

MUSIQUE
VOCAL
MIGRE
ET
CLASSIQUE

100

M
034

M
1034

G 4^a 15- file 2



RECUEIL

MORCEAUX DE MUSIQUE ANCIENNE.

Exécutés aux Concerts
de la Société de Musique
VOCALE RELIGIEUSE et CLASSIQUE.

FONDÉE A PARIS EN 1845.

SOUS LE PATRONAGE DE MADAME...

- | | |
|-----------------------------|----------------------------|
| La Duchesse de Albuquerque. | La Duchesse de Merlin. |
| La Duchesse de Beauvau. | La Duchesse de la Moskowa. |
| La Duchesse de Coigny. | La Duchesse de Noailles. |
| La Duchesse de Craon. | La Duchesse de Poix. |
| La Duchesse de Gramont. | La Duchesse de Sandwich. |
| La Duchesse de Lobau. | La Duchesse de Talleyrand. |
| La Duchesse de Massa. | |

Et sous la Direction
de M. LE PRINCE DE LA MOSKOWA.



Publié par la Société...

à Paris, chez Pacini, Boulevard Italien, N° 11. et au Bureau central, Place de la Bourse, N° 10.

TABLE

DU DIXIÈME VOLUME.

Des morceaux exécutés aux réunions

de la Société des Concerts.

de Musique Vocale, Religieuse et Classique.

Sous la direction de *M^r le Prince de la MOSKOVA.*

Au Bureau central de Musique 29, Place de la Bourse

PALESTRINA.

- № 106 Dies sanctificatus, Motet ----- à 4 VOIX..... 1
№ 107 Sicut cervus, Motet ----- à 4 VOIX..... 11
№ 108 Même morceau en La bémol. à 4 VOIX..... 17
№ 109 Laus honor virtus gloria, Motet à 6 VOIX..... 23
№ 110 Veni sponsa christi, Motet ---- à 4 VOIX..... 31

VITTORIA.

- № 111 O quam gloriosum, Motet ---- à 4 VOIX..... 39
№ 112 Vere languopes, Motet ----- à 4 VOIX..... 45

ANTONIO LOTTI

- № 113 Miserere ----- à 4 VOIX..... 51
№ 114 Benedictus ----- à 4 VOIX..... 79
№ 115 Fragment d'un ancien Noël
français, (AUTEUR INCONNU) à 5 VOIX..... 95

EUSTACHE du CAUROY

- № 116 Noël, Noël, Chœur ----- à 4 VOIX..... 107
№ 117 Se questa valle di miseria, lodi
spirituali du 16^{me} siècle ----- à 4 VOIX..... 115

BALDASSERE DONATO

- № 118 Villote napolitaine ----- à 4 VOIX..... 119

GASTOLDI.

- № 119 Viver lieto voglio, Ballet ---- à 5 VOIX..... 123

Prix du Volume 5^{fr} net.

Paris, Chez PACINI, Boulevard des Italiens 11.

RECUEIL

DES

MORCEAUX DE MUSIQUE ANCIENNE

EXÉCUTÉS

AUX CONCERTS DE LA SOCIÉTÉ

DE

MUSIQUE VOCALE RELIGIEUSE ET CLASSIQUE

FONDÉE A PARIS EN 1843

SOUS LE PATRONAGE DE MM^{mes}

La Maréchale Duchesse d'ALBUFÉRA,
rue du Faubourg-Saint-Honoré, 31.
La Princesse CHARLES DE BEAUVAU,
rue d'Anjou-Saint-Honoré, 41 bis.
La Duchesse DE COIGNY, rue du Fau-
bourg-Saint-Honoré, 105.
La Princesse DE CRAON, rue Neuve-
des-Mathurins, 60.
La Duchesse DE GRAMONT, rue Ville-
l'Évêque, 38.
La Maréchale Comtesse DE LOBAU, rue
de Lille, 100.

La Duchesse DE MASSA, rue de l'Uni-
versité, 80.
La Comtesse MERLIN, rue de Bondy, 58.
La Maréchale P^{tesse} DE LA MOSKOWA,
rue d'Antin, 3.
La Vicomtesse DE NOAILLES, rue
d'Astorg, 10.
La Duchesse DE POIX, rue d'Astorg, 8.
La Comtesse DE SANDWICH, rue Cau-
martin, 1.
La Duchesse DE TALLEYRAND, rue
de Lille, 59.

ET SOUS LA DIRECTION

DE M. LE PRINCE DE LA MOSKOWA,

RUE LAFFITTE, 19.



Règlement.

Article 1^{er}. Le but principal que se propose la Société est l'exécution de morceaux écrits pour les voix, sans accompagnement ou avec accompagnement d'orgue, et particulièrement par les Maîtres français, belges, italiens et allemands des XVI^e et XVII^e siècles.

Art. 2. La Société n'exécute que des morceaux dont les auteurs sont morts avant le commencement du XIX^e siècle.

Art. 3. Les Membres de la Société sont divisés en deux classes :

1^o Membres souscripteurs (*exécutans ou non*);

3^o Membres honoraires (*libres ou exécutans*).

Art. 4. Il est établi trois catégories de Souscripteurs, savoir :

1^o Les Sociétaires dont la souscription est de 120 fr., lesquels ont droit, outre leur entrée personnelle, à deux billets par concert.

2^o Les Sociétaires *célibataires*, dont la souscription est de 60 fr., et ne leur donne droit qu'à une entrée *personnelle* à chaque concert.

3^o Les Étrangers *de passage* à Paris, qui, pour la même somme de 60 fr., sont admis à faire partie de la Société à *titre temporaire*, et ont droit à leur entrée personnelle et à deux billets de faveur, *mais pour trois concerts seulement*.

Art. 5. Tout billet de faveur, délivré conformément à l'Art. 4, devra, après avoir été signé par le Membre sociétaire, et mis par lui au nom de la personne pour laquelle il en dispose, être renvoyé au Secrétariat de la Société, 19, rue *Laffitte*, pour y être timbré.

Art. 6. La réunion des Dames Patronesses forme le Comité d'admission.

Art. 7. La demande de toute personne désirant faire partie de la Société est préalablement soumise à ce comité par l'une des Dames Patronesses, qui signe, avec le Directeur, le diplôme délivré au nouveau Sociétaire.

Art. 8. L'admission dans les chœurs de toute Dame Sociétaire est préalablement soumise à l'approbation des Dames, Membres Souscripteurs, faisant partie des chœurs au moment de cette présentation.

Art. 9. Le diplôme de Membre honoraire sera accordé par le Comité des Dames Patronesses, sur la proposition du Directeur.

Le nombre des Membres honoraires ne saurait excéder *soixante* : ils ne pourront être choisis que parmi les artistes les plus distingués.

Art. 10. Le nombre des concerts à donner dans chaque exercice est laissé à la fixation du Directeur ; mais il y en a habituellement six du mois de Février au mois de Mai.

Art. 11. Pour être admis à chanter à un concert, les Choristes amateurs devront avoir assisté au moins à une répétition par semaine, et aux deux répétitions précédant le concert.

Le même nombre de répétitions n'est pas obligatoire pour les Membres honoraires ; mais ils doivent assister aux deux dernières répétitions.

Chaque Membre exécutant, à son entrée à la répétition, inscrit son nom sur un registre ouvert à cet effet.

Le Membre souscripteur qui a assisté à toutes les répétitions d'un concert reçoit deux billets de faveur, en sus de ceux auxquels il a droit.

Le Membre honoraire dans les mêmes conditions reçoit un billet de faveur.

Art. 12. Le nombre des Membres honoraires libres est limité à douze ; ils forment un Comité consultatif de perfectionnement attaché à la Société dans l'intérêt de son avenir.

Art. 13. Les fonds provenant de la Souscription sont employés en honoraires pour un Sous-Directeur, cinq Professeurs de classes de chant et un Secrétaire de la Société, ainsi que pour les appointemens des choristes chefs d'attaque, hommes et enfans.

Ils servent en outre aux dépenses occasionnées par la location des salles de répétition et de concert ; les frais de gravures de la Collection musicale et de copie, les employés de toute espèce, les frais de bureau, et toutes autres dépenses nécessaires.

Art. 14. Un état des Dépenses et Recettes est soumis, par le Directeur, à la fin de chaque exercice, à l'approbation d'un Comité de comptabilité, composé de cinq Membres choisis en Assemblée générale des Souscripteurs.

SOUS-DIRECTEUR DE LA SOCIÉTÉ,

M. L. NIEDERMEYER, 19, rue de la Chaussée-d'Antin.

MAITRES DES CLASSES DE CHANT :

Soprani, MM. CARLINI.	Ténors, MM. DIETSCH.
Contralti, VERA.	Basses, VOGEL.

DIRECTEUR DE MM. LES CHEFS D'ATTAQUE,

M. TREVAUX.

SECRÉTAIRE DE LA SOCIÉTÉ,

M. le Baron DE VAUX, 19, rue Laffitte.

MEMBRES HONORAIRES LIBRES

FORMANT LE COMITÉ DE PERFECTIONNEMENT ATTACHÉ A LA SOCIÉTÉ :

MM. ADAM,	MM. ONSLOW,
AUBER,	ROSSINI,
CARAFÀ,	SPONTINI,
HALEVY,	BOTTÉE DE TOULMON,
MEYERBEER,	ZIMMERMAN.

