

Действие второе

Летний кабинет князя Василия Голицына. Обстановка в смешанном вкусе — московско-европейском. Перед зрителем садик и красивая решетка на каменных столбах. На письменном столе князя зажжены канделябры. Вечерняя заря.

СЦЕНА I

Князь Голицын один; после Варсонофьев

64 Andantino cantabile $\text{♩} = 88$

2 Flauti
2 Oboi
2 Fagotti
2 Corni
Violini I
Violini II
Viole
Violoncelli
Contrabassi

Fl.
Ob.
Cl.(B)
Fag.
Cor.
Archi

65

Fl. a 2

Ob. a 2

Cl.(B) a 2

Fag. a 2

Archi

p

p

div.

p

div.

p

ЗАНАВЕС. Поздний вечер. Князь Голицын читает письма.

Cl.(B)

Fag.

Cor.

Archi

pp

pp

pp

unis.

pp

unis.

pp

unis.

pp

I. II

66 a tempo

ritard. poco a poco

Fl. *a 2 sf*

Ob. *sf*

Cl. (B) *sf*

Fag. *sf*

Cor. *sf*

Tr-be (B) *sf*

Tr-ni *sf*

Timp. *sf*

Князь Василий Голицын (читает) *p*

„Свет мой, братец Васенька, здравствуй, батюшка мой!“

66 a tempo

ritard. poco a poco

Archi *sf*

con sord. pp cantabile div.

con sord. pp

solo tutti con sord. mp pp

Fl. *pp*

Гол.
А мне не ве-рит-ся, радость мо - я, свет о - чей мо - их, что-бы сви-деть-ся.

Archi *pp*

Fl. *pp*

Гол.
Ве-лик бы день тот был, ког-да те - бя, све-та мо-е - го, в объ - я - ти-ях у - ви-де-ла!

Archi *pp*

67 Poco più mosso

Ob. *p*

Cl.(B) *p*

Fag. *p*

Гол. (всматривается в письмо)
Бре - ла пе - ша... из Воз - дви - жен - ска... Толь - ко от - пис - ки от бо -

Archi *p* *pp cresc. poco*

68 Tempo I (Andantino)

Fl. *a 2 sf* *pp* *riten.*

Ob. *sf*

Cl.(B) *sf* *pp*

Fag. *sf* *pp*

Cor. *I sf* *(II)* *I. II*

Гол. *pp* *tranquillo*
- яр и от те - бя... Не пом - ню, как воз - шла: чла, и - ду - чи"

Archi *poco sf* *p* *pp*

Recit. (Moderato)

Гол. Ца-рев - на, в за-бот-ах тя - гост - ных о бла-ге го-су - да - рей. мла-дых,

Tempo Moderato

Cor. *mf*

Гол. *più f*
стра - сти ки - пу-чей пре-да - на, меч - те о ми-нув-шем на-слаж-
senza sord.

Archi *mp*
senza sord.
mp
senza sord.
mp

cresc.
cresc.
senza sord.
mf cresc.

Cor.

Tr-be *sf* *p* *sf* *p*

Гол. (встает) *cresc.*
- де - нье всечас - но преда - ёт - ся... Ве-рить ли клят-ве жен-щи-ны вла - сто-лю-

Archi *dim.*
dim.
mp
unis.

Ob. *pp*

Fag. *pp*

Cor. *sf*

Tr-be *sf*

Tr-ni *sf*

Гол. *f* (спокойно) (Задумывается)
 -би-вой и силь-ной?.. Веч-но-е со-мне-ние во всём, всег-да!...

Archi *tutti sf*

69 Andantino (Tempo I)

Fag. *mf*

Tr-be

Гол. *f* *mf*
 Нет! Не под-дам-ся я об-ма-нущим-ты пу-стой, о-ду-ря-ющих ми-

Archi *mf*

Ob. *I*
p

Fl.

Гол. (не без насмешки)
 - нув-ших на-слаж-де-ний. Вам, ко-неч-но, ве-рю я о-хот-но, но

V-ni I

V-ni II

V-le *div.*
p

V-c. *solo*
altri
div. p dolce
p

C-b.

Ob.

Cl. (B) *p*

Fag. *p*

Cor. *I*
p

Гол.
 сва-ми о-сто-рож-ность на-доб-на, а то как раз вне-ми-лость,

V-ni I *pizz.* *arco*
pp *pp*

V-ni II *pizz.* *arco*
pp *pp*

V-le *pizz.* *arco*
pp *pp*

V-c. *solo*
altri
pp *pp*
unis. pizz. *arco*

C-b. *pizz.* *arco*
pp *pp*

ritard. poco a poco

Fl. *a 2* *poco sf* *poco sf*

Ob. *poco sf* *poco sf*

Cl.(B) *poco sf* *poco sf*

Fag. *poco sf* *poco sf* *p*

Cor. *p* *f* *pp*

Гол. *a там* *го-ло-ву напрочь!..* *О - сто - рож-ней, гет-ман князь!*

Archi *pizz.* *pizz. sf* *sf* *pizz.* *unis. pizz.* *pizz. sf* *sf*



[70] Allegro moderato ♩ = 112

Fag. *a 2* *mf*

Cor. *I* *mf* *a 2* *mf*

Гол. *Кто там?*

Archi *arco* *mf* *arco* *mf*

Fag.

