

Nr. 1510a/b

Mozart

Sonate Nr. 10

D dur * D major * Ré majeur

Für 2 Violinen, Bass und Orgel

Werk 245

Baß

Verlag von
BREITKOPF & HÄRTEL

in
LEIPZIG

K. OERTEL XA

F. Wandner

Auswahl der besten Kompositionen für Streich-Instrumente

aus dem Verlage*) von Breitkopf & Härtel, Leipzig

Violine und Pianoforte.

Woldemar Bargiel	
Adagio für Violoncello, für Violine eingerichtet, Gdur. Op. 38 (m)	2 Mk. 60 Pf.
Albert Becker	
Adagio Nr. 5, Dmoll. Op. 81 (m)	2 Mk. 60 Pf.
Adagio religioso Nr. 7, Gdur. Op. 94 (m)	2 Mk. 60 Pf.
Adagio Nr. 8, Cmoll. Op. 95 (m)	2 Mk. 60 Pf.
Sector Berlioz	
Träumerei und Kaprije. Romanze (m)	1 Mk. 30 Pf.
M. Enrico Bossi	
Vier Stücke in Form einer Suite. Op. 99 (m)	3 Mk. 90 Pf.
Sonate, Emoll (xs)	6 Mk. 90 Pf.
Max Bruch	
Violinkonzert, Gmoll. Op. 26 (s)	3 Mk.
Canzone, Bdur für Violoncell. für Violine eingerichtet von Hermann. Op. 55 (m)	2 Mk. 60 Pf.
Ferruccio Benvenuto Busoni	
Konzert, Ddur. Op. 35 ^a (s)	9 Mk.
Zweite Sonate, Emoll. Op. 36 ^a (s)	6 Mk. 90 Pf.
Ernest Chausson	
Poème, Esdur. Op. 25 (s)	2 Mk. 60 Pf.
Edmondstone Duncan	
Sechs Stücke. Op. 45 (m)	3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Frühlingslied. — 2. Ländlicher Tanz. — 3. Im Wald. — 4. Legende. — 5. Romanze. — 6. Finale-Rondo.	
Frühlingslied, Op. 45 Nr. 1 (m)	1 Mk. 30 Pf.
Ländlicher Tanz, Op. 45 Nr. 2 (m)	1 Mk. 30 Pf.
Edward Elgar	
Die Capricieuse. Genrestück, Edur. Op. 17 (xs)	1 Mk. 30 Pf.
Gabriel Fauré	
Sonate, Adur. Op. 13 (xs)	6 Mk. 90 Pf.
Gabriel-Marie	
La Cinquantaine (m)	1 Mk. 60 Pf.
Niels W. Gade	
Sonate Nr. 1, Adur. Op. 6 (xs)	4 Mk.
Sonate Nr. 2, Dmoll. Op. 21 (xs)	4 Mk.
Sonate Nr. 3, Bdur. Op. 59 (xs)	5 Mk. 90 Pf.
Konzert, Dmoll. (Petri-Orth.) Op. 56 (s)	9 Mk.
Romanze aus dem Violinkonzert. Op. 56 (m)	1 Mk. 30 Pf.
Theodor Gouvy	
Sonate, Gmoll. Op. 61 (xs)	6 Mk. 90 Pf.
Hermann Gräbener	
Konzert, Ddur. Op. 22 (s)	9 Mk.
Edward Grieg	
Sonate, Gdur. Op. 13 (m)	3 Mk.
Allegretto tranquillo, Emoll aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 2 (m)	1 Mk. 30 Pf.
Allegro animato, Gdur aus der Sonate Gdur. Op. 13 Nr. 3 (xs)	1 Mk. 30 Pf.
Menuett aus der Sonate Op. 7 (Scharwenka) Emoll (m)	1 Mk. 30 Pf.
Heinrich, Prinz von Preußen	
Melodie (l)	1 Mk. 30 Pf.
Stephen Heller	
Tarantelle (Original Adur) (Hermann) Adur. Op. 85 Nr. 2 (m)	2 Mk. 60 Pf.
Adolph Henzelt	
Ave Maria, Fdur (Ph. Scharwenka). Op. 5 Nr. 4 (xl)	1 Mk. 30 Pf.
Liebeslied, Bdur (Fr. Hermann). Op. 5 Nr. 11 (xl)	1 Mk. 30 Pf.
Heinrich Hofmann	
Sonate, Fmoll. Op. 67 (s)	5 Mk. 90 Pf.
Jenő Hubay	
Elegie, Gmoll (m)	1 Mk. 30 Pf.
Hans Huber	
Sonate, Bdur. Op. 42. Neue Ausgabe (s)	3 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 4, Gdur. Op. 102 (s)	3 Mk. 90 Pf.
Sonate (appassionata) Nr. 6. Op. 116 (s)	6 Mk. 90 Pf.