L'intention de la Société des Concerts de musique vocale, religieuse et classique, en publiant ce recueil de morceaux choisis parmi les ouvrages des anciens maîtres, est de faire connaître, et de répandre autant que possible dans le monde, dans les écoles de chant et dans les chapelles, le goût de la bonne et sévère harmonie, et du style musical véritablement ecclésiastique.

Se borner à exécuter ces morceaux devant un auditoire nécessairement fort limité, n'eût été pour la Société que remplir une partie de la mission qu'elle s'était proposée ; il fallait les faire circuler parmi les artistes et les amateurs, en en facilitant la lecture et l'étude. Nous nous sommes efforcés de réaliser ce but en apportant le plus grand soin à éviter les fautes typographiques qui ne se glissent que trop souvent dans des publications de ce genre, et en indiquant les nuances qu'aucun ancien manuscrit de ces compositions ne fait connaître, mais qui ont été recueillies par la tradition.

Quoique la manière d'exécuter la musique dite à *la Palestrina* ne soit pas une énigme dont nous prétendions avoir seuls la clef, il est incontestable qu'elle présente au premier abord certaines difficultés que l'expérience nous a appris à résoudre, et à l'égard desquelles quelques mots d'explication ne sont pas inutiles.

On doit d'abord ne pas se méprendre sur le mouvement de ces morceaux. La valeur de la mesure y est bien de deux ou trois rondes, mais il faut y considérer la blanche comme égalant environ 92 degrés du métronome de Maelzel. Le sens des paroles, l'expression à donner à la musique, le lieu où l'on chante, régleront le sentiment du directeur dans l'indication du mouvement, qu'on ne saurait déterminer d'avance, mais qui est généralement un peu animé.

Ces chœurs doivent être chantés avec la plus grande douceur, et aussi *legato* que possible. Pour cela, il sera utile que la moitié des personnes exécutant la même partie s'arrange de manière à respirer un peu avant l'autre, afin qu'il n'y ait jamais de solution de continuité entre les sons, si ce n'est aux endroits indiqués par des pauses ;

et cela sans faire attention aux paroles : les choristes ne doivent avoir égard qu'à l'effet général.

Le maître de chapelle exigera sévèrement que les *piano* soient dits à quart de voix ; nous ne saurions trop insister sur la nécessité de les observer avec le plus grand soin, car le principal défaut des masses chorales est de chanter trop fort.

Les *forte* ne devront donc pas être exagérés ; ils sont d'ailleurs assez rares dans ces compositions. *Poco forte, quasi forte*, voilà presque toujours le maximum d'intensité de son auquel on atteint dans la chapelle Sixtine.

Il ne faut donc jamais crier les *forte* ; les voix d'hommes et d'enfants surtout, quand elles forcent, ont généralement un son guttural et vulgaire qu'il est à propos d'éviter.

Cette musique sera donc rendue avec un sentiment en quelque sorte respectueux qui exclue les éclats de voix et les effets bruyants ; les demi-teintes y domineront presque exclusivement ; on l'exécutera avec beaucoup d'onction et de suavité.

La scrupuleuse observation de ces préceptes est indispensable, non seulement pour que l'exécution des morceaux *a capella* soit agréable, mais pour que même ils puissent être compris. Chantée à tue-tête, sans nuances, comme on chante au lutrin, la musique de Palestrina, de Lasso, d'Allegri, au bout de quelque temps, paraîtra monotone et fatigante à la plupart des auditeurs.

Dite avec soin et expression, aucune harmonie au monde n'est plus faite pour émouvoir et charmer.

Lorsque les parties alternent, se succèdent, et cela a lieu dans la plupart de ces morceaux, qui sont généralement fugués, il faudra faire sentir la première note des attaques ou des réponses, mais cependant sans trop forcer ; il en est de même pour les notes syncopées.

Une fois l'accord bien donné et bien entendu, le maître de chapelle bat une mesure pour faire connaître le mouvement. Cette mesure, qui ne compte pas, étant terminée, le chœur commence aus-

sitôt. Il est superflu d'ajouter que la musique à *la Palestrina* doit être chantée sans accompagnement.

Comme elle est écrite assez bas, il sera nécessaire de forcer beaucoup le nombre des soprani, et de mêler aux contralti quelques ténors hauts. Les ténors et les basses peuvent être en nombre égal.

Après une note marquée d'un point d'orgue, le directeur cesse de battre, mais le chœur doit doubler la valeur de cette note en prolongeant le son de manière à ce qu'il diminue graduellement et s'éteigne tout à fait lorsque la valeur de la note a été doublée.

L'observation de ces quelques règles, dont notre expérience nous a appris la nécessité, facilitera la mise ensemble et la lecture des chœurs de Palestrina, de Lasso, de Vittoria, d'Allegri, et en général des auteurs du 16^e siècle.

Exécutée avec le soin nécessaire, cette musique, dit Choron, produit un effet extraordinaire qui a réellement quelque chose de surnaturel, et qui justifie la qualification de genre sublime que les maîtres de tous les temps ont exclusivement et unanimement décernée au style de Palestrina.

LE PRINCE DE LA MOSKOWA.

DIES SANCTIFICATUS

Motet à 4 Voix :

Par PALESTRINA

Op. 106

SOPRANO.

f

Di — es san — cti — fi — ca —

ALTO.

f

Di — es san —

TENORE.

BASSO.



S

A

T

B

-tus il — lu xit no —

- ti — fi — ca — tus il — lu xit no —

6.

Au Bureau Central de Musique 29 Place de la Bourse.

S *bis*

A *bis*

T *f* *Di* *f* *es*

B *f* *Di*

S *A* *di* *es* *san* *cti* *fi* *ca* *tus*

A *di* *es* *san* *cti* *fi*

T *san* *cti* *fi* *ca* *tus* *il* *lu* *xit*

B *es* *san* *cti* *fi* *ca* *tus*

S *tus*

A *ca* *tus* *il* *lu* *xit* *no*

T *no*

B *il* *luxit*

S *B* *il* *lu* *xit* *no* *bis* *ve* *ni*

A *bis*

T *bis*

B *bis* *ve* *ni*

S *te* *gen* *tes*

A *ve* *ni* *te* *gen*

T *ve* *ni* *te* *gen* *tes* *ve* *ni*

B *te* *gen* *tes* *ve*

S *C* *ve* *ni* *te* *gen*

A *tes* *ve*

T *te* *gen* *tes* *ve* *ni*

B *ni* *te* *tes* *ve*

S tes et a - do -

A ni - te gen - tes et

T - te gen - tes et

B - ni - te gen - tes

D

S ra - te Do - mi

A do - ra - te Do - mi

T a - do - ra - te Do - mi

B a - do - ra - te Do - mi

F

S num et a -

A num et a - do - ra te Do -

T - num et a - do - ra - te Do -

B - do - ra - te et a - do - ra -

F

S do - ra - te Do - mi num

A do - ra - te Do - mi num

T do - ra - te Do - mi num

B do - ra - te Do - mi num

S qui - a ho - di

A qui a ho - di - e de

T qui a ho - di - e

B qui - a ho - di -

G

S e de - scen - dit lux

A scen - dit lux ma - gna in

T de scen - dit lux ma - gna in

B e

H

S ma - gna in ter ris de -
 A ter ris
 T ter - ris des cen -
 B de - - scen - dit

S - scen - dit
 A de scen - dit lux ma - gna in ter -
 T dit lux ma - gna in ter -
 B de - - scen - dit

S de scen - dit lux ma - gna in ter
 A - ris
 T - ris lux ma - gna in ter
 B ma - gna in ter

S ris. haec di - - es quam
 A haec di - - es quam fe cit
 T ris. haec di - - es
 B ris. haec di - - es

S fe cit Do
 A Do - - mi - nusquam fe - cit Do - mi -
 T haec
 B

S - mi nus
 A nus haec di - - es quam fe - cit
 T di - - es quam fe - cit Do -
 B haec di - -

S Haec di es quam
 A Do-minus Haec di es
 T mi nus quam
 B es quam fe

S fe-cit Do mi-
 A quam fe-cit Do mi
 T fe-cit Do mi-
 B -cit Do mi-

S nus e-xul-te-mus et lae
 A - nus e-xul-te-mus et lae
 T - nus e-xul-te-mus et lac
 B nus e-xul-te-mus

S te mur in e a
 A te mur in e a e xul
 T te-mur in e-a
 B e xul

S et lae te - - mur
 A te - mus et lae te - mur in
 T et lae te - mur
 B te mus et lac te - mur

S e a e - xul
 A e a e - - xul - te -
 T in e a e xul -
 B in e - - a e - xul -

U

S - te - mus et lae - - te - mur in

A - mus et lae te - mur in e

T - te - mus lae te - - mur

B - te mus et lae - te - mur in

V

S e

A a e - xul - te - mus

T in e a e - xul - te - mus

B e a e - xul - te - mus

X

S a

A et lae te - mur in e - - a

T et lae te - mur in e - - a

B et lae te - mur in e - - a

s.c.

SICUT CERVUS DESIDERAT AD FONTES .

