

M
1031

9-4-12-1/2

RECUEIL

MORCEAUX DE MUSIQUE ANCIENNE.

VOCALE RELIGIEUSE - CLASSIQUE.

FONDÉE A PARIS EN 1845.

Albufera.	Merlin.
Beauvais.	Moskova.
Coigny.	Noailles.
Craon.	Poix.
Grunont.	Sandwich.
Lobau.	Tallepand.
Massa.	

Et sous la Direction

M. LE PRINCE DE LA MOSKOWA



Paris, chez l'Éditeur.

Paris, chez l'Éditeur.

TABLE
DU SEPTIÈME VOLUME

Des morceaux exécutés aux réunions
de la Société des Concerts
de Musique Vocale Religieuse et Classique.

Sous la direction de M^r le Prince de la MOSKOWA.

PALESTRINA.

	<i>Page.</i>	
№. 78. Tribularer si nescirem.....	282	MOTET.
№. 79. Agnus dei.....	512	A 8 VOIX
№. 80. Popule mea.....	522	MOTET.
№. 81. Canite tuba.....	551	D^o
№. 82. Vinea mea electa.....	551	D^o
№. 83. Una hora non potuisti.....	555	D^o
№. 84. Tantum ergo.....	565	MOTET.
№. 85. Tristis est anima. In monte Oliveti.....	567	RESPO.
№. 86. Esurientes.....	578	MOTET.
№. 87. Corporis misterium.....	585	D^o
№. 88. O Bone Jesu.....	588	D^o
№. 89. Sicut erat.....	590	D^o
№. 90. Dei mater alma.....	596	D^o
№. 91. Lauda anima mea.....	599	D^o
№. 92. Hodie christus natus est.....	407	D^o
№. 93. Gloria patri.....	427	A 2 CHOEURS

Prix du Volume 4^f. net.

RECUEIL

DES

MORCEAUX DE MUSIQUE ANCIENNE

EXÉCUTÉS

AUX CONCERTS DE LA SOCIÉTÉ

DE

MUSIQUE VOCALE RELIGIEUSE ET CLASSIQUE

FONDÉE A PARIS EN 1843

SOUS LE PATRONAGE DE MM^{mes}

La Maréchale Duchesse d'ALBUFÉRA,
rue du Faubourg-Saint-Honoré, 31.
La Princesse CHARLES DE BEAUVAU,
rue d'Anjou-Saint-Honoré, 41 bis.
La Duchesse DE COIGNY, rue du Fau-
bourg-Saint-Honoré, 105.
La Princesse DE CRAON, rue Neuve-
des-Mathurins, 60.
La Duchesse DE GRAMONT, rue Ville-
l'Évêque, 38.
La Maréchale Comtesse DE LOBAU, rue
de Lille, 100.

La Duchesse DE MASSA, rue de l'Uni-
versité, 80.
La Comtesse MERLIN, rue de Bondy, 58.
La Maréchale P^{re} DE LA MOSKOWA,
rue d'Antin, 3.
La Vicomtesse DE NOAILLES, rue
d'Astorg, 10.
La Duchesse DE POIX, rue d'Astorg, 8.
La Comtesse DE SANDWICH, rue Cau-
martin, 1.
La Duchesse DE TALLEYRAND, rue
de Lille, 59.

ET SOUS LA DIRECTION

DE M. LE PRINCE DE LA MOSKOWA,

RUE LAFFITTE, 19.



Règlement.

Article 1^{er}. Le but principal que se propose la Société est l'exécution de morceaux écrits pour les voix, sans accompagnement ou avec accompagnement d'orgue, et particulièrement par les Maîtres français, belges, italiens et allemands des XVI^e et XVII^e siècles.

Art. 2. La Société n'exécute que des morceaux dont les auteurs sont morts avant le commencement du XIX^e siècle.

Art. 3. Les Membres de la Société sont divisés en deux classes :

1^o Membres souscripteurs (*exécutans ou non*);

3^o Membres honoraires (*libres ou exécutans*).

Art. 4. Il est établi trois catégories de Souscripteurs, savoir :

1^o Les Sociétaires dont la souscription est de 120 fr., lesquels ont droit, outre leur entrée personnelle, à deux billets par concert.

2^o Les Sociétaires *célibataires*, dont la souscription est de 60 fr., et ne leur donne droit qu'à une entrée *personnelle* à chaque concert.

3^o Les Étrangers *de passage* à Paris, qui, pour la même somme de 60 fr., sont admis à faire partie de la Société à *titre temporaire*, et ont droit à leur entrée personnelle et à deux billets de faveur, *mais pour trois concerts seulement*.

Art. 5. Tout billet de faveur, délivré conformément à l'Art. 4, devra, après avoir été signé par le Membre sociétaire, et mis par lui au nom de la personne pour laquelle il en dispose, être renvoyé au Secrétariat de la Société, 19, rue Laffitte, pour y être timbré.

Art. 6. La réunion des Dames Patronesses forme le Comité d'admission.

Art. 7. La demande de toute personne désirant faire partie de la Société est préalablement soumise à ce comité par l'une des Dames Patronesses, qui signe, avec le Directeur, le diplôme délivré au nouveau Sociétaire.

Art. 8. L'admission dans les chœurs de toute Dame Sociétaire est préalablement soumise à l'approbation des Dames, Membres Souscripteurs, faisant partie des chœurs au moment de cette présentation.

Art. 9. Le diplôme de Membre honoraire sera accordé par le Comité des Dames Patronesses, sur la proposition du Directeur.

Le nombre des Membres honoraires ne saurait excéder *soixante* : ils ne pourront être choisis que parmi les artistes les plus distingués.

Art. 10. Le nombre des concerts à donner dans chaque exercice est laissé à la fixation du Directeur ; mais il y en a habituellement six du mois de Février au mois de Mai.

Art. 11. Pour être admis à chanter à un concert, les Choristes amateurs devront avoir assisté au moins à une répétition par semaine, et aux deux répétitions précédant le concert.

Le même nombre de répétitions n'est pas obligatoire pour les Membres honoraires ; mais ils doivent assister aux deux dernières répétitions.

Chaque Membre exécutant, à son entrée à la répétition, inscrit son nom sur un registre ouvert à cet effet.

Le Membre souscripteur qui a assisté à toutes les répétitions d'un concert reçoit deux billets de faveur, en sus de ceux auxquels il a droit.

Le Membre honoraire dans les mêmes conditions reçoit un billet de faveur.

Art. 12. Le nombre des Membres honoraires libres est limité à douze ; ils forment un Comité consultatif de perfectionnement attaché à la Société dans l'intérêt de son avenir.

Art. 13. Les fonds provenant de la Souscription sont employés en honoraires pour un Sous-Directeur, cinq Professeurs de classes de chant et un Secrétaire de la Société, ainsi que pour les appointemens des choristes chefs d'attaque, hommes et enfans.

Ils servent en outre aux dépenses occasionnées par la location des salles de répétition et de concert ; les frais de gravures de la Collection musicale et de copie, les employés de toute espèce, les frais de bureau, et toutes autres dépenses nécessaires.

Art. 14. Un état des Dépenses et Recettes est soumis, par le Directeur, à la fin de chaque exercice, à l'approbation d'un Comité de comptabilité, composé de cinq Membres choisis en Assemblée générale des Souscripteurs.

SOUS-DIRECTEUR DE LA SOCIÉTÉ,

M. L. NIEDERMEYER, 49, rue de la Chaussée-d'Antin.

MAITRES DES CLASSES DE CHANT :

Soprani, MM. CARLINI.	Ténors, MM. DIETSCH.
Contralti, VERA.	Basses, VOGEL.

DIRECTEUR DE MM. LES CHEFS D'ATTAQUE,

M. TREVAUX.

SECRÉTAIRE DE LA SOCIÉTÉ,

M. le Baron DE VAUX, 49, rue Laffitte.

MEMBRES HONORAIRES LIBRES

FORMANT LE COMITÉ DE PERFECTIONNEMENT ATTACHÉ A LA SOCIÉTÉ :

MM. ADAM,	MM. ONSLOW,
AUBER,	ROSSINI,
CARAFÀ,	SPONTINI,
HALEVY,	BOTTÉE DE TOULMON,
MEYERBEER,	ZIMMERMAN.

L'intention de la Société des Concerts de musique vocale, religieuse et classique, en publiant ce recueil de morceaux choisis parmi les ouvrages des anciens maîtres, est de faire connaître, et de répandre autant que possible dans le monde, dans les écoles de chant et dans les chapelles, le goût de la bonne et sévère harmonie, et du style musical véritablement ecclésiastique.

Se borner à exécuter ces morceaux devant un auditoire nécessairement fort limité, n'eût été pour la Société que remplir une partie de la mission qu'elle s'était proposée ; il fallait les faire circuler parmi les artistes et les amateurs, en en facilitant la lecture et l'étude. Nous nous sommes efforcés de réaliser ce but en apportant le plus grand soin à éviter les fautes typographiques qui ne se glissent que trop souvent dans des publications de ce genre, et en indiquant les nuances qu'aucun ancien manuscrit de ces compositions ne fait connaître, mais qui ont été recueillies par la tradition.

Quoique la manière d'exécuter la musique dite à *la Palestrina* ne soit pas une énigme dont nous prétendons avoir seuls la clef, il est incontestable qu'elle présente au premier abord certaines difficultés que l'expérience nous a appris à résoudre, et à l'égard desquelles quelques mots d'explication ne sont pas inutiles.

On doit d'abord ne pas se méprendre sur le mouvement de ces morceaux. La valeur de la mesure y est bien de deux ou trois rondes, mais il faut y considérer la blanche comme égalant environ 92 degrés du métronome de Maelzel. Le sens des paroles, l'expression à donner à la musique, le lieu où l'on chante, régleront le sentiment du directeur dans l'indication du mouvement, qu'on ne saurait déterminer d'avance, mais qui est généralement un peu animé.

Ces chœurs doivent être chantés avec la plus grande douceur, et aussi *legato* que possible. Pour cela, il sera utile que la moitié des personnes exécutant la même partie s'arrange de manière à respirer un peu avant l'autre, afin qu'il n'y ait jamais de solution de continuité entre les sons, si ce n'est aux endroits indiqués par des pauses ;

et cela sans faire attention aux paroles : les choristes ne doivent avoir égard qu'à l'effet général.

Le maître de chapelle exigera sévèrement que les *piano* soient dits à quart de voix ; nous ne saurions trop insister sur la nécessité de les observer avec le plus grand soin , car le principal défaut des masses chorales est de chanter trop fort.

Les *forte* ne devront donc pas être exagérés ; ils sont d'ailleurs assez rares dans ces compositions. *Poco forte*, *quasi forte*, voilà presque toujours le maximum d'intensité de son auquel on atteint dans la chapelle Sixtine.

Il ne faut donc jamais crier les *forte* ; les voix d'hommes et d'enfants surtout, quand elles forcent, ont généralement un son guttural et vulgaire qu'il est à propos d'éviter.

Cette musique sera donc rendue avec un sentiment en quelque sorte respectueux qui exclue les éclats de voix et les effets bruyants ; les demi-teintes y domineront presque exclusivement ; on l'exécutera avec beaucoup d'onction et de suavité.

La scrupuleuse observation de ces préceptes est indispensable, non seulement pour que l'exécution des morceaux *a capella* soit agréable, mais pour que même ils puissent être compris. Chantée à tue-tête, sans nuances, comme on chante au lutrin, la musique de Palestrina, de Lasso, d'Allegri, au bout de quelque temps, paraîtra monotone et fatigante à la plupart des auditeurs.

Dite avec soin et expression, aucune harmonie au monde n'est plus faite pour émouvoir et charmer.

Lorsque les parties alternent, se succèdent, et cela a lieu dans la plupart de ces morceaux, qui sont généralement fugués, il faudra faire sentir la première note des attaques ou des réponses, mais cependant sans trop forcer ; il en est de même pour les notes syncopées.

Une fois l'accord bien donné et bien entendu, le maître de chapelle bat une mesure pour faire connaître le mouvement. Cette mesure, qui ne compte pas, étant terminée, le chœur commence aus-

sitôt. Il est superflu d'ajouter que la musique à *la Palestrina* doit être chantée sans accompagnement.

