

ISTIQUE
MOGAL
MAGNEU
ET
MASSOU

11

1035

M
1035

Op. 12 16 - p. 2.

RECUEIL

MORCEAUX DE MUSIQUE ANCIENNE.

PAR
LE SOCIÉTÉ DE MUSIQUE
VOCALE RELIGIEUSE - CLASSIQUE.
FONDÉE À PARIS EN 1843.

- | | |
|-----------|-------------|
| Albifera. | Mertin. |
| Beauvan. | Moskwa. |
| Coigny. | Soailles. |
| Craon. | Prix. |
| Gramont. | Sandwich. |
| Lobau. | Talleyrand. |
| Massa. | |

PARIS, ÉDITEUR DE LA MUSIQUE.



TABLE
DU ONZIÈME VOLUME,
des morceaux exécutés aux réunions
DE LA SOCIÉTÉ DES CONCERTS
DE MUSIQUE VOCALE, RELIGIEUSE ET CLASSIQUE.
Sous la direction de M. le Prince de la MOSKOVA.

— ❦ —
Au Bureau central de Musique 29, Place de la Bourse.

BENEVOLI.		
N° 120.	Sanctus	à 16 VOIX... 289.
A LOTTI.		
N° 121.	Christe eleison	à 5 VOIX... 305.
CARISSIMI.		
N° 122.	Le Rudiment ou la déclinaison du pronom hie, haec, hoc	à 4 VOIX... 309.
CLÉMENT JENNEQUIN.		
N° 123.	Le chant des oiseaux	à 4 VOIX... 355.
ORLANDO GIBBON.		
N° 124.	Le Vieux chasseur, Madrigal	à 5 VOIX... 357.
N° 125.	Le Croisé captif, Madrigal	à 5 VOIX... 369.
MAILLART.		
N° 126.	Tout au rebours, Canon par mouvement contraire	à 5 VOIX... 382.
ANDREA GABRIELI.		
N° 127.	Sento un rumor, Chœur	à 8 VOIX... 389.
AUTEUR INCONNU.		
N° 128.	A chi more per Dio, fragment d'un Madrigal spirituel	à 4 VOIX... 437.
LUCA MARENZIO.		
N° 129.	Ahi dispietata morte, Madrigal	à 4 VOIX... 442.

Prix du Volume: 5! » net.

Paris, chez PACINI, Boulevard des Italiens, 41.

RECUEIL

DES

MORCEAUX DE MUSIQUE ANCIENNE

EXÉCUTÉS

AUX CONCERTS DE LA SOCIÉTÉ

DE

MUSIQUE VOCALE RELIGIEUSE ET CLASSIQUE

FONDÉE A PARIS EN 1843

SOUS LE PATRONAGE DE MM^{mes}

La Maréchale Duchesse d'ALBUFÉRA,
rue du Faubourg-Saint-Honoré, 31.
La Princesse CHARLES DE BEAUVAU,
rue d'Anjou-Saint-Honoré, 41 bis.
La Duchesse DE COIGNY, rue du Fau-
bourg-Saint-Honoré, 105.
La Princesse DE CRAON, rue Neuve-
des-Mathurins, 60.
La Duchesse DE GRAMONT, rue Ville-
l'Évêque, 38.
La Maréchale Comtesse DE LOBAU, rue
de Lille, 100.

La Duchesse DE MASSA, rue de l'Uni-
versité, 80.
La Comtesse MERLIN, rue de Bondy, 58.
La Maréchale P^{me} DE LA MOSKOWA,
rue d'Antin, 3.
La Vicomtesse DE NOAILLES, rue
d'Astorg, 10.
La Duchesse DE POIX, rue d'Astorg, 8.
La Comtesse DE SANDWICH, rue Cau-
martin, 1.
La Duchesse DE TALLEYRAND, rue
de Lille, 59.

ET SOUS LA DIRECTION

DE M. LE PRINCE DE LA MOSKOWA,

RUE LAFFITTE, 19.

Règlement.

Article 1^{er}. Le but principal que se propose la Société est l'exécution de morceaux écrits pour les voix, sans accompagnement ou avec accompagnement d'orgue, et particulièrement par les Maîtres français, belges, italiens et allemands des XVI^e et XVII^e siècles.

Art. 2. La Société n'exécute que des morceaux dont les auteurs sont morts avant le commencement du XIX^e siècle.

Art. 3. Les Membres de la Société sont divisés en deux classes :

1^o Membres souscripteurs (*exécutans ou non*);

3^o Membres honoraires (*libres ou exécutans*).

Art. 4. Il est établi trois catégories de Souscripteurs, savoir :

1^o Les Sociétaires dont la souscription est de 120 fr., lesquels ont droit, outre leur entrée personnelle, à deux billets par concert.

2^o Les Sociétaires *célibataires*, dont la souscription est de 60 fr., et ne leur donne droit qu'à une entrée *personnelle* à chaque concert.

3^o Les Étrangers *de passage* à Paris, qui, pour la même somme de 60 fr., sont admis à faire partie de la Société à *titre temporaire*, et ont droit à leur entrée personnelle et à deux billets de faveur, *mais pour trois concerts seulement*.

Art. 5. Tout billet de faveur, délivré conformément à l'Art. 4, devra, après avoir été signé par le Membre sociétaire, et mis par lui au nom de la personne pour laquelle il en dispose, être renvoyé au Secrétariat de la Société, 49, *rue Laffitte*, pour y être timbré.

Art. 6. La réunion des Dames Patronesses forme le Comité d'admission.

Art. 7. La demande de toute personne désirant faire partie de la Société est préalablement soumise à ce comité par l'une des Dames Patronesses, qui signe, avec le Directeur, le diplôme délivré au nouveau Sociétaire.

Art. 8. L'admission dans les chœurs de toute Dame Sociétaire est préalablement soumise à l'approbation des Dames, Membres Souscripteurs, faisant partie des chœurs au moment de cette présentation.

Art. 9. Le diplôme de Membre honoraire sera accordé par le Comité des Dames Patronesses, sur la proposition du Directeur.

Le nombre des Membres honoraires ne saurait excéder *soixante* : ils ne pourront être choisis que parmi les artistes les plus distingués.

Art. 10. Le nombre des concerts à donner dans chaque exercice est laissé à la fixation du Directeur ; mais il y en a habituellement six du mois de Février au mois de Mai.

Art. 11. Pour être admis à chanter à un concert, les Choristes amateurs devront avoir assisté au moins à une répétition par semaine, et aux deux répétitions précédant le concert.

Le même nombre de répétitions n'est pas obligatoire pour les Membres honoraires ; mais ils doivent assister aux deux dernières répétitions.

Chaque Membre exécutant, à son entrée à la répétition, inscrit son nom sur un registre ouvert à cet effet.

Le Membre souscripteur qui a assisté à toutes les répétitions d'un concert reçoit deux billets de faveur, en sus de ceux auxquels il a droit.

Le Membre honoraire dans les mêmes conditions reçoit un billet de faveur.

Art. 12. Le nombre des Membres honoraires libres est limité à douze ; ils forment un Comité consultatif de perfectionnement attaché à la Société dans l'intérêt de son avenir.

Art. 13. Les fonds provenant de la Souscription sont employés en honoraires pour un Sous-Directeur, cinq Professeurs de classes de chant et un Secrétaire de la Société, ainsi que pour les appointemens des choristes chefs d'attaque, hommes et enfans.

Ils servent en outre aux dépenses occasionnées par la location des salles de répétition et de concert ; les frais de gravures de la Collection musicale et de copie, les employés de toute espèce, les frais de bureau, et toutes autres dépenses nécessaires.

Art. 14. Un état des Dépenses et Recettes est soumis, par le Directeur, à la fin de chaque exercice, à l'approbation d'un Comité de comptabilité, composé de cinq Membres choisis en Assemblée générale des Souscripteurs.

SOUS-DIRECTEUR DE LA SOCIÉTÉ,

M. L. NIEDERMEYER, 49, rue de la Chaussée-d'Antin.

MAITRES DES CLASSES DE CHANT :

Soprani, MM. CARLINI.	Ténors, MM. DIETSCH.
Contralti, VERA.	Basses, VOGEL.

DIRECTEUR DE MM. LES CHEFS D'ATTAQUE,

M. TREVAUX.

SECRÉTAIRE DE LA SOCIÉTÉ,

M. le Baron DE VAUX, 49, rue Laffitte.

MEMBRES HONORAIRES LIBRES

FORMANT LE COMITÉ DE PERFECTIONNEMENT ATTACHÉ A LA SOCIÉTÉ :

MM. ADAM,	MM. ONSLOW,
AUBER,	ROSSINI,
CARAFÀ,	SPONTINI,
HALEVY,	BOTTÉE DE TOULMON,
MEYERBEER,	ZIMMERMAN.

L'intention de la Société des Concerts de musique vocale, religieuse et classique, en publiant ce recueil de morceaux choisis parmi les ouvrages des anciens maîtres, est de faire connaître, et de répandre autant que possible dans le monde, dans les écoles de chant et dans les chapelles, le goût de la bonne et sévère harmonie, et du style musical véritablement ecclésiastique.

Se borner à exécuter ces morceaux devant un auditoire nécessairement fort limité, n'eût été pour la Société que remplir une partie de la mission qu'elle s'était proposée ; il fallait les faire circuler parmi les artistes et les amateurs, en en facilitant la lecture et l'étude. Nous nous sommes efforcés de réaliser ce but en apportant le plus grand soin à éviter les fautes typographiques qui ne se glissent que trop souvent dans des publications de ce genre, et en indiquant les nuances qu'aucun ancien manuscrit de ces compositions ne fait connaître, mais qui ont été recueillies par la tradition.

Quoique la manière d'exécuter la musique dite à *la Palestrina* ne soit pas une énigme dont nous prétendions avoir seuls la clef, il est incontestable qu'elle présente au premier abord certaines difficultés que l'expérience nous a appris à résoudre, et à l'égard desquelles quelques mots d'explication ne sont pas inutiles.

On doit d'abord ne pas se méprendre sur le mouvement de ces morceaux. La valeur de la mesure y est bien de deux ou trois rondes, mais il faut y considérer la blanche comme égalant environ 92 degrés du métronome de Maelzel. Le sens des paroles, l'expression à donner à la musique, le lieu où l'on chante, régleront le sentiment du directeur dans l'indication du mouvement, qu'on ne saurait déterminer d'avance, mais qui est généralement un peu animé.

Ces chœurs doivent être chantés avec la plus grande douceur, et aussi *legato* que possible. Pour cela, il sera utile que la moitié des personnes exécutant la même partie s'arrange de manière à respirer un peu avant l'autre, afin qu'il n'y ait jamais de solution de continuité entre les sons, si ce n'est aux endroits indiqués par des pauses ;

et cela sans faire attention aux paroles : les choristes ne doivent avoir égard qu'à l'effet général.

