

ATTO SECONDO.

SCENA I.

ELISA.

Que - sto del cam - po gre - co è la ten - da mag - gior... qui l'i - dol mi - o cer - to ri - tro - ve -

AGENORE.

ELISA.

AGENORE.

ELISA.

rò. Do - ve taf - fret - ti, leg - gia - dra Nin - fa? Jo va - do al Re. Per - do - na, ve - der noi puo - i. Per qual ra -

AGENORE.

ELISA.

AGEN. ELISA.

gio - ne? Or sie - de co' suoi Gre - ci a con - si - glio. Co' Gre - ci suo - i? Sì. Dun - que an - dar poss'

AGENORE.

ELISA.

AGEN.

i - o: non è quel - lo il mio Re. Fer - ma: nè pu - re al tuo Re li - ce an - dar. Per - chè? Che at -

ELISA.

AGEN.

ten - da A - les - san - dro or con - vien. L'at - ten - da. Io bra - mo ve - der - lo so - lo. No;

ELISA.

AGEN.

d'in - ol - trar - ti tan - to non è per - mes - so a te. Dun - que l'av - ver - ti; e - gli a me ven - ga. E

ELISA.

AGENORE.

que - sto non è per - mes - so a lu - i. Per - mes - so al - me - no mi sa - rà d'as - pet - tar - lo. A - mi - ca E -

li - sa, va, cre - di a me: per o - ra deh! non tur - - bar - ei. - lo col tuo Re fra

ELISA.

po - co più to - sto a te ver - - rò. No, non mi fi - do: tu non pen - sia Ta - mi - ri, ed a

AGENORE.

me pen - se - ra - i? T'in - gan - ni. Ap - pun - to io vo - glio ad A - les - san - dro di lei par - lar. Già in co - min -

cia - i, ma fui nell o - pe - ra in ter - - rot - to. Ah va! Sei vie - ne, gl'op - por - tu - ni mo -

ELISA. **AGEN.**

men - ti ru - bar mi puo - i. Tap - pa - ghe - - rò ma sen - ti: se tar - di, io tor - no. È

ELISA. **AGEN.**

giu - sto. Ad - di - o! frat - tan - to non ce - la - re ad A - min - ta le sma - nie mi - e. No.

ELISA. **AGEN.** **ELISA.**

Di - gli, che le sue mi fi - gu - ro. Sì. Da me lun - gi oh quan - to pe - ne - rà l'in - fe -

AGENORE. **ELISA.** **AGENORE.** **ELISA.** **AGENORE.**

li - ce! Mol - to! È par - la di me? Sem - pre! E che di - ce? Ma tu par - tir non

ELISA.

vuo - i. Se tut - te lo deg - gio ri - dir le sue que - re - le... Va - do; non ti sde - gnar. Sei pur cru - de - le!

Nº 8. Aria.

Andante.

Oboi.

Corni in Basso.

Violino I.

Violino II.

Viola.

ELISA.

Violoncello e Basso.

Bar-ba-ro, oh Di-o! mi ve-di di-

vi - sa dal mio ben, di - vi - sa dal mio ben; bar - baro, e non con-

ce - di, chio ne dimandi almen? Bar - baro, oh Dio! mi ve-di di - vi - sa dal mio

ben; e non con - ce

di chio ne di - man - di al - men, bar.ba.ro! oh

Allegro.

Di - o! Co - me di tan - to af - fet - to al - la pie - tà non ce - di?

al - la pietà non ce-di? hai pu - re un co - re in pet.to, hai

pu - re un'al - main sen, hai - pure un core in pet.to, hai - pu.re un'almain sen,

hai pu - re un' al - main sen, hai pu.re un'al.ma in sen, hai pu.re un'al.ma in

Musical score for the first system, featuring piano and bass staves. The piano part includes a treble and bass clef staff with various dynamics such as *f* (forte) and *p* (piano). The bass part includes a bass clef staff with a *sen.* (senza) marking. The system concludes with a double bar line.

Andante.

