

REINFORCED

TOILE

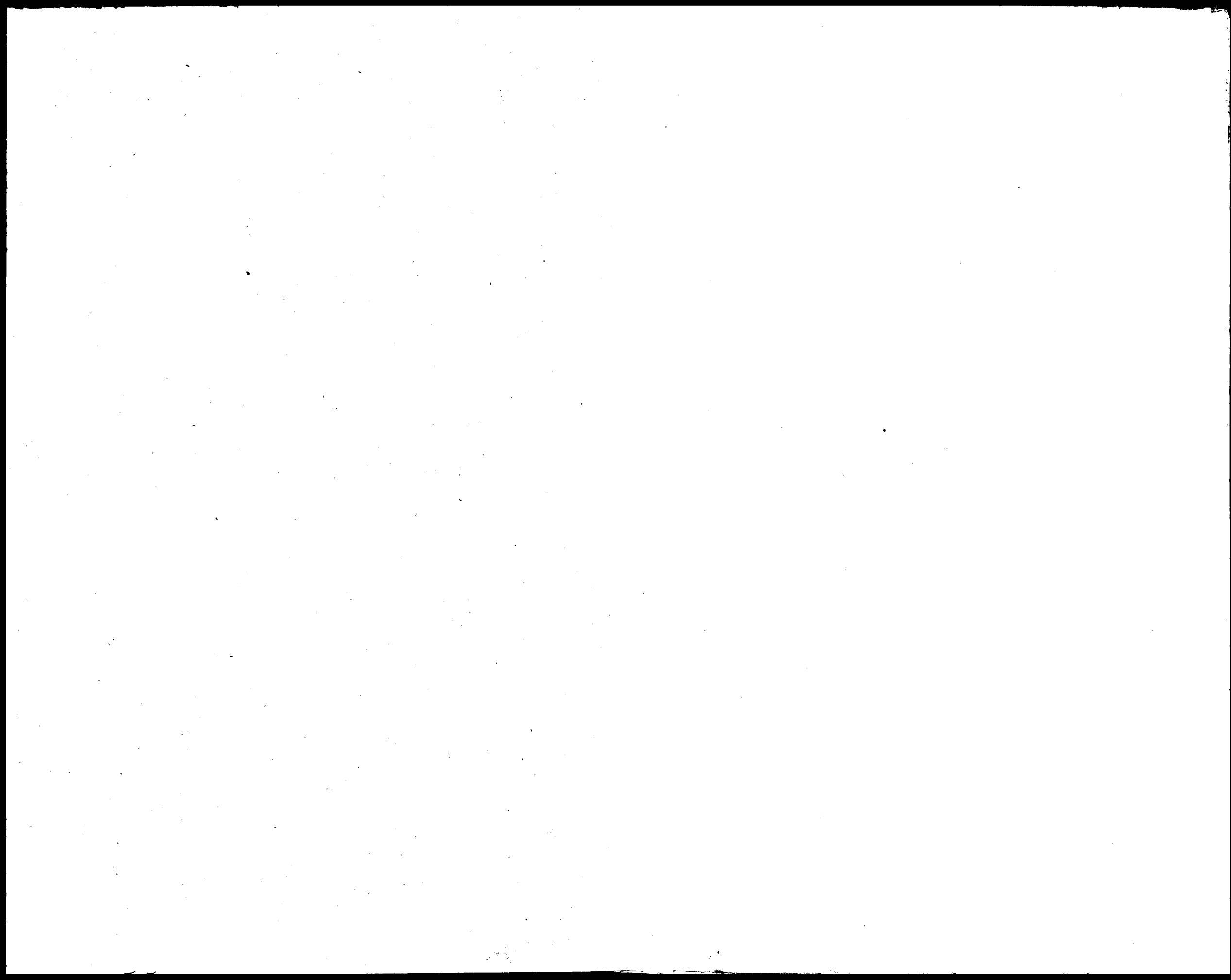
REINFORCED

ET

CLASSIQUE

M
032

M
1032



G. 4^e 13. febr 2.



RECUEIL

DES

MORCEAUX DE MUSIQUE ANCIENNE.

Exécutés aux Concerts
de la Société de Musique
VOCALE RELIGIEUSE et CLASSIQUE.
FONDÉE A PARIS EN 1843.

SOUS LE PATRONAGE DE MESDAMES :

- | | |
|--|---|
| La M ^{re} Duchesse d'Albuquerque. | La Comtesse Merlin. |
| La Princesse de Beauvau. | La M ^{re} Princesse de la Moskowa. |
| La Duchesse de Coigny. | La Vicomtesse de Noailles. |
| La Princesse de Craon. | La Duchesse de Poix. |
| La Duchesse de Gramont. | La Comtesse de Sandwich. |
| La M ^{re} Comtesse de Lobau. | La Duchesse de Talleyrand. |
| La Duchesse de Massa | |

Et sous la Direction
de **M. LE PRINCE DE LA MOSKOWA.**

Publié par la Société.



Paris, chez **Pacini** Éditeur des Œuvres de la Société,
Boulevard des Italiens, N° 11.

GAUDEAMUS

QUATUOR avec CHŒUR

Par CARISSINI.



N° 94. Allegro.

SOPRANO.

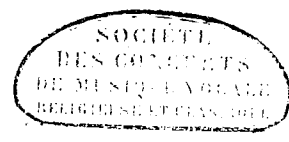
CONTRALTO.

TENORE.

BASSO.

PIANO.