Le maître de chapelle exigera sévèrement que les *piano* soient dits à quart de voix ; nous ne saurions trop insister sur la nécessité de les observer avec le plus grand soin, car le principal défaut des masses chorales est de chanter trop fort.

Les *forte* ne devront donc pas être exagérés ; ils sont d'ailleurs assez rares dans ces compositions. *Poco forte*, *quasi forte*, voilà presque toujours le maximum d'intensité de son auquel on atteint dans la chapelle Sixtine.

Il ne faut donc jamais crier les *forte* ; les voix d'hommes et d'enfants surtout, quand elles forcent, ont généralement un son guttural et vulgaire qu'il est à propos d'éviter.

Cette musique sera donc rendue avec un sentiment en quelque sorte respectueux qui exclue les éclats de voix et les effets bruyants ; les demi-teintes y domineront presque exclusivement ; on l'exécutera avec beaucoup d'onction et de suavité.

La scrupuleuse observation de ces préceptes est indispensable, non seulement pour que l'exécution des morceaux *a capella* soit agréable, mais pour que même ils puissent être compris. Chantée à tue-tête, sans nuances, comme on chante au lutrin, la musique de Palestrina, de Lasso, d'Allegri, au bout de quelque temps, paraîtra monotone et fatigante à la plupart des auditeurs.

Dite avec soin et expression, aucune harmonie au monde n'est plus faite pour émouvoir et charmer.

Lorsque les parties alternent, se succèdent, et cela a lieu dans la plupart de ces morceaux, qui sont généralement fugués, il faudra faire sentir la première note des attaques ou des réponses, mais cependant sans trop forcer ; il en est de même pour les notes syncopées.

Une fois l'accord bien donné et bien entendu, le maître de chapelle bat une mesure pour faire connaître le mouvement. Cette mesure, qui ne compte pas, étant terminée, le chœur commence aus-

sitôt. Il est superflu d'ajouter que la musique à la Palestrina doit être chantée sans accompagnement.

Comme elle est écrite assez bas, il sera nécessaire de forcer beaucoup le nombre des soprani, et de mêler aux contralti quelques ténors hauts. Les ténors et les basses peuvent être en nombre égal.

Après une note marquée d'un point d'orgue, le directeur cesse de battre, mais le chœur doit doubler la valeur de cette note en prolongeant le son de manière à ce qu'il diminue graduellement et s'éteigne tout à fait lorsque la valeur de la note a été doublée.

L'observation de ces quelques règles, dont notre expérience nous a appris la nécessité, facilitera la mise ensemble et la lecture des chœurs de Palestrina, de Lasso, de Vittoria, d'Allegri, et en général des auteurs du 16^e siècle.

Exécutée avec le soin nécessaire, cette musique, dit Choron, produit un effet extraordinaire qui a réellement quelque chose de surnaturel, et qui justifie la qualification de genre sublime que les maîtres de tous les temps ont exclusivement et unanimement décernée au style de Palestrina.

LE PRINCE DE LA MOSKOWA.

Tiré de la messe
*Si Deus pronobis
quis contra nos?*

N^o 120.

SANCTUS

par **BENEVOLI**

Maestro di Capella in Roma nel XVII Secolo.

1^{re} C H O E U R. SOPRANO.

CONTRALTO.

TENORE.

1^{re} BASSO.

2^{me} C H O E U R. SOPRANO.

CONTRALTO.

TENORE.

2^{me} BASSO.

3^{me} C H O E U R. SOPRANO.

CONTRALTO.

TENORE.

3^{me} BASSO.

4^{me} C H O E U R. SOPRANO.

CONTRALTO.

TENORE.

4^{me} BASSO.

BASSO.

The musical score is arranged in four systems, each corresponding to a choir. Each system contains four staves for Soprano, Contralto, Tenore, and Bass. The first system (1^{re} C H O E U R.) shows the vocal entries with lyrics 'Sanc' and a forte (F) dynamic. The second system (2^{me} C H O E U R.) shows the vocal lines for the second choir. The third system (3^{me} C H O E U R.) shows the vocal lines for the third choir. The fourth system (4^{me} C H O E U R.) shows the vocal lines for the fourth choir. A final Bass staff is located at the bottom of the page.

S. *tus*

C. *tus*

T. *tus*

B. *tus*

S. *Sanc.*

C. *Sanc.*

T. *Sanc.*

B. *Sanc.*

S. *Sanc.*

C.

T.

B.

S. *tus*

C. *tus*

T. *tus*

B. *tus*

S. *sanc*

C. *sanc*

T. *sanc*

B. *sanc*

S. *sanc*

C.

T.

B.

S. *sanc tus sanc tus*
 C. *sanc tus*
 T. *sanc tus sanc tus*
 B. *sanc tus*
 S. *san sanc*
 C. *sanc*
 T. *sanc*
 B. *sanc*
 S. *tus*
 C. *tus*
 T. *tus*
 B. *tus*
 S. *sanc*
 C. *F sanc*
 T. *sanc*
 B. *F sanc*
sanc

S. *sanc tus sanc*
 C. *sanc tus sanc tus*
 T. *sanc tus sanc*
 B. *sanc tus sanc*
 S. *tus sanc tus sanc*
 C. *tus sanc*
 T. *tus sanc*
 B. *tus sanc*
 S. *tus sanc*
 C. *F tus sanc*
 T. *sanc*
 B. *sanc*

S. *lus* Do_minus De_us sa_ba

C. sanc *lus* Do_minus Deus sa_ba

T. *lus* sanc *lus* Do_minus De_us sa_ba

B. *lus* Do_minus De_us sa_ba

S. sanc *lus*

C. *lus* sanc *lus*

T. sanc *lus*

B. *lus* sanc *lus*

S. *lus*

C. *lus*

T. *lus* sanc *lus*

B. *lus*

S. *lus*

C. *lus*

T. *lus*

B. *lus*

e bp

S. *oth*

C. *oth*

T. *oth*

B. *oth*

S. Do_mi_nus De_us sa_ba_oth

C. Do_mi_nus Deus sa_ba_oth

T. Do_mi_nus De_us sa_ba_oth

B. Do_mi_nus De_us sa_ba_oth

S. Do_mi_nus De_us sa_ba

C. Do_mi_nus De_us sa_ba

T. Do_mi_nus De_us sa_ba

B. Do_mi_nus De_us sa_ba

S.

C.

T.

B.

bp

S. ple_ni sunt coe_li et ter_ra
 C. ple_ni sunt coe_li et ter_ra
 T. ple_ni sunt coe_li et ter_ra
 B. ple_ni sunt coe_li et ter_ra

S. pleni sunt coe_li et
 C. pleni sunt coe_li et
 T. pleni sunt coe_li et
 B. pleni sunt coe_li et

S. oth pleni sunt
 C. oth pleni sunt
 T. oth pleni sunt
 B. oth pleni sunt

S. ple_ni sunt coe_li et ter_ra Glo_ria tu_ _ _ a
 C. ple_ni sunt coe_li et ter_ra Glo_ria tu_ _ _ a
 T. ple_ni sunt coe_li et ter_ra Glo_ria tu_ _ _ a
 B. ple_ni sunt coe_li et ter_ra Glo_ria tu_ _ _ a

S. glo_... ri
 C. glo_... ri
 T. glo_... ri
 B. glo_... ri

S. ter_ra glo_... ri_a
 C. ter_ra glo_... ri
 T. ter_ra glo_... ri_a
 B. ter_ra glo_... ri

S. coe_li et ter_ra glo_... ri_a
 C. coe_li et ter_ra glo_... ri
 T. coe_li et ter_ra glo_... ri_a
 B. coe_li et ter_ra glo_... ri

S. ple_ni sunt coe_li et terra glori_a tu_ _ _ a glo_... ri_a
 C. ple_ni sunt coe_li et terra glori_a tu_ _ _ a glo_... ri_a
 T. ple_ni sunt coe_li et terra glori_a tu_ _ _ a glo_... ri_a
 B. ple_ni sunt coe_li et terra glori_a tu_ _ _ a glo_... ri

S. a tu a
 C. a tu a
 T. a tu a
 B. a tu a
 S. tu a
 C. a tu a
 T. tu a
 B. a tu a
 S. tu a
 C. a tu a
 T. tu a
 B. a tu a
 S. Glo-ri-a tu a
 C. Glo-ri-a tu a
 T. Glo-ri-a tu a
 B. a tu a

S. Ho-san in ex-cel
 C. Ho-san in ex-cel
 T. Ho-san na in ex-cel
 B. Ho-san na in ex-cel
 S. Ho-
 C. Ho-
 T. Ho-
 B. Ho-
 S.
 C.
 T.
 B.
 S.
 C.
 T.
 B.

S. sis

C. sis

T. sis

B. sis

S. san na in excel sis

C. san na in excel sis

T. san na in excel sis

B. san na in excel sis

S. ho san na

C. ho san na

T. ho san na

B. ho san na

S. ho san na in excel

C. ho san na in excel

T. ho san na in excel

B. ho san na in excel

S. ho

C. ho

T. ho

B. ho

S. in excel sis

C. in excel sis

T. in excel sis

B. in excel sis

S. ho san na in excel

C. ho san na in excel

T. ho san na in excel

B. ho san na in excel

CHRISTE ELEÏSON

A 5 VOIX.

PAR ANTONIO LOTTI

Maitre de chapelle à Venise.

N° 121

SOPRANO. *p* Chri - ste e - le -

CONTRALTO. *p* Chris - te e -

TENOR.

BASSE.

S. *i* - son

C. *i* - son

T. *p* Chris - te e - le

B. *p* Chris - te e - le

S. *poco cresc:* Chris

C. Chris - te

T.

B.

S. - te *poco cresc:* e - le

C. e - le

T. *poco cresc:* i - son Chris - te

B. i - son e - le

S. *p* *i* - son e -

C. *p* *i* - son e - le - i - son

T. *p* e - le - i - son e - le

B. *p* *i* - son e - le

S. le

C.

T.

B.

S. *i* - son

C. e - le i

T.

B.

S. *f* e - le -

C. *f* - son e - le -

T. *f* - son e - le -

B. - son

S. *pp* i - son *dim:* e - le *pp*

C. *pp* i - son e - le i -

T. *pp* i - son e - le

B. *pp* e - le

S. *rallent.* i - son

C. *rallent.* - son e - le i - son

T. *rallent.* i - son

B. i - son

LE RUDIMENT
 OU LA DÉCLINAISON DU PRONOM
HIC, HÆC, HOC.
PAR CARISSIMI.

