



Nr. 1510a/b

**Mozart**

**Sonate Nr. 10**

D dur \* D major \* Ré majeur

Für 2 Violinen, Bass und Orgel

Werk 245

Violine I

Verlag von

**BREITKOPF & HÄRTEL**

in  
LEIPZIG.



# W. A. MOZART

## Sonaten für Orgel mit Begleitung

- Nr.
1. Sonate für Orgel, 2 Violinen und Baß. Es dur . . . Werk 67
  2. Sonate für Orgel, 2 Violinen und Baß. B dur . . . . Werk 68
  3. Sonate für Orgel, 2 Violinen und Baß. D dur . . . . Werk 69
  4. Sonate für Orgel, 2 Violinen und Baß. D dur . . . . Werk 144
  5. Sonate für Orgel, 2 Violinen und Baß. F dur . . . . Werk 145
  6. Sonate für Orgel, 2 Violinen und Baß. B dur . . . . Werk 212
  7. Sonate für Orgel, 2 Violinen und Baß. F dur . . . . Werk 224
  8. Sonate für Orgel, 2 Violinen und Baß. D dur . . . . Werk 225
  9. Sonate für Orgel, 2 Violinen und Baß. F dur . . . . Werk 244
  10. Sonate für Orgel, 2 Violinen und Baß. D dur . . . . Werk 245
  11. Sonate für Orgel, 2 Violinen und Baß. G dur . . . . Werk 274
  12. Sonate für Orgel, 2 Violinen, Violoncello, Baß,  
2 Oboen, Trompeten und Pauken. C dur . . . . . Werk 278
  13. Sonate für Orgel, 2 Violinen und Baß. C dur . . . . Werk 328  
Dasselbe für den Konzertgebrauch eingerichtet und mit  
Kadenz versehen von J. Rheinberger
  14. Sonate für Orgel, 2 Violinen, Baß, 2 Oboen, 2 Hörner,  
Violoncello, Trompeten und Pauken. C dur . . . . . Werk 329
  15. Sonate für Orgel, 2 Violinen und Baß. C dur . . . . Werk 336



DRUCK UND VERLAG VON  
BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG

# SONATE N<sup>o</sup> 10

für 2 Violinen, Bass und Orgel

von

## W. A. MOZART.

Köch. Verz. N<sup>o</sup> 245.

### VIOLINO I.

Allegro.

The musical score for Violino I consists of ten staves of music. It begins with a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a 3/4 time signature. The tempo is marked 'Allegro.' The first staff starts with a piano (*p*) dynamic and a forte (*f*) dynamic. The second staff also features *p* and *f* dynamics. The third staff continues the melodic line. The fourth staff shows a series of eighth notes. The fifth staff includes *p*, *f*, and *p* dynamics. The sixth staff features *f* and *p* dynamics. The seventh staff starts with a forte (*f*) dynamic. The eighth and ninth staves continue the melodic development. The tenth staff concludes the piece with a double bar line and repeat dots.

This page of a musical score for Violino I consists of 12 staves of music. The key signature is two sharps (F# and C#), and the time signature is 3/4. The music is characterized by intricate rhythmic patterns, including sixteenth and thirty-second notes, and frequent use of slurs and accents. Dynamic markings are used throughout to indicate volume changes: *f* (forte) and *p* (piano). The score begins with a repeat sign and a first ending bracket. The piece concludes with a double bar line and repeat dots.

251252