MOTET à 4 Voix

Par PALESTRINA

DC. 107.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

p

Si

p

Si cut eer vus de si de

p>

A

Si cut eer vus de

cut eer vus de si de rat ad fon

rat ad fon tes a qua num

p

Si

U

S - te - mus et lae - te - mur in
 A - mus et lae te - mur in e
 T - te - mus lae te - mur
 B - te mus et lae - te - mur in

V

S e
 A a e - xul - te - mus
 T in e a e - xul - te - mus
 B e a e - xul - te - mus

X

S a
 A et lae te - mur in e - a
 T et lae te - mur in e - a
 B et lae te - mur in e - a

s.c.

SICUT CERVUS DESIDERAT AD FONTES.

MOTET à 4 Voix

Par PALESTRINA

XC 107.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Soprano: *p* Si
 Alto: *p* Si
 Tenore: *p* Si cut eer vus de si de
 Basso: *p* Si

S *p>* Si *A* cut eer vus de
 A cut eer vus de si de rat ad fón
 T rat ad fon tes a qua *p*
 B *p* Si

S si de rat ad fon tes a qua
 A tes a qua rum
 T
 B cut cer vus de si de rat ad

S rum a qua
 A si cut cer
 T cer vus de si de rat ad fon tes
 B fon tes a qua rum

S rum si
 A vus de si de rat ad fon
 T a qua
 B si cut cer vus de

S cut cer vus de si de rat ad
 A tes a qua rum de si de rat ad
 T rum
 B si de rat ad fon tes de si de

S fon tes a qua
 A fon tes a qua
 T de si de rat ad fon tes a qua
 B rat ad fon tes a qua rum

S rum i
 A rum rum
 T rum ta de si
 B ci ta de si

E

S ta de si de

A i ta de si

T de rat i ta de si de

B de rat

S rat i

A de rat i ta

T rat ta de si de rat i

B i ta de si

F

S ta de si

A i ta de si

T ta de si de rat i ta

B de rat

G

S de rat a ni ma

A de rat a

T de si de

B i ta de si de

S me a ad te De

A ni ma me a ad

T rat a ni ma me

B rat de si de rat

H

S us

A te De us a ni ma me

T a ad te De

B a ni ma me a ad

poco f 1

S a ni ma me a

A a ad i te De us

T a ni

B te De us me us a ni ma me a

S ad te De us

A ad De us

T ma me a ad te De us me

B ad te De us ad

S me us *smorz.*

A ad te De us me us *smorz.*

T us ad te De us me us *smorz.*

B te De us me us *smorz.*

SICUT CERVUS DESIDERAT AD FONTES.

MOTET à 4 Voix.

Par PALESTRINA

№. 108.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

S

A *p*

T *p* Si

B Si - - - cut cer - vus de si de

S *p* Si - - - cut cer - vus de

A - cut cer - vus de si de - rat ad fon -

T - rat ad fon - tes a - qua - - - rum

B *p* Si - - -

S si de rat ad fon tes a qua

A tes a qua rum

T

B si cut

cut eer vus de si derat ad

S rum a qua

A

T si cut eer

B eer vus de si derat ad fon tes

fon tes a qua rum

S rum si

A vus de si de rat ad fon

T a qua

B si cut eer vus de

S cut eer vus de si de rat ad

A tes a qua rum de si de rat ad

T rum

B si de rat ad fon tes de si de

B *cresc.*

S fon tes a qua

A fon tes a qua

T de si de rat ad fon tes a qua

B rat ad fon tes a qua rum

poco f

S rum i

A rum

T rum i ta de si

B i ta de si

p

C

S ta de si de
 A i ta de si
 T de rat i ta de si de
 B de rat

S rat i
 A de rat i ta
 T rat i ta de si de rat
 B i ta de si

D

S ta de si
 A i ta de si
 T ta de si de rat i ta
 B de rat

S de rat a ni ma
 A de rat a
 T de rat a
 B de

E *cres.*
 S me a ad te De
 A ni ma me a ad
 T rat a ni ma me
 B rat de si de rat

F
 S us
 A te De us a ni ma me
 T a ad te De
 B a ni ma me a ad

poco f **G**

S a - ni - ma me a

A *poco f* a - ad - te De - us

T *poco f* a - ni -

B *poco f* te De - us me - us a - ni - ma me a -

S ad - te De - us

A ad - De - us

T ma me - a ad te De - us me

B ad te De - us ad

S me us *smorz.*

A ad te De us me us *smorz.*

T us ad te De us *smorz.*

B te De us me us *smorz.*

LAUS, HONOR, VIRTUS, GLORIA

MOTET à Six voix.

Par PALESTRINA.

№ 109.

CONTRALTO 1º

CONTRALTO 2º *p* Laus ho

CONTRALTO 3º

BASSO 1º *p* Laus ho

BASSO 2º

BASSO 3º *p* Laus

A p

G.1. *Laus*

G.2. - nor vir - tus glo - ri -

G.5.

B.1. - nor vir - tus glo - ri -

B.2.

B.5. ho - nor vir -

cres. **B**

G.1. ho - nor vir - tus glo - ri

G.2. a *Laus* ho - nor

G.5.

B.1. a laus ho - nor

B.2. *p*

B.5. *Laus* ho - nor

- tus glo - ri -

f **C**

G.1. - a glo - ri -

G.2. *f* vir - tus glo - ri - a De - o

G.5.

B.1. *f* *Laus* ho - nor vir -

B.2. *f* vir - tus glo - ri - a De -

B.5. vir - tus glo - ri -

a

D

G.1. - a De - o Pa - tri

G.2. Pa - tri

G.5.

B.1. - tus glo - ri - a

B.2. - o Pa - tri et fi -

B.5. a

De - o Pa - tri et

G.1. et fi - li - o **E**

G.2. et fi - li -

G.5.

B.1. li o et fi - li -

B.2. *p* De - o Pa - tri

B.3. fi - li - o De -

G.1. De - o Pa - tri et **F**

G.2. - o De - o Pa - tri et fi -

G.5. - o Pa - tri et

B.1. - o

B.2. et fi - li - o

B.3. - o Pa - tri

G.1. fi - li - o san - cto si - **G**

G.2. - li - o san -

G.3. fi - li - o

B.1. san -

B.2.

B.3. fi - li - o san -

G.1. - mul pa - ra - cli - to **H**

G.2. - cto si - mul pa - ra -

G.3. - cto si - mul pa - ra -

B.1. - cta si - mul pa - ra - cli -

B.2. san - cto si -

B.3. - cto si - mul pa -

I

san - cto si - mul pa -
- cli - to san - cto si -
- cto si - mul
san - cto si -
- mul pa - ra - cli -
- ra - cli - to

J

- ra - cli
- mul pa - ra -
pa - ra - cli -
- mul pa - ra - cli - to in
- to
san - cto si - mul pa - ra - cli -

K

- to in sae - cu - lo - rum sae -
- cli - to in sae - cu -
- to in
sae - cu - lo - rum sae - cu - la in
in sae - cu - lo
- to in sae - cu - lo - rum

- cu - la in sae - cu -
- lo - rum sae - cu - la in
sae - cu - lo - rum
sae - cu - lo - rum in sae - cu -
- rum sae - cu - la
sae - cu

G.1. *lo - rum sae - cu - la. a -*

G.2. *sae - cu - la - - rum sae - - - cu -*

G.3. *sae - - cu - la .*

B.1. *lo - - - rum sae - - - cu -*

B.2. *a*

B.3. *la in sae - cu - lo - rum sae - cu - la.*

smorz

G.1. *men*

G.2. *la a - - - men*

G.3. *a - - - men*

B.1. *la a - - - men*

B.2. *- men*

B.3. *a - - - men*

pp

VENI SPONSA CHRISTI

MOTET a 4 Voix .

Par PALESTRINA .

Œ. 110.

SOPRANO. *Ve - - - ni spon - sa chris -*

CONTRALTO. *Ve - - - ni spon -*

TENORE.

BASSO.

p

S. *sa chris -*

C. *sa chris -*

T. *Ve - - -*

B.

p

A

S: -ti ve ni spon sa chris

C: -ti

T: ni spon sa chris

B: *p* Ve ni spon sa chris

S: -ti

C: ve ni

T: ti ve ni

B: ti ve ni

B f

S: *cres.* ve ni spon

C: *cres.* spon sa chris ti

T: spon sa chris ti

B: *cres.* spon sa chris ti

S: sa Chris ti Chris

C: sa chris ti ve

T:

B: *p* ve ni spon

C

S: ti ac

C: ni spon sa Chris ti

T: *p>* ac ci pe co ro nam

B: sa Chris ti ac ci pe

S: ci pe co ro

C: ac ci pe co

T: ac ci pe co ro

B: co ro

S
C
T
B

ro nam
nam ae
nam

S
C
T
B

nam ae ci-pe co-
ae ci-pe co-ro nam
ci-pe co-ro nam ac ci-
ae ci-pe co-

cres. **D**

S
C
T
B

ro nam
ac ci-pe co-ro
pe co-ro
ro nam

S
C
T
B

ae ci-pe co-ro nam ac
nam ac ci-pe co
nam ac ci-pe co-ro nam co
nam

pocof

S
C
T
B

ci-pe co-ro
ro nam
ro
ae ci-pe co-ro

F **G**

S
C
T
B

nam quam ti bi
quam ti bi Do mi nus Do
nam quam ti bi Do mi nus Do
nam

p

S. Do mi nus Do mi

C. mi nus

T. mi nus

B. *p* quanti bi Do mi nus

H

S. nus quam ti bi

C. quam ti bi Do mi nus quam

T. Do mi nus quam

B. Do mi nus

I

S. Do mi nus quam ti bi Do

C. ti bi Do mi nus

T. ti bi Do mi nus quam ti bi

B. quam ti bi Do mi

S. mi nus pre pa ra vit

C. pre pa ra vit in ae ter

T. Do mi nus

B. nus

K

S. in ae ter num

C. num

T. *cres.* pre pa

B. pre pa ra vit in ae ter

cres.