Musical score for the second system, including vocal lines and piano accompaniment. The tempo is marked *Andante.* The piano part features dynamics like *f*, *p*, and *cresc.* (crescendo). The vocal line includes the lyrics: "Bar-ba-ro, oh Di-o! mi ve-di barba-ro, oh Di-o! mi ve-di di-vi-sa dal mio".

Musical score for the third system, continuing the vocal and piano parts. The piano part includes dynamics such as *f* and *p*. The vocal line includes the lyrics: "ben,— di-vi-sa dal mio ben, bar-ba-ro! e non con-ce-di,".

chio ne di_mandi al_men? Bar_ba_ro, o Dio! mi ve - di di - vi - sa dal mio

f *p* *f* *p*

ben; e non con - ce -

f *p* *f* *p*

p *cresc.* *p*

di, chio ne di -

sp *f p* *f p* *f p* *f p*

man - di al - men, barba - ro! oh Di - o! Co - me di tan - to af - fet - to

al - la pie - tà non ce - di, al - la pie - tà non ce - di? hai pu - re un co - re in

pet - to, hai pu - re un' al - ma in sen, hai pu - re un co - re in pet - to, hai

— pure un'alma in sen, hai pu-re un' al-ma in sen!

fp *fp*

Barbaro, oh Dio! oh Dio! mi ve-di di-vi-sa dal mio ben; barbaro!

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *f*

bar-baro! hai — pu-re un co-re in pet-to, hai — pure un'alma in sen, hai

fp *fp*

pu - re un' al - ma in sen, hai pu - re un' al - ma in sen, un'

al - ma in sen, un' al - ma in sen.

SCENA II.

AGENORE.

Nel gran cor d'A - les - san - dro, o Dei ele - men - ti, se - con - da - tei miei det - ti a fa - vor di Ta -

AMINTA.

mi - ri. Ah! n'è ben de - gna la sua vir - tù, la sua bel - tà... Ma do - ve, do - ve cor - ri, mio Re? La bel - la E -

AGENORE. AMINTA.

li - sa pur da 'lun - gior mi - ra - i; per - ché s'a - scon - de? dov' è? Par - ti. Sen - za ve - der - mi? In - gra - ta!

AGENORE.

AMINTA.

AGENORE.

AMINTA.

ah rag-giun-ger-la io vo-glio. Fer-ma, Si-gnor. Per-chè? Non puo-i. Non pas-so? Chi dà

AGENORE.

leg-ge ad un Re? La sua gran-dez-za, la giu-sti-zia, il de-co-ro, il be-ne-al-tru-i, la ra-

AMINTA.

AGEN.

gio-ne, il do-ver. Dun-que pa-sto-re io fui men ser-vo? E che mi gio-va il re-gno? Se il

re-gno a te non gio-va, tu gio-var de-vi a lu-i. Se te non reg-gi, co-me al-trui reg-ge-ra-i? Co-me...

Ah mi scor-do che A-min.ta è il Re, che n suo vas.sal.lo io so-no. Er-rai per trop-po zel, Si-gnor, per-do-no!

AMINTA.

Che fai? Sor-gi. Ah, se m'a-mi, par-la-mi o-gnor co-si. Mi par sì bel-la, che di sè m'in-na-

AGENORE.

AMINTA.

mo-ra la ve-ri-tà, quan-do mi sferza an-co-ra. Ah te de-sti-na il fa-to ve-ra-men-te a regnar. Ma dimmi, a-

mi-co: non deg-gio a-mar chi m'a-ma? E po-co E-li-sa de-gna d'a-mo-re? Chi con-dan-nar po-

AGENORE.

treb-be fra gli uo-mi-ni, fra i Nu-mi, in ter-ra, in cie-lo, la te-ne-rez-za mi-a? Nes-su-no: è

AMINTA.

giu-sta; ma pria di tut-to... Ah pria di tut-to an-dia-mo, a-mi-co, a con-so-lar-la, e

AGENORE.