Cor.

Гол.

Варсонофьев
(входит)

Ну? Что там? А?

Свет-лей-ший князь! Кол - дов - ка та, что на -

Archi

Cl. (B)

Fag.

Cor.

Гол.

Варс.

Сво - я ли го - ло - ва на

- ме - дни из - во - ли-ли вы звать, при-шла.

Archi

pizz.

Detailed description of the musical score: The score is for a scene with two vocal characters, Varsof'ev and Varsof'eva, and an orchestra. The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 4/4. The vocal lines are in Russian. The orchestral parts include Flute, Clarinet in B-flat, Bassoon, Horn, and Strings. The score is divided into two systems. The first system shows the vocal entries and the beginning of the orchestral accompaniment. The second system continues the vocal dialogue and the orchestral accompaniment, including dynamic markings like *sf*, *f*, and *pizz.*

Cl.(B)

Fag.

Cor.

Гол.

Барс.

Арчи

Cor.

Гол.

Барс.

Арчи

пле-чах у те - бя, аль чу - жа - я?

Прос-ти - те, князь, об-мол-вил-ся. Та

Ну, то-то же. По - звать!

жен - щи-на, что час-то к вам при - хо-дит-за со-ве - том.

arco sf

sf dim.

p

arco sf

arco sf

arco sf

arco sf

pizz.

sf pizz.

sf pizz.

sf pizz.

pizz.

sf

p

p

p

p

p

p

p

p

III

III

СЦЕНА 2

Князь Голицын, Марфа; после Варсонофьев. Гаданье

71 Moderato tranquillo $\text{♩} = 80$

Cl.(B) *p*

Fag. *p*

Archi *arco* *p*

Марфа (входит тихо, по обычаю)

К вам, кня-же, ров-но бы вза - са - ду по - па - да - ешь: хо - ло - пи так и ры-щут.

Archi *pp*

Гол.

Вре - мя по - тай - ных на - ве - тов; вре - мя из - мен и ко - рыс - ти; гря-

Archi *mf* *cresc.* *f*

Fl. *pp*

Ob. *pp*

Cl.(B) *pp*

Fag. *pp*

Гол. (суеверно)
ду - ще - е со - кры - то по - кро - вом ту - ман - ным; тре - пещ - ешь за каж - дый миг

72 Меню mosso

Fl.

Ob.

Cl.(B) Cl. muta in A

Fag. a 2

Cor. I. II *f* *pp*

Марфа
Не по - га - дать ли о судь - бе тво - ей, кня - же?

Гол.
нап - рас - ной жиз - ни.

Vni I *mf* *f* *pp* div.

VniII *mf* *f* *pp* div.

V.le *mf* *f* *p* sola

V.c. *mf* *f*

C-b. *mf* *f*

Recit. più mosso

Fl.

Cor.

Марфа

Гол.

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

Спросить ве - ле-ний тайных сил владык зем-ли, кня-же? Ве - ли по-дать во-

На чём?

unis.

p unis.

p tutte

p

p

p

Марфа

Гол.

Arch.

G.P.

G.P.

G.P.

G.P.

-ди-цы.

(звонит, входит Варсонофьев)

(Варсонофьев наливает воды в серебряныи ковш и подаёт)

(Варсонофьев уходит)

Во-ды... ис-пить...

Сту-пай.

pp

73

Andante ♩ = 60

Archi

pp sf

Detailed description: This block contains the string section score for measures 73-75. It consists of five staves: Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The music is in 3/4 time with a key signature of three sharps (F#, C#, G#). The dynamics start at *pp* (pianissimo) and increase to *sf* (sforzando) by the end of the section. The notation includes various note values, slurs, and accents.

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Tr-be

sf *mf*

sf *mf*

sf *mf*

sf *mf*

sf *mf*

Detailed description: This block contains the woodwind and brass section score for measures 73-75. It includes staves for Flute, Oboe, Clarinet in A, Bassoon, and Trumpet. The dynamics are marked as *sf* (sforzando) and *mf* (mezzo-forte). The Flute and Oboe parts include first and second endings. The Bassoon part is marked 'a2'. The Trumpet part has a *sf* dynamic.

Марфа

f

Си - лы по-тай-ны-е, си - лы ве-ли-ки-е, ду - ши, от-быв-ши-е

Detailed description: This block shows the vocal line for the character Marfa. The music is in 3/4 time with a key signature of three sharps. The dynamic is marked as *f* (forte). The lyrics are: "Си - лы по-тай-ны-е, си - лы ве-ли-ки-е, ду - ши, от-быв-ши-е".