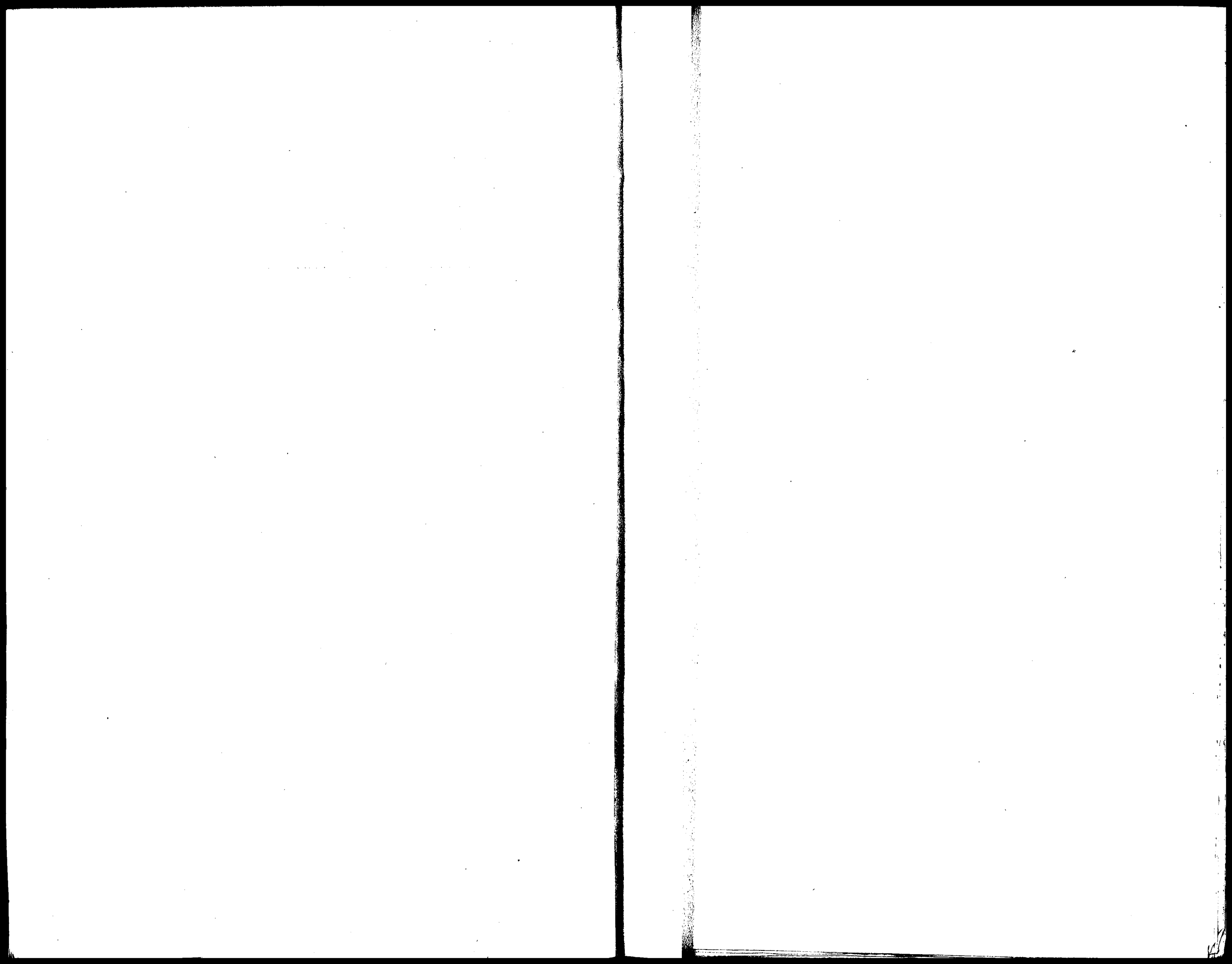
Comme elle est écrite assez bas, il sera nécessaire de forcer beaucoup le nombre des soprani, et de mêler aux contralti quelques ténors hauts. Les ténors et les basses peuvent être en nombre égal.

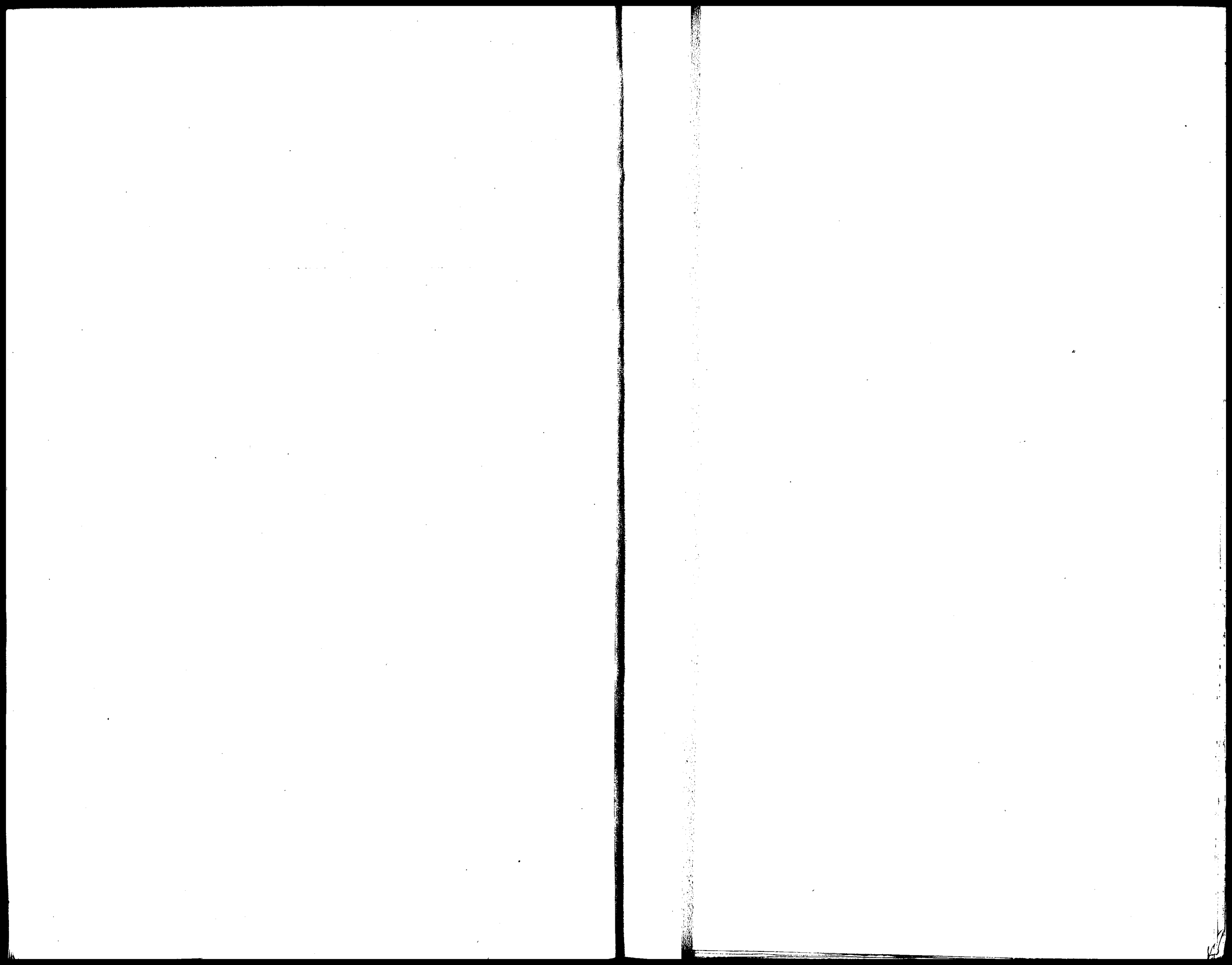
Après une note marquée d'un point d'orgue, le directeur cesse de battre, mais le chœur doit doubler la valeur de cette note en prolongeant le son de manière à ce qu'il diminue graduellement et s'éteigne tout à fait lorsque la valeur de la note a été doublée.

L'observation de ces quelques règles, dont notre expérience nous a appris la nécessité, facilitera la mise ensemble et la lecture des chœurs de Palestrina, de Lasso, de Vittoria, d'Allegri, et en général des auteurs du 16^e siècle.

Exécutée avec le soin nécessaire, cette musique, dit Choron, produit un effet extraordinaire qui a réellement quelque chose de surnaturel, et qui justifie la qualification de genre sublime que les maîtres de tous les temps ont exclusivement et unanimement décernée au style de Palestrina.

LE PRINCE DE LA MOSKOWA.





TRIBULARER SI NESCIREM

CÉLEBRE ANTIENNE à 6 VOIX.

PAR PALESTRINA

90. 78.

SOPRANO.

Tri - bu - la - rer si ne - sci - -

CONTRALTO. 1^o

Tri - - bu - la - rer si -

CONTRALTO. 2^o

TENORE. 1^o

TENORE. 2^o

BASSO.

rem si ne - sci - -
ne - sci - - - - - rem si -
Tri - - - - - bu - - - - - la -
Tri - -

rem
ne - sci - - - - - rem si
sempre poco f p
Mi - - - - - se -
- rem si ne - sci - - - - - rem si
- - - - - bu - - - - - la - - - - - rem si ne - sci -

88.
S.C.

S. si ne - sci -

C.1^o ne - sci - rem

C.2^o re - re me - i De -

T.1^o ne - sci - rem tri - bu - la - rem si

T.2^o tri - bu -

B. rem si

rinf.

S. - rem tri - bu -

C.1^o si ne - sci - rem si ne - sci -

C.2^o - us

T.1^o ne - sci - rem tri - bu -

T.2^o la - rem si - ne - sci -

B. ne - sci -

S.C.

(A)

S. la - rem si ne - sci - rem

C.1^o - rem si ne - sci - rem

C.2^o mi - se -

T.1^o - la - rem si ne - sci - rem mi - se - ri -

T.2^o - rem si ne - sci - rem mi -

B. - rem

S. mi - se - ri - cor - di

C.1^o

C.2^o re - ne me - i De -

T.1^o cor - di - as tu - as do -

T.2^o se - ri - cor - di - as tu - as do - mi -

B. mi - se - ri - cor - di - as tu - as do - mi -

rinf.

as, mi-se-ri-cor-di-as tu-
 mi-se-ri-cor-di-as tu-
 us
 mi-ne tu-
 ne mi-se-ri-cor-

(B)

as do-mi-ne mi-se-ri-
 as do-mi-ne tu-as
 mi-se-
 as do-mi-ne mi-se-ri-cor-
 di-as tu-as do-mi-ne mi-
 mi-se-ri-cor-

cor-di-as tu-as do-mi-ne
 do-mi-ne
 re-re me-i De-
 di-as tu-as do-mi-ne
 se-ri-cor-di-as tu-as do-mi-ne
 di-as tu-as do-mi-ne

tu di-xi-sti tu di-
 tu di-xi-
 us
 tu di-xi-sti tu di-
 tu di-xi-
 do-mi-ne

S: - xi - sti
 C.1: - sti tu di - xi - sti tu di -
 C.2: mi - se -
 T.1: - xi -
 T.2: - sti tu di - xi - sti
 B: tu di - xi - sti

S: tu di - xi - sti
 C.1: - xi - sti tu
 C.2: re - re me - i De -
 T.1: - sti tu di - xi - sti
 T.2: tu di - xi - sti tu di -
 B: - xi - sti tu di - xi -

S: no - lo mor - tem pec - ca -
 C.1: di - xi - sti no - lo mor - tem
 C.2: - us
 T.1: no - lo mor - tem pec - ca -
 T.2: xi - sti
 B: - sti

S: - to - ris
 C.1: pec - ca - to - ris
 C.2: mi - se -
 T.1: - to - ris no - lo
 T.2: no - lo mor - tem pec - ca -
 B: no - lo mor -

no lo mor

re re me i De

mortem pec ca to ris

to ris no lo

tem pec ca to

lo mor tem pec ca to

tem pec ca to

no lo mor tem pec ca

mor tem pec ca to ris sed ut ma

ris, no lo mor tem, pec ca to

ris, sed ut ma gis sed

ris, sed ut ma

mi se

to ris, sed ut ma gis

ris sed ut ma

ut ma gis

gis sed ut ma

re re me i De

sed ut ma gis

ut ma gis

gis sed ut ma

S. sed ut ma - - gis con - ver -
 C.19. - gis ma -
 C.21. - us
 T.19. sed ut ma - - gis con -
 T.21. con - vert

S. - te - tur et vi - - vat con - ver -
 C.19. gis con - ver - te - tur et
 C.21. mi - - se -
 T.19. - ver - te - tur
 T.21. - te - tur et vi - - vat con - ver -
 B. - gis con - ver - te - tur et

S. - te - tur et vi - - vat qui ca - na -
 C.19. vi - - vat con - ver - te -
 C.21. re - re me - i De -
 T.19. con - ver - te - tur et vi - - vat
 T.21. - te - tur et vi - - vat qui
 B. vi - - vat

S. - na - - am et pu - bli -
 C.19. - tur et vi - - vat, qui ca - na - nae -
 C.21. - us
 T.19. qui ca - na - nae - - am
 T.21. ca - na - nae - - am et pu - bli - ca -
 B. qui ca - na - nae - - am et

ca - num qui ca - na - nae -
 - am et pu - bli - ca - num
 mi - se -
 et pu - bli - ca - num
 num qui ca - na -
 pu - bli - ca - num

am qui ca - na - nae - am et pu - bli -
 qui ca - na - nae - am et
 re - re me - i De -
 qui ca - na - nae - am et pu - bli - ca -
 nae - am et pu - bli - ca -
 qui ca - na - nae - am

ca - num vo - ca - sti ad
 pu - bli - ca - num
 us
 - num vo - ca - sti ad pce -
 num vo - ca - sti
 et pu - bli - ca - num

pce - ni - ten - ti - am
 vo - ca - sti ad pce - ni -
 mi - se -
 ni - ten - ti - am vo - ca -
 ad pce - ni - ten - ti - am
 vo - ca - sti ad pce -

f

S. vo - ca - sti vo -

C.1. - ten - ti - am

C.2. re - re me - i De *mf*

T.1. sti ad pœ - ni - ten - ti -

T.2. vo - ca - sti

B. - ni - ten - ti - am

S. ca - sti ad pœ - ni - ten -

C.1. *f* vo - ca - sti ad pœ - ni -

C.2. - us

T.1. *f* - am ad pœ - ni - ten -

T.2. *f* ad pœ - ni - ten -

B. *f* vo - ca - sti pœ - ni - ten -

(F) p

S. - ti - am Se - cum -

C.1. - ten - ti - am

C.2.

T.1. - ti - am

T.2. - ti - am

B. - ti - am

S. dum mul - ti - tu - di - nem

C.1. *p* Se - cum - dum mul - ti -

C.2.

T.1.

T.2.

B.

do - lo - rem me - o -
tu - di - nem do - lo -
se - cum - dum mul -

rum do -
rum me - o - rum do - lo -
mi - se -
ti - tu - di - nem

lo - rem me - o -
rum do - lo - rum me - o -
re - re me - i De -
do - lo - rum me - o - rum se - cum -

cum - dum mul - ti - tu - di - nem
rum se - cum - dum mul -
rum se - cum - dum mul - ti -
us
dum mul - ti - tu - di - nem
se - cum - dum mul - ti - tu -
do - lo - rum me - o -

S. ti tu di nem do lo

C.1^o tu di nem do

C.2^o mi se

T.1^o do lo rum

T.2^o di nem do lo rum

B. rum do lo

S. rum me o rum

C.1^o lo rum me o

C.2^o re re me i De

T.1^o do lo

T.2^o do lo rum

B. rum me o rum

S. do lo rum me o rum

C.1^o rum in

C.2^o us

T.1^o rum me o rum in cor de

T.2^o me rum in cor de me

B. in cor de me

S. in cor de me o in

C.1^o cor de me o in cor de me o

C.2^o mi se

T.1^o me o in cor de

T.2^o o in cor de me

B. o in cor de me



S. C.

S. cor-de me - o cor-de me -

C1. in cor-de me - o con - so -

C2. re - re me - i De -

T1. me - o in cor-de me - a

T2. o in cor-de me - o con -

B. o in cor-de me - o

poco cres.

rinf.