AMIN.

po-i... Tar-re-sta. Sciol-to è il con-si-glio, e-sco-no i Du-ci; a noi vie-ne A-les-san-dro. Ov'

AGENORE.

AMINTA. AGENORE.

AMINTA.

è? Non ri-co-no-sci i suoi cu-sto-di al-la re-al di-vi-sa? Dun-que... At-ten-der con-vien. Po-ve-ra E-li-sa!

SCENA III.

ALESSANDRO.

AMINTA.

Per qual ra-gio-ne re-sta il Re di Si-do-ne rav-vol-to an-cor fra quel-le la-nè i-stes-se? Per-chè an-

cor non im-pres-se su quel-la man, che lo sol-le-va al re-gno, del suo gra-to ri-spet-to un ba-cio in pe-gno.

ALESSANDRO.

Sof-fri che pri-ma al pie-de del mio be-ne-fat-tor... No, dell'a-mi-co vie-ni al-la brac-cia; e di ri-spet-to in

ve-ce, ren-di-gli a-mo-re. E-se-cu-tor son i-o Dei de-cre-ti del Ciel. Tu del con-ten-to che in e-se-guir-li io

AMINTA.

pro-vo, sol mi sei de-bi-tor. Per mia mer-ce-de chie-do la glo-ria tu-a. Qual glo-ria, o De-i, io sa-

ALESSANDRO.

prò me-ri-tar; se fi-no ad o-ra u-na greggia a gui-dar so-lo im-pa-ra-i? Sa-rai buon Re, se buon pa-stor sa-

AMINTA.

ra - i. Sì. Main un mar mi veg-go i-guo-to e pro-cel-lo-so. Or, se tu par-ti, chi sa-rà l'a-stro mi-o? Da chi con-

ALESSANDRO.

AMINTA.

si-gli prender do-vrò? Già que-sto dub-bio so-lo mi pro-met-teun gran Re. Ma don-deun sì gran lu-me può spe-

ALESSANDRO.

ra-reun pa-stor? Dal Ciel, che il-lu-stra quei che sce-glie a re-gnar. Or va; de-po-ni quel-le

AMIN.

ru-sti-che ve-sti; al-tre ne prendi,e tor-na a me. Già di mo-strar-ti è tem-po a' tuoi fi-di vas-sal-li. Ah!

fa-te, o Nu-mi, fa-te che A-min-ta in tro-no sè stes-so o-no-ri, il do-na-to-re, e il do-no!

SCENA IV.

AGENORE.

ALESSANDRO.

(Or per la mia Ta-mi-ri è tem-po di par-lar.) La glo-ria mi-a me fra lun-ghi ri-

po-si, o A-ge-no-re, non sof-fre. Og-gi a Si-do-ne il suo Re de-ne-rò: col nuo-vo

gior-no par-tir vogl' i-o. Ma, tel con-fes-so, a pie-no sod-dis-fat-to non par-to. Il vo-stro

gio-go io fran-si, è ve-ro; io ri-tor-naì lo scet-tro nel-la stir-pe re-al; nel sag-gio A-min-ta un buon

Re las - cio al re - gno, un ve - ro a - mi - co in A - ge - no - real Re. Sa - reb - be for - se o - no -

ra - ta me - mo - ria il no - me mi - o lun - ga - men - te fra vo - i: Ta - mi - ri, o De - i! col Ta - mi - ri lo -

scu - ra. Ov' el - la giun - ga fug - gi - ti - va, ra - min - ga, di me che si di - rà? Che un' em - pio io so - no, un bar - ba - ro, un eru -

AGENORE.**ALESSANDRO.**

del. De - gnaè di scu - sa, se, fi - glia d'un ti - ran - no, el - la te - me - a... Que - sto è il suo fal - lo:

e che te - mer do - ve - a? Se A - les - san - dro pu - ni - sce le col - pe al - tru - i, le al - trui vir - tu - di o -

AGENORE.**ALESSANDRO.**

no - ra. L' A - sia non vi - de al - tri A - les - san - dri an - co - ra. Quan - ta glo - ria m'u - sur - pa!