S: C: 94



SOUS DIRECTEUR BELLA...
[Handwritten signature]

S
C
T
B

om_nes gau_de_a_mus gau - de - a - mus

om_nes gau_de_a_mus gau - de - a - mus

Gau - de -

S
C
T
B

omnes læ-

- a - mus gaude - a - mus gau - de - a - mus om - nes

S
C
T
B

te mur omnes omnes omnes gaudi o re ple a - mi

(A)

S
C
T
B

ni

omnes læte - mur omnes gaudi - o omnes gaudi - o re ple

omnes læte - mur omnes gaudi - o omnes gaudi - o re ple

omnes lætemur omnes gaudi - o

S omnes læ - temur omnes gau - di - o omnes
 C a - mi - ni
 T a - mi - ni
 B omnes læte - mur omnes gaudi - o omnes gaudi - o

S gau - di - o re - ple a - mi - ni
 C ju - bi - let cor nostrum ex -
 T ju - bi - let cor nostrum ex
 B re - - - ple a - mi - ni

S ju - bi - let cor
 C - ul - tet lingua nos - - tra
 T - ul - tet lingua nos - - tra
 B ju - bi - let cor nos - trum ex -

S nos - trum ex - ul - tet lin - gua nos - tra in hac
 C ju - bi - let cor nos - trum exul - tet lin - gua
 T ju - bi - let cor nos - trum ex -
 B - ul - tet lin - gua nos - tra in hac sa - cra so -

S sa - cra so - lem - ni - ta - te ju - bi - let cor

C nos - - - tra ju - bi - let cor

T - ul - tet lingua nos - - tra ju - bi - let cor

B - lem - ni - ta - te ju - bi - let cor nos - trum ex -

(c)

S nos - trum ex - ul - tet lin - gua nos - - tra

C nos - trum ex - ul - tet lin - gua nos - - tra in hac

T nos - trum ex - ul - tet lin - gua nos - - tra

B - ul - tet lin - gua nos - tra in hac sa - cra so -

S in hac sa - cra so - lem - ni - ta - -

C sa - cra so - lem - ni - ta - -

T in hac sa - cra so -

B lem - ni - ta - -

S - - - te so - lem - ni - ta - - te.

C - te in hac sa - cra so - lem - ni - ta - - te.

T - lem - ni - ta - - te.

B - te in hac sa - cra so - lem - ni - ta - - te.

(D) Adagio.

S *p* O Ma - ri - - a O Ma -

C *p* O Ma - ri - - a O Ma -

T *p* O Ma - ri - - a O Ma -

B *p* O Ma - ri - - a O Ma -

Adagio.

(E) Allegro.

S ri - - a

C - ri - - a *mf solo.* Vi - ve vi - ve in æ -

T - ri - - a

B - ri - - a

Allegro.

S

C - ternum o

T

B

mf solo.

S *mf solo.* vi - ve vi - ve in æ - ternum o

C - o fe - li - cis - si - ma

T

B

S (F) o be - a - tis - si

C vi - ve vi - ve in æ -

T

B

S ma Ma - ri - a in æ - ternum Ma - ri -

C - ter - num Ma - ri - a in æ - ternum

T *mf* Ma - ri - a

B *mf* Ma - ri - a

S a

C o fe - li - cis - si - ma

T o fe - li - cis - si - ma

B vi - ve vi - ve in æ -

S Ma - ri - a Ma - ri -

C o be - a - tis - si - ma

T o be - a - tis - si - ma

B - ternum vi - ve vi - ve in æter - num

(G)

S a

C glo - ri - o - sis - si - ma

T glo - ri - o - sis - si - ma

B vi - ve vi - ve in æ -

S

C

T

B - ternum o

S

C

T vi - ve vi - ve in æ - ter - num o

B o fe - li - cis - si - ma

(II)

S

C

T o fe - li - cis - si -

B vi - ve vi - ve in æ -

S Ma - ri - a in æ - ternum o fe - li -

C Ma - ri - - a Ma - ri - a Ma -

T - ma Ma - ri - a

B - ternum o fe - li -

S - cis - si - ma o be - a -

C - ri - - a Ma -

T vi - ve vi - ve in æ - ternum

B - cis - si - ma o be - a -

S tis - si - ma glo - ri - o -

C ri - - a Ma -

T vi - ve vi - ve in æ - ter - num

B - tis - si - ma glo - ri - o -

S (1) sis - si - ma Ma - ri - a o

C - ri - - a Ma - ri - - a in æ - ter - num o

T Ma - ri - a o

B - sis - si - ma o

S Ma - ri - a
 C Ma - ri - a *tutti* *f* vi - ve vi - ve in æ -
 T Ma - ri - a
 B Ma - ri - a

S *f* *tutti.* vi - ve vi - ve in æ - ternum
 C - ternum o
 T *tutti.* o
 B

S vi - ve vi - ve in æ - ternum o
 C o fe - li - cis - si - ma o
 T o fe - li - cis - si - ma o
 B *tutti.* o fe - li - cis - si - ma o be - a -

S glo - ri - o
 C glo - ri - o
 T
 B - tis - si - ma Ma -

S: sis - si - ma

C: sis - si - ma o Ma - ri -

T: Ma - ri - a o be - a - tis - si -

B: ri - a vi - ve vi - ve in æ -

S:

C: a o fe - li -

T: - ma o Ma - ri -

B: - ter - num o Ma - ri -

(K)

S: o be - a - tis - si - ma

C: cis - si - ma vi - ve

T: a glo - ri - o - sis - si - ma

B: a glo - ri - o - sis - si - ma vi -

S: vi - ve vi - ve in æ - ter - num o be - a -

C: vi - ve in æ - ter - num o be - a - tis - si - ma

T: vi - ve vi - ve in æ - ter -

B: - ve vi - ve in æ - ter - num o be - a -

S
_ tis - si - ma o fe - li -

C
o fe - li - - cis - si - ma

T
- - - num Ma - - -

B
_ tis - si - ma o fe - li -

S
_ cis - si - ma o glo - ri - o - sis - si - ma.

C
glo - ri - o - sis - si - ma glo - ri - o - sis - si - ma.

T
- ri - a glo - ri - o - sis - - si - ma.