Archi

sf *mf*

sf *mf*

sf *mf*

sf *mf*

sf *mf*

div.

Detailed description: This block contains the string section score for measures 73-75, continuing from the first block. It consists of five staves for Violin I, Violin II, Viola, Cello, and Double Bass. The dynamics are marked as *sf* (sforzando) and *mf* (mezzo-forte). The notation includes slurs and accents. The Double Bass part has a 'div.' (divisi) marking.

Fl.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor.

Tr-be

Timp.

Марфа

в мир не - ве - до - мый, к вам взы - ва - ю! Ду - ши у - топ - ши - е,

Archl

div.

pp

div.

pp

div.

pp

con sord.

pp

Cl. (A)

Cor.

Timp.

Марфа

ду - ши по - гиб - ши - е, тай - ны по - знав - ши - е ми - ра под - вод - но - го,

Archl

Picc. *sf* *pp*
 Fl. *sf* *pp*
 Ob. *sf* *pp*
 Cl. (A) *sf* *pp*
 Cor. *sf* *pp*
 Timp. *ppp*
 Ptti C. b. *pp*
 Марфа
 здесь ли вы? Стра-хом то-ми-мо-му кня-зю бо-я-ри-ну
 V-ni I *con sord. solo sf > pp*
 V-ni II *con sord. altri div. sf > pp*
 V-le *pp*
 V-c.
 C-b.

Picc. *sf*
 Fl. *sf*
 Ob. *sf*
 Cl. (A)
 Cor. *sf*
 Timp.
 P-tti *pp* C. b.
 Марфа
 тай - ну судь-бы е - го, в мра - ке со - кры - ту - ю, от - кро - е - тель?
 V-ni I *sf > pp*
 V-ni II *sf > pp*
 V-le
 V-c.
 C-b.

75

Picc.

Fl.

mf dim. pp

Ob.

Cl.(A)

p I

Fag.

mf pp

Cor.

pp II solo simile

mf pp

Timp.

Arpa

f

Марфа

(Всмагтривается в воду)

Тн - хо и чис - то в под-

75

Archi

div. sf dim. pp

pp

Picc. *sf*

Fl. *sf*

Ob. *sf*

Cl. (A) I *pp*

Fag.

Cor. II *sf+*

Timp.

P-tti *pp*

Arpa *mf*

Марфа
-не - бе - сын, све - том вол - шеб - ным всё о - за - ре - но.

V-ni I solo *f* *pp*

V-ni I altri *f* *pp*

V-ni II *f* *pp*

V-le *f*

V-c. *f* con sord.

C-b. *f*

Ob.

Cl.(A)

Fag.

Cor. II

Timp.

Марфа

Си - лы по-тай-ны-е зов мой у-слы-ша-ли. Кня - же, судь-бы тво-ей

8^{va} *pp* *alzate le sordine*

V-ni I

V-ni II

V-le

V-c.

C-b.

Ob.

Cl.(A)

Fag.

Cor. II

Timp.

Марфа

76

тай - на от-кры-ва - ет - ся: с ко-вар - ной у-смеш - ко - ю ли - ки злоб - ны-е

Arch.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cl. II muta in B

Cor. II

Тимп.

Марфа

вкруг те - бя, кня-же, плот - но со-мкну - ли-ся: ли - ки, те -

Archi

senza sord.

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Cor.

Марфа

-бе зна-ко - мы-е, путь у - казу - ют ку - да - то да-ле - че...

Archi

accelerando

Ob. *mf* *tr* *f*

Cl. (B) Cl. I muta in B

Fag. *mf* *f* *f*

Tr-be *mf* *f*

Марфа Ви - жу свет - ло, прав - да ска - за - лась! Кня - же!

Гол. (Тревожно) *f*
Что ска - за - лось?

Archi tutti pizz. *sf* *sf* *sf* *sf*

Archi pizz. *sf* *sf* *sf* *sf*

Archi pizz. *sf* *sf* *sf* *sf*

77 Tempo I. Tranquillo

Ob. *pp*

Cl. (B) *pp*

Fag. *pp*

Марфа Те - бе у - гро - жа - ет о - па - ла и за - то -

Archi senza sord. *p* *gliss.* *gliss.*

Archi arco *p* *pizz.* *p*

Ob. *I*

Cl. (B)

Fag. *I*

Марфа

- че - нье в даль - нем кра - ю; от - ни - мет - ся власть и бо-

Archi

Cl. (B)

Fag. *pp*

Cor. *I* *pp*

Марфа

- гат - ство, и знат - ность на - век от те - бя. Ни

Archi

gliss.

Detailed description of the musical score: The score is for page 154 and consists of two systems. The first system includes parts for Oboe (Ob.), Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fag.), and Marfa. The second system includes parts for Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fag.), Cor Anglais (Cor.), and Marfa. The string section (Archi) is present in both systems. The vocal parts (Марфа) have Russian lyrics. The score includes various musical notations such as dynamics (pp), articulation (gliss.), and first endings (I).