S. pre pa ra vit in ae ter

C. pre pa ra vit in ae

T. ra vit in ae ter num in

B. num

L *poco f* *p*

num pre-
 ter num
 ae ter

M *N* *p*

pa-ra-vit in ae-ter
 pre-pa-ra-vit in ae-ter
 num pre-pa
 in ae-

num
 num in ae-ter num
 ra vit in ae-ter num
 ter num

O QUAM GLORIOSUM

Motet à 4 Voix.

Par VITTORIA.

OC. 111.

f

SOPRANO.
 ALTO.
 TENORE.
 BASSO.

O quam glo-ri-
 O quam glo-ri-
 O quam glo-ri-
 O quam glo-ri-

A

S
 A
 T
 B

o sum est re-
 o sum est re-
 o sum est re-
 o sum est re-

B

S: gnum in quo cum Chri -

A: gnum in quo - - - cum

T: gnum in quo cum Chri - - - sto in

B: gnum in quo cum Chri - - - sto

C

S: - - - sto in quo cum

A: Chri - - - sto in quo cum Chri -

T: quo cum Chri - - - sto in quo - -

B: in quo cum Chri -

D

S: Chri - - - sto cum Chri - - - sto

A: - - - sto in quo cum Chri - - - sto cum

T: cum Chri - - - sto cum Chri - - - sto gau

B: - - - sto in quo cum Chri - - - sto gau

F

S: gau dent gau

A: Chri - - - sto gau

T: -

B: -

dent gau

G

S: dent om nes san - - -

A: dent gau dent om nes san - - - cti

T: dent om nes san - - - cti om

B: dent om nes san - - - cti om

H

S: cti

A: om nes san - - - cti a mi cti sto lis al

T: nes san - - - cti a mi cti sto lis al

B: om nes san - - - cti a mi cti sto lis al

I p

S a mi-cti sto lis al - bis a
 A -bis a mi-cti sto lis al
 T -bis a mi-cti sto lis al
 B -bis

J

S mi cti sto lis al - bis
 A -bis a mi cti sto lis al - bis
 T -bis a mi-cti sto lis al - bis se
 B a mi cti sto lis al - bis

f K

S se tur a
 A se tur a gnumse
 T tur a gnum se
 B se tur a gnum

S. C.

L

S gnum
 A - tur a gnum se
 T tur a - gnumse tur
 B se tur

M

S se tur a
 A tur a
 T a gnum
 B a gnum se

N

S gnum quo-cum-que i
 A gnum quo cum que
 T se - tur a gnumquocum que
 B tur a gnum quo cumque i

O

S e rit quo - cum que i - e - rit quo - cum que

A i - e - rit quo - cum que i - e - rit quo -

T i - e - rit i e rit quo -

B i - e - rit quo - cum que i - e -

P

S i e -

A cum que i e rit quo -

T cum que i e

B rit quo cum que e -

R

S rit.

A - cum que quo cum que i - e rit.

T - rit quo - cum que i e rit.

B rit quo cum que i e rit.

S. C.

VERE LANGUORES .

Motet à 4 Voix.

Par VITTORIA

Op. 112.

pp dolce.

SOPRANO. Ve - - - re lan - - - guo - - - res

pp dolce.

ALTO. Ve - - - re lan - - - guo - - - res no -

pp dolce.

TENORE. Ve - - - re lan - - - guo - - - res

pp dolce.

BASSO. Ve - - - re lan - - - guo - - - res

A

S no - - stros ip - se tu - -

A - - - stros ip - se tu - -

T no - - stros ip - se tu - -

B no - - stros ip - se tu - - lit

B

S lit, et do lo res no stros

A lit, et do lo res no stros et

T lit, et do lo res no stroset

B et do lo res no stros

S et do lo res no stros ip se por *poco*

A do lo res no stros ip

T do lo res no stros ip se por ta

B ip se por ta vit

poco cres.

C

S ta vit ip se por ta vit

A se porta vit por ta vit

T vit ip se por ta vit

B ip se por ta vit

D

S cu jus li vo re sa na ti su

A cu jus li vo re sa na ti su

T cu jus li vo re sa na ti su

B cu jus li vo re sa na ti su

pp *f*

E

S mus cu jus li vo re sa na ti su

A mus cu jus li vo re sa na ti su

T mus cu jus li vo re sa na ti su

B mus sa na ti su

pp *f*

F

S mus Dul ce li

A mus Dul ce li

T nus Dul ce li

B mus Dul ce li

pp

poco cres. **G**

S gnum Dul ces cla vos dul ci
poco cres.
A - gnum Dul ces cla vos dul ci
poco cres.
T - gnum Dul ces cla vos dul ci
poco cres.
B - gnum dul ces cla vos dul

H

S - a fe rens pon de ra
A - a fe rens pon de ra
T - a fe rens pon de ra
B - ci a fe rens pon de ra *poco.f*

poco.f **I**

S quae so la fu i sti
poco.f
A quae so la
poco.f
T quae so la fu i sti di
B la fu i sti di gna

s.c.

K

S di gna quae so la quae so
A - fu i sti di gna quae so la quae
T - gna quae so la fu i sti di
B quae so la fu i sti di

L

S la fu i sti di gna su
A so la fu i sti di gna su
T - gna quae so la fu i sti di gna su
B - gna su

M

S - sti ne re re gem
A - sti ne re re gem
T - sti ne re re
B - sti ne re re gem

N

S cae_lo - - - rum

A cae_lo - - - rum et Do - -

T cae_lo - - - rum et Do - -

B cae_lo - - - rum et Do - -

O

S et Do - - - mi -

A - - - minum Do - mi - num et Do - -

T - - - mi - num et Do - -

B - - - mi - num et Do - -

P

S - num et Do - - - mi - num

A - - - mi - num et Do - - - mi - num

T - - - mi - num et Do - - - mi - num

B - - - mi - num et Do - - - mi - num

MISERERE.

à 4 Voix.

Par ANTONIO LOTTI.

*se chante tous les ans, pendant la semaine, Sainte dans la Cathédrale de
St. Marc à Venise.*

Œ. 113.

SOPRANO.

CONTRALTO.

TENORE.

BASSO.

S Mi - se - re - -

A Mi - se - re - -

T Mi - se - re - -

B Mi - se - re - -

S Mi - se - re - - re

A Mi - se - re - - re me

T re mi - se - re - - re me

B re mi - se - re - - re me - i

S me - i - de - us *rallent.*
 C i - de - us
 T i - de - us
 B de - us

S se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri -
 C se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri -
 T se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri -
 B se - cun - dum ma - gnam mi - se - ri -

S - cor - di - am mi - se - ri - cor - di - am
 C - cor - di - am mi - se - ri - cor - di - am
 T - cor - di - am mi - se - ri - cor - di - am
 B - cor - di - am mi - se - ri - cor - di - am

S tu - am
 C tu - am et se -
 T tu - am et se - cum - dum mul - ti
 B tu - am

S *cres.* mi - se - ra - ti - o - num
 C *cres.* cum - dum mul - ti - tu - di - nem mi - se - ra - ti -
 T *cres.* tu - di - nem mi - se - ra - ti -
 B *cres.* mi - se - ra - ti - o - num tu - a -

S tu - a - rum de -
 C - o - num tu - a - rum de -
 T - o - num tu - a - rum de -
 B - o - num tu - a - rum de -

S le i - ni - qui - ta - tem me - - am

C le i - ni - qui - ta - tem me - - am

T le i - ni - qui - ta - tem me - - am

B le i - ni - qui - ta - tem me - - am

le i - ni - qui - ta - tem me - - am

S

C

T *p* am - pli - us la - va - me ab i - ni - qui -

B *p* am - pli - us la - va - me ab i -

S et a pec - ca - to me - o mun *cres.*

C et a pec - ca - to me - o *cres.*

T ta - - te me - - a

B ni - qui - ta - te me - - a

S da me quo - ni - am i - ni - qui -

C mun - da mun - da me quo - ni - am i - ni - qui -

T quo - ni - am i - ni - qui -

B quo - ni - am i - ni - qui -

S ta - tem me - am e - go cognos - co et pec -

C ta - tem me - am e - go cognos - co et

T ta - tem me - am e - go cognos - co

B ta - tem me - am e - go cognos - co

S ca - tum me - - um con - tra me est sem - -

C - pec - ca - tum me - - um con - tra me est

T con - tra : me con - tra me est sem -

B con - tra me est sem - - per est

S per
 C sem per
 T per ti hi so li pec ca vi et
 B sem per ti so li pec

S ut jus ti fi
 C ut jus ti fi ce ris in ser
 T ma lum co ram te fe ci
 B ca vi et ma lum co ram te fe ci

S ce ris in ser mo ni bustu is et vin cas
 C mo ni bustu is
 T et vin cas cum ju di
 B et vin cas cum

S. C. 11

S cum ju di ca ris cum
 C cum ju di ca
 T ca ris cum ju di ca
 B ju di ca ris cum ju di