B
_ cis - si - ma glo - ri - o - sis - - si - ma.

SURGAMUS! EAMUS.

TRIO

PAR CARISSIMI.

91. 95.

CONTRALTO. *mf* Surga - mus e - a - mus pro - pe - re - mus e -

TENORE. *mf* Surga - mus e - a - mus pro - pe - re - mus e -

BASSO. *mf* Surga - mus e - a - mus pro - pe - re - mus

c. - a - mus pro - pe - re - mus ad a - re - o - lam a - ro - - ma -

T. - a - mus pro - pe - re - mus ad a - re - o - lam a - ro - - ma -

B. pro - pe - re - mus e - a - mus e -

c. *p* tum pro - pe - re - mus ad a - re - o - lam a - ro - - ma - tum

T. *p* - tum pro - pe - re - mus ad a - re - o - lam a - ro - - ma - tum

B. *p* - tum pro - pe - re - mus ad a - re - o - lam a - ro - - ma - tum

(A) *mf*

c. quæ - ra - mus cum di - lec - to spon - sam vir - gi - num pul -

T. quæ - ra - mus cum di - lec - to spon - sam vir - gi - num pul -

B. quæ - ra - mus cum di - lec - to spon - sam vir - gi - num pul -

c. *p* - cher - - ri - mam u - bi

T. *p* - cher - - ri - mam u - bi cu - bat in - ten flo - res

B. - cher - - ri - mam

c. pas- ci - tur in - ter li - li - a

T.

B. *p* do - nec as - pi - ret di - es

c. *f* sur - ga - mus e -

T. *f* sur - ga - mus e -

B. *dim* et in - cli - nen - tur um - bræ *f* sur - ga -

c. - a - mus pro - pe - re - mus e - a - mus pro - pe - re - mus ad a -

T. - a - mus pro - pe - re - mus e - a - mus pro - pe - re - mus ad a -

B. mus e - a - mus pro - pe - re - mus pro - pe - re - mus e - a - mus

c. *p* re - o - lam a - ro - ma - tum pro - pe - re - mus ad a -

T. *p* re - o - lam a - ro - ma - tum pro - pe - re - mus ad a -

B. *p* e - a - mus pro - pe - re - mus ad a -

c. (B) re - o - lam a - ro - ma - tum. E - a - mus e -

T. re - o - lam a - ro - ma - tum.

B. re - o - lam a - ro - ma - tum.

c. - a - mus vi - de - a - mus de - li - ci - is af - flu - en - tem

T. E - a - mus e -

B.

c. spon - sam e - a - mus e -

T. a - mus vi - de - a - mus de - li - ci - is af - flu - en - tem

B. e - a - mus e -

c. a - mus vi - de - a - mus de - li - ci - is af - flu - en - tem

T. sponsam vi - de - a - mus de - li - ci - is af - flu - en - tem

B. a - mus vi - de - a - mus de - li - ci - is af - flu - en - tem

(C)

c. sponsam for - mo sem spe - ci - o - - sam

T. sponsam : can - di damet de - co - -

B. sponsam ve - lut

c. ve - lut ro - se - am au - ra - -

T. - ram ve - lut ro - se - am au -

B. - ro - se - am au - ra - - ram

c. - ram ve - lut lu - nam re - ful -

T. - ro - ram ve - lut

B. ve - lut lu - nam re - ful - gen -

c. - gen

T. lu - nam re - ful - gen -

B. - tem

dim. *p* *cres.*

C. - tem sur - ga - mus e - a - mus pro - pe - *cres.*

T. - tem sur - ga - mus e - a - mus pro - pe - *cres.*

B. sur - ga - mus sur - ga - mu e - a - mus

C. - re - mus e - a - mus pro - pe - re - mus ad a - re - o - lam - a -

T. - re - mus e - a - mus pro - pe - re - mus ad a - re - o - lam - a -

B. *cres.* pro - pe - re - mus pro - pe - re - mus e - a - mus

dim. *p* *dim.*

C. - ro - ma - tum pro - pe - re - mus ad a - re - o - lam a -

T. - ro - ma - tum pro - pe - re - mus ad a - re - o - lam a -

B. e - a - mus pro - pe - re - mus ad a - re - o - lam a -

C. - ro - ma - tum.

T. - ro - ma - tum. to - ta

B. - ro - ma - tum. to - ta pul - chra est to - ta

C. to - ta pul - chra

T. pul - chra est to - ta de - si - de - ra - bi -

B. - ma - bi - lis

C. est to - ta de - si - de - ra - bi - lis et

T. - lis to - ta de - si - de - ra - bi - lis et

B. to - ta de - si - de - ra - bi - lis

C. ma - cu - la non est in e - a non est
 T. ma - cu - la non est in e - a et ma - cu - la non
 B. et ma - cu - la non est in

C. non est in e - a non est non est in e -
 T. est in e - a non est non est in e -
 B. e - a non est non est in e -

(E)
 C. a o - cu - li e - jus si - cut co - lum -
 T. - a
 B. - a

C. - boe -
 T. co - mae e - jus ex au - ro pu - ris - si - mo
 B. ge - ne il - li - us si - cut

C. fa - nus dis - til - lans la - bi - a e - jus
 T. ma - nus il - li - us
 B. pur - pu - ra ma - nus il - li - us

C. si - nus
 T. can - di - doe ple - ne by - a - em - - this si - nus
 B. can - di - doe ple - ne by - a - em - - this

c. e - - jus e - bur - ne - us dis - - tinc - tis sap -
 r. e - - jus e - bur - ne - us dis - - tinc - tis sap - phi -
 B.