S. - o

C1. - la - ti - o - nes - tu - æ con - so - la -

C2. - us

T1. con - so - la - ti - o -

T2. so - la - ti - o - nes tu -

B. con - so - la - ti - o - nes tu

poco cres.

(H) *poco cres.*

S. cor - so - la - ti - o - nes

C1. ti - o - nes con - so - la -

C2. mi - se -

T1. nes tu - æ con - so -

T2. æ

B. æ

cres.

S. tu - æ

C1. ti - o - nes tu - æ con -

C2. re - re me - De -

T1. la - ti - o - ne tu - æ

T2. con - so - la - ti - o - nes

B. con - so - la - ti - o - nes con - so -

rinf.

S con-

C1 so- la- tio- nes tu- æ con-

C2 - us

T1 con- so- la- tio- nes tu-

T2 tu- æ

B la-

S so- la- ti- o- nes tu- æ

C1 so- la- ti- o- nes tu- æ

C2 mi-

T1 æ con- so- la- ti- o- nes

T2 æ fi- ca- ve- runt

B o- nes tu- æ

S æ la- ti- fi-

C1 æ la- ti- fi- ca- re- re me- i De-

C2 *mf*

T1 *f* la- ti- fi- ca- ve- runt

T2 runt la- ti- fi-

B *f* la- ti- fi- ca- ve- runt

S ca- ve- runt a- ni- mam me-

C1 ca- ve- runt a- ni- mam me- am

C2 - us

T1 a- ni- mam me- am la- ti- fi-

T2 ca- ve- runt a- ni- mam me- am

B a- ni- mam me- am a- ni- mam

S. am la-ti-fi-

C.1. la-ti-fi-ca-ve-

C.2. mi-se-

T.1. ca-ve-runt la-ti-fi-ca-

T.2. la-ti-fi-ca-ve-runt

B. *f* me-am

S. ca-ve-runt a-ni-mam

C.1. runt la-ti-fi-ca-ve-

C.2. *mf* re-re-me-i De-

T.1. ve-runt la-ti-

T.2. la-ti-fi-ca-ve-runt

B. la-ti-fi-ca-ve-

(K)

S. me-am a-ni-mam me-

C.1. runt a-ni-mam me-

C.2. us

T.1. fi-ca-ve-runt a-ni-mam me-

T.2. a-ni-mam me-am a-

B. runt a-ni-mam me-am

S. a-ni-mam me-am a-ni-mam me-

C.1. am a-ni-mam me-am a-ni-mam

C.2. mi-se-re-re

T.1. am a-ni-mam me-am a-ni-mam

T.2. ni-mam me-am a-ni-mam me-am a-ni-mam me-am

B. a-ni-mam me-am a-ni-mam me-am

(L)

S. - am qui ca - na - nae - - -

C.1^o me - - - - am

C.2^o me - - i De - - - us

T.1^o me - - - am qui ca - na - nae - -

T.2^o a - ni - mam me - - am qui

B. qui ca - na -

S. - am et pu - bli - ca - - -

C.1^o qui ca - na - nae - - am et pu - bli -

C.2^o

T.1^o - am et pu - bli - ca - - num qui ca - na -

T.2^o ca - na - nae am et pu - bli - ca - - num

B. - nae - - am et pu - bli - ca - - - s.

S. - num qui ca - na - nae - - am qui ca - na -

C.1^o - ca - - - - num qui

C.2^o mi - - - se - - re - - re

T.1^o - nae - - am qui ca - na -

T.2^o qui ca - na - nae

B. - num

S. - nae - - - am et pu - bli - ca - - num

C.1^o ca - na - nae - - am et pu - bli - ca - -

C.2^o me - - i De - - - us

T.1^o - nae - - am et pu - bli - ca - - num

T.2^o - am et pu - bli - - ca - -

B. qui ca - na - nae - - am et pu - bli -

(M)



S. vo ca - sti ad pœ - ni - ten -

C1. num vo - ca -

C2.

T1. vo - ca - sti ad pœ - - - ni - ten - ti -

T2. num vo - ca - sti ad pœ - ni -

B. - ca - - - num



S. - ti - am vo - ca -

C1. - sti, ad pœ - ni - ten -

C2. mi - se - re - re

T1. - am vo - ca - sti ad

T2. ten ti am

B. vo - ca - sti ad pœ - ni - ten - ti -

(M)



S. - sti vo - ca - sti ad pœ - ni -

C1. - ti - am vo - ca - sti

C2. me - i De - us

T1. pœ - niten - ti - am ad pœ - ni -

T2. vo - ca - sti ad pœ - ni - ten -

B. - am vo - ca - sti ad pœ -



S. - ten - ti - am

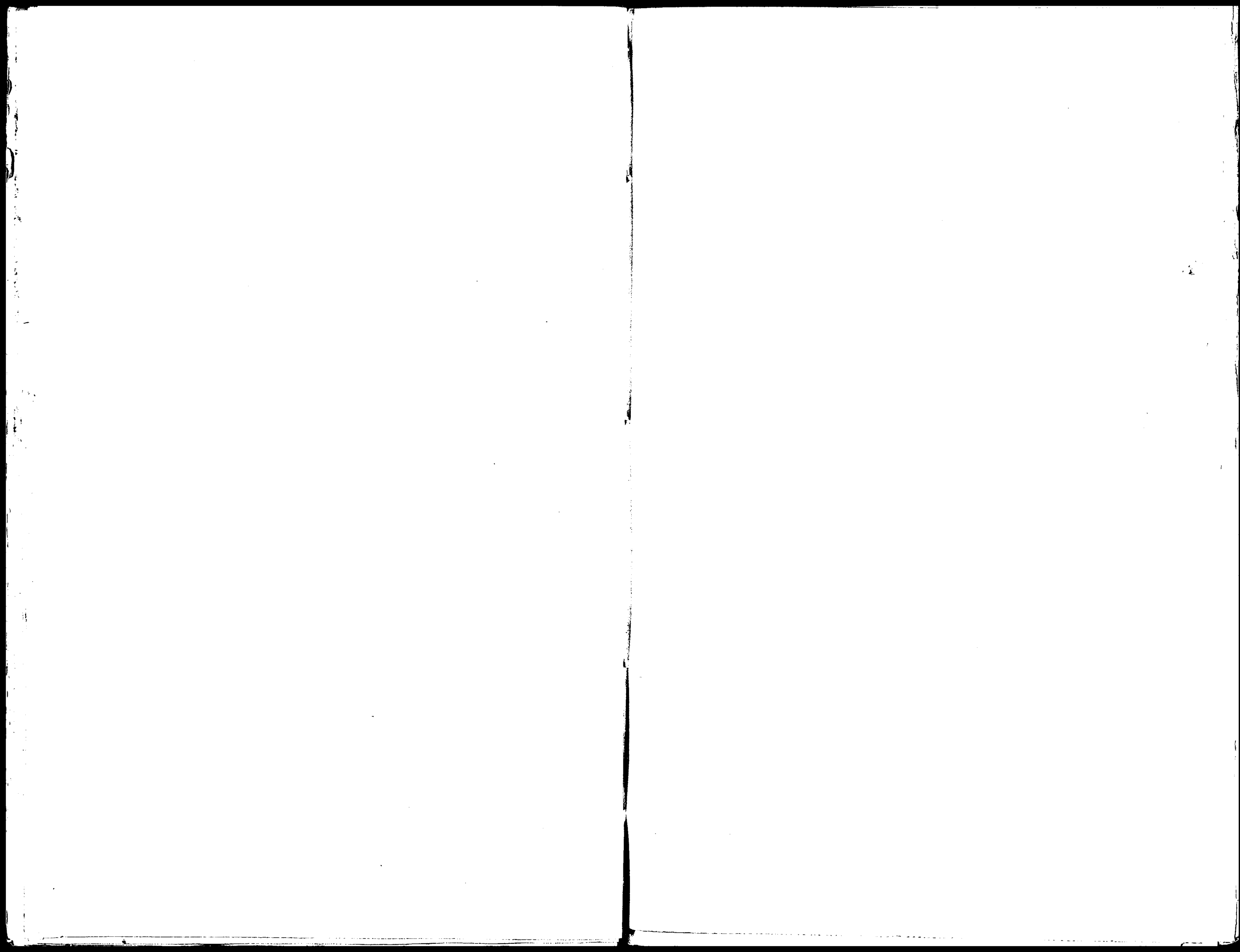
C1. ad pœ - ni - ten - ti - am

C2. - ten - ti - am

T1. - ten - ti - am

T2. - ti - am

B. - ni - ten - ti - am



AGNUS DEI.

De la Messe à huit Voix

De PALESTRINA.

N^o 79.

DROTTINGEN, CH. H. H. 1111

SOPRANO.

CONTRALTO.

TENORE.

BASSO.

SOPRANO.

CONTRALTO.

TENORE.

BASSO

p
A - gnus De

p
A - gnus De

i a - gnus

p
a - gnus De

p
a - gnus De

(A)

Soprano: *De i*

Alto: *De i*

Tenor: *i*

Bass: *i*

Piano: *a gnus De*

Piano: *a gnus De*

Tenor: *a*

Bass: *a*

(B)

Soprano: *qui*

Alto: *qui tol*

Tenor: *qui*

Bass: *qui*

Piano: *i a gnus De*

Piano: *i*

Tenor: *gnus De*

Bass: *gnus De*

S: tol - lis pec - ca - ta mun - di

C: *p* qui tol - lis pec - ca - ta mun - di

T: - lis pecca - ta mun - di

B: tol - lis pec - ca - ta mun - di

S: *cres* - i qui

C: *cres* qui tol -

T: *cres* - i qui tol - lis pec -

B: *cres* - i qui tol -

S: *cres* mise - re -

C: *cres.* mise - re -

S: *poco f* tol - lis pec - ca - ta mun -

C: *poco f* - lis pecca - ta mun - di

T: *poco f* - ca - ta mundi pecca - ta mun -

B: *poco f* - lis pecca - ta mun -

cres *poco f*

S mi-se-re - re no - bis mi-se-re -

C - - - - - re no - bis mi-se-re -

T - - - - - re no - bis mi-se-re - re no -

B - - - - - mi-se-re - re

S

C

T

B

- di

- di

smorz. (D)

S re no - bis

C re no - bis

T - - - - - bis

B no - - - - bis

S *p* *cres* mi-se-re - re no-bis mi-

C *p* *cres* mi-se-re-re

T *p* *cres* mi-se-re -

B *p* *cres* mi-se-re-re no-bis

p (E)

mi - se - re - re no -

p

mi - se - re - re no -

p

mi - se - re - re mi - se -

p

mi - se - re - re no - bis

p

re - re no - bis mi - se - re - re

p

no - bis mi - se -

p

re no - bis mi - se - re - re no - bis

p

mi - se - re - re no - bis mi - se - re - re

bis.

bis.

re - re no - bis.

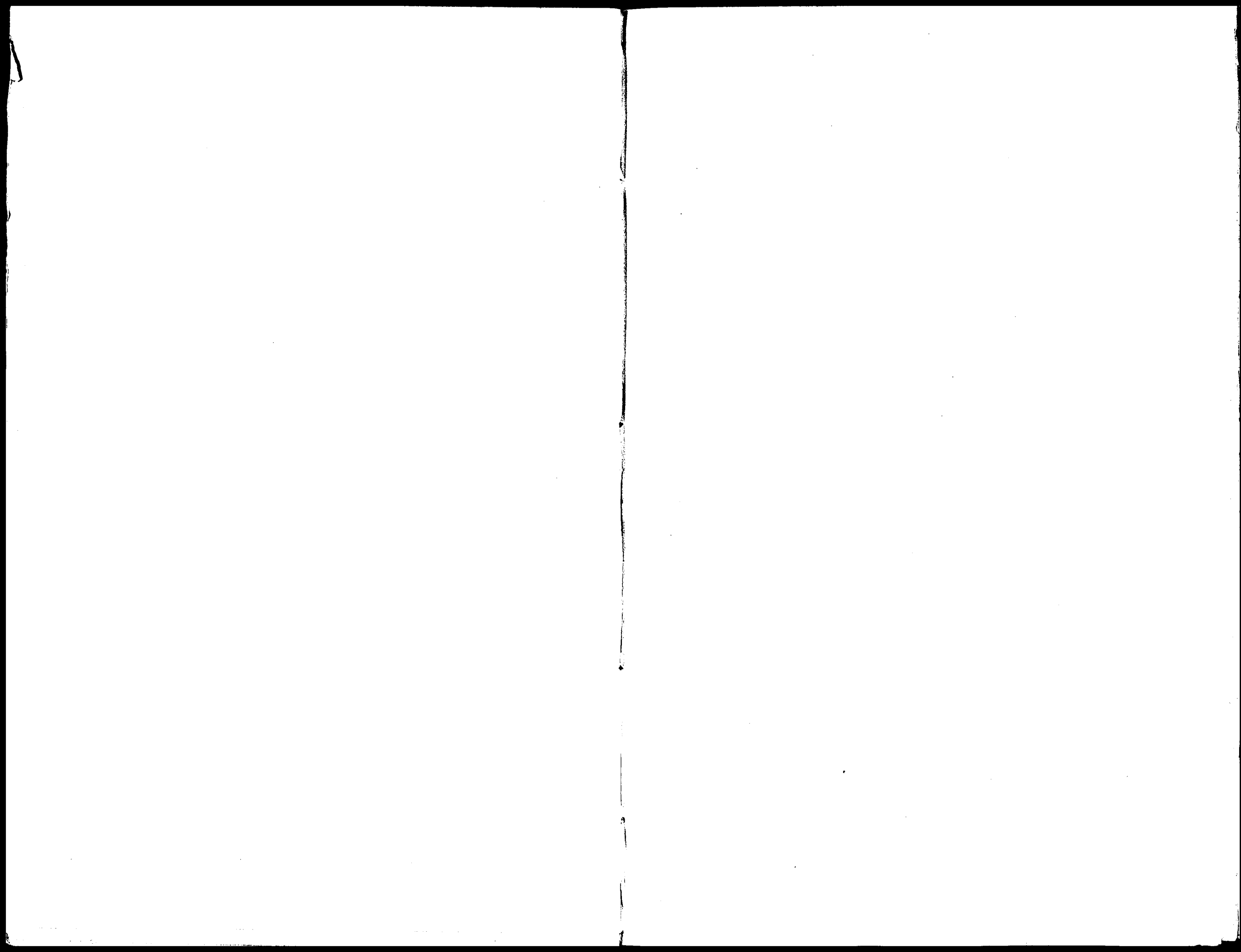
mi - se - re - re no - bis.

mi - se - re - re no - bis.

re - re no - bis no - bis.

mi - se - re - re no - bis.

no - bis.



sal - va - to - ri tu - o

1^{re} Chœur. D *2^{me} Chœur.*

a - gi - os o - the - os sanc - tus

1^{re} Chœur. p *f*

De - us a - gi - os is chy - ros

2^o Chœur. p *f* *1^{re} Chœur. p*

sanc - tus for - tis a - gi -

- os a - tha - ma - tos e - le - i - son - i - mas

2^o Chœur. p *E*

sanc - tus im - mor - ta - lis

1^{re} Chœur.