Cl. (B)

Fag.

Cor.

Марфа

сла - ва вми-нув - шем, ни доб лесь, ни зна - нье, ни - что не спа - сет те -

Archi

Cl. (B)

Fag.

Cor.

Марфа

-бя: судь - ба так ре - ши - ла! У - зна - ешь, мой кня - же, нуж-

Archi

78

pp

pp

gliss.

Ob. *I*

Cl. (B)

Fag. *I*

Cor.

Марфа

- ду и ли-ше - нья, ве - ли - ку - ю стра - ду, пе - чаль, втой

gliss.

Archi

Ob.

Cl. (B)

Fag. *II*

Cor. *I pp*

Марфа

стра - де, в го - рю - чих сле - зах по - зна - ешь ты всю прав - ду зем-

gliss.

Archi

Allegro moderato

Fl. *sf*

Ob. *sf*

Cl.(B) *sf*

Fag. *sf* *p dim.* *smorz.*

Cor. *sf*

Tr-be *sf*

Tr-ni I. II *sf* III *sf*

Тимп. *sf*

Марфа (Медленно отступает, озираясь) - ли... (Слышит последние слова кн. Голицына и скрывается.)

Гол. *sf* (Звонит; входит Варсонофьев) (Варсонофьев поспешно уходит)
 Сгинь! Ско-рей утопить на „Болоте“, чтобы сплетни не вышло.

Allegro moderato

Archi *arco sf* *mf dim.* *div.* *morendo*

СЦЕНА 3

Князь Голицын один; позже князь Иван Хованский

79 Allegro $\text{♩} = 144$

Fl.

Ob.

Cl. (B)

Fag.

Cor.

Tr-be

Гол.

(В порыве отчаянья)

Вот в чем ре - ше-ни-е судьбы мо-ей,

79 Allegro $\text{♩} = 144$

Archl

unis.

arco

Fl. *a 2* *sf*

Ob. *sf*

Cl.(B) *mf* *sf*

Fag. *a 2* *sf*

Cor. *I. II a 2* *f* *I. II*

Гол. *mf*
 вот от - че-го так серд-це сжима - лось: мне гро-зит по - зор-на-я о-па - ла,

Archi

Cl.(B) *a 2* 80

Fag. *a 2*

Cor. *I. II a 2* *pp* *II*

Гол. *mf*
 а там при-дёт бес - сла-вье и по-ги - бель. Так не-дав-но све-рой

Archi *mp* *p* *mp* *p* *mp* *p*

Fag. *I solo*
p dim. poco a poco

Cor. II

Гол.
креп-кой в сча-стье ду-мал святой от-чизны де-ло об-но-вить я, по-кон-чил с бо-

Archi
p dim. poco a poco

Fag.

Гол.
-яр-ски-ми ме-ста-ми, сно-ше-ни-я с Ев-ро-по-ю у-про-чил; на-дёж-ный мир род-

Archi

Ob.

Cl.(B)

Fag. *ppp*

Cor. *f* I. II

Гол. *ppp* *sf* *sf* *sf*

-ной стра-не го-то-вил... На ме-ня смот-ре-ли ев-ро-пей-цы, ког-да вгла-

Arch. *ppp* *sf* *sf* *sf*

81 *Più sostenuto*

Fag. *f*

Cor. *f* III

Tr-be *f ma dolce*

Timp. *f*

T-ro *mf*

Гол. *mf*

-ве пол-ков, ис-пы-танных в боях, над-мен-ность сбил я за-яд-лому шляхет-ству,

Arch. *pizz.* *mf* *pizz.* *mf*

Cl. (B) *p* *cresc.*

Fag. *a2* *p* *cresc.*

Cor. IV

Tr-be

Timp.

T-ro

Гол. *иль под Андрусо-вым вы - рвал из па - сти крулежайдных родны-е зем - ли, те*

Archi *arco*

Detailed description: This is a page of a musical score for a symphony orchestra and vocal soloist. The score is in G major and 4/4 time. It features parts for Clarinet in B-flat, Bassoon, Cor Anglais, Trumpet, Timpani, Trombone, and a vocal soloist. The vocal line has Russian lyrics. The woodwinds and strings play sustained chords, while the timpani and trombone provide rhythmic accompaniment. The dynamic markings range from piano (p) to crescendo (cresc.).

Cl. (B)

Fag. *a 2*
f

Cor.
f
III
f

Tr-be
f

Timp.
mf

T-ro
sf

Гол.
зем - ли, кро - вью пред-ков об-ли-ты - е, при - нёс я в дар мо - ей святой от-чиз - не...