c. - phi - - ris vi - de - runt et di - lex -
 r. ris vi - de - runt et di - lex -
 B. vi - de - runt et di - lex -

c. - e - - runt e - am fi - - li - æ si -
 r. - e - - runt e - am fi - - li - æ si -
 B. - e - - runt e - am fi - - li - æ si -

c. - en lau - da - - ve - runt et be - a -
 r. - on lau - da - - ve - runt et be - a -
 B. - on lau - da - - ve - runt et be - a -

c. - tis - si - mam præ - di - ca - ve - - runt sur - ga - - mus e -
 r. - tis - si - mam præ - di - ca - ve - - runt sur - ga - - mus e -
 B. - tis - si - mam præ - di - ca - ve - - runt sur - ga - - mus e -

c. - a - mus pro - pe - re - mus e - a - mus pro - pe - re - mus ad a -
 r. - a - mus pro - pe - re - mus e - a - mus pro - pe - re - mus ad a -
 B. - mus e - a - mus pro - pe - re - mus pro - pe - re - mus e - a - mus

(G)

C. re o-lam a-ro ma-tum pro-pe-re-mus ad a-

T. re o-lam a-ro ma-tum pro-pe-re-mus ad a-

B. e-a-mus pro-pe-re-mus ad a-

p

V. re o-lam a-ro ma-tum e-a-mus e-a-mus e-

T. re o-lam a-ro ma-tum e-a-mus e-a-mus

B. re o-lam a-ro ma-tum e-a-mus e-

f

C. a-mus e-a-mus *p Rall^{do}* e-mus.

T. e-a-mus *p Rall^{do}* e-mus.

B. a-mus e-a-mus *Rall^{do}* e-mus.

p

IN TE DOMINE SPERAVI

MOTET à quatre VOIX.

Par BUONONCINI.

N° 96.

PIANO. *f* Allegro. *f*

tr

SOPRANO. *f*

CONTRALTO. *f* In te Do-mi-ne spe-ra-

TENOIRE. In te Do-mi-ne spe-ra-

BASSO.

S *vi non con-fun-dar in æ-*

C *- vi non con-fun-dar in æ-ter*

T *In te Do-mi-ne spe-ra-*

B *In te Do-mine spe-ra-*

S *- ter - - - num in*

C *- num in æ-ter*

T *- vi non con-fundar in æ-ter-num non con-fundar in æ-*

B *- vi non con-fundar in æ-ter*

S *æ-ter - num*

C *- - - num*

T *- ter - - num*

B *- - - num*

A

S *non con-fundar in æ-ter*

C

T

B

S
C
T
B

num non con - - -

S
C
T
B

Tutti

num non con - - -

Tutti

non con fun - dar in æ -

Tutti

non con fun - dar in æ -

Tutti

non con fun -

S: C:

S
C
T
B

- ter. Solo.

fun - dar in æ - ternum

ter - num in æ - ter - num

ter - num in æ - ter - num

dar in æ - ter - - num

S
C
T
B

tr

num in æ - ter - -

B Tutti.

S - num In te

C In te Do-mine spera - vi

T Tutti In te Do-mine spera - vi non con fun -

B Tutti In te Do - mi-ne spera - vi

S Do-mine spera - vi non con-fun - dar in æter -

C non con - fun - dar non con-fundar in æ

T - dar in æ-ter - num non con-fundar in æ-ter -

B In te Domine spera -

C

S - num non non non non con -

C - ternum non non non non con -

T - num non non non non con -

B - vi non non non non con -

S - fun-dar in æ - ter - solo.

C - fun-dar in æ - ter num non con-fundar in æ -

T - fun-dar in æ - ter -

B - fun-dar in æ - ter -

S - num

C - ter

T - num

B - num

S

C tr

T

B

S:

Tutti.

S non con_fun_dar in æ -

C Tutti. non con_fun_dar in æ -

T Tutti. non con_fun_dar in æ -

B Tutti. non con_fun_dar in æ -

S - ternum non con_fundar in æ -

C - ternum non con_fundar in æ -

T - ternum non con_fundar in æ -

B - ternum non con_fundar in æ -

C:

S - terminum
 C - terminum
 T - terminum In te
 B - terminum In te Do-mine spe-ra-

S non con-fun-dar in æ-ter-
 C In te Do-mi-ne spera-vi non
 T Domine spera-vi non non
 B - vi In te Do-mine spe-ra-

S:

S
 C non non con-fun-dar
 T non con-fun-dar in æ-ter-num
 B - vi non con-fun-dar in æ-ter-num

S - num in æ-ter-num non con-
 C non con-fun-dar in æ-ter-num non con-
 T in æ-ter-num non con-
 B non con-fun-dar in æ-ter-num non con-

S - fundar in æ - ternum

C - fundar in æ - ternum

T - fundar in æ - ternum

B - fundar in æ - ternum

E

S non non non non

C non non non non

T non non non non

B non non non non

S:

C:

S Solo. non con_fun_dar in æ - ter_num non con fun_dar in æ -

C non con_fun_dar in æ - ter_num

T non con_fun_dar in æ - ter

B non con_fun_dar in æ - ter

S Solo. ter - num

C non con_fun_dar in æ - ter

T num

B num

S *Tutti.*
num non con fundar

C *Tutti.*
num non con fundar in

T *Tutti.*
non con fun - dar

B *Tutti.*
non con fun - dar

S
in æ - ter - num

C
æ - ter - num

T
in æ - ter - num

B
in æ - ter - num

F

S non con - fun - dar non con fundar in æ -

C In te Do - mine spe - ra - vi non con fundar in æ -

T In te Do - mine spe - ra - vi non con -

B In te Do - mine spe - ra - vi

S
- ter - num in æ - ter - num non con - fun -

C
- ter - - - num

T
- fun - - - dar non con -

B
non con -

S *Solo.* *Tutti. f*
 - dar in æ - ter - num non con fun - dar non con -
 C *Tutti. f*
 in æ - ter - num non con -
 T *Tutti. f*
 fundar in æ - ter - num non con -
 B *Tutti. f*
 fundar in æ - ter - num non con -

S *Tutti. f* *Solo.*
 - fun - dar in æ - ternum in æ - ter -
 C *Solo.* *Tutti. f* *Solo.*
 - fun - dar non con fun - dar in æ - ternum in æ - ter -
 T *f*
 - fun - dar in æ - ternum
 B *f*
 - fun - dar in æ - ternum

S *Tutti.*
 in æ - ter -
 C *Tutti.*
 num in æ - ter -
 T *Tutti.*
 in æ - ter -
 B *Tutti.*
 in æ - ter -

S
 - num .
 C
 - num .
 T
 - num .
 B
 - num .