G

mi - se - re - re no - bis
 mi - se - re - re no - bis
 mi - se - re - re no - bis
 mi - se - re - re no - bis
 mi - se - re - re no - bis

1^{re} Chœur.

qui - a e - du - xi te de ter - ra Ae -
 qui - a e - du - xi te de ter - ra Ae -
 qui - a e - du - xi te de ter - ra Ae -
 qui - a e - du - xi te de ter - ra Ae -

- gy - pti pa - ras - ti cru - cem sal - va -
 - gy - pti pa - ras - ti cru - cem sal - va -
 - gy - pti pa - ras - ti cru - cem sal - va -
 - gy - pti pa - ras - ti cru - cem sal - va -

1^{re} Chœur pp

- to - ri tu - o Po - pu - le
 - to - ri tu - o Po - pu - le
 - to - ri tu - o Po - pu - le
 - to - ri tu - o Po - pu - le

1 *cres.*

pp

me - us quid fe - ci - ti - bi aut
 me - us quid fe - ci - ti - bi aut
 me - us quid fe - ci - ti - bi aut
 me - us quid fe - ci - ti - bi aut

K *cres*

S. in quo contris-ta-vi te re-pon-de mi
C. in quo contri-ta-vi te re-pon-de mi
T. in quo contri-ta-vi te re-pon-de mi
B. in quo contri-ta-vi te re-pon-de mi

2^e Chœur. L.

S. hi e-go propter te flagel-la-vi A-egy-
C. hi e-go propter te flagel-la-vi A-egy-
T. hi e-go propter te flagel-la-vi A-egy-
B. hi e-go propter te flagel-la-vi A-egy-

M

S. -tum cum primo ge-ni-tis tu-is et tu-
C. -tum cum primo ge-ni-tis tu-is et tu-
T. -tum cum primo ge-ni-tis tu-is et tu-
B. -tum cum primo ge-ni-tis tu-is et tu-

S. me flagel-la-tum tra-di-di sti
C. me flagel-la-tum tra-di-di sti
T. me flagel-la-tum tra-di-di sti
B. me flagel-la-tum tra-di-di sti

1^{re} Chœur *pp* N *cres*

S. *pp* po-pu-le me-us quid fe-ci ti-
C. *pp* po-pu-le me-us quid fe-ci ti-
T. *pp* po-pu-le me-us quid fe-ci ti-
B. *pp* po-pu-le me-us quid fe-ci ti-

pp 0

S. - bi aut in quo contris-ta-vi te
C. - bi aut in quo contris-ta-vi te
T. - bi aut in quo contris-ta-vi te
B. - bi aut in quo contris-ta-vi te

2^{me} Chœur. *pp*

cres. re-pon-de mi-hi qui a e-

cres. re-pon-de mi-hi qui a e-

cres. re-pon-de mi-hi qui a e-

cres. re-pon-de mi-hi qui a e-

re-pon-de mi-hi qui a e-

A

_du_xi te de ter-ra Ae-gy- - pti

_du_xi te de ter-ra Ae-gy- - pti

_du_xi te de ter-ra Ae-gy- - pti

_du_xi te de ter-ra Ae-gy- - pti

_du_xi te de ter-ra Ae-gy- - pti

R

pa-ras-ti cru-cem sal-va-to-ri tu - - o

pa-ras-ti cru-cem sal-va-to-ri tu - - o

pa-ras-ti cru-cem sal-va-to-ri tu - - o

pa-ras-ti cru-cem sal-va-to-ri tu - - o

pa-ras-ti cru-cem sal-va-to-ri tu - - o

CANITE TUBA IN SION

MOTET à 5 VOIX.

Par PALESTRINA.

Nº 81.

SOPRANO 1º

SOPRANO 2º

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Ca - ni - te tu - ba, in Si - - -

Ca - ni - te tu - - ba in Si - - -

Ca - ni - te tu - ba in Si - - -

(A)

f

S.1: ca - - ni - te tu - ba in Si - -

S.2: - on in Si - -

A.: - on ca - - ni - te tu - ba in Si - -

T.: - on ca - - ni - te tu - ba in Si - -

B.: *f* Ca - - ni - te tu - ba in Si - -

S.1: - on qui - - a pro - pe es di - - - - es

S.2: - on qui - - a pro - pe est di - - es Do - - -

A.: - on qui - - a pro - pe est di - - - - es

T.: - on qui - a pro - pe est

B.: - on qui - - a pro - pe est

(B)

S.1: Do - mi - ni qui - a prope est di - es Do - mi -

S.2: - mi - ni

A.: Do - mi - ni qui - a prope est di - - - es Do - mi -

T.: qui - a prope est di - es Do - - - mi -

B.: qui - a prope est di - es Do - - - mi -

(C)

S.1: - ni ec - - ce ve - - nit ec - - ce

S.2: - ec - - ce ve - - nit ec - - ce

A.: - ni ec - - ce ve - - nit ec -

T.: - ni ec - - ce ve - - nit ec -

B.: - ni ec - - ce

S.1
ve - nit ad sal - van - - - - - dum

S.2
ve - - - nit

A.
- ce ve - nit ad sal - van - - - - - dum nos

T.
- ce ve - nit ad sal - van - - - - - dum

B.
ve - nit ad sal - van - - - - - dum

(D)

S.1
nos ad sal - van - - - - - dum nos

S.2
ad sal - van - - - - - dum

A.
ad sal - van - - - - - dum

T.
nos ad sal - van - - - - - dum

B.
nos ad sal - van - - - - - dum

(E)

S.1
e - - - runt pra - va in - di - rec - ta

S.2
nos e - - runt pra - va in - di - rec - ta

A.
nos e - - runt pra - va in - di - rec - ta e - runt pra -

T.
nos e - - runt pra -

B.
nos e - - runt pra -

S.1
et a spera in vi - as pla - nas

S.2
et a spera in vi - as pla - nas

A.
- va in - di - rec - ta et a spera in vi - as pla - nas et

T.
- va in - di - rec - ta et

B.
- va in - di - rec - ta et

(F)

S.1. ve - - ni

S.2. ve - - ni ve -

A. a spera in vi - as pla - nas ve - ni ve -

T. a spera in vi - as pla - nas ve - - - ni

B. a spera in vi - as pla - nas ve - ni

(G)

S.1. ve - ni Do - -

S.2. ve - ni Do -

A. et no - li tar - da - - - re

T. - mi - ne et no - li tar - da - - - re ve - ni Do -

B. - mi - ne et no - li tar - da - - - re

S.1. - ni Do - mi - ne et no - li tar - da - - - re

S.2. - ni Do - mi - ne et no - li tar - da - - - re

A. - ni Do - mi - ne et no - li tar - da - - - re

T. ve - ni Do -

B. ve - ni Do -

S.1. - mi - ne et no - li tar - da - - - re

S.2. - mi - ne et no - li tar - da - - - re al - le - lu -

A.

T. - mi - ne et no - li tar - da - - - re al - le -

B. al - le -

S. C.

(H)

S.1 al-le-lu-ia

S.2 -ia al-le-lu-ia

A. al-le-lu-ia al-le-lu-ia

T. -lu-ia

B. -lu-ia

(I)

S.1 -ia al-le-lu-ia al-le-lu-ia

S.2 -ia al-le-lu-ia

A. -lu-ia al-le-lu-ia al-le-lu-ia

T. al-le-lu-ia al-le-lu-ia

B. al-le-lu-ia al-le-lu-ia

(J)

S.1 lu-ia al-le-lu-ia al-le-lu-ia

S.2 al-le-lu-ia al-le-lu-ia

A. -le-lu-ia al-le-lu-ia al-le-lu-ia

T. -ia al-le-lu-ia

B. -ia al-le-lu-ia al-le-lu-ia

S.1 -le-lu-ia

S.2 al-le-lu-ia *p* Ro-ra-te caeli

A. -ia *p* Ro-ra-te caeli

T. -ia

B. -le-lu-ia

p

S.1
Ro - ra - - te cœ - li de su -

S.2
de su - per ro - ra - - te cœ - li de su - per et

A.
de su - per ro - ra - te cœ - li de su -

T.
de su - per ro - ra - te cœ - li de su -

B.
de su - per ro - ra - te cœ - li de su -

S.1
et nu - bes plu - ant jus - - -

S.2
cœ - li de - - - su - per et nu - bes plu - ant jus - - -

A.
cœ - li de - - - su - per et nu - bes plu - ant jus - - -

T.
cœ - li de - - - su - per et nu - bes plu - ant jus - - -

B.
cœ - li de - - - su - per et nu - bes plu - ant

(K)

S.1
- per et nu - bes plu - ant jus - - - - tum

S.2
nubes plu - ant jus - - - - tum

A.
- per et nu - bes plu - ant jus - - - - tum Ro - ra - te

T.
p
Ro - - ra - - te

B.
p
Ro - ra - te

(L)

S.1
- tum et nu - bes et nu -

S.2
et nu - bes plu - ant jus - - - - tum

A.
- - - tum - - - plu - ant jus - - - - tum et

T.
- tum et nu - bes plu - ant jus - - - - tum et

B.
jus - tum et nu - bes plu - ant jus - - - - tum

S.0

(M)

S.1 bes plu-ant jus - - - tum, a pe-ri-a-tur
 S.2 et nu-bes plu-ant jus - - - tum
 A. nu - bes plu-ant jus - - - tum a pe-ri-a-tur
 T. nu - - bes plu-ant jus - - - tum
 B. et nu-bes plu-ant jus - - - tum

S.1 ter-ra a pe-ri-a-tur ter- -
 S.2 a pe-ri-a-tur ter-ra a pe-ri-a-tur
 A. ter-ra a pe-ri-a-tur
 T. a pe-ri-a-tur ter-ra
 B. a pe-ri-a-tur ter-ra

S. C. 84

(N)

S.1 - - ra et ger-mi-
 S.2 ter-ra et ger-minet sal-
 A. ter-ra a pe-ri-a-tur ter-ra
 T. a pe-ri-a-tur ter-ra et ger-minet sal-
 B. a pe-ri-a-tur ter-ra

S.1 net sal - va - to - rem
 S.2 - va - to - - rem
 A. et ger-mi - net sal - va -
 T. - - va - to - rem et ger-minet sal - - va -
 B. et ger-minet sal - - va -

(o) *cres.* *mf*

S.1 et ger - minet sal - - va - to - rem

S.2 *cres.* *mf*
et ger - minet sal - - va - to - rem

A. *cres.* *mf*
- to - rem sal - - va - to - rem

T. *cres.* *mf*
- - rem et ger - mi - net sal - - va - to - rem

B. *cres.* *mf*
- to - rem

p (P) *f*

S.1 os - ten - de no - bis Do - mi - ne mi -

S.2 *p* *f*
os - ten - de no - bis Do - mi - ne mi -

A. *p* *f*
os - ten - de no - bis Do - mi - ne mi -

T. *p* *f*
os - ten - de no - - bis Do - - mi - ne mi -

B. *p*
os - ten - de no - bis Do - - mi - ne

dim. (Q)

S.1 - se - ri - cor - - di - am tu - - - am

S.2 *dim.*
- se - ri - cor - - di - am tu - - - am mi -

A. *dim.*
se - ri - cor - - di - am tu - - - am mi -

T. *dim.*
- se - ri - cor - - di - am tu - - - am mi -

B. *dim.*
mi - -

p

S.1 mi - se - ri - cor - di - am

S.2 *p*
- se - ri - cor - - di - am tu - - am et

A. *p*
- se - ri - cor - - di - am tu - - - am et

T. *p*
- se - ri - cor - - di - am tu - - - am et sa -

B. *p*
- se - ri - cor - - di - am tu - - - am et sa -

(R) *pp*

S.1 et sa - -

S.2 sa_lu_ta_re tu - um da no - bis et sa - -

A. sa_lu_ta_re tu - um da no - bis

T. - lu_ta_re tu - um da no - bis et sa - -

B. - lu_ta_re tu - um da no - bis

S.1 - lu_ta_re tu - um da no - bis

S.2 - lu_ta_re tu - um da no - bis

A. tu - um da no - bis

T. - lu - ta_re tu - um da no - bis ve -

B. ve - -

(S)

S.1 ve - ni Do - mi - ne ve -

S.2 ve - ni Do - - mi - ne

A. ve - - ni Do - mi - ne ve -

T. - ni Do - mi - ne ve - ni Do - - mi - ne ve -

B. - ni Do - mi - ne ve - ni Do - - mi - ne

S.1 - ni Do - mi - ne et no - li tar - da - re

S.2

A. - ni Do - mi - ne et no - li tar - da - re

T. - ni Do - mi - ne ve - ni Do -

B. ve - ni Do -

(T)

S.1 ve - ni Do -

S.2 ve - ni Do -

A. et no - li tar - da - - - - re

T. - mine et no - li tar - da - - - - re ve - ni Do -

B. - mine et no - li tar - da - - - - re

S.1 - mine et no - li tar - da - - - - re al - le - lu -

S.2 - mi - ne et no - li tar - da - - - - re

A.