Archl
sf pp
sf pp
pizz.
mf
pizz.
mf

Detailed description of the musical score: The score is for a full orchestra and a vocal soloist. It consists of ten staves. The woodwind section includes Clarinet in B-flat (Cl. (B)), Bassoon (Fag.), and Cor Anglais (Cor.). The brass section includes Trumpet (Tr-be). The percussion section includes Timpani (Timp.) and Tom-tom (T-ro). The string section (Archl) includes Violin I and Violin II. The vocal line (Гол.) has Russian lyrics. The score is in 2/4 time and the key signature has one flat (B-flat). Dynamics range from *mf* to *sf*. The woodwinds and brass play melodic lines with accents and slurs. The strings play a rhythmic accompaniment with pizzicato markings.

82

Meno mosso

Tr-be

Gol.

Всё пра-хом по-шло, всё за-бы-то... О, свя-та-я Русь!

Archi

arco

mf dim.

pp

pp

pp

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

pizz.

p

Cl.(B)

colla parte

p

colla parte

p

Fag.

p

Gol.

He sco - ro ржав-чи - ну та - тар - ску - ю ты смо - ешь.

83

Allegro moderato

Cl.(B)

Fag.

f

p

Tr-ni e Tuba

p

p

Gol.

Князь Иван Хованский (входит) Про-шу при-

А мы без до - кла-ду, князь. Вот как!

Archi

f

f

f

Cl.(B)
Fag.
Cor.
Tr-be
Гол.
И. Хов.

- сесть.

f *(parlando)* *p*

При - сесть...спа-си бог... Вот за - да - ча!

Archi

sf pp

sf pp

84 Moderato

И. Хов.

Мы те-перь сво-их ме-стов ли-ши-лись; ты же сам нас у-ла-дил, князь, с хо-

Archi

p

Cl.(B) I

Fag. *p*

Гол.

И. Хов. *p poco a poco cresc.*

-лопь-ем по-равн-ял. Где при-сесть при-ка-жешь? Тут, а - ли

Archi *p*

Ob. *a 2*

Cl.(B) *a 2 f*

Fag. *f*

Cor. *f*

Гол.

И. Хов. *f*

ин где, да - ле, на по - ро-ге, сче-лядь-ю тво - е - ю, со смер-да-ми?..

Archi *cresc. f*

Cor.

Гол.

И. Хов.

Не чуд-ноль э - то? Ты, доб-лесь-ю и си - ло - ю бо - га - тый,

Fl.

Ob.

Fag.

Cor.

Гол.

И. Хов.

со-крушил - ся о бо - яр - ски-е при-чу - ды.

Слышь, не тру-ни, Го-ли-цын.

Archiv.

85

F1. *p*

Об. *p*

Cl. (B) *p*

Гол.

И. Хор.

Ты, ки - чась у - спе-ха-ми сво-и ми, нас и-на-шучесть, и са-но - ви - тость пре-дал дья-

Арchi *pp*

Об.

Cl. (B)

Гол.

И. Хор.

Дья-кам?.. Над кем бы э - то?

-кам на посме-я - нье. Ну, лад-но ж, князь, на - те-шился ты вдоволь.

Арchi *f*

Cor. III *cresc.*

Гол.

И. Хов.

У та-тар-вы ведь то-же все равны: чуть кто нетак, сей-час башку долой.

Archi *p cresc.*

86

Tr. be *sf*

Гол.

И. Хов.

Что? Что стобой? Су - ма сошёл... о -

Уж не ста-тар ли ты при - мер берёшь?

Archi *p sf > p sf*

Cl.(B)

Fag.

Tr-be

Гол.

И. Хов.

Archi

- пом-нись, Хо-ван-ский!

Прости-те не - ча-янный порыв мой, князь Хо-

А - га, забра-ло!

pp

p

f

sf

Cl.(B)

Fag.

Гол.

Archi

87

-ван-ский. Быть может, я бо - яр о-би - дел ме - рой круто - ю,

pp

p

pp *div.*

pp

Cl. (B) *a2*
 Fag. *a2*
 Cor. *I*
 Гол. *pp*
 Archi *pizz.*
pp *unis.*

но не-из-беж-ной; только стран-но, что при э-том о те-бе со-

Ob. *I*
 Cl. (B) *I*
 Fag. *p*
 Cor. *p*
 Tr-be *p*
 Timp. *pp*
 Гол. *p*
 Archi *p* *arco*
arco
росо а росо cresc.
росо а росо cresc.
росо а росо cresc.
росо а росо cresc.
росо а росо cresc.

-всем за-был я. А ты, князь Хованский, ты, си-ло-ю и

Ob. I

Cl.(B) I

Fag.

Tr-be

Timp.

Гол.
до-блест-ью бо-га-тый, ты, вла-сте-лин стрель-цов не-со-кру-ши-мых,

Archi

Ob. I a 2

Cl.(B) I a 2 *p cresc. molto*

Fag. I *p cresc. molto*

Tr-be *p sub.* *cresc.*

Timp. *pp cresc.* *cresc.*

Гол.
ты, сам вла-ды-ка всемошный, пред кем вся Моск-ва ле-жа-ла во пра-хе,

Archi *p subito* *cresc. molto*

p subito *cresc. molto*

p subito *cresc. molto*

p subito *cresc. molto*

p subito *cresc. molto*

Ob. *a 2* *riten. colla parte* *a tempo*

Cl.(B) *a 2*

Fag. I *p*

Cor. *sf*

Tr-be *sf*

Timp.