N° 122

1 2 3

SOPRANO.

ALTO.

TENOR.

BASSE.

B.

No - mi - na - ti - vo hic

4 5 6 7 8

S. No - mi - na - ti - vo hic

A. No - mi - na -

T. No - mi - na - ti - vo

B. no - mi - na - ti - vo hic

9 10 11

S. no mi na ti vo hic et hic et hæc et

A. ti vo hic

T. hic no mi na ti vo

B. et hic et hæc et hoc et hic et hæc et hoc

12 13 14

S. hoc et hic et hæc et hoc no mi na

A. et hic et hæc et hoc et hic et hæc et

T. hic et hic et hæc et hoc et hic et hæc et

B. no mi na ti vo hic

15 16 17

S. ti vo hic et hic et hæc et

A. hoc et hic et hæc et hoc

T. hoc no mi na ti vo

B. et hic et hæc et hoc et hic et hæc et hoc

18 19 20

S. hoc et hic et hæc et hoc no mi na

A. et hic et hæc et hoc et hic et hæc et hoc

T. hic

B. no mi na ti vo hic et hic et hæc et

21 22 25

S. *ti - - - vo hic et hic et hæc et hoc ge_ni_ti_vo*

A. *no mi na ti vo*

T. *et hic et hæc et hoc et hic et hæc et*

B. *hoc et hic et hæc et hoc*

24 25 26

S. *hu - - - jus*

A. *hic et hic et hæc et hoc ge_ni_ti_vo hu - - - jus*

T. *hoc ge_ni_ti_vo hu - - - jus et hic et hæc et*

B. *et hic et hæc et hoc ge_ni_ti_vo*

27 28 29

S. *et hic et hæc et hoc ge_ni_ti_vo hu - - - jus*

A. *et hic et hæc et hoc ge_ni_ti_vo hu - - - jus*

T. *hoc ge_ni_ti_vo hu - - - jus Da_ti_vo hu ic*

B. *hu - - - jus Da_ti_vo hu ic hu ic*

50 51 52

S. *Da_ti_vo hu ic hu ic*

A. *da_ti_vo hu ic hu ic ac_cu_sa_ti_vo*

T. *hu ic ac_cu_sa_ti_vo hunc et hanc et*

B. *ac_cu_sa_ti_vo hunc et hanc et hoc*

53 54 55

S. ac_cu_sa_ti_vo hunc et hanc et hoc

A. hunc et hanc et hoc

T. hoc Da_ti_vo hu ic

B. ac_cu_sa_ti_vo hunc et hanc et

56 57 58

S. ac_cu_sa_ti_vo hunc Da_ti_vo hu ic

A. Da_ti_vo hu ic hu ic ac_cu_sa_ti_vo

T. hu ic ac_cu_sa_ti_vo hunc et hanc et

B. hoc Da_ti_vo hu ic hu ic

39 40 41

S. hu ic ac_cu_sa_ti_vo hunc et hanc et

A. hunc et hanc et hoc

T. hoc ac_cu_sa_ti_vo

B. ac_cu_sa_ti_vo hunc et hanc et hoc

42 43 44

S. hoc a_bla_ti_vo ab

A. a_bla_ti_vo ab hoc ab hoc et ab hac et ab hoc

T. hunc et hanc et hoc

B.

45 46

S. hoc ab hoc et ab hac et ab hoc

A.

T. *p* a - bla - ti - vo ab

B.

47 48

S.

A. *p* a - bla - ti - vo ab

T. hoc ab hoc et ab hac et ab hoc

B. a - bla - ti - vo ab hoc ab hoc et ab hac et ab

49 50

S. a - bla - ti - vo ab hoc ab hoc et ab hac et ab

A. *Cresc* hoc ab hoc et ab hac et ab hoc a - bla - ti - vo

T. *Cresc* a - bla - ti - vo ab hoc ab hoc et ab hac et ab

B. *f* hoc a - bla - ti - vo ab

51 52

S. hoc et

A. hoc et hoc et ab hac et ab hoc et

T. hoc et

B. hoc ab hoc et ab hac et ab hoc et

55 54 *rf* 55

S. plu - ra - li - ter et plu - ra - li - ter

A. plu - ra - li - ter et plu - ra - li - ter

T. plu - ra - li - ter et plu - ra - li - ter

B. plu - ra - li - ter et plu - ra - li - ter

56 57 58

S. no - mi - na - ti - vo hi et hae et

A. no - mi - na - ti - vo hi et hae et hae

T.

B.

59 60 61

S. hae no - mi - na - ti - vo hi

A. no - mi - na - ti - vo hi no - mi - na - ti - vo

T.

B.

62 63

S. no - mi - na - ti - vo hi et hae et

A. hi et hae et hae

T.

B. no - mi - na - ti - vo

64 65 66

S. haec no_mi_na_ti_vo hi et haec et

A. no_mi_na_ti_vo

T. no_mi_na_ti_vo hi et haec et haec

B. hi et haec et haec et haec et haec

67 68

S. haec et haec et haec

A. hi et haec et haec

T. no_mi_na_ti_vo

B. no_mi_na_ti_vo hi et haec et

69 70 71

S. no_mi_na_ti_vo hi et haec et

A. no_mi_na_ti_vo hi et haec et haec et haec et

T. hi et haec et haec no_mi_na_ti_vo

B. haec et haec et haec no_mi_na_ti_vo

72 75

S. haec et haec et haec

A. haec et haec et haec

T. hi et haec et haec ge_ni_ti_vo

B. hi et haec et haec

74

S. *f* ge - - ni - - ti - - vo

A.

T. ho rum ha rum ho rum ha rum ho rum

B.

75

S. ho rum ha rum ho rum ha rum ho rum

A.

T.

B. *f* ge - - ni - - ti - - vo

76

S.

A. *f* ge - - ni - - ti - - vo

T. ge - - ni - - ti - - vo ho rum ha rum ho rum ha rum

B. ho rum ha rum ho rum ha rum ho rum

77

S. ge - - ni - - ti - - vo ho rum ha rum ho rum ha rum

A. ho rum ha rum ho rum ha rum ho rum

T. ho rum ge - - ni - - ti - - vo

B. ge - - ni - - ti - - vo

78

S. ho rum ge - ni - ti - vo

A. ge - ni - ti - vo

T. ho rum ha rum ho rum ha rum ho rum

B. ho rum ha rum ho rum ha rum ho rum

79

S. ho rum ha rum ho rum ha rum ho rum

A. ho rum ha rum ho rum ha rum ho rum

T. ge - ni - ti - vo ho rum ha rum ho rum ha rum

B. da - ti - vo his da - ti - vo

80

S. da - ti - vo his da - ti - vo his

A. Da - ti - vo his da - ti - vo

T. ho rum

B. his

81

S. Ge - ni - ti - vo

T. da - ti - vo his da - ti - vo his

B. da - ti - vo his da - ti - vo

82

S. ge - ni - ti - vo ho rum ha rum ho rum ha rum

A. ho rum ha rum ho rum ha rum ho rum

T.

B. his ge - ni - ti - vo

h/c

85

S. ho rum da - ti - vo his da - ti - vo

A. da - ti - vo hi da - ti - vo his

T. ge - ni - ti - vo

B. ho rum ha rum ho rum ha rum ho rum

84

S. his

A. ge - ni - ti - vo ho rum ha rum ho rum ha rum

T. ho rum ha rum ho rum ha rum ho rum

B. da - ti - vo his da - ti - vo

85

S. ge - ni - ti - vo ho rum ha rum ho rum ha rum

A. ho rum da - ti - vo his da - ti - vo

T. Da - ti - vo his da - ti - vo his

B. his

86

S. ho rum

A. his ac - cu - sa

T. Da - ti - vo his da - ti - vo his

B. ac - cu - sa

87

S. da - ti - vo his da - ti - vo his

A. - ti - vo hos et has et haec da - ti - vo his da - ti - vo

T. ac - cu - sa - ti - vo hos et has et

B. haec ac - cu - sa

88

S. ac - cu - sa - ti - vo hos et has et

A. his ac - cu - sa

T. haec da - ti - vo his da - ti - vo his

B. - ti - vo hos et has et haec

89

S. haec da - ti - vo his da - ti - vo his ac - cu - sa

A. - ti - vo hos et has et haec ac - cu - sa

T. ac - cu - sa - ti - vo hos et has et

B. da - ti - vo his da - ti - vo

90

S. *ti* *vo* hos et has et haec

A. *ti* *vo* hos et has et haec hos et has et

T. haec hos et has et haec

B. his ac cu sa ti vo hos et has et

91

S. hos et has et haec hos et has et haec

A. haec hos et has et haec hos et has et

T. hos et has et haec hos et has et haec

B. haec hos et has et haec hos et has et

92 95 94 95

S. A bla ti vo

A. haec A bla ti vo

T. A bla ti vo ab his

B. haec A bla ti vo

96 97 98 99

S. ab his ab his a bla ti vo ab his

A. ab his ab his a bla ti vo ab his

T. ab his ab his a bla ti vo ab his

B. ab his ab his a bla ti vo ab his

LE CHANT DES OISEAUX

par

CLÉMENT JENNEQUIN.

1555

N° 125.
SOPRANO.

CONTRALTO.

TENOR.

BASSE.

1 2

Ré_veillez vous cœurs en - dormis le

Ré_veillez vous cœurs

3 4 5

S. Ré_veil_lez vous cœurs en - dor - mis le dieu d'a_

C. dieu d'a_mour vous son - ne le dieu d'a_mour vous

T. en - dormis le dieu d'a - - mour vous son - -

B.

