cor. I. mp* **3**

f *p* *fff* *poco più* *f*

F *a tempo* *dim.* *p* **1** *(quasi rall.)* *f*

f *dim.* *pp* **2** *Cor. IV.* *f* **8** *G* *brioso*

mp **6** *Cor. I. II.* *f*

H *f* *cresc.* *fff*

I *ff* *ff*

Corno III in F.

fff *ff* *ff*

1 2 3 4 5 6 7 8 **K** 5

dim. *pp*

p *mp* *f* *Cor. I.*

L *ff* *fp* *cresc.* *ff* *ff*

poco pesante **M** *a tempo* 1

ff *ff* *f*

N *p*

2 1

f *p* *f*

O *fp* *cre- - - scen - - - do - - - ff ff*

Cor. I. II. *fp*

ff *fp*

S *poco rall.* *a tempo, ma molto tranquillo* *p Ob.*

mp *mp* *p*

P *Cor. I.* *pp* *pp* 4

Corno III in F.

Q

mp cresc. *ff* *fz*

fz *dim.* *p* *poco rall.* *a tempo, ma tranquillo* *1 p*

R

f *pp* *p* *f* *pp* *pp* *2*

cresc. *ff* *fz* *fz*

fz *rall.* *a tempo* *1*

3 *S^{Cor. I. II.}* *fz* *pp=fz* *pp=fz*

6 *pp=fz* *ff*

mp *p* *cre. scen. do* *ff*

T *Poco più (Stretto).* *fff* *ff* *fz* *fz*

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

U

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

Corno III in F.

II.

Allegro comodo.

Viol. I. *mp* *p* 7 A 12 Ob. u. Fl.

Cor. I. *mp* 3 Cor. I. B *mp*

p *cresc.* *poco f* *p* 1 *mp*

Cor. I. C 4 *ppp*

2 *pp*

3 D 16 E *ff.* *pp*

2 2 *p* *dim.*

F *mf* *dim.* *pp*

mf *dim.*

G 1 11 Viol. I. *p*

Coro III in F.

Musical notation for Horn I (H) and Horn II. Horn I has a dynamic of *p*. Horn II has a dynamic of *p*, then *dim.*, then *pp*.

III.

Andante serioso.

Musical notation for Violins (Viol., Clar. (in C)), Violas (A), Horns (B), and Clarinets (C). Dynamics include *f*, *mp*, *p*, *ff*, and *marc.*. The tempo marking is *poco largamente*.

Tempo I.

Un pochettino più mosso.

Musical notation for Horn I (D), Horn II (E), and Horn III (F). Dynamics include *dim.*, *pp*, *cresc.*, and *poco f*.

Corno III in F.

dim. **1** *p*

1 *Tempo I.* **ff**

cresc. **fff** *mp* **G** **3** **1**

p **pp** **3** **H** *Cor. I. II.* *p*

ff

allargando *poco rall.* *a tempo*

ff **fff** *dim.*

p **f** *mp* **3**

pp **espress.** **pp** **2**

pp **pp**

Corno III in F

poco rit. *a tempo* 12

pp *dim.* *ppp*

F 5 G 10

mp *p* *cresc.*

2 H *ff*

ff *ff* *ff* *fff*

I *dim.* *p* *dim.*

mp *dim.* 3

pp *dim.* 7 K *ff*

ff *ff*

L

1 1 1

ff

Corno III in F.

M

ff fz fz

fz fz

fff

1 1 1

lunga

Adagio molto.

Tempo I. 10

19

Cor. I.

p cresc.

Marziale.

f

ff fz fz fz fz fz

ff fz fz fz fz

fz fz fz fz

Carl Nielsen
Symphony No. 2, Op. 16
The Four Temperaments

Corno IV in F.
I.

Allegro collerico.

1

f

fpp *f* *f* *fz*

fpp cresc. *f* *f*

Cor. III. *p* *cresc.* *ff* *fz* *fz*

12 *Cor. I.* *pp* *f* *p* *f*

p *pp* *cresc.* *ff* *fz*

fz *dim.* *p* *f* *p*

poco rall. a tempo, ma tranquillo

poco moto *p* *f* *molto* *pp* *pp* *fz*

D

1

Corno III in F.

Tempo I

sempre ff

ff

fff

poco rab.

E

fff

fff

atempo

dim.

Cor. II.

Cor. III.

f

pp

fff

f

poco più

F

atempo

f

dim.

p

p < f

(quasi rall.)

Cor. III.

Cor. I II.

f

G

ff

pp

mf

f

U

ff

I

ff

ff

fff

Corno II in F

1 2 3

4 5 6 7 8 9

Cor. II.

Cor. I.

pp

ff

poco pesante Ma tempo

fo cresc. fz cresc. fz fz f f

N

p f

1

2

1

0

1

Cre - - - - - scen - - - - - do

8

Cor. I. II.

pp

ff fz fz

poco rall. a tempo, ma molto tranquillo

8 2 3

Cor. III. mp

Cor. III. pp

1 P Fl.

Cor. I. pp

pp

4

Corno III in F.

mp cresc. *ff* *fz* *fz*

dim. *dim.* *p* *dim.* *p* *f* *pp*

R *Cor. III.* *3* *p cresc.* *ff*

fz *fz* *fz* *rall. atempo*

mf *dim.* *p* *1* *3*

Cor. I. II. *mp* *pp* *fz* *pp* *fz* *pp* *fz* *ff* *6*

Cor. III. *p* *cresc.*

T *Poco più (Stretto).* *ff* *fff* *fz* *fz*

U *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

fz *fz* *fz* *fz* *fz* *fz* *fz*

II.

Allegro con moto.

Viol. II. *mp* *p* *poco f* *ppp* *mf* *dim.* *pp*

Oboe, Fl. *mp* *p* *pp*

Cor. I. *mp* *p* *pp* *mf* *dim.*

Cor. II. *mf* *dim.*

Cor. III. *mp* *p*

Viol. I. *pp*

cresc.

sim.

A 12

B 3

C 4

D 16

E 2

F 2

G 11

Corno II in F.

2
p
3
H
6
dim.
pp

III.

Andante serioso.

8
Viol., Clar. (inc.)
f
p
4
1
B
5
mp
molto cresc.
ff
marc.
poco largamente
Tempo I.
Un pochettino più mosso. D
Dim.
E Cor. I.
F
cresc.
mf
dim.

Corno IV in F.

1

p

Tempo I.

1

fff

mp

fff

H Cor. I. u. II.

mp

p

fff

allargando poco rall.

a tempo

pp

pp

pp

IV.

Allegro brioso.

ff *fz* *fz*

H

1 *1* *B* *ff* *fz* *fz*

fz *fz* *fz*

C

D *con sord.* *fz* *fz*

senza sord. *E* *fff* *dim.*

Corno II in F.

poco rall.
pp *dim.*

a tempo 1 16 **F** 8 **G** 10 *Cor. I. II. III.* *p*

H 1 2 3 *cresc.* 4 5 6 7 8 *ff*

ff *ff* *ff* **I**

dim. *p* *dim.* *mp* 15 *ff*

ff **L**

ff *ff*

1 1 1

Coro II in F

M

ff *fz* *fz* *fz* *fff*

Adagio molto. *Tempo I.*

19 10 *Cor. II.*

p cresc.

Marziale.

f

fz fz fz fz fz ff