S ju di ca ris ec ce
 C ju di ca ris ec ce
 T ris ec ce
 B ca ris ec ce

S nim in i ni qui ta ti bus con cep tus sum et
 C nim in i ni qui ta ti bus con cep tus sum
 T nim in i ni qui ta ti bus con cep tus sum
 B nim in i ni qui ta ti bus con cep tus sum

S in pec - ca - tis et in pec -
 C e in pec - ca - tis e in
 T et in pec - ca -
 B et in pec -

S ca - tis con - ce - pit me ma - ter me - a
 C pec - ca tis con - ce - pit me ma - ter me - a
 T tis con - ce - pit me ma - ter me - a
 B ca - tis con - ce - pit me ma - ter me - a

S ec - ce e - nim ve - ri - ta - tem di - le - xis
 C ec - ce e - nim ve - ri - ta - tem di - le - xis
 T ec - ce e - nim ve - ri - ta - tem di - le - xis
 B ec - ce e - nim ve - ri - ta - tem di - le - xis

S - ti in - cer - ta et oc - cul - ta
 C - ti in - cer - ta et oc - cul - ta sa - pi - en - ti - ae
 T - ti in - cer - ta et oc - cul - ta sa - pi - en - ti - ae
 B ti in cer ta et oc cul - ta

S sa - pi - en - ti - ae tu - ae
 C tu - ae sa - pie -
 T tu - ae sa - pi - en - ti - ae tu - ae ma - ni - fes -
 B sa - pi - en - ti - ae tu -

S ma - ni - fes - tas ti ma - ni - fes - tas ti
 C - en - ti - ae tu - ae ma - ni - fes - tas - ti mi -
 T - tas - ti ma - ni - fes - tas ti mi - hi
 B - ae ma

S Mi - hi ma - ni - fes - tas - ti
 C - hi ma - ni - fe - tas -
 T ma - ni - fes - tas - ti ma - ni - fes - tas - ti
 B - ni - fes - tas - ti mi - hi ma - ni - fes - tas - ti

S mi - hi
 C - ti mi - hi
 T mi - hi As - per - ges me do mine his
 B mi - hi As - per - ges me do

S la
 C la - va - bis
 T - so - po et mun - da - bor
 B - mine hyssopo et munda - bor

p et poco cres.

S *poco cres.* va - bis me et su - per ni - vem de - al - ba -
 C me et su - per ni - vem de - al - ba -
 T
 B

S *pocof* bor an - di - tu - i me - o da - bis ga -
 C *pocof* bor an - di - tu - i me - o da - bis ga -
 T *pocof* an - di - tu - i me - o da - bis ga -
 B *pocof* an - di - tu - i me - o da - bis ga -

S *f* u di um et le - ti - ti am et ex - ul -
 C *f* u di um et le - ti - ti am et ex - ul -
 T *f* u di um et le - ti - ti am et ex - ul -
 B *f* u di um et le - ti - ti am et ex - ul -

S ta_bunt ex_ul ta_bunt os sa hu

G ta_bunt ex_ul ta_bunt os sa hu

T ta_bunt ex_ul ta_bunt os sa hu

B ta_bunt ex_ul ta_bunt os sa hu

pp

S mi li a ta

G mi li a ta

T mi li a ta

B mi li a ta

S

G

T A - ver - te fa - ci - em tu - - am a pec

B A - - ver - te fa - ci - em tu - - am a

S et om_nes i - ni - qui

G et om_nes i - ni - qui ta - tes

T - ca - tis me - - - is

B pec - ca - tis me - - - is

f

S ta - tes me - as de

G me - - as de - - -

T

B

S - le cor mun - dum cre - a in me

G - le cor mun - dum

T cor mun - dum

B cor mun - dum cre - a in me

S De - us et spi - ritum rectum in - no - va in vis -

B De - us et spi - ritum rectum in - no - va in vis -

T De - us et spi - ritum rectum in - no - va in vis -

B De - us et spi - ritum rectum in - no - va in vis -

S ce - ri - bus me - - is ne pro -

B ce - ri - bus me - - is ne pro -

T ce - ri - bus me - - is ne pro -

B ce - ri - bus me - - is ne pro -

S - ji - ci - as me a fa - ci - e tu - a

B tu - a et spi - ri - tu -

T - ji - ci - as me a fa - ci - e tu - a

B - ji - ci - as me a fa - ci - e tu - a

S et spi - ritum sanc -

C sanc - tum tu - um

T et spi - ritum sanctum tu - um ne au - fe

B et spi - ri - tum

S tum tu - um ne a - u fe

C ne a u fe ras a me

T - ras a me ne a - u fe - ras me

B sanctum tu - um ne a u

S - ras ne a u fe - ras ne

C ne a u - feras ne a

T a u - fe - ras ne

B - fe - ras ne a u - fe - ras ne

S au - feras a me
 C u - fe - ras a me Re - de - mi - hi lae -
 T au - feras a me Re - de - mi - hi lae -
 B au - feras a me

S Re - de - mi - hi lae ti ti am sa - lu - ta - ris
 C - ti - ti - am sa - lu - ta - ris tu - i et
 T - ti - ti - am sa lu ta ris tu - i
 B et

S tu - i et
 C spi - ri - tu prin - ci - pa - li et spi - ri - tu prin - ci
 T et spi - ri - tu prin - ci - pa li con
 B spi - ri - tu prin - ci - pa - li

S spi - ri - tu prin - ci - pa - li con - fir - ma con -
 C - pa - li et spi - ri - tu prin - ci -
 T - fir - ma me con -
 B et spi - ri - tu prin - ci -

S fir - ma me
 C - fir - ma me
 T - fir - ma me do - ce - bo i ni quos
 B - fir - ma me do - ce - bo i -

S
 C
 T vi - as tu - as et im - pie
 B - ni quos vi - as tu - as et

S
C
T
B

ad te con-ver-ten -
im-pii ad te con-ver - ten

cres

S
C
T
B

- cen - do.
tur

do. *f*

S
C
T
B

Li - be - ra me de san - gui - ni - bus De -

pp

S
C
T
B

- us De - us sa - lu - tis me - æ
- us De - us sa - lu - tis me - æ

S
C
T
B

et e - xul - tabit lin - gua me - a jus - ti - ti - am
et e - xul - tabit lin - gua me - a jus - ti - ti - am

poco f

S
C
T
B

tu - am Do - mi - ne la - bi - a me - a a -
tu - am Do - mi - ne la - bi - a me - a a -

pp

poco f

S
C
T
B

- pe - ri - es et os me - um an - nun - ci

poco f

poco f

poco f

- pe - ri - es et os me - um an - nun - ci

S
C
T
B

tia bit la - u - dem tu - am

tia bit la - u - dem tu - am

p

S
C
T
B

quo - ni - am si vo - lu - is - ses sa - cri - fi - ci -

p

p

p

quo - ni - am si vo - lu - is - ses sa - cri - fi - ci -

S
C
T
B

- um de - dis - sem u - ti - que ho - lo - caustis -

ho - lo - caus - tis -

- um de - dis - sem u - ti - que ho - lo - caustis -

poco f

S
C
T
B

non de - lec - ta - be - ris sa - cri -

poco f

poco f

poco f

non de - lec - ta - be - ris sa - cri -

S
C
T
B

- fi - ci - um De - o spi - ri - tus

- fi - ci - um De - o spi - ri - tus

S con - tri - bu - la - tus cor con

C con - tri - bu - la - tus cor con

T con - tri - bu - la - tus cor con

B con - tri - bu - la - tus cor con

S - tri - tum et hu - mi - li - a - tum De - us

C - tri - tum et hu - mi - li - a - tum De - us

T - tri - tum et hu - mi - li - a - tum De - us

B - tri - tum et hu - mi - li - a - tum De - us

S non des - pi - ci - es

C non des - pi - ci - es

T non des - pi - ci - es

B non des - pi - ci - es

Be - ni - gne

S Be - ni - gne fac

C Be - ni - gne fac

T fac do

B - ni - gne fac do - - - - - minæ bo -

S be - ni - gne fac do - - - - - mi

C do - - - - - mi

T do - - - - - mi

B ni gne be - ni - gne fac do - - - - - mi

S - ne in bo - na vo - lun - ta - te tu - a si - on

C - ne in bo - na vo - lun - ta - te tu - a si - on

T - ne in bo - na vo - lun - ta - te

B - ne in bo - na vo - lun - ta - te tu - a si - on

S ut æ-di-fi - cen-tur mu - ri Je - ru - sa -

C

T

B ut æ-di-fi - cen-tur mu - ri Je - ru - sa -

S -lem tunc ac-cepta - bis sa - cri - fi - ci -

C

T

B -lem tunc ac-cepta - bis sa - cri - fi - ci -

S -um jus - ti ti - æ o - bla ti -

C

T

B -um jus - ti ti - æ o - bla ti -

-um jus - ti ti - æ o - bla ti -

Piu mosso.