6 7 8

S. mour vous son - - - ne re_veillez vous

C. son - - - - ne vous serez

T. - - - - - ne re_veillez vous cœurs

B. *mf* - - - - - ne re_veillez vous cœurs

Re_veillez vous cœurs en dor_mis

9 10 11

S. vous se_rez tous en joi - e mis car la sai_

C. tous en joi - e mis car la sai_son est

T. en dor_mis car la sai - son est bon -

B. re_veil - - - lez vous re -

12 *cresc:* 13 *f* 14

S. - son est bon - - - ne est bon - - -

C. bon - - - - ne est bon - - -

T. - - - - - ne car la sai_son est bon -

B. *cresc:* - veil - lez vous car la sai_son est bon - ne

15 16 17

S. - ne

C. - ne *mf* les oiseaux quand

T. - ne *mf* les oi - seaux quand sont ra - vis en leur chant

B. *f* les oiseaux quand sont ra - vis

18 19

S. *mf* les oi - seaux quand

C. sont ra - vis en leur chant font mer -

T. font mer - veil - - - les

B. en leur chant font mer - veil - - -

20 21 *pp* 22

S. sont ra - vis é - coutez bien

C. *pp* veil - - les é - coutez bien leur de - vis

T. *pp* é - cou - tez bien leur de - vis é - cou - tez

B. *pp* les é - coutez bien leur de - vis des -

23 24 25

S. leur de vis des tou - pez vos o -

C. des tou - pez vos o reil - - - - -

T. bien é - cou - tez bien leur de - vis des - tou - pez

B. tou - pez vos o reil - - - - - les des -

26 27

S. reil - - - - - les

C. - les et fa ri - ra ri - ron

T. vos o - reil - - - - - les et fa - ri -

B. tou - - - - - pez vos o - reil - - - - - les

28 29

S. et

C. et

T. ra - ri - ron fa ri - ra ri - ron fe re li io li

B. fa - - - - - ri - ra ri ron et fa ri - ra ri ron fe re li io

30 31

S. et fa - - - - - ri ra ri ron fa ri ra ri

C. fa - - - - - ri ra ri ron fa ri ra ri ron fe re li io

T. et fa - - - - - ri ra ri - ron fe re -

B. li

32 33

S. ron fe re li io li io

C. li io li fe re li io li io

T. li io li io li

B. io li io li fe re li io

34 35

S. li io li et

C. li fe re li io li io

T. fe re li io li io li

B. li io li io

54

S. fa ri ra ri ron

C. li io li

T. fe re li io li io li io

B. li io

55

S. fa ri ra ri ron fe re li io

C. io li fe re li io

T. li io li fe re li io li io

B. li fe re li io li io li io

36 37

S. li tu

C. li io li io li chou si tha i tha

T. li io li ti ti ti ti chou chou tai tai ti ti ti

B. li ti ti ti ti ti ti ti que dis

38

S. que dis tu que dis tu

C. i dis tu dis tu

T. ti tu

B. tu que dis tu que dis

39

S. le pe tit san so net le pe

C. dis que dis tu que dis tu

T. le pe tit le pe

40

S. *Cresc.* le pe tit mi

C. tit mi gnou mi gnou mi

T. *Cresc.* le pe

B. til san so net de Pa ris

41

S. gnou le pe - tit mi -

C. gnou pe - ti - te pe - tit mi -

T. - til mi - gnou sain -

B.

42 43

S. gnou sain - te fê - te dieu sain -

C. gnou pas - se vi - lain pe - ti - te

T. - te fê - te dieu qu'est là bas

B. sain - te fê - te dieu!

44

S. - te fê - te dieu

C. le pe - tit mi -

T. le pe - tit mi - gnou

B. qu'est là bas pas - se vil - lain

45

S. sain - te fê - te dieu il est

C. le

T. il est tems il est tems

B. san - so - net de Pa -

46

S. tems il est tems d'al - ler d'al - ler

C. pe - tit sau - so - net din dan din

T.

B. - ris fai - re cour - tois et bien ap -

47

S. hoi - re au ser - mon

C. don suis Ma - dam' à la

T. il est tems d'al -

B. - pris il est

48

S. ma mai - - tres - se à St Tro - tin mon -

C. mes - se pe - ti - - - te pe - ti - - -

T. - ler boi - - re d'al - - ler boi - - re

B. tems d'al - ler boi - - re il est tems que dis

49

S. - trer le pe - tit mi - gnon le pe - tit

C. te ko ki

T. il est tems

B. tu

50

S. tu

C. ko ki ko ki ko ki

T. ti fou - quet fi - - ti fou - quet fi - -

B.

51

S. tu tu tu tu tu tu tu tu

C. ko ki ko ki ko qui l'au -

T. ti tu tu

B.

52

S. tu tu ki ki ki ki ki ki

C. - ra qui l'au - ra qui l'au - ra qui l'au - ra ko

T. tu tu

B.

53 54

S. ki tu

C. ki tu tu

T. ko ki ko ki ko ki ko ki oi ti oi ti fe re

B. tr fria fria fria fria fria fria fria fria

54 55

S. oi - tu oi - tu oi - tu oi - tu tu

C. tu tu

T. li io li io li ko ki ko ki ko ki friar friar

B. tu tu ri tu ri tu ri tu

56 57

S. tu huit huit

C. qui l'au-ra qui l'au - ra

T. friar friar friar friar friar qui l'au - ra oi - li

B. - ri qui l'au-ra qui l'au-ra

58

S. huit huit

C. teo teo teo teo teo teo teo teo

T. oi - tu oi - tu oi - tu oi -

B. tu

59

S. huit huit

C. teo teo teo teo teo teo teo teo

T. tu tu

B. tu

60

S. ler ler ler ler ler ler ler ler ler ko ko ko ko ko ko ko

C. teo teo teo teo teo oi - tu oi - tu oi - tu oi

T. tu tu tu tu

B.

61

S. ko friar friar friar friar tia tia tia

C. tu ti ri qui l'au - ra qui l'au -

T. et

B.

62 65

S. tia ki - bi ki - bi ki - bi

C. ra tu

T. huit et huit huit qui l'au - ra fia tia tia tia fia

B. ki ko ki ko ki ko ki ko ki tar tar tar tar tar tar tar

64

S. tu

C. tu

T. tia ki - bi ki - bi ki -

B. tar fou - quiet qui hi -

65

S. ki ki ki ki ki bi bi bi

C. ti fou - quiet fi ti fou - quiet fi

T. - bi ko - ki

B. tu

66

S. bi fi - ti fi - ti fi - ti friar

C. ti friar friar friar friar friar friar tu

T. hui hui hui

B.

67

S. friar friar friar friar

C. - ri tu

T. hui hui hui qui l'au - ra qui l'au -

B.

68

S. hui *breve* hui hui hui

C. fou - quiet fi - ti fou - quiet fi

T. ra *breve* fria fria fria tu

B. ti ti ti ti ti fe re li fe re

69

S. tar tar tar tar tar tar tar tar

C. ti fou - quet oi - tu oi - tu oi -

T. - ri ki - bi fi - ti tu ri ki -

B. li huit huit huit

70

S. tar tra oi - ti oi -

C. tu fe re li fi ti fi

T. bi qui pau - ra tar tar

B. huit tu - ri tu - ri tu -

71 72

S. ti ta tu - ri tu - ri fro fro fro fro

C. ti friar friar fi - ti tu - ri tu - ri friar

T. tar tar tar fria fria fria fria fria ti ki

B. ri fi ti ki bi tar tar tar tar

73 74

S. fri fri fouquet fou - quet hi - bou

C. fi - ti fi - ti fro ta ri ta ri hi - bou

T. - bi ki - bi kra kra kra kra kra fuy - ez

B. fria fria fria fria fria ki bi fi ti bi bi bi où est

75

S. hi - bou hi - bou

C. ka hi - bou hi - bou

T. fuy - ez fuy - ez

B. il le hi - bou où

76

S. hi - bou hi - bou

C. ko hi - bou ka ke hi -

T. mai - tre hi - bou sor - tez de

B. est il le hi - bou où est il

77 78

S. le hi_bou le hi_bou hi_ _

C. _bou hi_ _bou ko ko ko hi_bou hi_ _bou

T. nos cha_pi_ _tres mai_ _tre hi_ _

B. _hi_ _bou sor_ _tez fuy_ _ez mai_ _tre hi_bou fuy_ _

79

S. _bou

C. hi_ _bou hi_ _bou hi_ _

T. _bou sor_ _tez de nos

B. _ez sor_ _tez de nos cha_ _pi_ _

80

S. le hi_bou hi_bou

C. _bou car

T. cha_ _pi_ _tres hi_bou

B. _tres de nos cha_ _pi_ _tres car vous

81

S. hi_ _bou

C. vous n'ê_ _tes qu'un trai_ _tre car

T. hi_ _bou hi_ _bou

B. n'ê_ _tes qu'un trai_ _tre car vous

82

S. hi_bou hi_bou

C. vous n'ê_ _tes qu'un trai_ _tre hi_ _

T. sor_ _tez de nos cha_ _pi_ _tres

B. n'ê_ _tes qu'un trai_ _

83

S. _bou hi_bou hi_bou

C. _bou hi_bou hi_bou hi_ _

T. sor_ _tez de nos cha_ _pi_ _tres

B. _tre hi_bou hi_bou

84

S. _bou mé _ _ _ chant oi

C. _ _bou le hi _ _bou hi _ _

T. car vous n'e _ _tes qu'un trai _ _tre

B. hi _ _bou hi _ _bou hi _ _ _

85 86

S. seau dans votre nid dormez sans qu'on vous son _ _ _

C. bou hi _ _bou mé _ _ chant oi _ _ seau dans vo _ _tre nid dor _ _

T. hi _ _bou hi _ _bou

B. _ _bou

87 88

S. _ _ _ _ne mé _ _ chant oi _ _ seau dans vo _ _tre

C. _ _mez sans qu'on vous son _ _ _ne mé _ _ _

T. mé _ _ chant oi _ _ seau dans vo _ _tre nid

B. mé _ _ chant oi _ _

89

S. nid

C. _ _chant oi _ _ _seau dans vo _ _tre nid

T. mé _ _ _ _chant oi _ _

B. _ _seau dans vo _ _tre nid dor _ _mez sans

90

S.

C.

T. _ _seau dans vo _ _tre nid dor _ _mez sans

B. qu'en vous son _ _ _ _ _ _ _ _ _ _

91

S. mé _ _ chant oi _ _ seau dans vo _ _tre

C. mé _ _ _ _chant oi _ _

T. qu'on vous son _ _ _ _ _ _ _ _ _ _ne sans

B.

92

S. nid dor - mez sans qu'on vous son -

C. - seau dans vo - tre nid dor - mez sans

T. qu'on vous son -

B. ne sans

93 94

S. qu'on vous son - ne

C. ré - veil - lez vous cœurs en - dor - mis

T. qu'on vous son - ne ré - veil - lez

B. ré - veil - lez

95 96

S. ne

C. Ré - veil - lez vous cœurs en - dor

T. Ré - veil - lez

B. vous cœurs en - dor - mis le dieu da -

97 98

S. Ré - veil - lez vous cœurs

C. - mis ré - veil - lez vous

T. vous cœurs en - dor - mis le

B. - mour vous son -

99 100

S. en - dor - mis le dieu d'a - mour vous

C. le dieu d'a - mour vous son -

T. dieu d'a - mour vous son -

B. dieu d'a - mour vous son -

101 102

S. son - ne ré - veil - lez vous

C. - ne

T. - ne ré - veil - lez

B. Ré - veil - lez vous cœurs en - dor

105 104

S. Re - veil - lez vous cœurs

C. Re - veil - lez vous cœurs en - - dor - mis

T. vous cœurs en - - dor - - mis le

B. - mis re - - veil - - lez vous

105 106

S. en - - dor - mis le dieu d'a - mour vous

C. le dieu d'a - mour vous son -

T. dieu d'a - - mour vous son -

B. Re - - veil - - lez

107 108 *rallent.* 109

S. son - - ne vous son - - - ne

C. - - - ne vous son - - - ne

T. - - - ne le dieu d'amour vous son - - - ne

B. vous le dieu d'a - mour vous son - - - - - ne

LE VIEUX CHASSEUR

MADRIGAL

à 5 VOIX

par **ORLANDO GIBBON.**

Maitre de Chapelle de JACQUES 1^{er} Roi d'Angleterre

Paroles nouvelles par M. J. J. PORCHAT.