Jo las - cie - re - i tut - ti fe - li - ci. Ah per lei so - la or que - sta ri - man del mio va - lo - re or - ma fu -

AGENORE.**ALESSANDRO.**

ne - sta! (Co - rag - gio!) A - vrei po - tu - to al - trui mo - strar, se non fug - gia Ta - mi - ri, chio di -

AGENORE.**ALESSAN. AGENORE.****ALESS. AGEN.**

stin - guer dal re - o so l'in - no - ceu - te. Non la - gnar - ti, il po - tra - i. Co - me? È pre - sen - te. Chi? Ta -

ALESSANDRO. AGENORE.

ALESSANDRO.

mi - ri. E mel ta - ci? Il sep - pi ap - pe - na, che a te ven - ni; e or vo - le - a... Cor - ri, taf - fret - ta; gui - da - la a

AGENORE.

ALESSANDRO.

me. Va - do e ri - tor - no. A - spet - ta. (Ah sì; mai più bel - no - do non strin - se a - mo - re.) Or

sì con - ten - to a pie - no par - tir po - trò. Vo - la a Ta - mi - ri; e dil - le, chog - gial nuo - vo So -

AGENORE. ALESSANDRO.

vra - no io da - rò la co - ro - na, el - la la ma - no. La man! Sì, a - mi - co. Ah con un sol dia -

de - ma di due bell' al - me io la vir - tù co - ro - no! Ei sa - li - rà sul tro - no, sen - za

chiel - la ne seen - da; a voi la pa - ce, la glo - ria al no - me mi - o ren - do co - sì: tut - to as - si -

AGENORE. ALESSANDRO.

cu - ro. (Oh Di - o!) Tu im - pal - li - di - sci! e ta - ci! dis - ap - pro - vi il con - si - glio? E pur Ta -

AGENORE.

ALESSANDRO.

AGENORE.

ALESSANDRO.

mi - ri... De - guis - si - ma del tro - no. È un tal pen - sie - ro... De - gnis - si - mo di te. Di qua - le af -

fet - to quel ta - cer dun - que è se - guo, e quel pal - lo - re? Di pia - cer, di ri - spet - to, e di stu - po - re.

Nº 9. Aria.

Allegro moderato.

Flauti. *f*

Oboi. *f*

Corni in F. *f*

Violino I. *f*

Violino II. *f*

Viola. *f*

ALESSANDRO.

Violoncello e Basso. *f*

do, non diman - do più bel - la mer.

p *sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *sp*

sp *sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *sp*

sp *sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *sp*

sp *sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *sp*

sp *sp* *sp* *sp* *sp* *sp* *sp*

f *p* *f* *p*

cè. Se vin - cen - do vi ren - do fe - li - ci, se par.

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "tendo non lascio ne.mi.ci, che bel giorno fia questo per me, fia que - sto per me! De'su-". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *f* and *p*.

Musical score for the second system. It features a vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes the lyrics: "do - ri chio spargo pu - gnando, non di.man.do più bel.la mer.cè, non di. mando più bel.la mer.". The piano accompaniment includes dynamic markings such as *p*, *f*, and *fp*.

Musical score for the first system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a more melodic line in the left hand. The vocal line is a single staff with lyrics.

Dynamics: *f*, *p*, *fp*.

Lyrics: *cè, non di . mando più bel . la mer . cè,*

Musical score for the second system, including vocal line and piano accompaniment. The piano part continues with similar rhythmic patterns and includes trills and accents. The vocal line continues with lyrics.

Dynamics: *p*, *cresc.*, *f*, *tr.*, *a2*, *tr.*, *tr.*, *p cresc.*, *f*, *tr.*, *tr.*, *tr.*, *cresc.*, *f*, *tr.*, *tr.*, *tr.*, *cresc.*, *f*, *tr.*, *tr.*, *tr.*, *cresc.*, *f*.