S ca - - - usta

C

T tunc im - po - nent

B tunc im -

S tunc im -

C

T su - per al - ta

B - po - nent su - per al - ta

S - po - nent su - per al - ta

C *f* tunc im - po - nent su - per al -

T

B re tu um

re tu um

S: re tuum vi tu -
 C: ta re tu um vi tu -
 T:
 B:

tunc im

S: - los su - per al - ta - re
 C: - los tunc im - po - nent
 T: tunc im - po - nent su - per al -
 B: po nent su - per al -

po nent su - per al -

S: su - per al - ta - re tu - um
 C: su - per al - ta - re tu - um
 T: - ta - re tu - um
 B: - ta - re tu - um

- ta - re tu - um

S. C.

S: vi - tu - los su - per al - ta - re
 C: vi - tu - los
 T: vi - tu - los su - per al - ta - re su - per al -
 B: vi - tu - los su - per al - ta - re su - per al -

vi - tu - los su - per al - ta - re su - per al -

S: su - per al - ta - re su - per al -
 C: su - per al - ta - re
 T: - ta - re su - per al - ta
 B: - ta - re su - per al - ta

- ta - re su - per al - ta

S: - ta - re
 C: su - per al - ta - re tu - um
 T: re tu - um
 B: re tu - um

re tu - um

S tu - um vi - tu su per al -
 G vi - tu - los su - per al - ta - re super al -
 T vi - tu su per al -
 B vi - tu - los su - per al - ta

S - ta - re vi - tu - los su - per al - ta - re
 G - ta re vi - tu - los su - per al - ta - re
 T - ta re vi - tu - los su - per al -
 B - re su - per al - ta re su - per al -

S vi - tu - los
 G vi - tu - los
 T - ta - re vi - tu - los
 B - ta - re vi - tu - los

BENEDICTUS .

a 4 Voix .

Par ANTONIO LOTTI .

Maitre de Chapelle à Venise .

ppdoux.
 SOPRANO . Be - ne - dic - tus Do - mi - nus
ppdoux.
 CONTRALTO . Be - ne - dic - tus Do - mi - nus
ppdoux.
 TENORE . Be - ne - dic - tus Do - mi - nus
ppdoux.
 BASSO . Be - ne - dic - tus Do - mi - nus

S De - us Is - ra - el qui - a vi - si - ta - vit et
 G De - us Is - ra - el qui - a vi - si - ta - vit et
 T De - us Is - ra - el qui - a vi - si - ta - vit et
 B De - us Is - ra - el qui - a vi - si - ta - vit et

A

S
fe - cit redem ti - o - nem ple - bis su -

C
fe - cit redem ti - o - nem ple - bis su -

T
fe - cit redem ti - o - nem ple - bis su -

B
fe - cit redem ti - o - nem ple - bis su -

f

S
- oe et e - re - xit cor - nu sa -

C
- oe et e - re - xit cor - nu sa -

T
- oe et e - re - xit cor - nu sa -

B
- oe et e - re - xit cor - nu sa -

B

S
- lu - tis no - bis in do - mo Da - vid

C
- lu - tis no - bis in do - mo Da - vid

T
- lu - tis no - bis in do - mo Da - vid

B
- lu - tis no - bis in do - mo Da - vid

C

S
pu - e - ri su - i si - cut lo -

C
pu - e - ri su - i si - cut lo -

T
pu - e - ri su - i si - cut lo -

B
pu - e - ri su - i si - cut lo -

D

S
- cu - tus est per os sanc - to - rum su -

C
- cu - tus est per os sanc - to - rum su -

T
- cu - tus est per os sanc - to - rum su -

B
- cu - tus est per os sanc - to - rum su -

E *pp*

S
- o - rumprophe - ta - rum quae a sae - cu - lo -

C
- o - rumprophe - ta - rum quae a sae - cu - lo -

T
- o - rumprophe - ta - rum quae a sae - cu - lo -

B
- o - rumprophe - ta - rum quae a sae - cu - lo -

poco f

S sunt et li - be ra vit nos

C sunt et li - be ra vit nos

T sunt et li - be ra vit nos

B sunt et li - be ra vit nos

F

S ab i ni mi cis nos tris

C ab i ni mi cis nos tris

T ab i ni mi cis nos tris et de ma - nu

B ab i ni mi cis nos tris et de

G

S et de ma - nu

C et de ma - nu om - ni - um

T om - ni - um qui o - de zunt

B ma - nu om - ni um qui

H

S om ni um qui o - de zunt nos

C qui o - de zunt nos

T qui o - de zunt nos

B o - de - zunt o - de zunt nos

I

p S ad fa - ci - en - dam mi - se - ri - cor - di - am

p C ad fa - ci - en - dam mi - se - ri - cor - di - am

p T ad fa - ci - en - dam mi - se - ri - cor - di - am

p B ad fa - ci - en - dam mi - se - ri - cor - di - am

S cum pa tri bus nos tris

C cum pa tri bus nos tris *cres.* et me mo -

T cum pa tri bus nos tris *cres.* et me - mo - ra - ri tes - ta -

B cum pa tri bus nos tris

cres. **J**

S et memo - ra ri testa men - ti

C ra - ri testa - men - ti sui sanc ti tes ta -

T - men - ti testa men - ti tes ta -

B *cres.* et memo - ra - ri tes -

S su - i sanc - ti. jus - ju -

C - men - ti su - i sanc - ti. jus - ju -

T - men - ti su - i sanc - ti. jus - ju -

B - men - ti su - i sanc - ti. jus - ju -

K

S - ran - dum quod ju - ra - vit ad A - braham

C - ran - dum quod ju - ra - vit ad A - braham

T - ran - dum quod ju - ra - vit ad A - braham

B - ran - dum quod ju - ra - vit ad A - braham

L

S *p* pa - trem nos - trum

C *p* pa - trem nos - trum da -

T *p* pa - trem nos - trum da - tu rum

B *p* pa - trem nos - trum da - tu - rum

S da - tu - rum se no - -

C - tu - rum da - tu - rum se no - -

T da - tu - rum se no - -

B da - tu - rum se no - -

M *f*

S - bis ut si ne ti - mo -

C - bis ut si ne ti - mo -

T - bis ut si ne ti - mo -

B - bis ut si ne ti - mo -

N

S re de ma nu i ni mi co rum nos tro rum li be

C re de ma nu i ni mi co rum nos tro rum li be

T re de ma nu i ni mi co rum nos tro rum li be

B re de ma nu i ni mi co rum nos tro rum li be

O

S ra ti ser vi a mus il li in

C ra ti ser vi a mus il li in

T ra ti ser vi a mus il li in

B ra ti ser vi a mus il li in

P

S sanc ti ta te et jus ti ti a co ram ip so

C sanc ti ta te et jus ti ti a co ram ip so

T sanc ti ta te et jus ti ti a co ram ip so

B sanc ti ta te et jus ti ti a co ram ip so

Q

S om nibus die bus nos tris

C om nibus die bus nos tris

T om nibus die bus nos tris

B om nibus die bus nos tris et tu puer pro

S et tu puer pro

C et tu puer pro

T et tu puer pro phe ta altissimi vo ca

B et tu puer pro phe tas altissimi vo ca

R

S et tu pu er pro phe ta altissimi vo ca be

C phe ta altissimi vo ca be

T beris al tis simi vo ca be

B ris al tis simi vo ca

S
ris pre_i_bis e_nim an_te fa_ci_em Do_mi -

G
ris pre_i_bis e_nim an_te fa_ci_em Do_mi -

T
ris pre_i_bis e_nim an_te fa_ci_em Do_mi -

B
ris pre_i_bis e_nim an_te fa_ci_em Do_mi -

S
_ni

G
_ni pa_ra_re vi_as

T
_ni pa_ra_re vi_as e - -

B
_ni pa_ra_re

S
pa_ra_re vi_as e - -

G
e - - jus pa_ra_re vi_as e - -

T
- - jus pa_ra_re vi_as e - -

B
- - jus pa_ra_re vi_as e - -

S.

S
ius ad dan damsci en - ti

G
ius ad dan damsci en - ti

T
ad dan damsci en - ti

B
ius ad dan damsci en - ti

S
_am sa_lu_tis ple_bis e - jus in re -

G
_am sa_lu_tis ple_bis e - jus in re -

T
_am sa_lu_tis ple_bis e - jus in re -

B
_am sa_lu_tis ple_bis e - jus in re -

S
_mis_si_on_em pec_ca_to_rum e - o - rum

G
_mis_si_on_em pec_ca_to_rum e - o - rum

T
_mis_si_on_em pec_ca_to_rum e - o - rum

B
_mis_si_on_em pec_ca_to_rum e - o - rum

X

S per vis - ce - ra mi - se - ri - cor - di -

C per vis - ce - ra mi - se - ri - cor - di -

T per vis - ce - ra mi - se - ri - cor - di -

B per vis - ce - ra mi - se - ri - cor - di -

S - ae De - i nos - tri

C - ae De - i nos - tri

T - ae De - i nos - tri in

B - ae De - i nos - tri in qui - bus

S in qui - bus vi - si -

C in qui - bus vi - si - ta - vit

T qui - bus vi - si - ta - vit nos in qui - bus

B vi - si - ta - vit nos in qui - bus vi - si - ta -

Z

S - ta - vit nos o - ri - ens ex al - -

C nos o - ri - ens ex al - - to e

T vi - si - ta - vit nos so - ri - ens e

B vit nos o - ri - ens ex al - -

S - to il - lu mi - na - re

C xal - - to il - lu mi - na - re

T xal - - to il - lu mi - na - re

B - - - to il - lu mi - na - re

S his qui in te - ne bris

C his qui in te - ne bris

T his qui in te - ne bris

B his qui in te - ne bris

3

S et um - bra mor - tis se

C et um - bra mor - tis se -

T et um - bra mor - tis se -

B et um - bra mor - tis se

S - dent.