Гол. *p*
 кро - вью об - ли - ва - ясь, ты ни - где мес - та не на - хо - дишь!

И. Хов. *f*
 До - воль - но, князь!

Archi *riten. colla parte* *a tempo* *pizz.*
sf *f* *f* *f* *f* *f*

88 *p*

И. Хов. Я вы-слу-ши-вал те - бя спо-кой-но, я не препятст-во-вал те - бе взло-ре - чье;

Archi *arco* *p* *pp* *arco* *pp* *arco* *pp* *arco* *pp*

Cor. *lunga* *a 2* *sf*

Tr-be *sf* *a 2*

Tr-ni *sf* III

Тimp. *sf*

И. Хов. вы - слу - шай и ты ме - ня, и ты мне не преп - ят - ствуй.

(Голицын делает насмешливый поклон)

Archi *p* *lunga*

Poco maestoso

Fl. *a 2*
mf

Ob. *a 2*
mf

Cl.(B) *a 2*
mf

Fag. *a 2*
mf

Cor. *p*

Tr-ni *p*
III

(Входит Досифей и приостанавливается, не своя глаз с Хованского)

И Хов. *f*

Зна-ешь ли ты, чья кровь во мне? Ге - де - ми - на кровь во мне;

Poco maestoso

Arch. *pizz.* *mf* *arco* *p*

Fl. a 2
Ob. a 2
Cl.(B) a 2
Fag. a 2
Cor. I. III
II. IV
Tr-ni III
II. Хов.
и по-то-му кич - ли - во-сти тво-ей не по-тер - плю я. Чем кичишься?
Archi
pizz.
mf pizz.
mf pizz.
mf pizz.
mf pizz.
mf

89
II. Хов.
Нет, из-воль, скажи мне: чем кичишься? Небось, не славным рат-ным ли по-хо - дом,
Archi
arco p arco sf sf p pizz.
p sf sf p arco

Гол. (запальчиво) *f* >

И. Хов. Что?

КОГ-ДА ПОЛ-КОВ ТЬМЫ ТЕМ, БЕЗ-БО-Я, ТЫ ГО-ЛО-ДОМ СМО-РИЛ.

Arch. arco *sf* *sf* *p*

Allegro agitato ♩ = 144

Fl. *a 2* >

Ob. *a 2* *f* >

Cl. (B) *a 2* *f* >

Fag. *a 2* *f* >

Cor. II *a 2* >

Гол. Не те-бе су-дить мо-и по-ступ-ки!

И. Хов. Вот те раз,

Arch. *sul pontic.* *f* (non div.) *ord.*

Fl. *a2* >

Ob. *a2* >

Cl.(B) *a2* >

Fag. *a2* >

Cor. *a2* >

Гол. *a2* >

И. Хов. *a2* >

Archi *a2* >

sul pontic. (sul D) ord.

Не тво-е - го у - ма э - то де - ло, слы-шишь ты!

как бы не так!

СЦЕНА 4

Те же и Досифей; за сценой раскольники

90 Moderato

Fl. *a 2*

Ob.

Cl. (B)

Fag. *a 2*

Cor.

И Хов. (ГНЕВНО)

Что та-ко-е?

Досифей

Кня-зья, сми-ри ваш гнев, сми - ри гор-ды-ню злу-ю. Не в раз-

90 Moderato

Archl.

Cl.(B)

Fag.

Tr-be

Дос.

- до - ре ва - шем Ру - си спа - се - нье. По - слал ли гос - подь все - мо -

Archi

Più mosso

Cl.(B)

Fag.

Tr-be

Гол.

Дос.

Преж - де все - го, хо - тел бы я пря - мо

- гу - щий со - вет и мудрость вам?

Archi

Andante

Tr-be

Гол.
к це - ли бе - се - ды на - шей при - сту - пить.

Дос.
По - зна - ли ль вы, кня - зья,

Archi

Cl.(B)
Fag.
Tr-be
Дос.

где свя - той Ру - си по - ги - бель и в чём е - ё спа - се - нье?

G.P.

91 Allegro moderato

Гол.
Да, на - до си - лыз - нать: где э - ти си - лы?

Дос.
Что ж примолкли? На - ши?

Archi

arco pp arco pp arco pp

f

poco più sostenuto

Fl. *p*

Ob. *p*

Cl.(B) *p*

Гол. Да, э - то - то ко - неч - но.

Дос. В серд - це божь - ем и в ве - ре свя - той.

Archi *sf*

Гол. Нет, и - ны - е си - лы?