DOMINE AD ADJUVADUM

MOTET à cinq VOIX

Par GIOVANNI PAOLO COLONNA.

Né à Brescia en 1650.

Nº 97.

SOPRANO 1º

SOPRANO 2º

CONTRALTO.

TENORE.

BASSO.

PIANO.

S:1: ad ad_ju_van_dum me festi - - na

S:2:

C: Do

T:

B:

S:1: Do - - mi -

S:2: Do - - mi - ne ad

C: mi - ne

T: Do - - mi -

B:

S:1: - ne Do - -

S:2: ad_ju_van_dum me Do - -

C: Do - -

T: - ne Do - -

B: Do

S:1: mi - ne

S:2:

C:

T: mi - ne

B:

(B)

S:1^o mi - ne ad ad_ju - van - dum me fe - sti -

S:2^o mi - ne

C: mi - ne

T: Do - mi - ne

B: mi - ne

S:1^o na ad ad_juvandum me festi -

S:2^o Do - mi - ne

C: Do - mine Domine

T:

B:

S:1^o na Do - mi - ne ad ad_ju -

S:2^o Do - mi - ne Do - mi - ne ad ad_ju -

C: Do - mi - ne

T: Do - mi - ne Do - mi - ne ad ad_ju -

B: Do - mi - ne

S:1^o vandum ad ad_ju - van - dum me fe - sti -

S:2^o van - dum me fe - sti - na

C: ad ad_ju - van - dum me fe - sti - na fe -

T: - van - dum me fe - sti - na ad ad_juvandum me fe -

B: ad ad_ju - van - dum me

S:1: na fe - sti - na fe -
 S:2: Do - mi - ne ad ad - ju - vandum me
 C: - sti - na fe - sti - na fe -
 T: - sti - na ad - ju - van - dum me fe -
 B: Do - mi - ne ad ad - ju -

(c)
 S:1: - sti - na fe - sti - na
 S:2: fe - sti - na ad
 C: - sti - na festi - na Do - mine Domine
 T: - sti - na festi - na Do - mine
 B: - vandum me festi - na ad ad juvandum

S:1: Do
 S:2: ad - ju - vandum me fe - sti - na Do
 C: Do
 T: Do - mine Domi - ne
 B: me ad ad - ju - vandum me

S:1: - mi - ne
 S:2: - mi - ne
 C: - mi - ne ad ad - ju - van -
 T: ad ad - ju - van - dum me ad ad - ju -
 B: fe - sti - na ad ad - ju -

S: C:

S:1 ad adju - van - dum me festi - - na fe - sti - -

S:2 ad adju - van - dum me fe - sti - -

C: - dum me ad adju - van - dum me fe - sti - -

T: - van - - dum me fe - sti - na fe - sti - -

B: - vandum ad - ju - van - dum me ad adju - van - dum me fe - sti - -

(D)

S:1 - na a ad - ju - van - dum ad - ju - vandum me fe - sti - -

S:2 - na ad ad - ju - van - dum me fe - sti - -

C: na ad ad - ju - van - dum ad - ju - van - - dum me fe - sti - -

T: - na ad ad - ju - van - dum me fe - sti - -

B: - na ad ad - ju - van - dum ad - ju - vandum me fe - sti - -

S:1 - na.

S:2 - na.

C: - na.

T: - na.

B: - na.

SICUT ERAT

à 10 voix et à 2 Chœurs

Par LEONARDO LEO

né à Naples en 1694.

№. 98.

ORGUE.

Premier chœur.

SOPRANO. 1.
Si - - - cut e - - rat

SOPRANO. 2.
Si - - - cut e - - rat

CONTRALTO.
Si - - - cut e - - rat

TENORE.
Si - - - cut e - - rat

BASSO.
Si - - - cut e - - rat

in prin - ci - pi - o
 in prin - ci - pi - o
 in prin - ci - pi - o
 in prin - ci - pi - o
 in prin - ci - pi - o

2^{me} CHŒUR.

Si - - - cut e - rat
 Si - - - cut e - rat
 Si - - - cut e - rat
 Si - - - cut e - rat
 Si - - - cut e - rat

1^{er} CHŒUR.

in prin - ci - pi - o et nunc et
 in prin - ci - pi - o et nunc
 in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per
 in prin - ci - pi - o et nunc et sem - per
 in prin - ci - pi - o

sem - - -
 et sem - - -
 et in sae - cu - la sae - cu - lo
 et in sae - cu - la sae - cu - lo
 a - - -

2^{me} CHŒUR.

-per et nunc et
 -per et nunc et sem - per
 -rum et nunc et sem - per
 2^{me} CHŒUR.
 -rum et nunc et sem - per et in
 2^{me} CHŒUR.
 -rum et nunc et sem - per et in

1^{er} CHŒUR.

sem - - per sem - per A - -
 et in sae - - - cu - la A - -
 et in sae - - - cu - la A - -
 sae - cu - la sae - cu - lo - - rum A - -
 sae - cu - la sae - cu - lo - - rum A - -

1^{er} CHŒUR.