N^o 124.

1^{re} SOPRANO.

J'en tends

2^e SOPRANO.

J'en tends la meute au bois sau -

ALTO.

J'en - tends la

TENOR.

BASSE.

1. S.

la meute au bois sau - - va - ge ré - pon -

2. S.

- - va - ge j'en tends - - la meute au

A.

meute au bois sau - va - ge

T.

J'entends - - la meute au bois sau - va -

B.

1.S. dre à la voix des pi-queurs

2.S. bois sau-va-ge ré-pon-dre à la voix

A. *f* ré-pon-dre à la voix des pi-queurs ré-pon-dre à

T. ge ré-pon-dre à

B. *f* J'en-tends la meute au

1.S. longtems re-belle aux ans vainqueurs le vieux

2.S. des pi-queurs longtems re-belle aux

A. la voix des pi-queurs long-

T. la voix des pi-queurs longtems re-

B. bois sau-va-ge ré-pondre à la voix

1.S. Roger sent leur ou-tra-ge il

2.S. aus vain-queurs le vieux Ro-ger sent leur ou-

A. tems re-belle aux ans vainqueurs le vieux Ro-

T. belle aux ans aux ans vainqueurs

B. des pi-queurs longtems re-belle aux ans vain-

1.S. ne vient plus au bois sau-va-ge pres.

2.S. tra-ge il ne vient plus au bois

A. ger sent leur ou-tra-ge il

T. il

B. queurs le vieux Ro-ger

1.S. ser la meute et les pi_ queurs il

2.S.

A. ne vient plus au bois sau_ va _ _ ge

T. ne vient plus au bois sau_ va _ _ _

B.

1.S. faut cé_ der aux ans vain _ _ _ _

2.S.

A. pres_ ser la meute et les pi_ queurs il _ _ _

T. _ _ _ ge pres_ ser la meute et les pi_ queurs. il

B.

Il ne vient plus au bois sau_ _ _

1.S. queurs ou sont hélas ses bel _ _ _ les

2.S. faut céder aux ans aux _ _ _ ans vain_ queurs

A. faut cé_ der aux ans aux ans vain _

T. faut cé_ der aux ans

B. _ _ _ vage

II

1.S. chas_ ses des plus vieux cerfs les vains dé_ tours ne

2.S. des plus vieux cerfs les

A. queurs _ _ _ _

T. des plus vieux cerfs les vains de tours

B. faut cé_ der aux ans vain _ _ queurs

faut cé_ der aux ans vain _ _ queurs

1.S. pouvaient lui ca - - - - - cher

2.S. vains dé - tour ne pouvaient lui

A. ne pouvaient lui ca - - - - -

T. ne pouvaient lui ca - cher leurs

B. les plus vieux cerfs ne pouvaient lui ca -

1.S. leurs tra - ces qui lui ren - -

2.S. ca - cher leurs tra - ces qui lui ren - -

A. cher leurs tra - ces qui lui ren - -

T. traces qui lui ren - -

B. cher leurs tra - ces qui lui ren - -

1.S. - - - dra ses plai - - sirs

2.S. - - - dra ses plai - - - - - sirs

A. - - - dra ses plai - - sirs

T. - - - dra ses plai - - sirs

B. - - - dra ses plai - - sir

1.S. ses a - mours pour

2.S. son - - nez du

A. ses a - mours pour qu'il sa - - - - -

T. ses a - - mours

B. ses a - mours pour qu'il sa - - ni - me en

1.S. qu'il s'a - nime en - cor

2.S. cor, son - nez du cor a - mis pour

A. - - nime en - - cor pour qu'il s'a - nime en -

T. son - nez du cor, son - nez du

B. - - cor pour qu'il s'a - nime en - cor, son - nez du

1.S. son - nez du cor a - mis son -

2.S. qu'il s'a - nime en - cor amis son -

A. - - cor son - nez du cor pour

T. cor pour qu'il s'a - nime en - cor a - -

B. cor pour qu'il s'a - nime en -

1.S. - - nez du - - cor a - - mis son -

2.S. - - nez son - - nez du cor A - -

A. qu'il s'a - - nime en - - cor

T. - - mis son - - nez du cor A - -

B. - - cor son - - nez son - - nez du

1.S. - - nez son - nez du cor sonnez du cor

2.S. - - mis sonnez du cor il prend l'es -

A. A - mis son - nez du cor il

T. - - mis son - nez son - nez du cor

B. cor du cor il prend l'es -

1.S.
 2.S.
 A.
 T.
 B.

... sor il prend l'es - sor au son du cor il vient en -
 prend l'es - sor au son du cor il vient en -
 ... sor au son du cor au son du cor il vient en -

1.S.
 2.S.
 A.
 T.
 B.

p il prend l'es - sor il prend l'es - sor le son du
 ... cor il prend l'es - sor le son le son du
 ... cor il prend l'es - sor le
 Il prend l'es - sor le son du
 ... cor

1.S.
 2.S.
 A.
 T.
 B.

f cor l'a - nime en - cor il prend l'es - sor il prend l'es -
 f *rf* *rf*
 cor l'a - nime en - cor il prend l'es - sor il prend l'es -
 cresc. *rf*
 ... son du cor l'a - nime en -
 f *rf* *rf*
 cor l'a - nime en - cor il prend l'es - sor au son du
 f *rf* *rf*
 il prend l'es - sor au son du cor au

1.S.
 2.S.
 A.
 T.
 B.

rallent.
 ... sor du cor l'a - nime en - - cor .
 rallent.
 ... sor du cor l'a - nime en - - cor .
 rallent.
 ... cor du cor l'a - ni - me en - - cor .
 rallent.
 cor du cor l'a - nime en - - cor .
 rallent.
 son du cor l'a - nime en - - cor .

LE CROISÉ CAPTIF

MADRIGAL

par **ORLANDO GIBBON**, 1612.Maitre de Chapelle de JACQUES I^{er} Roi d'Angleterre.*Paroles nouvelles par M. J. J. PORCHAT.*N^o 125.

SOPRANO.

CONTRALTO.

TENORE.

1^{re} BASSE.2^{de} BASSE.

- gna - - le ton cou - - ra - - ge pour

- gna - - le ton cou - - ra - - ge pour mé - - ri - -

- gna - le ton cou - - ra - - - - ge pour

- gna - - le ton cou - ra - - ge pour mé - ri -

- gna - - le ton cou - - ra - - ge pour mé - ri - ter

S. mé - ri - ter la cé - les - te fa - veur

C. - - ter la cé - les - - te fa - veur et sous la *p*

T. mé - ri - ter la cé - les - te fa - veur et *p*

1.B. - - ter la cé - les - te fa - veur et *p*

2.B. la cé - les - te fa - veur et sous la *p*

S. *p* et sous la croix j'ai trouvé l'es - cla -

C. croix j'ai trou - vé l'es - - cla - va - - ge sans *f*

T. sous la croix j'ai trou - vé l'escla - va - ge sans

1.B. sous la croix j'ai trou - vé l'es - - cla - *f*

2.B. croix j'ai trouvé l'es - cla - va - - ge

S. *f* - va - ge sans dé - - li - vrer le *dimin.*

C. dé - - li - vrer sans dé - - li - vrer le *dimin.*

T. *f* dé - - li - vrer le tom - beau

1.B. - - va - - - ge sans dé - li - vrer le tom - *dimin.*

2.B. *f* sans dé - - - li - vrer le tom - beau *dimin.*

S. *p* tombeau du Sau - veur Ô Dieu puis -

C. tombeau du Sau - veur Ô Dieu puis - sant en *p*

T. du Sau - - veur Ô Dieu puissant en *p*

1.B. - beau du Sau - - veur Ô Dieu puissant en vous *p*

2.B. du Sau - veur Ô Dieu puis - sant en *p*

S. *f*
 - sant en vous seul j'au - rai foi dé -

C. *f*
 vous seul j'au - rai foi dé - li - vrez nous Sei -

T. *f*
 vous seul Dieu puis - sant dé - li - vrez

1.B. *f*
 seul j'au - - - rai foi dé - li - vrez

2.B. *f*
 vous seul j'au - rai foi dé - - -

S. *dimin.*
 - li - vrez vous Sei - gneur dé - li - vrez moi

C. *dimin.*
 - gneur dé - li - vrez vous dé - li - vrez moi

T. *dimin.*
 vous Seigneur dé - li - - vrez moi

1.B. *dimin.*
 vous Seigneur dé - li - - - vrez moi

2.B. *dimin.*
 - li - vrez vous dé - li - - - vrez moi

2^e. COUPLET.

SOPRANO. *p*
 Sou - vent mes yeux cher -

CONTRALTO. *p*
 Sou - vent mes yeux cher -

TENORE. *p*
 Sou - vent mes yeux cher -

1^{re} BASSE. *p*
 Sou - vent mes yeux cher -

2^e BASSE. *p*
 Sou - vent mes yeux cher -

S.
 - chaient sur l'onde a - - mè - - re à

C.
 - chaient sur l'onde a - - mè - - re à l'ho - - ri - -

T.
 - chaient sur l'onde a - - mè - - re à

1.B.
 - chaient sur l'onde a - - mè - - re à l'ho - -

2.B.
 - chaient sur l'onde a - - mère à l'ho - son

S. l'ho - ri son quel - que vais - seau chré - tien
 C. - - son quel - - que vais - seau chré - tien pauvre ex - i -
 T. l'ho - ri son quel - que vais - seau chré - tien pauvre
 1.B. - - son quel - - que vaisseau chré - tien pauvre
 2.B. quel - - - - que vais - seau chré - tien pauvre ex - i -

S. pauvre ex - i - - lé c'est
 C. - - le c'est en vain que j'es -
 T. ex - i - lé c'est en vain que j'es -
 1.B. ex - - i - lé c'est en vain
 2.B. - - lé c'est en vain que j'es - -

S. en vain que j'es - pe - re mon Roi m'ou - blie ou
 C. - - pe - - re mon Roi m'oublie ou pour moi
 T. - - pe - re mon Roi m'oublie ou pour moi
 1.B. que j'es - pe - - re mon Roi m'ou - blie ou pour
 2.B. - - pe - - - re mon Roi m'oublie ou pour moi

S. pour moi ne peut rien O Dieu puis -
 C. ne peut rien O Dieu puissant en
 T. ne peut rien O Dieu puissant en
 1.B. moi ne peut rien O Dieu puissant en vous
 2.B. ne peut rien O Dieu puissant en

S. *f*
 - sant en vous seul j'au - rai foi dé -

C. *f*
 vous seul j'au - rai - foi dé - li - vrez vous Sei -

T. *f*
 vous seul Dieu puissant dé - li - vrez

1.B. *f*
 seul j'au - - - rai foi dé - li - vrez

2.B. *f*
 vous seul j'au - - rai foi dé - - -

S. *dimin.*
 - li - vrez vous Sei - - gneur dé - li - vrez moi

C. *dimin.*
 - gneur dé - li - - vrez vous dé - li - vrez moi

T. *dimin.*
 vous Sei - gneur dé - - li - - - vrez moi

1.B. *dimin.*
 vous Sei - gneur dé - li - - - - vrez moi

2.B. *dimin.*
 - li - vrez vous dé - - li - - - - vrez moi

3^e. COUPLET.