Lyrics: *non diman - do più bel - la mer . cè!*

The first system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a treble clef with a melodic line featuring sixteenth-note runs. The second and third staves are also treble clefs, with the second staff containing a long, flowing melodic line. The fourth staff is a treble clef with a similar melodic line. The fifth and sixth staves are bass clefs, with the fifth staff showing a steady eighth-note accompaniment. The seventh staff is a bass clef with a similar accompaniment. Dynamic markings include *p* (piano) and *f* (forte) throughout the system.

The second system of the musical score consists of seven staves. The top staff is a treble clef with a melodic line. The second and third staves are also treble clefs, with the second staff containing a long, flowing melodic line. The fourth staff is a treble clef with a similar melodic line. The fifth and sixth staves are bass clefs, with the fifth staff showing a steady eighth-note accompaniment. The seventh staff is a bass clef with a similar accompaniment. Dynamic markings include *p* (piano), *fp* (fortissimo piano), and *f* (forte) throughout the system. The lyrics "Se vin - cen - do vi ren.do fe -" are written below the bottom staff.

li.ci, se par - ten.do non las.cio ne - mi - ci, che bel

gior - no fia que - sto per me! De' su.do.ri chio spargo pu.

p *tr*

p

gnando, non di-mando più bella mer-cè, non di - man - - - - -

Detailed description: This system contains the first six measures of the piece. It features a vocal line on a single staff and piano accompaniment on four staves. The piano part includes a right-hand treble clef and a left-hand bass clef. The vocal line begins with a trill (tr) and a piano (p) dynamic marking. The lyrics 'gnando, non di-mando più bella mer-cè, non di - man - - - - -' are written below the vocal staff.

do, non di -

Detailed description: This system contains the next six measures of the piece. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The lyrics 'do, non di -' are written below the vocal staff. The piano accompaniment features various rhythmic patterns and dynamics.

man - do più bel - la mer - cè! Se vin - cen - do vi ren - do fe - li - ci,

fp fp fp fp

f p

se par - ten - do non lascio ne - mi - ci, che bel giorno fia questo per me, fia

fp fp fp fp

f p

que - sto per me! De' su - do - ri ch'io spar - go pu - gnan - do, non di - man - do più

tr tr
p
un poco f

bel - la mer - cè, non di - mando più bella mer - cè, non di - mando più bella mer - cè.

f *p* *f* *p* *f* *p* *fp* *fp* *fp* *fp*
fp *fp* *fp* *f* *p* *f* *p* *fp* *fp* *fp* *fp*
fp *fp* *fp* *f* *p* *f* *p* *fp* *fp* *fp* *fp*

De' su . do . ri chio spargo pu . gnando non di . mando più bel . la mer . cè , no , non di .

mando più bel . la mer . cè , non di . man - do più bel - la mer . cè ,

più

bell.a mer.cè.

SCENA V.

AMINTA.

Oi - me! de - cli - na il sol: già il tem - po è scor - so che a' miei dul - bi pe - no - si A - ge - no - re con - ces - se.

Io nel pe - ri - glio di pa - rer vi - le, o di mostrarmi in - fi - do tre - mo, on - deg - gio, m'af - fan - no, e non de - ci - do.

E questo è il regno? E co - sì ben si vi - ve fra la por - po - ra e l'or? Oh me in - fe - li - ce! A - ge - no - re già vien. Che dir - gli? Oh Dio!

SCENA VI.

AGENORE.

AMINTA. AGENORE.

AMIN. AGENORE.

AMINTA.

Eir - re - so - no: to an - co - ra ti ri - tro - vo, o mio Re? No. De - ci - de - sti? Sì. Co - me? Il do - ver mio a compir son dis -

AGENORE.

AMINTA.

AGENORE.

po - sto. Ad A - les - sandro dun - que d'an - dar più non ri - cu - si? A la - i an - zi già m'in - cam - mi - no. E - li - sa e

AMINTA.

tro - no ve - di che an - dar non pon - no in - sie - me. È ve - ro... nè d'un E - roe be - ne - fi - co ai di - se - gno op - por si de - e

AGENOIRE.

chi ne ri - ce - ve un re - gno. Oh for - tu - na - to A - min - ta! oh qual com - pa - gna ti de - sti - nau le stel - le!