Дос. Ка - ки - е тут и - ны - е си - лы! Ког - да хре -

Archi *sf* *p>*

Гол. *mf*
 Ну, а прав-ле-нье-то ка-ко-е?
 Дос. -стьян-ство до-мы по-бро - са - ло и врознь бре - дёт.

Archi *p* *pizz.* *arco* *mf*

Cl. (B) 92 *p* *Cl. muta in A*
 Fag. *p*
 Cor. *a2* *p*
 Дос. По ста-ри-не мирской, по ста - рым кни-гам; а даль-ше сам на-род под-ска-жет.

Гол. *f*
 Ну, к ста - ри - не не боль - но при - ле - жу, признать - ся.
 И. Хов. (к Досифею) Вишь, пры-ток,

Archi *mf* *pizz.* *arco* *sf*

Cor. I. II

И. Хов.

ась?

Дос.

Не да-ром же вне-мет - чи-не ты шко-лу - то от-ве-дал! Ну,

Archi

mf *p* *f*

mf *p* *f*

mf *p* *f*

mf *p* *f*

mf *p* *f*

mf *p* *f*

Вариант партии Corni*)

Cor.

Cor.

Дос.

что ж, веди на нас Те - у - та со - пол - че-ни-ем бе - сов - ским е-го; на-

Archi

f *arco* *f*

f *arco* *f*

*) В клавире издания 1883 г., а также во всех позднейших, гармонизация следующих восьми тактов иная. Для соответствия ей партия валторн должна быть такой, как в предлагаемом варианте (Ред.).

Cor. I. II

Дос.

-род бе-жит в ле - са и деб - ри от ва - ших нов - шеств лу-

Archl

93 Tranquillo

Cor.

И. Хов.

Дос.

Прав-да; вот я, я ведь то - же по - нял суть:
-ка - вых!

Archl

pizz. arco ppp arco ppp arco ppp arco

И. Хов.

кня - зю - то ки - чли - во - му всё го - во - рил, как же, всё го - во - рил:

Archi

И. Хов.

„Князь, не рушь ты ста - ри - ны.“ А он, глядишь, ме - ста бо - я - рам у - празд -

Archi

И. Хов.

94

- нил.

Т. Раскольники (вдали, чуть слышно)

Хор

По - бе - ди - хом, по - срами - хом, пре - ре - ко - хом, пре - ре - ко - хом и препрехом

Б. I

пре - ре - ко - хом мы...

Archi

Fl. *p*

Cl. (A) *p*

Дос. *p*

Хор *G.*
е-ресь...

V-ni I

V-ni II

V-le *div. a 3 pp*

V-c. *pp*

C-b. *pp*

Пре-буди-те не - мы и вне-ми - те доб-лимсим, впу-ть го-спода гря-ду-щим.

Fl. *pp*

Ob. *p*

Cl. (A) *pp*

Tr-be

Гол. *f*
Что та-ко-е?

Дос. *p*

Вы, бо-я-ре, то-лько на сло-вах го-раз - ды, а вот, кто де - ла-ет.

V-ni I

V-ni II

V-le *div. a 3 pp*

V-c. *pp*

C-b. *pp*

95

Tr-ni *a 2*

f

Хор *f*

Т. *f* (Раскольники, сопровождаемые толпою, торжественно проходят с книгами на головах за решёткою сада.)

По - бе - ди - хом, по - сра-михом, прере - ко - хом, пре - ре - ко - хом и препре-хом

Б. I. II

Archi

Tr-ni *a 2*

Хор *f*

Т. *f*

Б. *unis.*

е - ресь, е - ресь не - че - сти-я и зла стрем-ни - ны вра - жи-е; по-бе-

Archi

Tr-ni *a 2* III

И. Хов.

Хор Т. Б. *Мо - лод - цы ре - бя - та, ли - хо!* (удаляясь)
 - ди - хом, пре - ре - ко - хом и пре - зре - хом.

Archi

96

Cl.(A) *a 2*

Fag. *a 2*

Cor. I *p*

Гол. *f* (тревожно)
 Кто мо-лод-цы?

Дос. *ff* (Восторженно)
 Пре - ре - ко - хом, и пре - пре - хом ни - ко - ни - ан - цев

Хор Т. Б. *По - бе - ди - хом,* *по - сра - ми - хом...*

Archi *tutte* *mf*

Cl.(A) *a2*

Fag. *a2*

Cor. I

Дос.

лже - у - че - ни - е, на - са - ди - хом вер - тог - рад госпо - день со - блю - до - хом

Хор

Не - че - сти - я...

Archi

Cl.(A) *a2*

Fag. *a2*

Cor. I

Дос.

ве - ру пра - ву - ю во сла - ву зи - жди - те - ля все -

Хор

Вра - жи - е... *(еле слышно)* И пре - зре -

Archi

pizz.

p pizz.

p pizz.

p pizz.

p pizz.

p

Fl. *sf*

Ob. *sf*

Cl.(A)

Fag.