SOPRANO. *p*
 Je pou - vais fuir mais

CONTRALTO. *p*
 Je pou - vais fuir mais

TENORE. *p*
 Je pou - vais fuir mais

1^{re} BASSE. *p*
 Je pou - vais fuir mais

2^{me} BASSE. *p*
 Je pou - vais fuir mais

S.
 sur le saint ri - - va ge où vo - tre sang se

C.
 sur le saint ri - - vage où vo - tre sang se répan -

T.
 sur le saint ri - vage où vo - tre sang se

1.B.
 sur le saint ri - vage où votre sang se

2.B.
 sur le saint ri - vage où votre sang se

S. ré-pan_dit pour nous vous restiez

C. _ dit pour nous vous restiez seul sans culte et

T. ré-pan_dit pour nous vous restiez seul sans

1.B. ré-pan_dit pour nous vous res - - - - - tiez

2.B. ré-pan_dit pour nous vous restiez seul sans

p

S. seul sans culte et sans hom_ma - ge je

C. sans hom_ma - - ge je se_rai libre ou

T. culte et sans hom_ma - ge je se_rai libre ou

1.B. seul sans hom_ma - ge je se -

2.B. culte et sans hom_ma - - - - - ge je se -

f

S. se_rai libre ou cap_tif a - vec vous

C. cap_tif a - vec vous a - - - - - vec vous Oh bénis -

T. cap_tif a - - - - - vec vous Oh

1.B. - - rai libre ou captif a - - - - - vec vous Oh

2.B. - - rai libre ou cap_tif a - vec vous Oh bénis -

dimin:

p

S. Oh bé_nis - - sez mon

C. - - sez mon a - - - - - mour et ma

T. bé_nis - sez mon a - - - - - mour mon a - -

1.B. bé - - - - - nis - sez ma foi

2.B. - - - - - sez mon a - - - - - mour et

p

S. a - mour et ma foi dé -

C. foi dé - li - vrez vous Sei -

T. - - mour et ma foi dé - li - vrez

1. B. ma foi dé - li - vrez

2. B. ma foi dé -

S. - - li - vrez vous Sei - gneur dé - li - vrez moi.

C. - gneur Sei - gneur dé - li - - - vrez moi.

T. vous Seigneur dé - li - - - vrez moi.

1. B. vous Seigneur dé - li - - - vrez moi.

2. B. - - li - vrez vous dé - - li - - - vrez moi.

TOUT AU REBOURS

CANON PAR MOUVEMENT CONTRAIRE

PAR MAILLART
né à Paris — 1525.

N^o 126.

SOPRANO.

1^{er} TENOR.

2^{er} TENOR.

1^{er} BASSE.

2^{er} BASSE.

1 *p* 2

Tout au re --

Tout au re - bours

Tout au re - bours

Tout au re - - bours de

Tout au re - -

5 4 5

- bours de mon af - fai - - -

de mon af - fai - - - re

tout au re - - bours de mon

mon affai - - - re tout au rebours de

- bours de mon af - fai - re tout au rebours de

6 7 *cresc.* 8

- re comme il ap - pert

cresc. comme il ap - pert par

cresc. af - - fai - - - re comme

cresc. mon af - - fai - re comme il ap - pert par

cresc. mon af - fai - - - re comme il ap - -

9 *f* 10 11

par mes a - mours comme il ap - pert

f mes a - mours comme il ap - pert comme

il ap - pert par mes a - mours par mes a -

f mes a - mours comme il ap - pert par mes a - -

f - - per par mes a - mours comme il ap -

12 13 *dim:* 14 *p*

S. comme il ap - pert par mes a - mours quand

1.T. il ap - pert par mes a - mours quand cui_de

2.T. - - - - - mours quand cui - de chan - -

1.B. - mours comme il ap - pert par mes a - mours

2.B. - pert comme il ap - pert par mes a - - -

15 16 *cresc:* *f* 17

S. - - - - - cui de chan - - - - - ter quand cui_de chan - -

1.T. chan - - - - - ter quand cui_de chan - ter

2.T. - - - - - ter me faut fai - - - - - re quand

1.B. quand cui_de chan - - - - - ter me faut tai - - - - -

2.B. - mours quand cui_de chan - ter me faut

18 19 20 *dim:*

S. - - - - - ter quand cui - de chan - - - - - ter

1.T. - - - - - quand cui - de chan - - - - - ter me faut

2.T. - - - - - cui - - - - - de chan - ter quand cui - - - - - de chan - ter

1.B. - - - - - re quand cui - - - - - de chan - ter me fait

2.B. fai - - - - - re quand cui - de chan - - - - -

21 *p* 22 23

S. me faut tai - - - - - re ain - - - - - si

1.T. tai - - - - - re ain - - - - - si mene en

2.T. me faut tai - - - - - re ain - si mene en

1.B. tai - - - - - re ain - - - - - si mene

2.B. - - - - - ter me faut tai - re ain - - - - - si

24 25 26

S. mene en tout ain - - - si mene en tout au

1.T. tout ain - - - si mene en tout au re -

2.T. tout ain - - - si mene en tout au

1.B. en tout au re - - bours ain - si mene

2.B. mene en tout au re - bours ain si

27 p 28 29

S. re - bours ain - - - si

1.T. - - bours ain - - - si mene en

2.T. re - - bours ain - - si mene en

1.B. en tout au rebours ain - - -

2.B. mene en tout au re - - bours ain - - - si

50 *cresc.* 51

S. mene en tout ain - - - si

1.T. *cresc.* tout ain - - - si mene en

2.T. *cresc.* tout ain - - - si mene

1.B. *cresc.* - - - si mene en tout

2.B. *cresc.* mene en tout ain - - si

52 f 53 54

S. mene en tout au re - bours

1.T. *f* tout au re - bours

2.T. *f* en tout au re - - - bours

1.B. *f* tout au re - bours tout au re - - bours

2.B. *f* men en tout au re - - bours

SENTO UN RUMOR

CHŒUR A 8 VOIX

PAR ANDREA GABRIELI,

né à Venise en 1520.

PRIMA PARTE.

N° 127.

p *cresc:*

SOPRANO 1^o
Sen - to sent' un ru mor sent' un ru

SOPRANO 2^o
p
Sen - - to sento un ru

ALTO 1^o
p *cresc:*
Sen - to sento un rumor sen -

ALTO 2^o
p
Sen - to Sento un rumor sent' un ru

TENORE 1^o
p *cresc:*
Sen - - to sent' un rumor

TENORE 2^o
p
Sen - to sento un rumor sen - to sent'

BASSO 1^o
p *cresc:*
Sen - - to sent' un rumor sent'

BASSO 2^o
p
Sen - - to sent' un ru

S.
e fa tre-mar la ter - - -
-ria e fa tre-mar la ter - - -

A.
fa tre-mar la ter - ra
-ria e fa tre-mar la ter - - -

T.
e fa tremar la ter - - ra
-ria e fa tremar la ter - - -

B.
-ria e fa tre-mar la ter -
fa tremar la ter - - -

S.
-ra quest' e'l ne-mi-co
-ra quest' e'l ne-mi-co

A.
Quest' e'l ne-mi-co nos - tro
-ra quest' e'l ne-mi-co

T.
Quest' e'l ne-mi-co nos - tro
Quest' e'l ne-mi-co nos - tro

B.
-ra quest' e'l ne-mi-co
-ra quest' e'l ne-mi-co nos - tro

S. *nos - tro in - - vi doe fol - - - le e fol - - -*
nos - tro in - vi - doe fol - - le e fol - - -

A. *in - - vi - doe fol - - le*
nos - tro in - - vi - doe fol - - -

T. *in - - vi - doe fol - - -*
in - vi - doe fol - - - le e fol - - -

B. *nos - tro in - - vi - doe fol - - -*
in - vi - doe fol - - - - - le

S. *le ch'ad hor - ne chia - -*
le ch'ad hor - ne chia - - - ma ch'ad horne chia - -

A. *ch'ad hor - ne chia - ma ch'ad hor - ne chia - ma san - gui -*
le ch'ad hor - ne chia - - - ma a

T. *le ch'ad horne chia - ma*
le ch'ad hor - ne chia - ma

B. *le ch'ad hor - ne chia - -*
ch'ad horne chia - - ma

ff
S. - ma a san_gui-no-sa guer - - ra a san_gui -
ff
- ma a san_gui-no-sa guer - ra a san_gui -
ff
A. - no-sa guer-ra a san_gui-no-sa guer - - - ra
san_guino-sa guer - ra a san_guino - - sa a san_gui -
ff
T. a san_gui-no - sa guer - - ra a san_guino - - sa
ff
a san_guino-sa guer - - ra a san_guino-sa guer -
ff
B. - ma a san_guino - sa guer - ra a san_gui -
ff
a san_gui-no-sa guer - - ra a san_guino - -

p cresc:
S. - no-sa guer - - - ra ch'ad
p
- no-sa guer - ra ch'ad hor-ne chia - ma ch'ad
p cresc:
A. ch'ad hor-ne chia - ma ad hor-ne chia - -
p
- no sa guer - ra ch'ad hor-ne chia - ma
cresc:
T. guer - - - - ra ch'ad hor-ne chia - -
p
- ra ch'ad hor-ne chia - ma
cresc:
B. - no-sa guer - ra ch'ad
p p cresc:
- sa guer - ra ch'ad hor-ne chia - ma