C - dent.

T - dent. ad di - ri -

B - dent. ad di - ri - gen - dos pe - des

S

C ad di - ri -

T - gen - dos pe - des nos - tros in vi - am

B nos - tros in vi - am pa -

S. C.

4

S ad di - ri - gendos pe - des nos - tros

C - gen dos pe - des nos - tros in - vi - am pa -

T pa -

B

S in vi - am pa -

C - cis

T - cis. ad di - ri - gen dos pe - des

B - cis in vi - am pa -

S in

C in vi - am pa - cis in vi - am

T no - stros in vi - am pa -

B - cis in vi - am pa -

5

S vi - am pa - - - - - eis in

C pa - cis ad di - ri - gendos pe - des

T - - - - - cis in vi - am

B - - - - - cis in vi - am pa

S vi - am pa - - - - - eis in

C - nos - tros in vi - am pa - - - - - cis in

T pa - cis in vi - am pa - - - - - cis in

B - - - - - cis in

rallent. 6

S *rallent.* vi - am pa - - - - - eis.

C *rallent.* vi - am pa - - - - - cis.

T *rallent.* vi - am pa - - - - - cis.

B *rallent.* vi - am pa - - - - - cis.

FRAGMENT D'un
ancien NOËL français.

№ 115.

SOPRANO.

TENORE 1º

TENORE 2º

BASSO 1º

BASSO 2º

ORGUE.

S *P*
chan - tons je vous en

T.1.

T.2.

B.1.

B.2.

S
pri - e par ex - al - ta - ti -

T.1.

T.2.

B.1.

B.2.

S
on en l'honneur de Ma - ri - e plei

T.1.

T.2.

B.1.

B.2.

S
ne de grand re - - - nom *p*

T.1. chan - - - *p*

T.2. chan - - - *p*

B.1. chan - - - *p*

B.2. chan - - - *p*

S

T.1. - tons je vous en pri - e par

T.2. - tons je vous en pri - e par

B.1. - tons je vous en pri - e par

B.2. - tons je vous en pri - e par

S

T.1. ex - al - ta - ti - on en *f*

T.2. ex - al - ta - ti - on en *f*

B.1. ex - al - ta - ti - on en *f*

B.2. ex - al - ta - ti - on en *f*

S

T.1. l'hon - neur de Ma - ri - e plei -

T.2. l'hon - neur de Ma - ri - e plei -

B.1. l'hon - neur de Ma - ri - e plei -

B.2. l'hon - neur de Ma - ri - e plei -

S

T.1. pour tout l'humain li -

T.2. - ne de grand re - nom

B.1. - ne de grand re - nom

B.2. - ne de grand re - nom

cres.

S - gna - ge je - ter hors de pe - ril *p*

T.1. fut *p*

T.2. fut *p*

B.1. fut *p*

B.2. fut *p*

cres. *f*

S un mes - sa - - - ge a *f*

T.1. trans mis un mes sa - - - ge a *f*

T.2. trans mis *cres* un mes sa - - - ge a *f*

B.1. trans mis *cres* un mes sa - - - ge a *f*

B.2. trans mis *cres* un mes sa - - - ge a *f*

S la vier - ge de prix

T.1. la vier - ge de prix

T.2. la vier - ge de prix

B.1. la vier - ge de prix

B.2. la vier - ge de prix

la vier - ge de prix *p*

S

T.1.

T.2.

B.1.

B.2.

S nom - me - é fut Ma - ri - e par

T.1.

T.2.

B.1.

B.2.

S de - stina - ti - on de roy - a - le li -

T.1.

T.2.

B.1.

B.2.

S - gne - e par ge - ne - ra - ti -

T.1.

T.2.

B.1.

B.2.

S - on

T.1. *p* chan - tons je vous en

T.2. *p* chan - tons je vous en

B.1. *p* chan - tons je vous en

B.2. *p* chan - tons je vous en

S
T.1.
T.2.
B.1.
B.2.

pri - e par ex - al - ta - ti -

pri - e par ex - al - ta - ti -

pri - e par ex - al - ta - ti -

pri - e par ex - al - ta - ti -

S
T.1.
T.2.
B.1.
B.2.

- on en l'hon - neur de Ma -

- on en l'hon - neur de Ma -

- on en l'hon - neur de Ma -

- on en l'hon - neur de Ma -

S. C.

S
T.1.
T.2.
B.1.
B.2.

- ri - - e plei - - ne de grand re - -

- ri - - e plei - - ne de grand re - -

- ri - - e plei - - ne de grand re - -

- ri - - e plei - - ne de grand re - -

S
T.1.
T.2.
B.1.
B.2.

or nous di - tes Ma - ri - e qui

- nom

- nom

- nom

- nom

cres.

S fut le mes - sa - ger qui porta

T.1. fut trans - mis un mes -

T.2. fut trans - mis un mes -

B.1. fut trans - mis un mes -

B.2. fut trans - mis un mes -

S la nouvelle pour le monde sau - ver

T.1. - sa - - cre a la vierge de prix

T.2. - sa - - cre a la vierge de prix

B.1. - sa - - cre a la vierge de prix

B.2. - sa - - cre a la vierge de prix

NOËL NOËL

Chœur à 4 voix

Par Eustache du CAUROY

Né en 1549 à Gerberoy (près Beauvais)

№ 116.

SOPRANO.

CONTRALTO.

TENORE.

BASSO.

No... el no - el no -

No - - el no -

No... el no - el no - el

No... el no... el no - el no - el no - el

el no... el no... el no - el

- el no - el No - el

S no_ el no_ el no_ el no_

C no el

T no_ el no_ el no_ el no_

B no_ el no_

S el no_ el no_ el no_ el no_

C no_ el no_ el no_ el no_

T el no_ el no_ el no_ el

B el no_ el no_ el no_

A

S el no_ el no_

C el no_ el no_ el

T no_ el no_ el no_

B el no_ el no_

S el no_ el no_ el no_

C no_ el no_ el no_ el

T el no_ el no_ el no_

B el no_ el no_ el no_

S el no_ el no_ el no_ el

C no_ el no_ el no_ el no_

T el no_ el no_

B no_ el no_ el no_

B

S no_ el no_ el no_ el no_

C el no_ el no_ el no_

T el no_ el no_ el no_

B el no_ el no_ el no_

pp

S *pp* _el sors de ton lit de ton

C *pp* _el sors

T *pp* _el sors de ton lit

B _el sors de ton

S lit pa__re com__me un nou_veau

C de ton lit pa__re comme un nou_

T de ton lit pa__re com__me un

B lit pa__re

cres.

S so_leil romps les cieux et des__

C _veau so_leil romps les cieux et des__

T nouveau so__leil

B romps les cieux et des__

C p

S _cends an__ge du grand con__seil

G _cends an__ge du grand con__

T an__ge an__ge du grand con__

B _cends an__ge du grand con__

S en__fant mais hom__

C _seil en__fant mais hom__

T __seil en__fant mais hom__

B _seil en__fant

D pp

S __me Dieu mais hom__me Dieu fils

G __me Dieu hom__me Dieu fils

T __me Dieu mais hom__me Dieu fils

B __me Dieu mais hom__me Dieu fils

S du tres haut qui por te qui por--

C du tres haut qui por-- te

T du tres haut qui por-- te ta grand

B du tres haut qui por--

S _te ta grand prin-ci-pau-té sur

C ta grand prin-ci-pau-té sur

T prin-ci-pau-té

B _te ta grand prin-ci-pau-té sur

S ton es-pau-le for-

C ton es-pau-le for-

T sur ton es-pau-le for-

B ton es-pau-le for-

S *pp* _te no... el no el

C _te *pp* no...

T *pp* _te no el no el no el

B _te

S no el no el no... el no... el no

C el no el no el no

T no el no el no el no

B

S *F* el no... el no el no

C el no... el no el no

T el no el no el no el

B *pp* no... el no el no el no el

S *G* *cres.*
 el no _el no_ el no_ el no_ _
 C *cres.*
 el no el no_ el no_ _ el no_ _
 T *cres.*
 no_ el no_ _ el no_ _ el no_ el
 B *cres.*
 no_ el no_ _ el no_ el no_ _ el no_ _

S *f*
 no_ el no_ _ _ el no_ el el no_ el
 C *f*
 el no el no_ _ _ el no_ _ el no_ el
 T *f*
 no_ _ _ el no_ el no_ _ el no_ el no_ _
 B *f*
 el no el no_ el no_ _ el no_ el

S
 no_ el no_ _ _ el no_ _ el
 C
 no_ el no_ _ _ el no_ _ _ el
 T
 el no _ _ el no_ _ _ el
 B
 no_ _ _ el no_ _ el no_ _ _ el

SE QUESTA VALLE DI MISERIA.

LODI SPIRITUALI.

du 16^{me} siècle.