T. - mi - ne et no - li tar - - - - da - re al - le -

B. al - le -

S. C. 1

(U)

S.1 - ia al - - le - lu - ia al - le -

S.2 al - le -

A. al - le - lu - ia al - le - - - lu - -

T. - - - - lu - ia

B. - - - - lu - ia

(V)

S.1 - lu - ia al - le - lu - ia

S.2 - ia al - le - - lu - ia al - le - lu -

A. - - ia al - - le - - lu - - ia al -

T. al - le - lu - ia al - le - - -

B. al - le - lu - ia al - le - - -

(X)

S.1 al - le - lu - ia al - le -

S.2 ia al - le - lu -

A. - le - lu - ia al - le - lu - ia al - le -

T. - lu - ia al - le -

B. - lu - ia al - le - lu - ia

S.1 - lu - ia al - le - lu - ia

S.2 ia al - le - lu - ia

A. - lu - ia

T. - lu - ia al - le - lu - ia

B. al - le - lu - ia

VINEA MEA ELECTA

REPONS à 4 VOIX

PAR PALESTRINA.

Se chante le Vendredi Saint dans la Chapelle Sixtine.

91.82.

SOPRANO.

Vi - ne - a me - a e - lec -

CONTRALTO.

Vi - ne - a me - a e - lec -

TENORE.

Vi - ne - a me - a e - lec -

BASSO.

Vi - ne - a me - a e - lec -

S. ta e - go te plan - ta vi

C. ta e - go te plan - ta vi

T. ta e - go te plan - ta vi

B. ta e - go te plan - ta vi

A *p* Quo - mo - do con-ver-sa es

S. *p* Quo - mo - do con-ver-sa es

C. *p* Quo - mo - do con-ver-sa es

T. *p* Quo - mo - do con-ver-sa es

B. *p* Quo - mo - do con-ver-sa es

cres. do con-ver-sa es in a-ma-ri-tu-di-

S. *cres.* in a-ma-ri-tu-di-nem in a-ma-ri-tu-di-

C. *cres.* es in a-ma-ri-tu-di-

T. *cres.* in a-ma-ri-tu-di-

B. *cres.* in a-ma-ri-tu-di-

f -nem ut me cru-ci-fi-ge-res et *smorz.*

S. *f* -nem ut me cru-ci-fi-ge-res et *smorz.*

C. *f* -nem ut me cru-ci-fi-ge-res et *smorz.*

T. *f* -nem ut me cru-ci-fi-ge-res et *smorz.*

B. *f* -nem ut me cru-ci-fi-ge-res et *smorz.*

pp Ba - ra - bam di - mi - te - res

S. *pp* Ba - ra - bam di - mi - te - res

C. *pp* Ba - ra - bam di - mi - te - res

T. *pp* Ba - ra - bam di - mi - te - res

B. *pp* Ba - ra - bam di - mi - te - res

B *pp* Se - pi - vi te et la - pi - des e -

S.1. *pp* Se - pi - vi te et la - pi -

S.2. *pp* Se - pi - vi te et la - pi -

C. *pp* Se - pi - vi te et la - pi -

pp -le - gi ex te

S.1. *pp* -le - gi ex te

S.2. *pp* -des e - le - gi ex te

C. *pp* -des e - le - gi ex te

pp et æ - di - fi - ca - vi - tur - rim

S.1. *pp* et æ - di - fi - ca - vi - tur - rim

S.2. *pp* et æ - di - fi - ca - vi - tur - rim

C. *pp* et æ - di - fi - ca - vi - tur - rim

p dol.

S. Quo - mo - do con - versa

C. Quo - mo - do con - versa es in a -

T. Quo - mo - do con - versa es

B. Quo - mo - do con - versa es

cres. f

S. es in a - mari - tu - di - nem ut me cruci -

C. - mari - tu - di - nem in a - ma - ri - tu - dinem ut me cruci -

T. in a - mari - tu - di - nem ut me cruci -

B. in a - mari - tu - di - nem ut me cruci -

smorz. pp

S. - fi - ge - res et Ba - rabam di - mi - te - - res.

C. - fi - ge - res et Ba - rabam di - mi - te - - res.

T. - fi - ge - res et Ba - rabam di - mi - te - - res.

B. - fi - ge - res et Ba - rabam di - mi - te - - res.

Una hora non potuisti vigilare.

REPONS à 4 VOIX

PAR PALESTRINA.

Se chante à ROME le Vendredi Saint à l'Office des Ténèbres.

91. 83.

SOPRANO .

CONTRALTO .

TENORE .

BASSO .

p

u - - na ho - - ra non po - tu

u - pa ho - -

S. - is - tis vi - gi - la - re me cum vi -

C. ra non po - tu is - tis vir - gi la re me -

T. u - na ho - ra non po - tu - is - tis vi

B. u - - na ho - ra non po - tu - is - tis vi -

S. *gi - la - re me - cum qui*
 C. *cum vi - gi - la re me - cum qui*
 T. *gi - la - re me - cum qui*
 B. *gi - la - re me - cum qui*

cres. *p* *A*

S. *ex hor - ta ba - mi ni mo - ri*
 C. *ex hor - ta ba - mi ni mo - ri*
 T. *ex hor - ta ba - mi ni mo - ri*
 B. *ex hor - ta ba - mi ni mo - ri*

rf

S. *mo - ri - pro - me*
 C. *pro - - - me*
 T. *pro - - - me*
 B. *pro - - - me*

S. *vit - di - cens*
 T. *vit - di - cens*
 C. *vit - di - cens*
 S. *vit - di - cens*
 B. *vit - di - cens*

p *mf* *f* *p* *mf* *f* *p* *mf* *f*

cres. *dol.* *cres.* *p* *dol.* *cres.* *p* *dol.* *cres.*

S. *mu - it la - tro de cru - ce cla - ma -*
 T. *mu - it la - tro de cru - ce cla - ma -*
 C. *mu - it la - tro de cru - ce cla - ma -*
 S. *mu - it la - tro de cru - ce cla - ma -*
 B. *mu - it la - tro de cru - ce cla - ma -*

mf *f* *mf* *f* *mf* *f* *mf* *f*

poco *f* *poco* *f* *poco* *f* *poco* *f*

S. *et om - nis ter - ra - tre -*
 T. *et om - nis ter - ra - tre -*
 C. *et om - nis ter - ra - tre -*
 S. *et om - nis ter - ra - tre -*
 B. *et om - nis ter - ra - tre -*

ff *f* *ff* *f* *ff* *f* *ff* *f*

cres. *f* *cres.* *f* *cres.* *f* *cres.* *f*

A TROIS VOIX .

Segue subito.

SOPRANO 1^a

SOPRANO 2^a

CONTRALTO .

quid dor mi - tis sur - gi te et o
 quid dor mi - tis sur - gi te et o - ra
 quid dor mi - tis sur - gi te et o - ra

p ra - te - ne in tre tis in - *rinf. cresc:*
p ra - te - ne in tre tis in - ten *rinf. cresc:*
p ra - te - ne in tre tis in - *rinf. cresc:*

smorz. p ten - ta ti o nem *D.C. al S*
smorz. p ta - ti o nem *D.C. al S*
smorz. p ten - ta - ti o nem *D.C. al S*

S. C. 85 .

VELUM TEMPLI SCISSUM EST

REPONS A 4 VOIX .

Par PALESTRINA .

Se chante à ROME le Vendredi Saint .

SOPRANO .

CONTRALTO .

TENORE .

BASSO .

poco f Ve - lum tem pli *poco f*
 Ve - lum
 Ve - lum tem pli scis sum
 Ve lum tem .

cresc: ff scis - sum est scis - sum est
cresc: ff tem - pli scis - sum est
cresc: ff est scis - sum est scis - sum est
cresc: ff pli scis - sum est

S. mo - nu - men ta - a - per ta sunt *smorz*

S. et mo - nu - men ta a *smorz*

C. mo - nu - men ta - a per - ta sunt

E

S. et mul - ta cor - po -

S. per - ta sunt

C. a - - per - ta sunt - et - mul ta - cor -

S. ra san - eto rum qui dor mi e - rant

S. po - ra san - eto rum qui dor mi e - rant

S. *f* *sup* re xe - runt *DC*

S. re xe - runt

C. *f* *sup* re xe - runt

S.C. 83.

TANTUM ERGO

MOTET à 5 VOIX

PAR PALESTRINA .

9^o. 84.

SOPRANO.

CONTRALTO.

TENORE 1^o

TENORE 2^o

BASSO.

f Tan - tum er - - go sa - - cra - men -

f Tan - tum er - - go sa - cra - men - -

Pl. chant *f* Tan - - tum er - - - go

f Tan - tum er - - - go sa - cra -

f Tan - tum er - - go sa - - cra - men -

A

S. - - tum ve - - ne re - - mur -

C. tum sa - - - - - cra - men - - tum

T.1. sa - cra - men - - - tum ve - - - - ne - re -

T.2. - men - - - - tum ve

B. tum sa - - - - - cra - men - - tum ve - - - -

.84.

B

S. ve - - ne - - re - mur cer - - - nu -

C. ve - - - ne - - - mur cer - nu - - i et

T1. - mur cer - - - - - nu - -

T2. - ne - re - - - - mur cer - - - - nu -

B. - ne - - - re - mur cer - - - - - nu -

C

S. -i et an - ti - quum do - cu - - mentum

C. an - ti - - quum do - cu - men -

T1. -i et an - ti - quum do - - cu -

T2. -i et an - ti - quum an ti quum - do -

B. -i et an - ti - - quum do - -

D

S. do - cu - men - - tum no - vo ce - - dat

C. - - - tum no - vo ce - - dat ri -

T1. - men - - tum no - - vo ce - dat ri - -

T2. - - cu - men - - tum no - - vo ce - dat ce - dat

B. - cu - men - tum no - - vo ce - dat ce - dat

E

S. ri - tu - i proe - - stet fi - des sup - plemen -

C. - - tu - i proe - stet fi - des

T1. - - tu - i proe - - stet fi - - - des

T2. ri - tu - i proe - - stet fi - - - des sup - ple -

B. ri - tu - i proe - - stet fi - - - des sup

F

S. tum sen-su-um de-fe-ctui sen
 C. sup-ple-men-tum sen-su-um sen-su-um
 T. 1. sup-ple-men-tum sen-su-um
 T. 2. -men-tum sen-su-um de-
 B. ple-men-tum sen-su-um sen-su-um

G *Rallent.*

S. - su-um de-fectu-i de-fectu-i
 C. - um de-fectu-i de-fectu-i
 T. 1. de-fectu-i sen-su-um de-fectu-i
 T. 2. - de-fectu-i de-fectu-i
 B. sen-su-um de-fectu-i de-fectu-i

IN MONTE OLIVETI.

REPONS à 4 VOIX.

Par PALESTRINA.

9^o. 85.

SOPRNO.

CONTRALTO.

TENORE.

BASSO.

p

S. In mon-te O-li-
 C. In mon-te O-li-ve-
 T. In mon-te O-li-
 B. In mon-te O-li-ve-

S. - ve-ti o-ra-vit ad pa-trem Pa-
 C. - ti o-ra-vit ad pa-trem Pa-
 T. - ve-ti o-ra-vit ad pa-trem Pa-
 B. ti o-ra-vit ad pa-trem Pa-

S.C. 85.

poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.
poco cresc.

S. ter si fi - e - ri po - test tran - se -
 C. ter si fi - e - ri po - test tran - se - at a
 T. ter si fi - e - ri po - test tran - se - at a
 B. ter si fi - e - ri po - test tran - se - at a

S. at a me tran - se - at a me ca - lix is - - te
 C. me tran - se - at a - me ca - lix is - - te
 T. me ca - - lix is - - - - te
 B. me ca - - lix is - - - - te

B

S. spi - ri - tus qui - dem promptus est ca - ro au -
 C. spi - ri - tus qui - dem promptus est ca - ro
 T. spi - ri - tus quidem promp - - tus est ca - ro
 B. spi - ri - tus qui - dem promp - - tus est ca - ro au -

S. - tem in - fir - - ma fi - at
 C. au - - tem in - fir - - ma fi -
 T. au - tem in - fir - - ma fi - at
 B. - tem in - fir - - ma fi - at

S. vo - lun - - tas tu - - a .
 C. - at vo - - lum - tas tu - - a .
 T. vo - lun - - tas tu - - a .
 B. vo - lun - - tas tu - - a .

Soprano 1^o *A 5 VOIX.*
p vi - gi - la - te et o - ra - te
S. 2^o *Soprano 2^o* vi - gi - la - te et
 C. *Contralto:* *p* vi - gi - la - te

S. 1^o et o - ra - te
S. 2^o o - ra - te ut non intre - tis inten ta -
 C. et o - ra - te ut non in tre - tis in

S. ut non in - tre - tis in - tenta - ti - o - - - - - nem.

C. - ti - o - - - - - nem in - tenta - - - - - ti - o - - - - - nem.

C. tenta - ti - o - - - - - nem in - tenta - - - - - ti - o - - - - - nem.

A 4 VOIX.