S. *ff* hor-ne chia - ma san-gui-no-sa guer - ra
ff hor-ne chia - ma a san-gui-no-sa guer - ra

A. *ff* - ma san-gui-no-sa guerra a san-gui-no-sa guer -
ff a san-gui-no-sa guer - ra a san-gui-no - -

T. *ff* - ma a san-gui-no - - - sa guer - ra a san -
ff a sangui - no-sa guer - ra a san-gui-

B. hor-ne chia - ma a san-gui-no - sa guer - ra
ff a san-gui-no-sa guer - ra a

S. *p* a san-gui-no-sa guer - ra E scor -
p a sanguino-sa guerra e scorren - - - do

A. *p* - - ra guer - ra E scor-ren - - -
p - sa a sanguino-sa guer - ra

T. *p* guino - sa guer - - - ra E scor - ren - - -
p - no-sa guer - ra E scor - ren - - -

B. *p* a sanguino-sa guer - ra e scor - ren - -
p sanguino - sa guer - ra E scor -

cresc:

S. ren - - - do ve - lo - - - ce il
ve - lo - - - ce il pia - no il

A. do ve - lo - - - ce il
ve - lo - - - ce il pia - - -

T. do ve - lo - - - ce
do ve - lo - - - ce il

B. do ve - lo - - - ce
ren - - - do

cresc:

cresc:

cresc:

f pian' e'l col - - - le *p* Pre - da i

S. pian' e'l col - - - le ar -

A. pian' e'l col - - - le ar -

T. no e'l col - - - le Pre - da i be - - ni

B. Pre da i be - - ni

Pre - da i be - - ni

cresc.

S. be - - ni ei muriat - - ter - - ra

dei cam - - pi ei muriat - - ter - - ra ei mu - ri at - - terra

cresc.

A. - dei cam - - pi ei muriat - - ter - - ra ei mu - ri at - - terra

ei mu - ri at - - ter - - ra ei mu - ri at - - ter - - ra

cresc.

T. ei mu - ri at - - ter - - ra ei mu - ri at - - ter - - ra

dei cam - - pi ei mu - ri at - - ter - - ra

B. ei mu - ri at - - ter - - ra

cresc.

ei mu - ri at - - ter - - ra

ff

S. all' ar - - me all' ar - me all' ar - me all' ar - me

A. all' ar - - - me all' ar - me all' ar - - - -

ff

all' ar - - me all' ar - me all' ar - me all'

T. all' ar - - - me all' ar - me all' ar - me all'

ff

B. all' ar - me all' ar - - - - me all' ar - me all' ar - -

S. o - gn'un all' arme gri - di
 all' ar - me ogn'un all' ar - me gri - di all' ar - me

A. - me all' ar - me all' ar - me
 ogn' un all' ar - me
 ar - me all' ar - me o - gn'un all' arme gri - di all'

T. all' ar - me all' ar - me
 o - gn'un all' ar - me
 ar - me o - gn'un all' ar - me gri -

B. - me ogn'un all' arme gri - di
 all' arme all' ar - me all ar -

S. ogn'un all' ar - me gri - di
 gri - di all' arme gri - di

A. gri - di ogn' un all' ar - me gri - di
 ar - me gri - di all' ar - me gri - di

T. gri - di ogn'un all' ar - me gri - di
 di o - gn'un all' ar - me gri - di

B. o - gn'un all' ar - me gri - di
 - me o - gn'un all' ar - me gri - di

cresc:

S. E il tambur chioe - chi e l'a - versa - -

A. *cresc:* E il tambur chioe - -
e l'a - versario sfi - - di

T. *cresc:* E il tambur chioe - chi

B. E il tambur chioe - chi e

cresc:

E il tambur chioe - chi

po - - - - - co

S. - rio sfi - - - di e l'a - versa - rio sfi - - -

A. - chi e l'a - versa - rio sfi - - di

po - - - - - co

T. di - e l'a - versa - rio sfi - - di E il

po - - - - - co

B. E il tambur chioe - chi E il tambur

e l'a - versa - rio

po - - - - - co

sfi - di e l'a - versa - rio sfi - - - di E il

- l'a - versa - rio sfi - di *dobbe dob* *dobbedob* *dobbe*

po - - - - - co

e l'a - versa - rio sfi - - di *dobbe dob - -*

a

S. di E il

E il tam - bur chioe - - -

A. tam - bur chioe - - - - - chi

a

chioe - - - chi e l'a - - ver - sa - rio

T. sfi - - di E il tam - bur

a

tam - bur chioe - - - chi

p

B. dob dob - be dob - be dob - be dob - be

a

dob - be dob dob - be dob dob - be

po - - - - - co

S. tam - bur chioe - - - chi e

chi e l'a - - ver - sa - rio

A. e l'a - - ver - sa - - - rio sfi - - -

po - - - - - co

sfi - - - - di

T. chioe - - - chi e l'a - - ver - sa - -

po - - - - - co

e l'a - - ver - sa - rio sfi - - -

B. dob dob - be dob

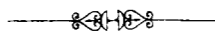
po - - - - - co

dob - be dob - be dob - be dob - be dob

f
 S. l'a - - ver - sa - - rio sfi - - - di
f
 sfi - - - di e l'a - - ver - sa - - rio
 A. - - - di e l'a - - ver -
f
 e l'a - - ver - sa - - - rio sfi - - -
f
 T. - rio sfi - - - di e l'a - -
f
 - di e l'a - - ver - sa - - - rio
f
 B. dob - be dob dob - be dob dob - be
f
 dob - be dob dob - be dob dob - be

ff
 S. e l'a - - ver - sa - - rio sfi - - - di
 sfi - - - di
 A. - sa - rio sfi - - - di
ff
 - di e l'a - - ver - sa - - rio sfi - - - di
 T. - ver - sa - - - rio sfi - - - di
ff
 sfi - - - di
 B. dobbe dob dobbe dob dobbe dob
ff
 dob dobbe dobbe dobbe dobbe dob

SECONDA PARTE.



ff

SOPRANO 1°
Al - la bat - ta - - - glia o

ff

SOPRANO 2°
Al - la bat - ta - glia o

ff

ALTO 1°
Al - la bat - ta - glia

ff

ALTO 2°
Al - la bat - ta - glia

ff

TENORE 1°
Al - la bat - ta - glia o

ff

TENORE 2°
Al - la bat - ta - glia Al - la bat - ta - glia

ff

BASSO 1°
Al - la bat - ta - glia

ff

BASSO 2°
Al - la bat - ta - glia

ff

S.
for - ti cava - lie - ri ve - ni - te tut - ti

ff

A.
o for - ti ca - va - lie - ri ve - ni - te tut - ti

ff

T.
for - ti ca - va - lie - ri o for - ti ca - va - lie - ri ve - ni - te tut - ti

ff

B.
for - ti ca - va - lie - ri o for - ti ca - va - lie - ri ve - ni - te tut - ti

S.
 meco ar - di - ta - men - te ar - di - ta - men - te
 meco ar - di - ta - men - te ar - di - ta - men - te ar -

A.
 meco ar - di - ta - men - te ar - di - ta - men -
 meco ar - di - ta - men - te ar - di - ta - men - te ar -

T.
 meco ar - di - ta - men - te ar - di - ta -
 meco ar - di - ta - men - te ar - di - ta - men - te

B.
 meco ar - di - ta - men - te ar - di - ta - men - te
 meco ar - di - ta - men - te

S.
 E de ne - mi - ci
 di - ta - men - te E de ne - mi - ci nos -

A.
 - te E de ne - mi - ci
 di - ta - men - te E de ne - mi - ci nos -

T.
 - men - te E de ne - mi - ci nos - tri
 ar - di - ta - men - te E de ne - mi - ci

B.
 E de ne - mi - ci nos -
 ar - di - ta - men - te

S. nos - tri au - da - cie fie - ri
 tri au - da - cie fie - ri au - da - cie

A. nos - - tri au - da - cie
 tri au - da - cie fie - - ri au - da - cie

T. au - da - cie fie - ri
 nos - tri au - da - - - cie

B. tri au - da - cie fie - - - ri
 E de - ne - mi - ci nos - - - tri au - da - cie

S. au - da - cie fie - - ri Domi - am col
 fie - - ri Domi - am col

A. fie - - - - ri Do - miam col
 fie - - - - ri Do - miam col

T. Do - miam col
 fie - - ri au - da - cie fie - - ri Demi - am col

B. au - da - cie fie - - ri Domi - am col
 fie - - ri Do - miam col

S.
fer - ro l'or - goglio - sa men - te
fer - ro l'or - go - glio - sa men - - - te

A.
fer - ro l'or - goglio - sa men - te l'or - go -
fer - - - ro l'or - goglio - sa men -

T.
fer - ro l'or - goglio - sa men - te
fer - - - ro l'or - goglio - sa

B.
fer - ro l'or - goglio - sa men -
fer - ro l'or - goglio - sa men - te

S.
su trombet - te suona - te su trom -
su trombet - te suona - te su trom -

A.
glio - sa men - te su trombet - te suona - te su trom -
- te men - - te su trombet - te suo - na - te su trom -

T.
l'orgoglio - sa men - te su trombet - te suona - te su trombet -
- men - te su trom - bet - te suona - te su trombet - te suo -

B.
- te su trombet - te suona - te su trom -
l'orgoglio - sa men - te su trombet - te suo - na - te su trom -

S. *p* - bet - te suona - te fan fa ri ra ri ra ron

- bet - te suona - te suo - na - te fan fa ri ra ri ra ron

A. *p* - bet - te suona - te fan fa ri ra ri ra ron

- bet - te suo - na - te

T. - te suona - te suo - na - te *p* fan fa ri ra ri ra ron

- na - te suo - na - te fan fa ri ra ri ra ron

B. - bet - te suona - te suo - na - te

- bet - te suona - te

S. fan fan fan fan fan fa ri rari ra ri ra ri ra ri ra ron

fan fan fan fan fan fa ri rari ra ri ra ri ra ri ra ron

A. fan fan fan fan fan fa ri rari ra ri ra ri ra ri ra ron

fan fan fan fan fan fa ri rari ra ri ra ri ra ri ra ron

T. fan fan fan fan fan fa ri rari ra ri ra ri ra ri ra ron

fan fan fan fan fan fa ri rari ra ri ra ri ra ri ra ron

B.