- men a - - - men
 - men a - - - men
 - men a - - - men
 - men a - - - men
 - men a - - - men
 - men a - - - men

2^{me} CHŒUR.

a - - - men a - men
 a - - - - men a - men
 a - - - - - - - - - - men
 a - - - - - - - - - - men
 a - - - - - - - - - - men
 a - - - - - - - - - - men

1^{er} CHŒUR.

a - - - men a - - - men a -

men a - - - men a -

a - - - men a - - - men a -

men a - - - men a -

men a - - - men a

men

a

men

a

men

men

men

men a - - - men a

men

a

men a - - - men a

a - - -

a - - - men a - - -

men

men

men a - - -

men

a

a

a

1^{er} CHŒUR.

men a - - - - - men

men

men

men

men

2^{me} CHŒUR.

a - - - - -

a - - - - -

2^{me} CHŒUR.

men

a - - - - -

a

men

a - - - - -

D

a - - - - -

men

men

a - - - - -

men

Top system of musical score for page 500. It features five vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics 'a' are written under the vocal staves. The piano part consists of a grand staff with treble and bass clefs.

Bottom system of musical score for page 500. It features five vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics 'men a - men' are written under the vocal staves. The piano part continues with a grand staff.

1^{er} CHŒUR.

Top system of musical score for page 501, labeled '1^{er} CHŒUR.'. It features five vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics 'a' are written under the vocal staves. The piano part consists of a grand staff.

2^{me} CHŒUR.

Middle system of musical score for page 501, labeled '2^{me} CHŒUR.'. It features five vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics 'a - men' are written under the vocal staves. The piano part consists of a grand staff.

Bottom system of musical score for page 501. It features five vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics 'men' are written under the vocal staves. The piano part consists of a grand staff.



- men a - - -

- - - - - men

- men a -

a - - - - - men

a - - - - -

- men

- men

1.^{er} CHŒUR.

men a - - - -

- men a -

a - - - - men

a - - - - -

2.^{me} CHŒUR.

a - - - - -

1^{er} Chœur.

men
men
a
men

2^e Chœur.

a
a
a

1^{er} Chœur.

men

2^e Chœur.

a
men
a
men

1^{er} Choeur.

Musical score for the first choir on page 508. It consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "a - - - - - F a - - - - - a - - - - - a - - - - -".

2^e Choeur.

Musical score for the second choir on page 508. It consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "men", "men", "a - - - - - men.", "men", "a - - - - - men".

Piano accompaniment for the first two choirs on page 508. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The accompaniment consists of chords and melodic lines.

1^{er} Choeur.

Musical score for the first choir on page 509. It consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "men", "a - - - - -", "a - - - - -", "men:", "men a - - - - -".

2^e Choeur.

Musical score for the second choir on page 509. It consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The lyrics are: "a - - - - -", "a - - - - -", "a - - - - -".

Piano accompaniment for the first two choirs on page 509. It features a grand staff with treble and bass clefs. The key signature has one sharp (F#) and the time signature is 4/4. The accompaniment consists of chords and melodic lines.

1^{er} Chœur.

1^{er} Chœur. Musical score for the first choir on page 510. It consists of six vocal staves and a piano accompaniment at the bottom. The lyrics 'a - - -' are written under the first staff.

2^e Chœur.

2^e Chœur. Musical score for the second choir on page 510. It consists of six vocal staves and a piano accompaniment at the bottom. The lyrics 'a - - - - - men' are written under the first staff, and 'men a - - - - - men' are written under the fifth staff.

1^{er} Chœur.

1^{er} Chœur. Musical score for the first choir on page 511. It consists of six vocal staves and a piano accompaniment at the bottom. The lyrics 'men' are written under the first staff, and 'a - - - - - men' are written under the second, third, fourth, and fifth staves.

2^e Chœur.

2^e Chœur. Musical score for the second choir on page 511. It consists of six vocal staves and a piano accompaniment at the bottom. The lyrics 'a - - -' are written under the first staff, and 'a - - - - -' are written under the second, third, fourth, and fifth staves.

1^{er} Chœur.

a - - - - -
 a - - - - -
 a - - - - - men
 a - - - - -
 a - - - - -

2^e Chœur.

- - - - - men
 - - - - - men
 - - - - - men
 - - - - - men
 - - - - - men

1^{er} Chœur.

- men a - - - - -
 - men a - - - - - men
 a - - - - - men a - - - - -
 - men a - - - - -
 - - - - -

2^e Chœur.

- - - - -
 - - - - -
 - - - - -
 - - - - -
 - - - - -

Ped

1^{er} Chœur.

1^{er} Chœur.

a - - - - - men

- - - - - men a - - - - -

2^e Chœur.

2^e Chœur.

1^{er} Chœur.

1^{er} Chœur.

G

- men

- men

- men

- men

2^e Chœur.

2^e Chœur.

a - men a - - - - - men a -

a - men a - - - - - men a -

a - - - - -

a - - - - -

a - - - - -

1^{er} Chœur.

Musical score for the first choir on page 516. It consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts are mostly silent, with a single note 'a' on the top staff. The piano accompaniment is in the bass clef and consists of a simple harmonic line.

2^e Chœur.

Musical score for the second choir on page 516. It consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: 'men a', 'men a', and 'men'. The piano accompaniment is in the bass clef and consists of a simple harmonic line.

1^{er} Chœur.

Musical score for the first choir on page 517. It consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: 'men', 'a', 'a', and 'a'. The piano accompaniment is in the bass clef and consists of a simple harmonic line.

2^e Chœur.

Musical score for the second choir on page 517. It consists of five vocal staves and a piano accompaniment. The vocal parts have lyrics: 'men a', 'men a', 'a men', 'men', and 'men a'. The piano accompaniment is in the bass clef and consists of a simple harmonic line.