S. *p* In mon - te o - - - - - li - - - - - ve - -

C. *p* In mon - te o - - - - - li - - - - - ve - -

T. *p* In mon - te o - - - - - li - - - - - ve - -

B. *p* In mon - te o - - - - - li - - - - - ve - -

S. - ti o - ra - vit ad pa - - - - - trem *poco. f* pa -

C. - ti o - ra - vit ad pa - - - - - trem *poco. f* pa -

T. - ti o - ra - vit ad pa - - - - - trem *poco. f* pa -

B. - ti o - ra - vit ad pa - - - - - trem *poco. f* pa -

S. - - - - - ter - si fi - - - - - e - ri po - - - - - test

C. - - - - - ter - si fi - - - - - e - ri po - - - - - test tran -

T. - - - - - ter - si fi - - - - - e - ri po - - - - - test tran -

B. - - - - - ter - si fi - - - - - e - ri po - - - - - test tran -

S. tran - - - - - se - at a me tran - - - - - se - at a

C. - - - - - se - at a me tran - se - at a

T. - - - - - se - at a me ca -

B. se - at a me ca -

S. - me ca - lix is - - - - - te

C. - me ca - lix is - - - - - te

T. - lix is - - - - - te

B. - lix is - - - - - te

poco f

S. spi - ri - tus qui - dem promptus est ca - ro

C. *poco f* spi - ri - tus qui - dem promptus est

T. *poco f* spi - ri - tus qui - dem promp - tus est

B. *poco f* spi - ri - tus qui - dem promp - tus est ca - ro

S. au - - - - - tem in - fir - - - - - ma

C. ca - ro au - - - - - tem in fir - - - - - ma

T. ca - ro au - - - - - tem in - fir - - - - - ma

B. au - - - - - tem in - fir - - - - - ma

S. fi - - - at vo - lun - - - tas tu - - - a.

C. fi - - - at vo - lun - - - tas tu - - - a.

T. fi - - - at vo - lun - - - tas tu - - - a.

B. fi - - - at vo - lun - - - tas tu - - - a.

TRISTIS EST ANIMA MEA

RÉPONS à 4 VOIX

PAR PALESTRINA.

Se chante le Jeudi Saint à la Chapelle Pontificale.

SOPRANO. *p* Tris - - - - - tis est

CONTRALTO. *p* Tris - - - - - tis est

TENORE. *p* Tris - - - - - tis est

BASSO. *p* Tris - - - - - tis est

S. a - ni - ma me - a us - - - que ad mor - - - tem

C. a - ni - ma me - a us - - - que ad mor - - - tem

T. a - ni - ma me - a us - - - que ad mor - - - tem

B. a - ni - ma me - a us - - - que ad mor - - - tem

A

S. sus - ti - ne - te hic et vi - gi - la - te

C. sus - ti - ne - te hic et vi - gi - la - te

T. sus - ti - ne - te hic et vi - gi - la - te

B. sus - ti - ne - te hic et vi - gi - la - te

S. me - cum nunc vi - de - bi - tis tur - bam quae

C. me - cum nunc vi - de - bi - tis tur - bam quae

T. me - cum nunc vi - de - bi - tis tur - bam quae

B. me - cum nunc vi - de - bi - tis tur - bam quae

S. cir - cum da - bit me .

C. cir - cum da - bit me .

T. cir - cum da - bit me .

B. cir - cum da - bit me .

B

S. vos fugam capi - e - - - - tis et e - go

C. vos fugam capi e - - - - tis et

T. vos fugam capi - e - - - - tis et

B. et e - go

S. va - - dam et e - go va - - dam im -

C. e - go va - dam im - mo - la - - - ri pro

T. e - go va - - - dam im - - - mo - la -

B. va - - - dam im - - - mo - la - - ri im -

S. - - mo - la - - ri pro vo - - - bis .

C. vo - bis im - - mo - la - - ri pro vo - - bis .

T. - - ri pro vo - - bis pro vo - - bis .

B. - mo - - la - ri pro vo - - bis .

A TROIS VOIX.

S. 1^o *p* Ec - - ce ap - - pro - pinquat ho -

S. 2^o *p* Ec - - ce ap - - pro - pinquat ho -

C. *p* Ec - - ce ap - - pro - pinquat ho -

S. 1^o - ra et fi - li - us ho - mi - nis tra - di - - tur

S. 2^o - ra et fi - - li - us ho - mi - nis tra - di - - tur in

C. - ra et fi - - li - us ho - mi - nis tra - di - - tur

S. 1^o in ma - nus pec - ca - to - - - rum.

S. 2^o ma - nus pec - ca - to - - - rum.

C. in ma - nus pec - ca - to - - - rum.

f A 4 VOIX

S. *f* vos fu - gam ca - pi - e - - -

C. *f* vos fu - gam ca - pi - e - - -

T. *f* vos fu - gam ca - pi - e - - -

B.

S. - tis et e - go va - - dam et

C. *p* - tis et e - go va - - dam

T. *p* - tis et e - go va - - -

B. *p* et e - go va - - dam im - -

S. e - go va - dam im - - - mo - la -

C. im - mo - la - - ri pro vo - bis im -

T. - dam im - - mo - la - - - ri pro

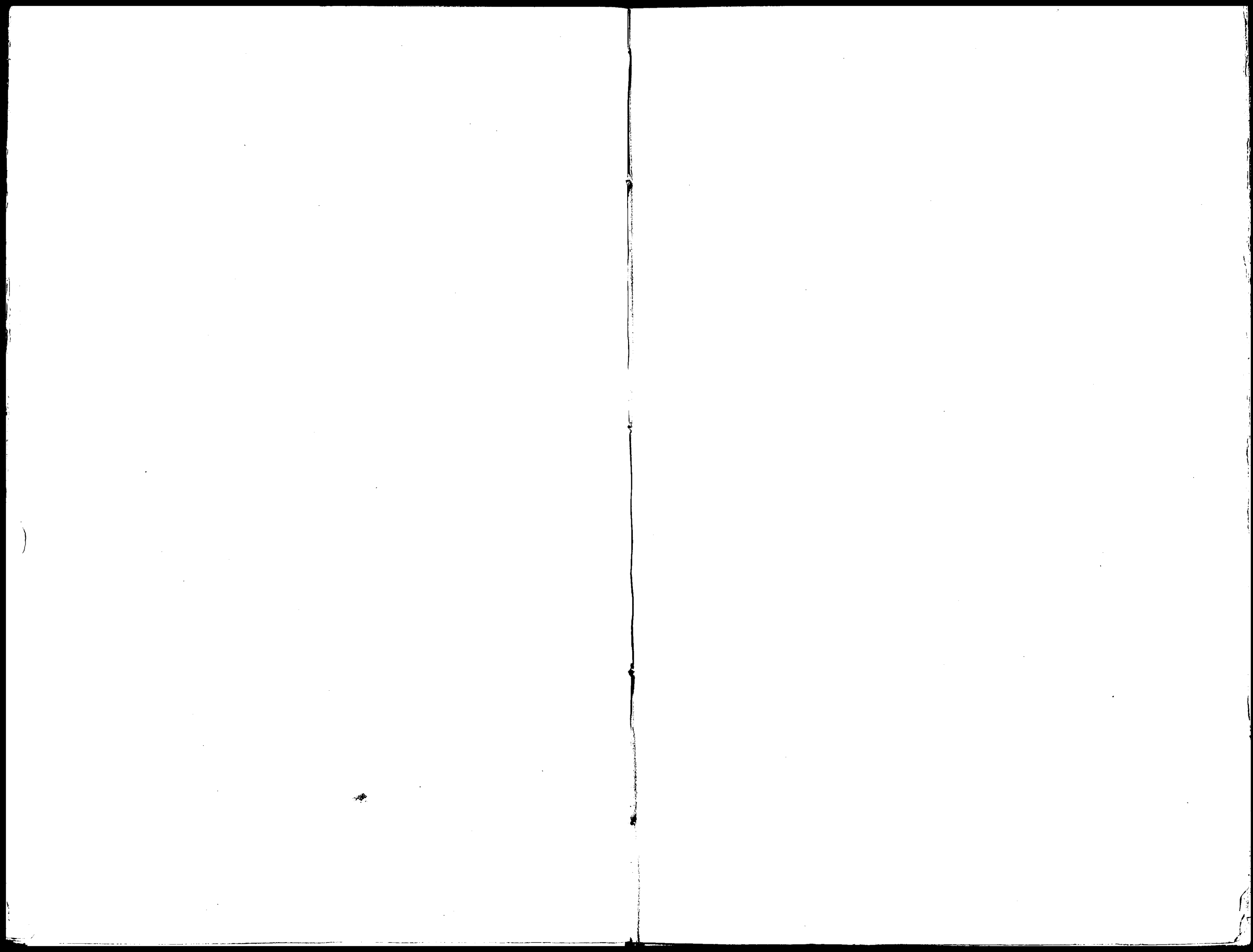
B. - - mo - la - - ri im - - mo - - la

S. - ri pro vo - - - - bis .

C. - - mo - la - - ri pro vo - - - bis .

T. vo - - - bis pro vo - - - bis .

B. - ri pro - - - vo - - - bis .



ESURIENTES IMPLEVIT BONIS.

MOTET a 5 VOIX.

PAR PALESTRINA.

90. 86.

SOPRANO I.
E - su - ri - en -

SOPRANO 2.
E - su - ri - en

CONTRALTO.
E - su - ri -

TENORE.
E - su - ri - en -

BASSO.

Cres.

S1.
- vit bo - nis im - ple - vit bo - *cres.*

S2.
- su - ri - en - tes im -

C.
im - ple - vit bo - *cres.*

T.
- nis im - ple - vit bo - nis im - *cres.*

B.
- nis im - ple - vit bo - nis imple -

(D) *cres.*

S1. (A) *cres.* *poco f* *p*
- tes im - ple - vit bo - nis im - ple -

S2. *p*
- tes

C. *cres.* *poco f* *p*
- en - tes im - ple vit bo - nis

T. *cres.* *poco f* *p*
- tes im - ple vit bo - nis

B. *p* *cres.* *poco f* *p*
E - su - ri - en - tes im - ple - vit bo -

S.C. 86.

S1. (D) *cres.*
- nis im - ple - vit bo - *cres.*

S2. *cres.*
- ple - vit bo - nis im - ple - vit

C. *cres.*
- nis im - ple - vit bo - nis imple - vit bo -

T. *cres.*
- ple - vit bo - nis imple - vit bo -

B. *cres.*
- vit bo - nis

pp *pp* *pp*

nes et di-vi-tes di-mi-sit i-na-nes di-mi-nes et di-vites di-divites di-mi-sit i-na-nes et di-vi-tes di-mi-nes et di-vi-tes di-mi-sit i-na-nes

deces - cendo. poco a poco.

sit i-na-nes. mi-sit i-na-nes. et di-vi-tes di-mi-sit i-na-nes. sit i-na-nes. di-mi-sit i-na-nes.

CORPORIS MYSTERIUM.
MOTET A 4 VOIX.
 Par PALESTRINA.

no. 87.

SOPRANO. Cor-po-ris my-ste-ri-um
 CONTRALTO. Cor-po-ris my-ste-ri-um
 TENORE.
 BASSO.

A

ri-um cor-po-ris my-ste-ri-um
 ri-um cor-po-ris my-ste-ri-um
 Cor-po-ris my-ste-ri-um

B

ri-um san-gui-nis-que prae-ti-ri-um
 ri-um san-gui-nis-que
 um san-gui-nis-que prae-ti-ri-um

S. C. *guinis - que prae - ti - o - si*

C. *- o - - - - si prae - ti - o -*

T. *prae - ti - o -*

B. *san - gui - nis - que prae - ti - o - si*

S. *quem in mun - di prae - - - ti -*

C. *- si in mun - - - di praeti - - um*

T. *- si quem in mun - - - di praeti - um*

B. *quem in mun - di quem*

S. *- um quem in mun - - di prae -*

C. *quem in mun - - di prae - -*

T. *quem in mun - - di*

B. *in mun - - di praeti - um quem in mundi*

S. C

S. *- ti - um*

C. *- - ti - um - fru - ctus ven - tris fru - ctus -*

T. *prae - ti - - um fru - ctus ven - tris fru - ctus*

B. *prae ti - um fru - ctus ven - tris fru - ctus ven -*

crese

S. *ven - tris ge - ne - ro - - - si*

C. *ven - tris ge - ne - ro - - -*

T. *ven - tris ge - - - ne - ro*

B. *- tris fru - - ctus ven - tris*

poco f

S. *rex ef - fu - -*

C. *- si rex ef - -*

T. *- si rex ef - -*

B. *ge - - - ne - ro - - - si rex*

I p

O BONE JESU

MOTET A 4 VOIX.

PAR PALESTRINA.

N° 88

SOPRANO.

CONTRALTO.

TENORE.

BASSO.