AMINTA.

A - ma - la: è de - gna degl' af - fet - ti d'un Re. Com - pren - do, a - mi - co, tut - ta la mia fe - li - ci - tà. Non

dir - mi d'a - mar la spo - sa mi - a. Già l'a - mo a se - gno, che sen - za le - i mi spia - ce - reb - be il re - gno.

Nº10. Aria. Rondo.

Andantino.

Flauti.

Corni inglesi.

Fagotti.

Corni in Es.

Violino principale.

Violino I.

Violino II.

Viola.

AMINTA.

Violoncello e Basso.

Musical score for the first system. It features a vocal line and piano accompaniment. The piano part includes a prominent sixteenth-note pattern in the right hand and a more active bass line. Dynamics include *fp* (fortissimo piano) and *p* (piano). A rehearsal mark 'a 2.' is present above the vocal line. The lyrics are:

L'a - - me - rò, — sa - rò co - stan - te;

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part features a consistent sixteenth-note accompaniment. Dynamics include *tr* (tristesse) and *fp*. The lyrics are:

fi - - do spo - so, e fi - - do a - man - te sol per le - i so -

Musical score for the first system. It includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *spi - re - rò, sol per le - i so - spi - re - rò.* The piano part features several *fp* (fortissimo) markings. The system concludes with a *tr* (trill) marking.

Musical score for the second system. It includes vocal lines and piano accompaniment. The lyrics are: *In si - ca - ro e dol - - ce og -* The piano part features several *fp* (fortissimo) markings. The system concludes with a *tr* (trill) marking.

get - to la mia gio - ja, il mi - o di - let - to, la - mia

Detailed description: This system contains the first vocal phrase. The vocal line is in a soprano clef with a key signature of two flats and a common time signature. The lyrics are "get - to la mia gio - ja, il mi - o di - let - to, la - mia". The piano accompaniment features a rhythmic pattern of eighth notes in the right hand and a bass line in the left hand. There are dynamic markings like *mf* and *ff* and an *acc.* (accents) marking.

pa - ce io tro - ve - rò, - la mia pa - ce io tro - ve - rò, -

Detailed description: This system contains the second vocal phrase. The vocal line continues with the lyrics "pa - ce io tro - ve - rò, - la mia pa - ce io tro - ve - rò, -". The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. There are dynamic markings like *mf* and *ff* and an *acc.* marking.

Musical score for the first system. It includes a vocal line and piano accompaniment. The piano part features a prominent sixteenth-note pattern in the right hand. The vocal line begins with a fermata and then enters with the lyrics. A dynamic marking of *p* is present at the start of the piano accompaniment.

la mia pa - - - ce io trove - rò. L'a - - me - rò, — sa - rò co -

Musical score for the second system. It continues the vocal line and piano accompaniment. The piano part maintains the sixteenth-note pattern. The vocal line continues with the lyrics. A dynamic marking of *p* is present at the start of the piano accompaniment.

stan - te; fi - - do — spo - so e fi - - do a - man - te sol per

le - i so - spi - re - rò, sol per le - i so - spi - re -

rò. In sì - ca - ro, e

Musical score for the first system, featuring vocal lines and piano accompaniment. The score is in a minor key and includes a vocal line with lyrics and a piano accompaniment with various textures.

15 dol - - ceog - get - to la mia gio - ja, il mi - o di - let - to, la - mia

Musical score for the second system, continuing the vocal and piano parts. The piano accompaniment features a prominent bass line with a steady eighth-note pattern.

15 pa - ce io tro - ve - rò, - la mia pa - ce io tro - ve - rò, la mia pa - -

ce io tro-ve-rò. L'a-me-rò, sa-rò co-stante;

fi-do spo-so, e fi-do a-man-te sol per le-i so-