1^{er} Chœur.

a - - - - -
 men
 men a - - -
 - - - - - men a
 a - - - - - men

2^e Chœur.

men
 a - - - - -
 a - men a - - -
 a - men a
 - - - - - men a - - - - -

1^{er} Chœur.

a - - - - -
 - men a - - - - -
 - men a - - - - -

2^e Chœur.

men a - - - - -
 men a - - - - -

1^{er} CHOEUR.

men
men
men
men
men

2^e CHOEUR.

men
men
men
men
men

1^{er} Choeur.

H
a - - - men a - - -
a - - - men a - - -
a - - - men a - - - men
a - - - men a - - -
a - - -

2^e Choeur.

1^{er} Chœur.

- men

- men

- men

- men

- men

2^e Chœur.

a

a

a

a

a

- men

1^{er} Chœur.

a

a

a

a

a

2^e Chœur.

- men

- men

- men

- men

- men

1^{er} Chœur.

men
men
men
men
men

2^e Chœur.

1^{er} Chœur.

2^e Chœur.

a
a
a
a
a

1^{er} Chœur.

a - - -

a - - -

a - - -

a - - -

a - - -

2^e Chœur.

men a - - -

men a - - -

men a - - -

men a - - -

men a - - -

men

1^{er} Chœur.

men

men

men

men

men

men

2^e Chœur.

a - - - men

a - - - men

a - - - men

a - - - men

a - - - men

a - - - men

1^{er} Chœur.

Musical score for the first choir on page 528. It consists of eight staves. The top five staves are vocal parts for the first choir, each with the lyric 'a' written below. The sixth staff is the bass line for the first choir. The seventh and eighth staves are piano accompaniment. The music is in G major and 4/4 time.

2^e Chœur.

1^{er} Chœur.

Musical score for the first choir on page 529. It consists of eight staves. The top five staves are vocal parts for the first choir, each with the lyrics 'men a men' written below. The sixth staff is the bass line for the first choir. The seventh and eighth staves are piano accompaniment. The music is in G major and 4/4 time.

2^e Chœur.

1^{er} Chœur.

Musical score for the first choir on page 530. It consists of six vocal staves and a piano accompaniment at the bottom. The lyrics 'a' are written under the vocal staves. The piano part is in the bass clef with a key signature of one sharp (F#).

2^e Chœur.

Musical score for the second choir on page 530. It consists of six vocal staves and a piano accompaniment at the bottom. The piano part is in the bass clef with a key signature of one sharp (F#).

Piano accompaniment for the first two choirs on page 530. It is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#).

1^{er} Chœur.

Musical score for the first choir on page 531. It consists of six vocal staves and a piano accompaniment at the bottom. The lyrics 'men' are written under the vocal staves. The piano part is in the bass clef with a key signature of one sharp (F#).

2^e Chœur.

Musical score for the second choir on page 531. It consists of six vocal staves and a piano accompaniment at the bottom. The lyrics 'a' are written under the vocal staves. The piano part is in the bass clef with a key signature of one sharp (F#).

Piano accompaniment for the first two choirs on page 531. It is written in a grand staff (treble and bass clefs) with a key signature of one sharp (F#).

1^{er} Chœur.

a - men
a - men
a - men
a - men
a - men

2^e Chœur.

men a -
men a -
men a -
men a -
men a -

1^{er} Chœur.

a - - - men a - men
a - - - - - men
a - - - - - men
a - - - - - men
a - - - - - men

2^e Chœur.

- men a - - men
- men a - - - - men a -
- men a - - - - -
- men a - - - - -
- men a - - - - -

1^{er} Chœur.

a - - men a - - men a

a - - men a - - men a

a - - men a - - men a

a - - - - -

2^e Chœur.

- men a - - men a - -

a - - men a - -

men a - - men a - -

men a - - - - -

1^{er} Chœur.

- - - - - men

- - - - - men

- - - - - men

- - - - - men

- - - - - men

2^e Chœur.

- - - - - men

- - - - - men

- - - - - men

- - - - - men

- - - - - men

1^{er} Choeur.

Musical score for the first choir, featuring five vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics "a - - - - - men" are repeated across the staves. The piano part is at the bottom of the page.

2^e Choeur.

Musical score for the second choir, featuring five vocal staves and a piano accompaniment. The lyrics "a - - - - - men" are repeated across the staves. The piano part is at the bottom of the page.

GRATIAS AGIMUS TIBI .

MOTET à 5 VOIX .

de L'ABBÉ CLARI .

9^o. 99 .

ORGUE.

Musical score for the organ, marked "Andante" and "p".

SOPRANO 1^o

Musical score for Soprano 1, marked "p Solo".

SOPRANO 2^o

Musical score for Soprano 2, marked "p Solo".

CONTRALTO.

Musical score for Contralto, marked "p Solo".

TENORE.

Musical score for Tenore, marked "p Solo".

BASSO.

Musical score for Basso, marked "p Solo".

ORGUE

Musical score for the organ, marked "p".

S.1: *bi prop - ter magnam glo - ri - am prop -*

S.2: *bi prop - ter magnam glo - ri - am*

C: *bi propter mag - nam magnam glo - ri - am*

T: *ti - bi prop - ter mag - nam magnam*

B: *bi prop - ter magnam glo - ri - am*

S.1: *- ter magnam glo - ri - am mag - nam*

S.2: *prop - ter magnam glo - ri - am magnam*

C: *propter mag - nam propter mag - nam*

T: *glo - ri - am propter mag - nam mag - nam*

B: *prop - ter magnam glo - ri - am mag - nam*

S.1: *glo - ri - am tu - - am prop - ter*

S.2: *glo - ri - am tu - - am prop - ter mag nam*

C: *glo - ri - am tu - - am prop - ter*

T: *glo - ri - am tu - - am propter mag - nam*

B: *glo - ri - am tu - - am prop -*

S.1: *mag - nam mag - nam glo - - ri -*

S.2: *glo - - riam mag - nam*

C: *propter mag - - nam mag - nam glo - -*

T: *prop - ter mag - nam mag - nam*

B: *- ter magnam glo - ri - am mag - nam glo -*

Tutti. Coro adagio.

