



## W. A. Mozart

### Sonaten für Orgel mit Begleitung

Part.-Bibl.

- |      |               |   |                |          |
|------|---------------|---|----------------|----------|
| 1317 | Sonate Nr. 1  | für Orgel, 2 Violinen und Baß.  | Esdur.         | Werk 67  |
| 1318 | Sonate Nr. 2  | für Orgel, 2 Violinen und Baß.  | Bdur.          | Werk 68  |
| 1319 | Sonate Nr. 3  | für Orgel, 2 Violinen und Baß.  | Ddur.          | Werk 69  |
| 1320 | Sonate Nr. 4  | für Orgel, 2 Violinen und Baß.  | Ddur.          | Werk 144 |
| 1321 | Sonate Nr. 5  | für Orgel, 2 Violinen und Baß.  | Fdur.          | Werk 145 |
| 1322 | Sonate Nr. 6  | für Orgel, 2 Violinen und Baß.  | Bdur.          | Werk 212 |
| 1323 | Sonate Nr. 7  | für Orgel, 2 Violinen und Baß.  | Fdur.          | Werk 224 |
| 1324 | Sonate Nr. 8  | für Orgel, 2 Violinen und Baß.  | Ddur.          | Werk 225 |
| 1325 | Sonate Nr. 9  | für Orgel, 2 Violinen und Baß.  | Ddur.          | Werk 244 |
| 1326 | Sonate Nr. 10 | für Orgel, 2 Violinen und Baß.  | Ddur.          | Werk 245 |
| 1327 | Sonate Nr. 11 | für Orgel, 2 Violinen und Baß.  | Gdur.          | Werk 274 |
| 1328 | Sonate Nr. 12 | für Orgel, 2 Violinen, Violoncello, Baß,<br>2 Oboen, Trompeten und Pauken.          | Cdur . . . . . | Werk 278 |
| 1329 | Sonate Nr. 13 | für Orgel, 2 Violinen und Baß.  | Cdur.          | Werk 328 |
| 1330 | Sonate Nr. 14 | für Orgel, 2 Violinen, Violoncello, Baß,<br>2 Oboen, 2 Hörner, Trompeten und Pauke. | Cdur. . .      | Werk 329 |
| 1331 | Sonate Nr. 15 | für Orgel, 2 Violinen und Baß.  | Cdur.          | Werk 336 |

Verlag von

# BREITKOPF & HÄRTEL

in  
LEIPZIG.



# W. A. MOZART

## Sonaten

### für Orgel mit Begleitung

- Nr.
1. Sonate für Orgel, 2 Violinen und Baß. Es dur. . . . . Werk 67
  2. Sonate für Orgel, 2 Violinen und Baß. B dur. . . . . Werk 68
  3. Sonate für Orgel, 2 Violinen und Baß. D dur. . . . . Werk 69
  4. Sonate für Orgel, 2 Violinen und Baß. D dur. . . . . Werk 144
  5. Sonate für Orgel, 2 Violinen und Baß. F dur. . . . . Werk 145
  6. Sonate für Orgel, 2 Violinen und Baß. B dur. . . . . Werk 212
  7. Sonate für Orgel, 2 Violinen und Baß. F dur. . . . . Werk 224
  8. Sonate für Orgel, 2 Violinen und Baß. D dur. . . . . Werk 225
  9. Sonate für Orgel, 2 Violinen und Baß. F dur. . . . . Werk 244
  10. Sonate für Orgel, 2 Violinen und Baß. D dur. . . . . Werk 245
  11. Sonate für Orgel, 2 Violinen und Baß. G dur. . . . . Werk 274
  12. Sonate für Orgel, 2 Violinen, Violoncello, Baß,  
2 Oboen, Trompeten und Pauken. C dur. . . . . Werk 278
  13. Sonate für Orgel, 2 Violinen und Baß. C dur. . . . . Werk 328
  14. Sonate für Orgel, 2 Violinen, Baß, 2 Oboen, 2 Hörner,  
Violoncello, Trompeten und Pauken. C dur. . . . . Werk 329
  15. Sonate für Orgel, 2 Violinen und Baß. C dur. . . . . Werk 336
- Sonate in C dur für Orgel, 2 Violinen und Baß (Werk 328, 67, 336).

Für den Konzertgebrauch eingerichtet und mit Kadenz versehen  
von J. Rheinberger



DRUCK UND VERLAG VON

BREITKOPF & HÄRTEL IN LEIPZIG



# SONATE N°9

für 2 Violinen, Bass und Orgel

von

Serie 23. N°9.

Mozart's Werke.

## W. A. MOZART.

Köch. Verz. N° 244.

Componirt in Salzburg im April 1776.

**Allegro.**

Violino I.

Violino II.

Organo e Basso.  
Copula allein\*)

\*) Copula bedeutet hier ein achtfüssiges Flötenregister, das man gern zum Accompagniren gebrauchte.

First system of a musical score, consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. The music features a variety of dynamics, including *p* (piano) and *f* (forte). A trill is marked in the second staff. The piece concludes with a double bar line.

Second system of the musical score, consisting of four staves. It continues the piece with dynamic markings of *f* and *p*. The music is characterized by flowing lines and rhythmic patterns.

Third system of the musical score, consisting of four staves. This system includes a trill in the second staff and a *p* marking in the bass clef. The texture is dense with many notes.

Fourth system of the musical score, consisting of four staves. It features dynamic markings of *f* and *p*. The piece ends with a double bar line.

First system of musical notation, featuring four staves. The top two staves are treble clef, and the bottom two are bass clef. The music includes various notes, rests, and dynamic markings such as *f* and *p*. A trill is indicated in the first staff of the second measure.

Second system of musical notation, featuring four staves. The music continues with dynamic markings *p* and *f*. The bass line shows a steady eighth-note accompaniment.

Third system of musical notation, featuring four staves. This system contains several dynamic markings, including *f*, *p*, and *f* again. The melody in the upper staves is more active.

Fourth system of musical notation, featuring four staves. It includes dynamic markings *p*, *f*, and *p*. A trill is marked in the third staff. The system concludes with a double bar line.