O bo - ne Je -

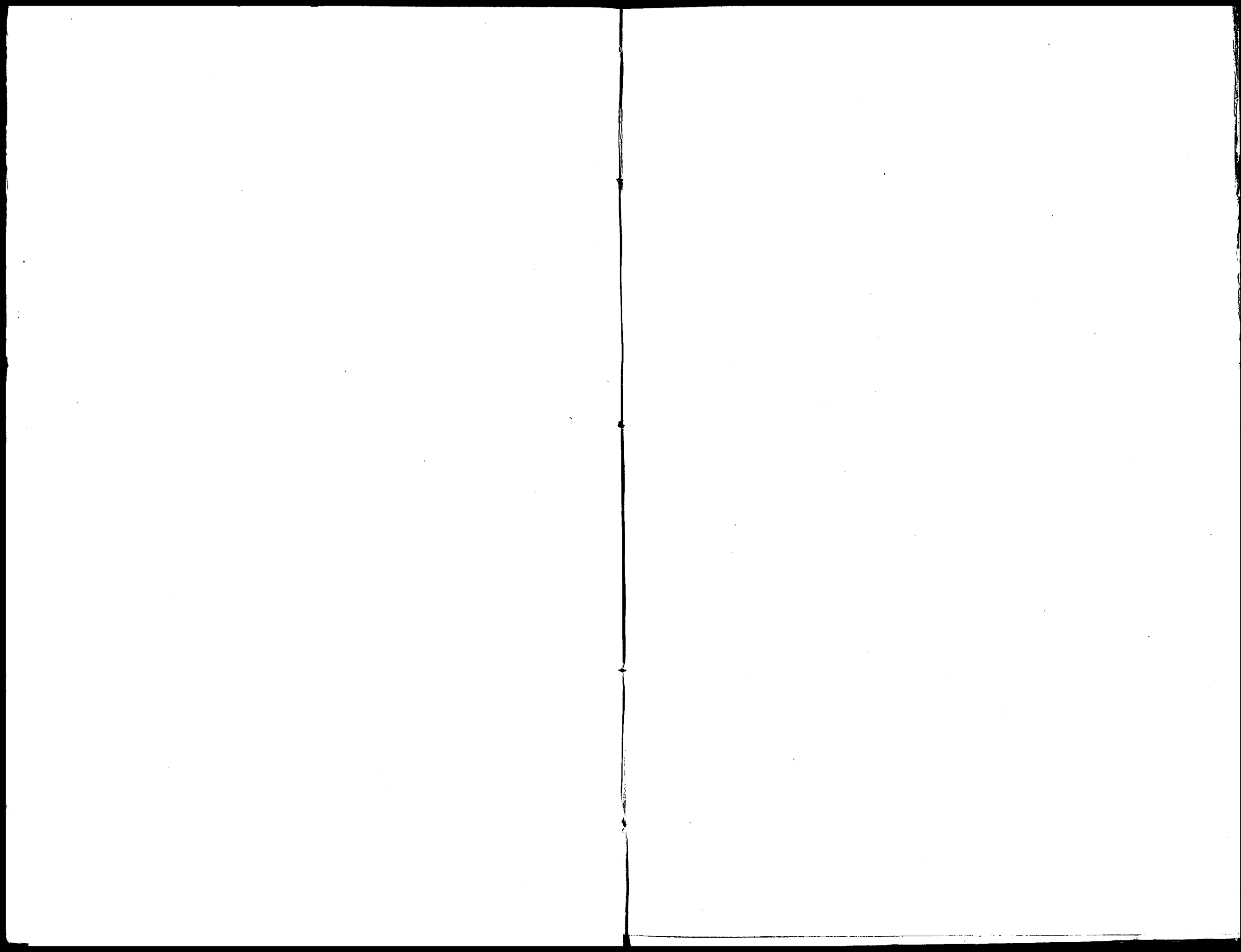
su mi - se -

re - re no - bis.

qui - a - tu cre - a - sti nos,

tu re - de - mi - sti nos san - gui -

ne tu - o proe - ti - o - sis - si - mo.



MOTET.

A SIX VOIX PAR PALESTRINA.

90.89.

SOPRANO 1: Si . . . cut e . . . rat

SOPRANO 2:

CONTRALTO 1:

CONTRALTO 2:

TENORE: Si . . . cut f e .

BASSO: Si . .

S. 1: Si . . . cut e . . . rat Si .

S. 2: Si . . .

C. 1:

C. 2: Si . . . cut e . . . rat

T. rat Si . . . cut e

B. Si . . . cut e . . . rat

A

S. 1: . . . cut . . . e . . . rat

S. 2: . . . cut e . . . rat

Ca. 1: si . . . cut e . . . rat

C. 2: si . . . cut e . . . rat si .

T. . . rat si . . . cut e . . .

B. si . . . cut e . . . rat

B

S. 1: in princi . . . pi . . . o in prin .

S. 2: in prin . . . ci . . . pi . .

C. 1: . . rat

C. 2: . . cut e . . . rat in princi . . . pi . .

T. . . rat in princi . . . pi . . o in

B. in princi . . . pi . . o in

S.1: ci - pi, o, in prin - ci - -

S.2: o et nunc et sem - -

C.1: in prin - ci - - pi - - o

C.2: - o in prin - ci - pi - - - o

T. princi - - - pi - -

B. in princi - - - pi - - o

S.1: pi - o et nunc et sem -

S.2: per et in sae - -

C.1: et nunc et sem - - per

C.2: et nunc et nunc et sem - per et in

T. o et nunc et sem - - per

B. et nunc et sem - - - per

S.C.89.

S.1: per et in sae - cu - la sae - - cu - lo - -

S.2: - - cu - la

C.1: et in sae - - - cu - la

C.2: sae - cu - la et in sae - cu -

T. et in sae - - - cu - la et in sae - cu -

B. et in sae - - - cu - la

S.1: rum a - - - men sae - cu - - lo - rum a - - men

S.2: sae - - - cu - lo - rum a - - -

C.1: sae - -

C.2: - la sae - cu - lo - - - rum sae - cu - lo - - -

T. - la sae - cu - - lo - - - rum sae - cu - - - lo - rum

B. sae - cu - - lo - - - rum a - - men

S.C.89.

S.1: *D* sae . . cu . . lo . . rum

S.2: men a men

C.1: . cu . lo . rum a men a

C.2: . . rum a men sae . . cu . lo . rum a .

T. sae . .

B. a men

S.1: a men a men sae . cu .

S.2: sae

C.1: men

C.2: men sae . . cu .

T. cu . lo . rum a men sae . cu .

B. sae . . cu . lo . . rum men sae . . cu . .

S.1: lo . . rum a men sae . cu . lo . rum

S.2: cu . lo . . rum a men a men sae . cu .

C.1: sae cu . lo . rum a

C.2: lo . . rum a men a

T. lo . rum a men sae . . cu . lo rum

B. lo . rum a men a

S.1: a men .

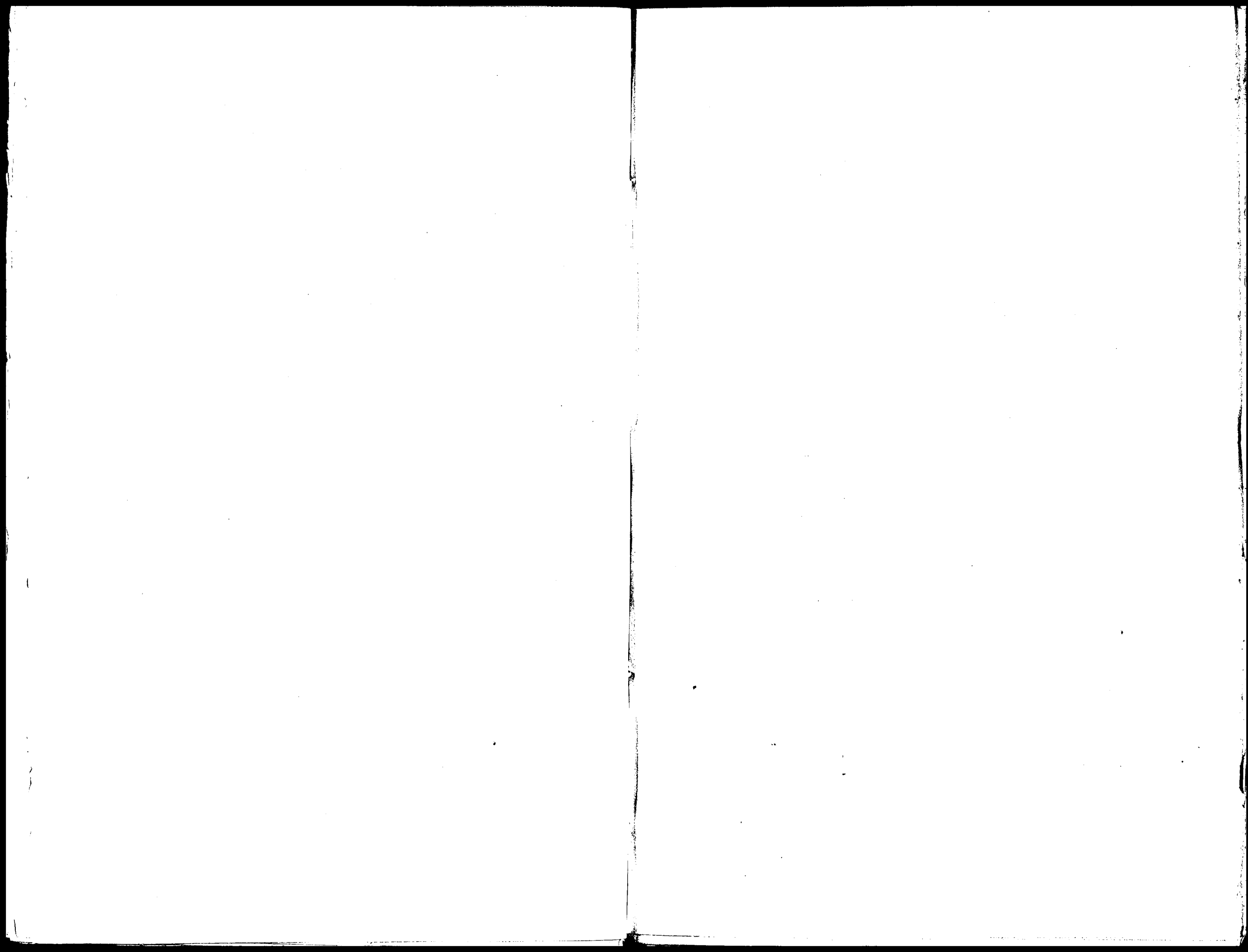
S.2: lo rum a men .

C.1: men .

C.2: men sae . . cu .

T. cu . lo . rum a men sae . cu .

B. a men .



DEI MATER ALMA

MOTET à 4 VOIX

Par PALESTRINA.

№. 90.

SOPRANO.

CONTRALTO.

TÉNORE.

BASSO.

pp

De - - i ma - ter al - -

De - i ma - ter

De - - i ma - ter al - -

S. ma de - - i ma - ter al - -

C. al - - ma de - i ma - ter al - -

T. - - ma de - - i ma - ter al - -

B. *pp* De - i ma - ter al - -

S.C.90.

B

- - - ma at - que sem - per

- ma at - que sem - per sem - - -

- ma at - que sem - per vir - - go

S. vir - - go fe - - lix coe - li

B. - - per vir - - go fe lix coe - - li por -

- - - per vir - go

fe - lix coe - - - li

cres *b f* *pp*

poco

S. por - ta fe - lix coe - - li por - - - ta.

cres *poco* *f* *pp*

C. - - ta fe - - lix coe li por - - - ta.

cres *poco* *f* *pp*

T. - - - fe - - lix - coe - li por - ta.

cres *poco* *f* *pp*

B. por - ta fe - lix coe - li por - - ta.

S.C.90.

LAUDA ANIMA MEA DOMINUM.

MOTET à 5 VOIX.

PAR PALESTRINA.

90. 91.

SOPRANO.

Musical staff for Soprano, starting with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are "Lau - da a - ni - ma me - a". The staff shows a melodic line with a fermata over the final note.

CONTRALTO 1^o

Musical staff for Contralto 1, starting with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are "Lau - da a - ni - ma me - a Do -". The staff includes a *poco cres.* marking.

CONTRALTO 2^o

Musical staff for Contralto 2, starting with a piano (*p*) dynamic. The lyrics are "Lau - da a - ni - ma".

TENORE.

Musical staff for Tenore, showing a whole rest for the duration of the measure.

BASSO.

Musical staff for Basso, showing a whole rest for the duration of the measure.

(A)

Musical score for section (A), featuring five vocal parts: Soprano (S.), Contralto 1 (C.1^o), Contralto 2 (C.2^o), Tenore (T.), and Basso (B.). The lyrics are: "Lauda, Lau - da Do - mi - num... mi - num Lau - da a - ni - ma me - a me - a Do - mi - num, Lau - da a - ni - ma Lau - da a - ni - ma". Dynamics include *p* and *poco cres.* A fermata is placed over the final note of the Soprano part.

poco crescendo. *poco f.* *B)*

S. a_ni_ma me_a Do mi_

C1. Do_mi_num Lau_ da

C2. me_a Do_mi_num,

T. ni_ma me_a Do mi_num,

B. me_a Do mi_num, Lau_

poco f.

poco f.

poco f.

smorz.

S. num,a_ni_ma me_a Do mi_

C1. a_ni_ma me_a Do mi_num Do_

C2. Lau_ da a_ni_ma me_a Do mi_

T. Lau_ da a_ni_ma me_a Do mi_

B. da a_ni_ma me_a Do mi_num

smorz.

smorz.

smorz.

C *cres.*

S. num, lau_ da a_ni_ma

C1. mi_num, lau_ da a_ni_ma me_ a

C2. num, lau_ da a_ni_ma me_a Do_mi_num,

T. lau_ da a_ni_ma me_a Do mi_

B. lau_ da a_ni_ma me_a

cres.

cres.

cres.

poco f.

S. me_a Do_mi_num, Lau_ da_ bo Do_mi_num in_

C1. Do_ mi_ num, Lau_ da_ bo Do_mi_num in vi_ ta

C2. Lau_ da_ bo Do_mi_num in vi_ ta

T. num Lau_ da_ bo Do_mi_num

B. Do_ mi_ num

poco f.

poco f.

poco f.



(D)

s. vi-ta me - - a Laudabo Dominum, laudabo Domi

c.1: me - - a Lau-dabo Dominum

c.2: me - - a laudabo Domi

T. in vi-ta me - a Laudabo Dominum, laudabo Domi

B. *poco f* Laudabo Dominum in

s. -num in vi-ta me - - a *pp* psallam Deo

c.1: in - - vi-ta me - - a *pp*

c.2: -num in - vi-ta me - - a *pp*

T. -num in vi-ta me - - a *pp*

B. -vi-ta me - - a *pp* psallam Deo

(D)

s. me - o quam diu e - - ro, quam diu - - e - ro

c.1: psallam De-o me - o quam diu e - - - -

c.2: psallam Deo me-o quam diu e - - - ro

T. psallam Deo me - o

B. me - o quam diu e - - - ro

s. psallam Deo me - o quam diu e - - ro

c.1: -ro, psallam De - o me - - o psallam

c.2: quam di-u e - - ro psallam Deo me - - -

T. psallam Deo me - - -

B. psallam Deo me - o psallam Deo

S. psal lam De_o me_o quam diu_e

C.1. De_o me_o quam di_u_e

C.2. o quam diu_e ro,quandi_u_e

T. o quam di_u_e ro

B. me_o quam diu_e

S. ro al_le lu

C.1. ro al_le lu_ia

C.2. ro al_le lu_ia

T. ro al_le lu_ia al_le lu

B. al_le lu_ia, al_le lu

ro

S. ia al_le lu

C.1. al_le lu_ia al_le lu

C.2. ia al_le lu_ia

T. ia, al_le lu_ia, al

B. al_le lu_ia al_le lu

S. ia alle lu_ia al

C.1. ia, al_le lu_ia

C.2. al_le lu

T. al_le lu_ia

B. ia al

(I)

Soprano: le lu ia

Contralto 1: al le lu ia

Contralto 2: ia, al le lu ia

Tenore: al le lu ia

Basso: le lu ia

(K)

Soprano: al le lu ia

Contralto 1: le lu ia

Contralto 2: al le lu ia

Tenore: le lu ia, al le lu ia

Basso: le lu ia, al le lu ia

Hodie Christus natus est Noè! Noè!