S.1: am tu - - am *Tutti. Cum sancto*

S.2: glo - ri - am tu - - am *Tutti. Cum sancto*

C: - - ri - am tu - - am *Tutti. Cum sancto*

T: glo - ri - am tu - - am *Tutti. Cum sancto*

B: - - ri - am tu - - am *Tutti. Cum sancto*

Allegro.

S.1: spi - ri - tu

S.2: spi - ri - tu *f* Cum sanc - to spi - ri - tu in

C: spi - ri - tu *f* a -

T: spi - ri - tu

B: spi - ri - tu *All.*

S.1:

S.2: glo - ria De - i pa - tris De - i pa - tris a - men

C:

T: *f* cum sanc - to spi - ri - tu in glo - ria De - i

B: *f*

S.1: *f* a - - men cum sanc - to

S.2: a - - men in

C: men in glo - ria De - i pa - tris a -

T: pa - - tris De - i pa - tris a -

B: men cum sanc - to spi - ri - tu in glo - ria De - i pa - tris

S. 1: spi - ri - tu in glo - ria De - i pa - tris in glo - ri -

S. 2: glo - ri - a De - i De - i pa - tris a -

C. - - - men cum sancto spi - ri - tu in

T. - - - men in glo - ri - a

B. - - -

S. 1: a a

S. 2: men De - i pa - tris a -

C. glo - ri - a De - i pa - tris in glo - ri - a De - i pa - tris

T. De - i pa - tris a -

B. - - - men cum sancto spi - ri - tu in glo - ri - a De - i

S. 1: - - - men

S. 2: - - - men eum sancto

C. a - men in glo - ri - a De - i pa - tris in

T. - - - men

B. pa - tris in glo - ri - a De - i pa - tris a -

S. 1: in glo - ri - a De - i pa - tris in

S. 2: spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa - tris

C. glo - ri - a in glo - ri - a De - i pa -

T. cum sancto spi - ri - tu in glo - ri - a De - i pa - tris

B. - - - men cum sancto spi - ri - tu in

S. 1: glo-ria De-i pa-tris a - -

S. 2: a - - - - men

C. - - tris a - -

T. cum sancto spi-ri-tu a - -

B. glo-ria De-i pa-tris cum sancto spi-ri-tu

S. 1: - - - - men a

S. 2: - cum sancto spi-ri-tu in glo-ria De-i pa-tris in

C. - men cum sanct spi-ri-tu in glo-ria De-i

T. - - - - men

B. a - - - - men cum sancto

S. 1: - - - - - men cum sancto

S. 2: glo-ri-a De-i De-i pa-tris a - men

C. pa-tris a - - men cum sancto spi-ri-tu in

T. cum sancto spi-ri-tu in glo-ria De-i pa-tris in

B. spi-ri-tu in glo-ria De-i pa-tris a - -

S. 1: spi-ritu in glo-ria De-i pa-tris in glo-ria De-i

S. 2: a - - - - men a - -

C. glo-ria De-i pa - - tris De - i pa-tris

T. glo - ri-a De - i pa - tris a

B. - men cum sancto spi-ri-tu in

S.1: pa-tris in glo-ria De-i pa-tris a - men
 S.2: - - - - - men De-i pa-tris a - men
 C. a - men De-i pa-tris a - men cum sancto
 T. - - - - - men De-i patris a - men a -
 B. glo-ria De-i pa-tris De-i pa-tris a - men

S.1: cum sancto spi-ri-tu in
 S.2: - - - - - men cum sancto
 C. spi-ri-tu in glo-ria De-i pa-tris in glo-ria De -
 T. - - - - - men
 B. a -

S.1: glo-ria De-i pa - tris a - -
 S.2: a - - - - - men
 C. i pa-tris amen De-i pa - tris a - -
 T. De - - - i De-i pa - tris
 B. - - - - - men cum sancto spi-ri-tu in glo-ria De-i

S.1: - - - - - men cum sancto
 S.2: cum sancto spi-ri-tu in glo-ria De-i pa-tris in
 C. - men in glo - ri - a De - i pa - tris
 T. a - - - - - men in
 B. pa-tris a -

S.1.
S.2.
C.
T.
B.

spi - ri - tu in glo - ri - a De - i
glo - ri - a
pa - tri - a
glo - ri - a De - i



S.1.
S.2.
C.
T.
B.

pa - tris De - i pa - tris a - men
a De - i pa - tris a - men
tris De - i pa - tris a - men
pa - tris De - i pa - tris a - men
men De - i pa - tris a - men

TABLE

DU HUITIÈME VOLUME.

Des morceaux exécutés aux réunions
de la Société des Concerts
de Musique Vocale, Religieuse et Classique.

PENDANT L'ANNÉE 1844.

Sous la direction de M^r. le Prince de la MOSKOWA.



Chez PACINI, Editeur de la Société, Boulevard des Italiens 41.

CARISSIMI.

94. Gaudeamus	QUATEUR avec CHOEURS.....	Page. 429
95. Surgamus! eamus	TRIO.....	450

BUONONCINI.

96. In te Domine speravi	A 4 VOIX.....	461
--------------------------	-------	---------------	-----

GIOV: PAOLO COLONNA.

97. Domine ad adjuvandum	MOTET à 5 VOIX.....	478
--------------------------	-------	---------------------	-----

LEONARDO LEO.

98. Sicut erat	A 10 VOIX.....	489
----------------	-------	----------------	-----

CLARI.

99. Gratias agimus tibi	MOTET à 5 VOIX.....	535
-------------------------	-------	---------------------	-----

Prix du Volume 4^{fr}. net.



1000032828

1000032828