Cor. *sf* I

Tr-be *sf*

Tr-ni *sf*

Тimp. *sf*

Гол. (гневно)
Раскол!

И. Хов. (отважно) *f*
Лю-бо! На - ми да ста-ри-ной па - ки Русь воз-ве-се лит - ся!

Дос. - лен - ны-я!

Хор - хом.

Арчи *arco sf* *mf* *sul pontic.*

СЦЕНА 5

Те же и Марфа; позже Варсонофьев

97

Piú mosso

Ob. *f* *p*

Cl.(A) *f*

Cor. *f*

Марфа (вбегает, едва переводя дыхание)

Кня - же! Кня - же! Не ве - ли каз - нить, ве - ли ми - ло - вать!

Гол.

И. Хов

Дос.

Archi *dim.*

Ob.

Гол. О - бо - ро - тень! О - бо - ро - тень!

И. Хов. Го - сподьсто-бой, что ты, князь? Э - то Мар - фа.

Archi

Ob.

Cl. (A)

Fag.

Марфа (узна в Досифея)
От - че! Ты здесь?

Дос. Что сто - бо - ю, ди - тя воз-люб-лен - но - е?

Archi

98

Meno mosso

Марфа

Шла я от князя по зорьке ве-черней; толь-ко по зад-вор-кам-шась! Хо-лоп.

Archi

Марфа

Я до-мек-ну-лась, сле-дит за мной, вид-но. Бы-ло за Бел-го-род близ-ко „Бо-ло-та.“

Archi

Марфа

Тут при „Бо-ло-те“ ду-шить мен-я на-чал, ба-ял: ты на-ка-зал, кня-же.

Archi

Più mosso

Fl. *I Solo*

Cl. (A) *p*

Cor. *pp*

Марфа

Сла-ва те, бо-же! Пе-тров-цы по-до - спе-ли... а на за-двор-ках и дер-жат...

Archi *p* *pizz.*

Tempo I **Allegro molto**

Марфа

Да, по - теш-ны-е про-гул-кой, что ли, шли.

Гол. *f*

Пе-тров-цы!

Варсонофьев (вбегает опрометью)

ШАКЛОВИТЫЙ!

И. Хов. *f*

Пе-тров-цы!

Дос. *f*

Пе-тров-цы!

Archi *sf* *p* *arco* *sf*

СЦЕНА 6

Те же и боярин Шакловитый

99
Moderato

Cor.

Tr-ni

Шакловитый (входит в наружные двери)

Кня - зья! Ца - рев - на ве - ле - ла весть вам дать. Виэ -

Archi

Cl.(A)

Fag.

Cor.

Шакл.

И. Хов.

Хо -

Archi

6575 a

Cor.

Шакл.

И. Хов.

Дос.

О-бо-звал „Хо-ван-щи-ной“ и ве-
 -ван-ски-е
 (Хованскому) (Шакловитому)
 Меч-та-нья брось! А что сказал царь Пётр?

Archi

100

Moderato e maestoso $\text{♩} = 66$

Ob.

Cl. (A)

Шакл.

Archi

(parlando) (Все стоят в недоумении)
 -лел „сы - скать!“

Fl. a2

Ob. a2

Cl. (A) I II

Fag. a2

Cor. I II p

Archi arco p unis. molto cresc. div. arco arco

f f f f

3 3 3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3 3 3

3 3 3 3 3 3 3 3

Fl. a2

Ob. a2

Cl. (A) I II

Fag. a2

Cor. a2

Archi

f f f f f f f f

101

Picc. *ff*

Fl. *a2 ff*

Ob. *ff*

Cl. (A) *a2 ff*

Fag. *a2 ff*

Cor. *a2 ff*

Tr-be *a2 f*

Tr-ni e Tuba *f*

Timp. *f*

101

Archi *ff unis.*

This musical score page features the following instruments and parts:

- Picc.** (Piccolo): Treble clef, playing a melodic line with slurs and accents.
- Fl.** (Flute): Treble clef, playing a melodic line with slurs and accents.
- Ob.** (Oboe): Treble clef, playing a melodic line with slurs and accents.
- Cl.(A)** (Clarinet in A): Treble clef, playing a melodic line with slurs and accents.
- Fag.** (Bassoon): Bass clef, playing a melodic line with slurs and accents.
- Cor.** (Cor Anglais): Treble clef, playing a melodic line with slurs and accents.
- Tr-be** (Trumpet): Treble clef, playing a melodic line with slurs and accents.
- Tr-ni e Tuba** (Trombone and Tuba): Bass clef, playing a melodic line with slurs and accents.
- Timp.** (Timpani): Bass clef, playing a rhythmic pattern with slurs and accents.
- Archi** (Strings): Treble and Bass clefs, playing a melodic line with slurs and accents.

The score includes various musical notations such as slurs, accents, and dynamic markings like *ff* (fortissimo) and *f^c* (fortissimo con sordina). The key signature is one sharp (F#) and the time signature is 4/4.