f fa ri ra ri ra ron fan fan fan fan fan fa ri ra ron fan

f fa ri ra ri ra ron fan fan fan fan fan fa ri ra ron fan

f fa ri ra ri ra ron fan fan fan fan fan fa ri ra ron fan

f fa ri ra ri ra ron

f fa ri ra ri ra ron

f fa ri ra ri ra ron fan fan fan fan fan fa ri ra ron fan

f fa ri ra ri ra ron

f fa ri ra ri ra ron

ff E voiguerrie

ff E voiguerrie ri

ff E voiguerrie ri se

ff fan fan fan fan fan fa ri raron fan E voiguerrie

ff fan fan fan fan fan fa ri raron fan E

ff E voiguerrie ri

ff fan fan fan fan fan fa ri ra ron fan E voiguerrie

fan fan fan fan fan fa ri ra ron fan

S. *ri fe_ri - - - te e voi guerrie - - ri fe_*
e voi guer_rie - - - ri fe_ri

A. *ri - - - te e voi guer_rie - - - ri fe_*
- ri fe_ri - te e voi guerrie - ri fe_ri

T. *voi guerrie - - - ri e voi guerrie - ri fe_*
fe_ri - - - - te

B. *rie_ - ri fe_ri - - te*
e voi guerrie - ri fe_

S. *ri - - - te E a_maz_za - te la*
- - - te e a_maz_

A. *ri - - - te e a_maz_za - - te la vil*
- - - te e a_maz_za - - te la vil

T. *ri - - - te E a_maz_za - -*
E a_maz_za - - - - te la

B. *E a_maz_za - - - te la*
ri - - - te E a_maz_za - - te la

S.
vil gen - te
za - te la vil gen - te

A.
gen - te
gen - - - - te che vin - ta con suo

T.
- te la vil gen - te che vin - ta con suo dan -
vil gen - - - - te che vin - ta con suo

B.
vil gen - - - - te
vil gen - - - - te che vin - ta con suo

S.
che vin - ta con suo danno e nostra gloria e

A.
che vin - ta con suo danno e nostra gloria e
dan - no e nostra glo - ria e nostra

T.
- - no e nostra glo - ria e nostra
dan - no e nostra glo - ria e nostra

B.
che vin - ta con suo danno e nostra gloria e
dan - no e nostra glo - ria e nostra

S. *nos-tra glo-ria a noi a noi*

A. *nos-tra glo-ria a noi a noi*

T. *glo-ria a noi a noi la -*

B. *nos-tra glo-ria a noi a noi la -*

glo-ria a noi a noi

glo-ria a noi a noi la -

glo-ria a noi a noi la -

glo-ria a noi a noi la -

S. *a noi*

A. *la - scia fuggen-do la vit -*

T. *- scia fuggen-do la vit - - to - - ria*

B. *- scia fuggen-do la vit - - to - - ria*

la scia fuggen-do la vit - to - ria a

- scia fuggen-do la vit - to - - ria a noi

- scia fuggen-do la vit - - to - - ria

- scia fuggen-do la vit - - to - - ria

*f*₂

S. la - scia fuggen-do la vit - to - ria

f - scia fuggen-do la vit - to - - ria a noi la -

A. - to - ria a noi la - scia fug -

f noi la - scia fug - gendo la vit - to - ria

T. a noi la -

B. a noi la - scia fug -

ff

a noi la -

S. la - vit - to - ria

ff - scia fug - gen-do la vit - to - - ria la vit -

A. - gen-do la vit - to - - ri - a la vit - to - ria

ff la vit - to - ria la

T. - scia fuggen-do la vit - to - - ria la vit -

la - scia fug - gen-do la vit - to - - ria la

B. - gen-do la vit - to - - ria la vit - to - ria la

- scia fug - gen-do la vit - to - - ria la vit -

A CHI MORE PER DIO

437

FRAGMENT D'UN MADRIGAL SPIRITUEL A 4 VOIX.

Ce morceau tiré de la collection Adrien de la Bibliothèque du Conservatoire de musique
et d'un Auteur du 17^{me} siècle inconnu.

N^o 128.

SOPRANO.

CONTRALTO.

TENORE.

BASSE.

First system of the musical score. It features four staves: Soprano, Contralto, Tenore, and Basse. The Soprano staff has a whole rest. The Contralto staff has a whole rest followed by a half note 'f' and a quarter note 'A'. The Tenore staff has a half note 'f' and a quarter note 'A', followed by a quarter note 'chi' and a half note 'mo'. The Basse staff has a whole rest. The lyrics 'A - chi mo' are written under the Tenore staff.

Second system of the musical score. It features four staves: Soprano (S.), Contralto (C.), Tenore (T.), and Basse (B.). The Soprano staff has a half note 'f' and a quarter note 'A', followed by a quarter note 'la' and a half note 'mor - te e vi - - - ta'. The Contralto staff has a half note 're per Di - - o' and a quarter note 'la mor - - te e vi - -'. The Tenore staff has a half note 'te e vi - - - ta' and a quarter note 'a - chi mo - re per Di - -'. The Basse staff has a half note 'f' and a quarter note 'A', followed by a quarter note 'chi mo - re per Di - - o' and a half note 'la'. The lyrics 'la mor - te e vi - - - ta' and 'a - chi mo - re per Di - -' are written under the Soprano and Tenore staves respectively.

Third system of the musical score. It features four staves: Soprano (S.), Contralto (C.), Tenore (T.), and Basse (B.). The Soprano staff has a half note 'chi mo - re per Di - - o' and a quarter note 'C', followed by a half note 'f' and a quarter note 'la mor - te e vi -'. The Contralto staff has a half note 'ta' and a quarter note 'a - chi mo - re per Di - -'. The Tenore staff has a half note 'o' and a quarter note 'rf', followed by a half note 'la mor - - te e vi - - - ta' and a quarter note 'a'. The Basse staff has a half note 'mor - te e vi - - - ta' and a quarter note 'la'. The lyrics 'chi mo - re per Di - - o' and 'la mor - te e vi -' are written under the Soprano staff.

D **E**

S. - - - ta A - - chi mo -

C. - - o a - chi mo - re per Di - - - -

T. - - chi mo - re per Di - - o per Di - - - - o

B. mor - te e vi - - - - ta e

F **G**

S. - - re per Di - - o la mor - te e vi -

C. - - - - - o

T. a - - chi mo - re per Di - o la mor - te e

B. - - - ta

H

S. la mor - te e vi - ta

C. a - chi mo - re per Di - - - - o la mor -

T. vi - ta a - chi mo

B. la mor - te e vi - - - - ta

I

S. a - - chi mo - re per Di - - o

C. - - te e vi - - - ta la mor - - - te e

T. - - re per Di - - o la mor - te e

B. la mor - te e vi - - - - ta e

J *sf* **K**

S. la mor - - te e vi - - - ta a -

C. - - - ta la mor - te e vi - ta e vi - -

T. vi - ta a - chi mo - re per Di - -

B. vi - ta la mor - - te e vi - - -

L

S. - - chi mo - re per Di - o la

C. - - ta a - chi mo - - re per Di - -

T. - - o la mor - - - - te e vi - -

B. - - - ta la mor - - - te e vi - - -

M^{sf}

S. mor - - te e vi - - ta **f** a - -

C. - - - o la mor - - - te e vi - - -

T. - - ta a - chi mo - re per Di - -

B. - - - - - ta la

N **O**

S. - - chi mo - re per Di - - o

C. - - ta la mor - - te e vi - - -

T. - - o la mor - - te e vi - - -

B. mor - te e vi - - - - -

P **Q**

S. la mor - - te e vi - - ta e vi - - - ta.

C. - - ta la mor - - te e vi - - - ta.

T. - - ta e vi - - - ta.

B. - - ta la mor - - te e vi - - - ta.

AHI DISPIETATA MORTE!

MADRIGAL A 4 VOIX

PAR LUCA MARENZIO.

1555.

N^o 129

SOPRANO.

f
Ahi - - - di - spie - ta - - - ta

ALTO.

f
Ahi - - - di - - - spie - ta -

TENOR.

f
Ahi - - - di - - - spie - ta -

BASSE.

f
Ahi - - - di - - - spie -

dim. *p*
S. mor - - - te ahi crudel
A. - ta mor - - - te ahi cru - del vi - -
T. - ta mor - - - te ahi crudel
B. - ta ta mor - - - te ahi crudel vi - -

S. vi - - ta - - - l'u nam'ha
A. - - - ta - - - l'u nam'ha
T. vi ta l'u nam'ha post' in do glia
B. - - - ta l'u na m'ha post' in do glia

S. post' in do glia
A. post' in do glia ha spen - - -
T. et mie spe ranz' a - - cer - bament' haspen
B. et mie speranz' a - - cer - bament' ha

S. l'al - tra mi tien l'al -
A. - te l'al - tra mi tien l'al -
T. - - - te l'al - tra mi tien l'al -
B. spen - - - te l'al - tra mi tien

S tra mi tien qua giù con tra mia
 A tra mi tien qua giù con tra mia
 T tra mi tien qua giù con tra mia
 B qua giù con tra mia vo

S vo - - - - - glia et - - -
 A vo - - - - - glia et lei che se ne
 T vo - - - - - glia et lei
 B - - - - - glia et lei che

cresc:
 S - - - lei che se n'è gi - - - ta se guir non pos - - -
 A gi - - - ta et lei che
 T che se n'è gi - - - ta se guir non pos - - - so et -
 B se n'è gi - - - ta se guir non pos - - - so et lei che se n'è

S so se guir non pos - - - so ch'el
 A se n'è gi - - - ta se guir non pos - - - so
 T lie che se n'è gi - - - ta se guir non pos - - - so
 B gi - - - ta se guir non pos - - - so ch'el

S la nol con sen te - - -
 A ch'el la nol con sen te - - -
 T ch'el la nol con sen te ma pur
 B la nol con sen te ma pur o

S nel mez - zo del mio cor
 A nel mez - zo del mio cor
 T o gnor pre sen - - - te nel mez - zo del mio
 B gnor pre sen - - - te

S. Ma - don - na sie de
 A. Ma - don - na sie de
 T. cor Ma - don - na sie de et
 B. Ma - don - na sie de

mf *pp*

S. et qual' è la mia vi - ta et qual' è la mia
 A. et qual' è la mia vi - ta
 T. qual' è la mia vi - ta el - la sel
 B. el - la sel

S. vi - ta
 A. et qual' è la mia
 T. ve de
 B. ve de e qual' è

S. et qual' è la mia
 A. vi - ta et qual' è la mia vi - ta el
 T. el - la sel ve de et qual' è
 B. la mia vi - ta et qual' è la mia vi - ta

mf *cresc:* *f*

S. vi - ta et qual' è la mia vi - ta el
 A. la sel ve de
 T. la mia vi - ta et qual' è la mia vi - ta
 B. el - la

dim.

S. la sel ve de
 A. el - la sel ve de
 T. el - la sel ve de
 B. sel ve de

pp





Blatt

153

10000 31830