OC. 117

SOPRANO.

p
 Se ques ta val_ le di mi_ se_ ria

ALTO.

p
 Se ques ta val_ le di mi_ se_ ria

TENORE.

p
 Se ques ta val_ le di mi_ se_ ria

BASSO.

p
 Se ques ta val_ le di mi_ se_ ria

ORGUE

p

S pie - na par co - sia me - na e

A pie - na par co - sia me - na e

T pie - na par co - sia me - na e

B pie - na par co - sia me - na e

S va - ga, hor che sia quel - la be - a - ta *très doux.*

A va - ga, hor che sia quel - la be - a - ta *très doux.*

T va - ga, hor che sia quel - la be - a - ta *très doux.*

B va - ga, hor che sia quel - la be - a - ta *très doux.*

S quel - la re - gi - on di pa - ce pa - tria ave -

A quel - la re - gi - on di pa - ce pa - tria ave -

T quel - la re - gi - on di pa - ce pa - tria ave -

B quel - la re - gi - on di pa - ce pa - tria ave -

S - ra - ce pa - tria ave - ra - ce be - a - ta *cres.*

A - ra - ce pa - tria ve - ra - ce be - a - ta *cres.*

T - ra - ce pa - tria ve - ra - ce be - a - ta *cres.*

B - ra - ce pa - tria ve - ra - ce be - a - ta *cres.*

S
A
T
B

quel - la re - gi - on di pa - - ce
quel - la re - gi - on di pa - - ce
quel - la re - gi - on di pa - - ce
quel - la re - gi - on di pa - - ce

S
A
T
B

pp al - le - lu - i - - a *rall:* al - le - lu - i - - a.
pp al - le - lu - i - - a al - le - lu - i - - a.
pp al - le - lu - i - - a al - le - lu - i - - a.
pp al - le - lu - i - - a al - le - lu - i - - a.

VILLOTTE NAPOLITAINE.

à 4 Voix

Par BALDASSARE DONATO 1558.

Op. 118.

SOPRANO.

ALTO.

TENORE.

BASSO.

Chi la Gagliar - da chi
Chi la Ga gliar - da chi la Ga
Chi la Gagliar - da chi la Ga
Chi la Ga - gliar - da chi la Ga

S
A
T
B

la Ga gliar - da don - ne vo im pa ra - re chi
- gliar - da don - ne vo im pa ra - re chi la ga
- gliar da don - ne vo im pa ra - re chi
- gliar - da don - ne vo im pa ra - re chi la ga

B

S la gaglia - da chi la gagliar - - da don ne
 A glia - da chi la gagliar - da don - - ne vo
 T la gagliar - da chi la gagliar - da don - ne
 B glia - da chi la gagliar - - - da don - ne

S vo impa ra - - re ve - nite à noi che
 A ra - - re ve - nite à noi che
 T vo impa ra - - re ve - nite à noi che
 B vo impa ra - - re ve - nite à noi che

S sia - mo ma - - stri fi - ni ma stri fi - ni ma
 A sia - mo ma - - stri fi - ni ma stri fi - ni ma
 T sia - mo ma - - stri fi - ni ma stri fi - ni ma
 B sia - mo ma - - stri fi - ni ma stri fi - ni ma

s.c.

D

S - stri fi - niche di serae damat - ti - na mai
 A - stri fi - ni che di serae damat - ti -
 T - stri fi - ni che di serae da - mat - ti - na
 B - stri fi - ni che di serae damat - ti -

E

S man chia mo mai man chia mo
 A - na mai man chia mo mai man chia mo
 T mai man chia mo mai man chia mo
 B na man man chia mo mai man chia mo

S di - so - na - - re tan tan tan ta ri ra
 A di - so na - - re tan tantan ta ri ra
 T di - so na - - re tan tantan ta ri ra
 B di - so na - - re tan tantan ta ri ra

Soprano: tan tan tan ta ri ra ti ra ri ra tan

Alto: tan tan tan ta ri ra ti ra ri ra tan

Tenore: tan tan tan ta ri ra ti ra ri ra tan

Basso: tan tan tan ta ri ra ti ra ri ra tan

Soprano: tan tan tan ri ra ri ra ri ra ta

Alto: tan tan tan ri ra ri ra ri ra ta

Tenore: tan tan tan ri ra ri ra ri ra ta

Basso: tan tan tan ri ra ri ra ri ra ta

Soprano: tan tan ta ri ra ri ra ri ra

Alto: tan tan ta ri ra ri ra ri ra

Tenore: tan tan ta ri ra ri ra ri ra

Basso: tan tan ta ri ra ri ra ri ra

VIVER LIETO VOGLIO.

Ballet à 5 Voix

Par GIOV: GIACOMO GASTOLDI

Da CARAVAGGIO

1570.

Op. 419.

SOPRANO. 1^o

SOPRANO. 2^o

CONTRALTO.

TENORE.

BASSO.

Soprano 1: Vi-ver lie-to vo-glio

Soprano 2: Vi-ver lie-to vo-glio

Contralto: Vi-ver lie-to vo-glio

Tenore: Vi-ver lie-to vo-glio

Basso: Vi-ver lie-to vo-glio

S.1. *p* senz al_cun cor - do - glio la la la la

S.2. senz al_cun cor - do - glio la la la *p*

G. senz al_cun cor - do - glio la la *p*

T. senz al_cun cor - do - glio la la la *p*

B. senz al_cun cor - do - glio la la *p*

S.1. *cres.* la la la la la la la

S.2. *cres.* la la la la la la la

G. *cres.* la la la la la la la

T. *cres.* la la la la la la la

B. *cres.* la la la la la la la

S.1. *mf* la vi - ver lie - to vo - glio *f*

S.2. *mf* la vi - ver lie - to vo - glio *f*

G. *mf* la vi - ver lie - to vo - glio *f*

T. *mf* la vi - ver lie - to vo - glio *f*

B. *mf* la vi - ver lie - to vo - glio *f*

S.1. *p* senz al_cun cor - do - glio la la la la

S.2. *p* senz al_cun cor - do - glio la la la

G. *p* senz al_cun cor - do - glio la la

T. *p* senz al_cun cor - do - glio la la la

B. *p* senz al_cun cor - do - glio la la

S.1. *cres.*
la la la la la la la la

S.2. *cres.*
la la la la la la la la

C. *cres.*
la la la la la la la la

T. *cres.*
la la la la la la la la

B. *cres.*
la la la la la la la la

S.1. *mf f rf*
la tu poi res tar a - mor di

S.2. *mf f rf*
la tu poi res tar a -

C. *mf f rf*
la tu poi res tar a - mor di

T. *mf f rf*
la tu poi res tar a -

B. *mf f rf*
la tu poi res tar a - mor di

S.1. *rf*
sa - et tarm il cor spen - di pur gen - ti stra -

S.2. *mor rf*
spen - di pur gen - ti stra -

C. *rf*
sa - et tarm il cor spen - di pur gen - ti stra -

T. *rf*
- mor spen - di pur gen - ti stra -

B. *rf*
sa - et tarm il cor spen di pur gen - ti stra -

S.1. *pp f*
- li o - ve non pai - on fra - - li nul - la ti

S.2. *pp*
- li o - ve non pai - on fra - - li

C. *pp f*
- li o - ve non pai - on fra - - li nul - la ti

T. *pp*
- li o - ve non pai - on fra - - li

B. *pp f*
- li o ve non pai - on fra - - li nul - la ti

S.1. stim' o po - - co e di ti pren do gio - -
 S.2. e di ti pren-do gio - -
 C. stim' o po - - co e di ti pren-do gio - -
 T. e di ti pren-do gio - -
 B. stim' o po - - co e di ti pren-do gio - -

S.1. -co la la la la la la la la la la
 S.2. -co la la la la la la la la
 C. -co la la la la la la la la
 T. -co la la la la la la la
 B. -co la la la la la la la

S.1. la la la la la la la la la tu
 S.2. la la la la la la la
 C. la la la la la la la tu
 T. la la la la la la la
 B. la la la la la la la tu

S.1. poi res tar a - mor di sa - ettarm' il
 S.2. tu poi res tar a - mor
 C. poi res tar a - mor di sa - ettarm' il
 T. tu poi res tar a - mor
 B. poi res tar a - mor di sa - ettarm' il

S.1. cor spen - di pur gen - ti stra - -

S.2. spen - di pur gen - ti stra - -

C. cor spen - di pur gen - ti stra - -

T. spen - di pur gen - ti stra - -

B. cor spen - di pur gen - ti stra - -

S.1. *pp* - li o - ve non pai - on fra - li nul - ta ti *f*

S.2. *pp* - li o - ve non pai - on fra - li

C. *pp* - li o - ve non pai - on fra - li nul - ta ti *f*

T. *pp* - li o - ve non pai - on fra - li

B. *pp* - li o - ve non pai - on fra - li nul - ta ti *f*

S.1. stim o po - - co *f* E di ti pren - do gio - -

S.2. E di ti pren - do gio - -

C. stim o po - - co E di ti pren - do gio - -

T. E di ti pren - do gio - -

B. stim o po - - co E di ti pren - do gio - -

S.1. *p* - co la la la la la la la la

S.2. *p* - co la la la la la la la la

C. *p* - co la la la la la la la la

T. *p* - co la la la la la la la la

B. *p* - co la la la la la la la la

S.1. *cres.*
 la la la la la la la la la

S.2. *cres.*
 la la la la la la la la la

C. *cres.*
 la la la la la la la la la

T. *cres.*
 la la la la la la

B. *cres.*
 la la la la la la la la



S.1. *rall:*
 la la la la la la

S.2. *rall:*
 la la la la la la

C. *rall:*
 la la la la la la

T. *rall:*
 la la la la la la

B. *rall:*
 la la la la la la

9
152

1000032830