Violine und Pianoforte.

Felix Suet	
Berceuse de Polichinelle, Gdur (l)	1 Mk. 30 Pf.
Sérénade d'Arlequin (l)	1 Mk. 30 Pf.
Ferdinand Hüllweck	
6 Albumblätter Op. 21 (xl—m)	2 Mk. 60 Pf.
Nr. 1. Bergföhneinicht. — 2. Verkling' in Tönen. — 3. Stilles Glüd. — 4. Böglein im Busch. — 5. Schinacht. — 6. Im Wald.	
Armas Järnefelt	
Wiegenlied — Berceuse	1 Mk.
Max Jentsch	
Ménerie, Emoll. Op. 25 Nr. 1 (m—xs)	1 Mk. 30 Pf.
Humoreske, Adur. Op. 25 Nr. 2 (xs)	2 Mk. 60 Pf.
Joseph Joachim	
Drei Stücke. Op. 2 (xs)	3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Romanze. — 2. Phantasiestück. — 3. Frühlingsphantasie.	
Romanze, Bdur. Op. 2 Nr. 1 (m)	1 Mk. 30 Pf.
Konzert in einem Satz, Gmoll. Op. 3 (s)	4 Mk. 50 Pf.
Drei Stücke. Op. 5 (s)	3 Mk. 90 Pf.
Nr. 1. Lindenrauschen. — 2. Abendgloden. — 3. Ballade.	
Konzert in ungarischer Weise, Dmoll. Op. 11 (s)	9 Mk.
Paul Klengel	
Romanze, Op. 21 Nr. 3 (m)	1 Mk. 30 Pf.
Josef Krug-Waldsee	
Suite, Adur. Op. 43 (m—xs)	9 Mk.
Alexander Petschukoff	
Russischer Tanz Nr. 2 (m)	3 Mk. 90 Pf.
Carl Reinecke	
Romanze, Adur. Op. 43 Nr. 1 (xl)	1 Mk. 30 Pf.
Jahrmarsch-Scene. Humoreske, Gdur (xl). Op. 43 Nr. 3	1 Mk. 30 Pf.
Andante, Fdur aus König Manfred, Op. 93 (Hermann) (xl)	1 Mk. 30 Pf.
Romanze (Vorspiel zum 4. Akt) aus Manfred, Emoll. Op. 93 (xl)	1 Mk. 30 Pf.
Sonate, Emoll. Op. 116 (s)	5 Mk. 90 Pf.
Konzert, Gmoll. Op. 141 (s)	9 Mk.
Romanze, Amoll. Op. 155 (m)	2 Mk. 60 Pf.
Anton Rubinstein	
Cello-Sonate, Ddur. Op. 18 (s)	5 Mk. 90 Pf.
Sonate Nr. 2, Amoll. Op. 19 (s)	5 Mk.
Viola-Sonate, Fmoll. Op. 49 (s)	5 Mk.
Andante, Adur aus Op. 49 (m)	1 Mk. 30 Pf.
Emile Sauret	
Konzert, Dmoll (Horn). Op. 26 (s)	9 Mk.
Philipp Scharwenka	
Walzer, Esdur (Behre). Op. 30 Nr. 2 (m)	2 Mk. 60 Pf.
Barcarole, Gdur. Op. 52 ^a (m)	2 Mk. 60 Pf.
Polonaise, Amoll. Op. 52 ^b (m)	3 Mk. 90 Pf.
Vier Konzertstücke (Zajic). Op. 104.	
Nr. 1. Legende, Ddur (m)	1 Mk. 30 Pf.
Nr. 2. Mazurka, Emoll (xs)	1 Mk. 30 Pf.
Nr. 3. Notturno, Bmoll (xs)	1 Mk. 30 Pf.
Nr. 4. Alla Polacca, Dmoll (s)	2 Mk. 60 Pf.
Sonate, Hmoll. Op. 110 (s)	5 Mk. 90 Pf.
Sonate. Op. 114 (m)	5 Mk. 90 Pf.
Xaver Scharwenka	
Sonate Nr. 1, Dmoll. Op. 2 (xs)	5 Mk. 90 Pf.
Polnischer Nationaltanz (Original Emoll) (Holländer) Emoll. (xs)	1 Mk. 30 Pf.
Leone Sinigaglia	
Konzert, Adur. Op. 20 (s)	6 Mk.
Rapsodia piemontese. Op. 26 (m)	2 Mk. 60 Pf.
Romanze. Op. 29 (m)	2 Mk. 60 Pf.
Hans Sitt	
Notturno, Fdur (m)	2 Mk. 60 Pf.
Vier Stücke aus Namenlose Blätter (m—xs). Op. 10	2 Mk. 60 Pf.
Konzert, Dmoll (Brodsky). Op. 11 (m)	9 Mk.
Charles Villiers Stanford	
Konzert, Ddur. Op. 74 (s)	5 Mk.