MOTET à 2 CHOËURS

Par PALESTRINA

Le mot Noè n'était employé par les premiers chrétiens que dans les fêtes de Noël; cette expression est très antique et équivalent au mot Alleluia.

St. 92

1^{er} CHOËUR

SOPRANO. 1.

SOPRANO. 2.

CONTRALTO.

TENORE.

Soprano 1: Ho di e Chri stus na tus

Soprano 2: Ho di e Chri stus na tus

Contralto: Ho di e Chri stus na tus

Tenore: Ho di e Chri stus na tus

S.C. 92

S. 1. est No_è No_è No_è No_è No_è No_è

S. 2. est No_è No_è No_è No_è No_è No_è

C. est No_è No_è No_è No_è No_è No_è

T. est No_è No_è No_è No_è No_è No_è

2^{me} CHOEUR.

S.

C.

T.

B.

S. 1. No_è No_è

S. 2. No_è No_è

C. No_è No_è

T. No_è No_è

S. ho_ _ di_ _ e Chri_ _

C. ho_ _ di_ _ e Chri_ _

T. ho_ _ di_ _ e Chri_ _

B. ho_ _ di_ _ e Chri_ _

S.1. No - è No - è No - è No -

S.2. No - è No - è No - è No -

C. No - è No - è No - è No -

T. No - è No - è No - è No -

S. - stus na - tus est No - è No - è No -

C. - stus na - tus est No - è No - è No -

T. - stus na - tus est No - è No - è No -

B. - stus na - tus est No - è No - è No -

S.1. - è No - è No - è No - è ho - di - e sal -

S.2. - è No - è No - è No - è ho - di - e sal -

C. - è No - è No - è ho - di - e

T. - è No - è ho - di - e sal -

S. - è No - è No - è No - è No - è

C. - è No - è No - è No - è

T. - è No - è No - è No - è

B. - è No - è No - è No - è

B

S.1. -va - - - tor ap - - pa - - - ru it

S.2. -va - - - tor ap - - - pa - - - - - ru

C. Sal - - va - tor ap - - pa mit

T. -va - - - tor ap - - - pa - ru - it

S. No -

C. No -

T. No -

B. No -

S.1. No - è No - è No - è No - è

S.2. No - è No - è No - è No - è

C. - it No - è No - è No - è No - è

T. No - è No - è No - è No - è

S. - è No - è No - è No - è ho -

C. - è No - è No - è No - è ho -

T. - è No - è No - è No - è ho -

B. - è No - è No - è No - è ho -

S.1. ca - - - - -

S.2. ca - - - - - nunt

C. ca - - - - -

T. ca - - nunt an - - - - -

S. - di - è in ter - - - - - ra ca - - - - -

C. - di - è in ter - - - - - ra ca - - - - -

T. - di - è in ter - ra ca - - - - -

B. - di - - - è in ter - ra ca - - - nunt

S.C.92.

1. - nunt an - - - - - ge - li lac - tan - - - - -

2. an - - - - - ge - li lac - tan - - - - - tur ar - - - - -

C. - nunt an - - - - - ge - li lac - tan - - - - - tur

S. - - - - - ge - - - - - li lac - - - - -

C. - - - - - nunt an - ge - li

T. - - - - - nunt an - ge - li

B. - nunt an - - - - - ge - li

S.C.92.

S.1. tur ar-can - ge - li

S.2. can - ge - li

C. ar - can - ge - li

T. tan - tur ar-can - ge - li

S. No - è No - è No -

C. No - è No - è No -

T. No - è No - è No -

B. No - è No - è No -

S.C.92.

S.1. No - è No - è No - è

S.2. No - è No - è No - è

C. No - è No - è No - è

T. No - è No - è No - è

S. - è ho - di - e

C. - è ho - di - e exul - - - tant

T. - è ho - di - e exul - - -

B. - è ho - di - e exul - - -

S.C.92.

S.1. glo -

S.2. glo -

C. glo -

T. glo -

S. xul - - tant ju - sti di - cen - - tes

C. justi dicen - - - - - tes

T. - tant ju - - sti di - cen - - - - tes

B. - tant ju - - sti di - - - - cen - tes

S.C.92.

S.1. - - ri - a in excel - - - - sis De - - - o

S.2. - - ri - a in ex - cel - - - - sis De - - -

C. - - ri - a in ex - - cel - - - - sis De - - -

T. - - ri - a in ex - cel - - - - sis De - - -

S. glo -

C. glo -

T. glo -

B. glo -

S.C.92.

S.1. in excel - sis in ex -

S.2. glo - ri - a in ex -

C. glo - ri - a in

T. - o glo - ri - a in

S. - ri - a glo - ri - a in ex -

C. glo - ri - a glo - ri - a in ex -

T. - ri - a glo - ri - a in ex -

B. - ri - a glo - ri - a in ex -

S.C.92.

S.1. - cel - sis De - o De -

S.2. - cel - sis De -

C. ex cel - sis De -

T. ex - cel - sis De -

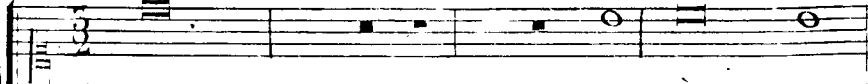
S. - cel - sis De - o De -

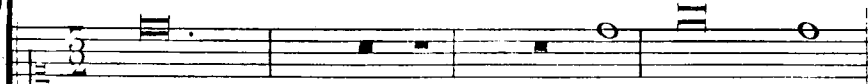
C. - cel - sis De - o De -

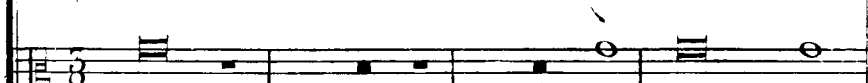
T. - cel - sis De - o in ex - cel - sis De -


B. - cel - sis De - o


S.C.92.

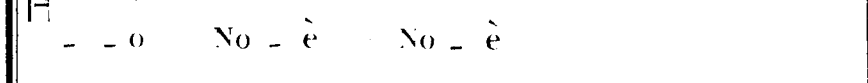
S.1.  - - o No - è No -

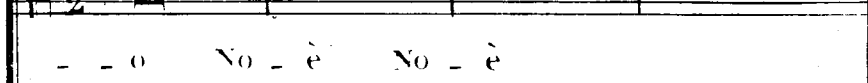
S.2.  - - o No - è No -

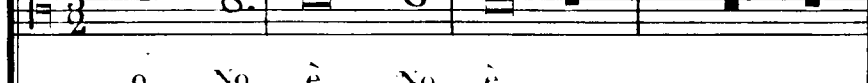
C.  - - o No - è No -

T.  - - o No - è No -

S.  - - o No - è No - è

C.  - - o No - è No - è

T.  - - o No - è No - è

B.  - - o No - è No - è

S.C.92.

1.  - è No -

2.  - è No -

C.  - è No -

T.  - è No -

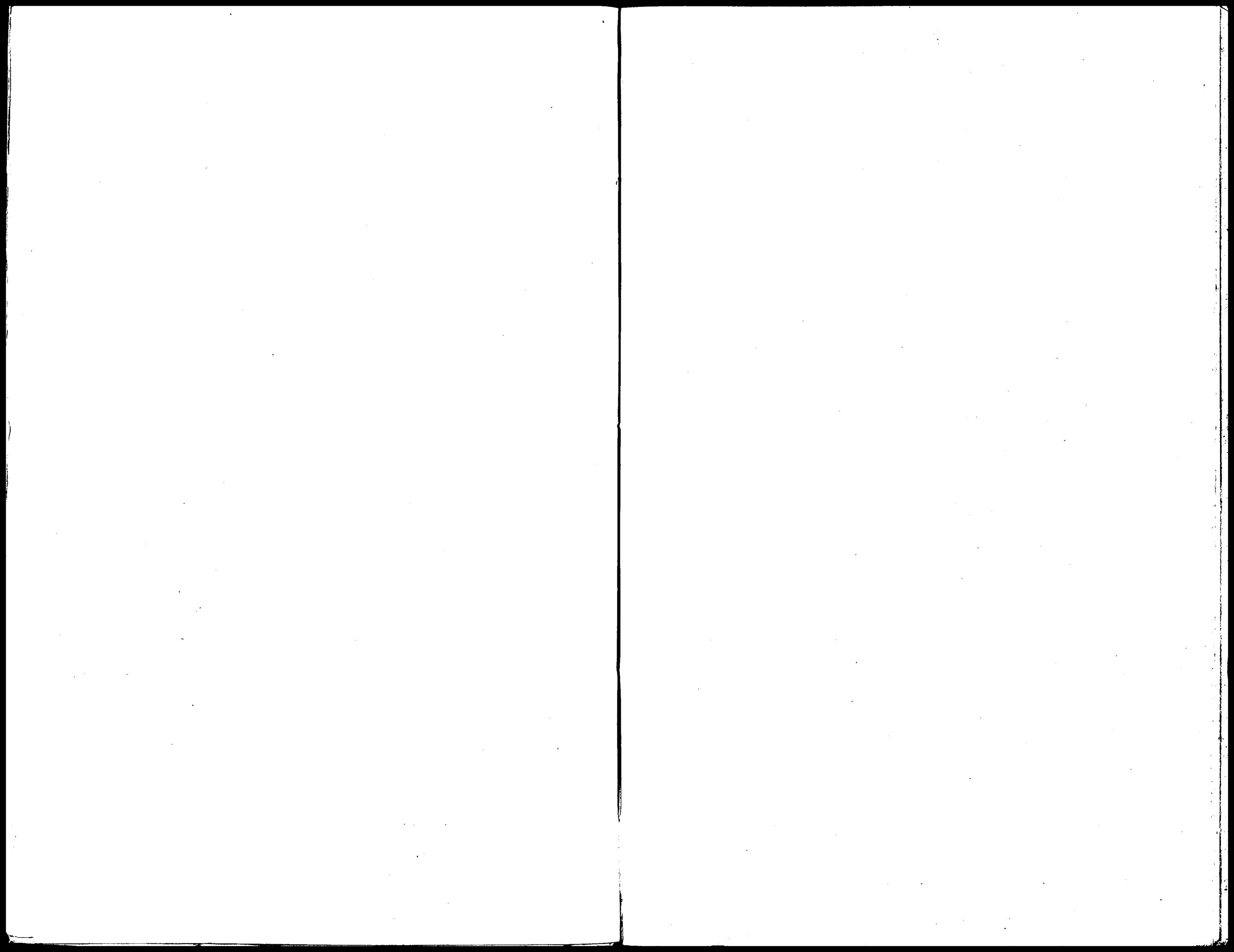
S.  No - è No - è No - è No -

C.  No - è No - è No - è No -

T.  No - è No - è No - è No -

B.  No - è No - è No - è No -

S.C.92.



GLORIA PATRI.

à 2 CHŒURS

Par PALESTRINA.

SC. 93.

SOPRANO.

CONTRALTO

TENOIRE.

BASSO.

1^{er} CHŒUR.

f Glo - ri - a pa - tri et fi - li - - o

f Glo - ri - a pa - tri et fi - li - - o

f Glo - ri - a pa - tri et fi - li - - o

f Glo - ri - a pa - tri et fi - li - - o

2^{me} CHŒUR.

pp Glo - ri - a pa - tri et fi - li - - o

pp Glo - ri - a pa - tri et fi - li - - o

pp Glo - ri - a pa - tri et fi - li - - o

pp Glo - ri - a pa - tri et fi - li - - o

SC. 93.

1^{er} CHŒUR.

(A)

f Glo - ri - a pa - tri et fi - li - - o

f Glo - ri - a pa - tri et fi - li - - o

f Glo - ri - a pa - tri et fi - li - - o

f Glo - ri - a pa - tri et fi - li - - o

2^{me} CHŒUR.

pp

pp Glo - ri - a pa - tri et fi - li - - o

pp Glo - ri - a pa - tri et fi - li - - o

pp Glo - ri - a pa - tri et fi - li - - o

pp Glo - ri - a pa - tri et fi - li - - o

1^{er} CHŒUR.

(B)

poco f et spi -

poco f et spi - ri - tu - i san - - - eto spi -

poco f et spi - ri - tu - i san - - - eto

poco f et spi - ri - tu - i san - - - eto spi -

SC. 93.

2^{me} Choeur.
(C)

S
-ri - tu - i san - - - - - et spi -

C
-ri - tu - - - - i san - - - - - et spi -

T
spi - ri - - tu - i san - - - - - et spi -

B
-ri - tu - i san - - - - - et spi -

pp

Les 2 Choeurs
ensemble

S
-ri - tu - i san - - - - - et spi -

C
-ri - tu - i san - - - - - et spi -

T
-ri - tu - i san - - - - - et spi -

B
-ri - tu - san - - - - - et spi -

f

S
-ri - tu - i san - - - - - et a - - men.

C
-ri - tu - i san - - - - - et a - - men.

T
-ri - tu - i san - - - - - et a - - men.

B
-ri - tu - i san - - - - - et a - - men.

pp

S. G. 93.



Handwritten signature or initials, possibly 'G' and '149'.

1000032827