W. A. MOZART

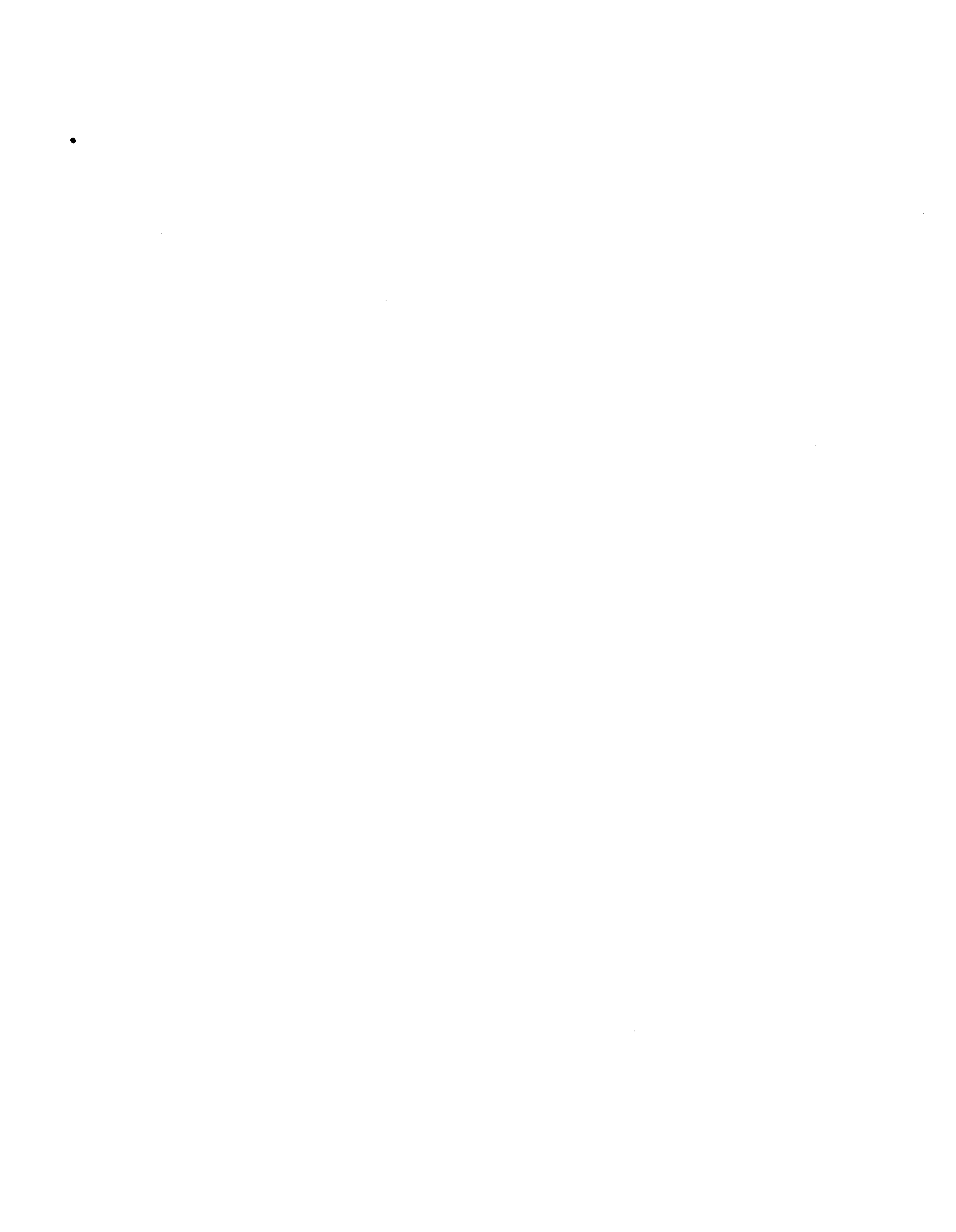
Sonaten für Orgel mit Begleitung

- Nr.
1. Sonate für Orgel, 2 Violinen und Baß. Es dur . . . Werk 67
 2. Sonate für Orgel, 2 Violinen und Baß. B dur . . . Werk 68
 3. Sonate für Orgel, 2 Violinen und Baß. D dur . . . Werk 69
 4. Sonate für Orgel, 2 Violinen und Baß. D dur . . . Werk 144
 5. Sonate für Orgel, 2 Violinen und Baß. F dur . . . Werk 145
 6. Sonate für Orgel, 2 Violinen und Baß. B dur . . . Werk 212
 7. Sonate für Orgel, 2 Violinen und Baß. F dur . . . Werk 224
 8. Sonate für Orgel, 2 Violinen und Baß. D dur . . . Werk 225
 9. Sonate für Orgel, 2 Violinen und Baß. F dur . . . Werk 244
 10. Sonate für Orgel, 2 Violinen und Baß. D dur . . . Werk 245
 11. Sonate für Orgel, 2 Violinen und Baß. G dur . . . Werk 274
 12. Sonate für Orgel, 2 Violinen, Violoncello, Baß,
2 Oboen, Trompeten und Pauken. C dur Werk 278
 13. Sonate für Orgel, 2 Violinen und Baß. C dur . . . Werk 328
Dasselbe für den Konzertgebrauch eingerichtet und mit
Kadenz versehen von J. Rheinberger
 14. Sonate für Orgel, 2 Violinen, Baß, 2 Oboen, 2 Hörner,
Violoncello, Trompeten und Pauken. C dur Werk 329
 15. Sonate für Orgel, 2 Violinen und Baß. C dur . . . Werk 336



DRUCK UND VERLAG VON

BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG



SONATE N° 10

für 2 Violinen, Bass und Orgel

von

W. A. MOZART.

Köch. Verz. N° 245.

BASSO.

Allegro.

The musical score for the Bass part of Mozart's Sonata No. 10 is written in bass clef with a key signature of two sharps (D major). It begins with the tempo marking 'Allegro.' and a dynamic of *p*. The first staff contains a series of eighth notes and quarter notes, with dynamics *p*, *f*, and *p*. The second staff continues with similar rhythmic patterns, including a triplet of eighth notes. The third staff features a triplet of eighth notes followed by quarter notes, with a dynamic of *p*. The fourth staff has a dynamic of *f* and includes a repeat sign. The fifth staff contains a triplet of eighth notes and quarter notes, with a dynamic of *f*. The sixth staff includes a sequence of six notes with fingerings 1 through 6, followed by a dynamic of *f* and the instruction 'Org. Ped.'. The seventh staff has dynamics *p*, *f*, *p*, and *f*. The eighth staff continues with a dynamic of *f*. The ninth staff features a triplet of eighth notes with a dynamic of *p*. The tenth staff has a dynamic of *f*. The eleventh staff includes a triplet of eighth notes. The twelfth staff concludes the piece with a double bar line.