

Recitativ und Arie

„Miserò! O sogno, o son desto?“

Metastasio
(*Fenitocke*?)
Adagio

K0431
W. A. Mozart, Arien-Nr. 3

TENORE

Mi-se-ro!

O so-gno, o son de-sto? Chiuso è il var-co all u-sci-ta.

Andante con moto

Io dunque, oh stel-le! solo in que - sta rin - chiu sa a-bi-ta - ta dall

om-bre, luogo ta - ci-to e me-sto, o — ve non so-de nell'orror del-la

The first system of the musical score features a vocal line on a single staff and a piano accompaniment on two staves. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of two flats. The lyrics are: "om-bre, luogo ta - ci-to e me-sto, o — ve non so-de nell'orror del-la". The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands, with a melodic line in the right hand and a more rhythmic line in the left hand.

not - te che de' not-tur-ni au - gel - li la la-men-ta - bil vo-ce,

p *cresc.* *p* *slargando*

The second system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the lyrics: "not - te che de' not-tur-ni au - gel - li la la-men-ta - bil vo-ce,". The piano accompaniment includes dynamic markings: *p* (piano), *cresc.* (crescendo), and *p* *slargando* (piano, ritardando). There are also some handwritten 'X' marks above the vocal line.

Allegro risoluto

i gior-ni mie-i dovrò qui terminar? A-prite, in-de-gne, que-sta

cresc. *fp*

The third system is marked **Allegro risoluto**. The vocal line has a treble clef and the lyrics: "i gior-ni mie-i dovrò qui terminar? A-prite, in-de-gne, que-sta". The piano accompaniment features a *cresc.* (crescendo) and *fp* (fortissimo) marking. A triplet of eighth notes is indicated with a '3' above it.

por-ta in-fer-na-le, spie-ta-te, a-pri-te, a-pri-te!

The fourth system continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line has a treble clef and the lyrics: "por-ta in-fer-na-le, spie-ta-te, a-pri-te, a-pri-te!". The piano accompaniment includes a triplet of eighth notes marked with a '3' above it.

Andante sostenuto

Al-cun non m'ode, al-cun non

m'o-de, e so-lo, ne' ca-vi sas-si a- sco-so, ri-sponde a'me-sti ac-

centi e-co pie-to-so. E dovrò qui mo-rir? Ah! negli e-stre-mi a-

ma - ri so-spi-ri at-men po-tes-si, oh Di-o! oh Di-o! dar al ca-ro mio ben,

Andante sostenuto

21

dar al ca-ro mio-ben lul - ti-mo ad-di-o! Au-ra che in-

p
Ped. *

tor no spi - ri, sull' a li a lei che a-do

ro, deh! porta i miei so - spi - ri, i miei so - spi - ri,

cresc. *p* *tr*

dì che per es - sa mo - ro, di che per es - sa mo - ro, che

p
Ped. * Ped. * Ped. * Ped. *

più non mi — ve — drà, di che per es — sa — mo — ro,

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef and a piano accompaniment in a grand staff (treble and bass clefs). The key signature has two flats (B-flat and E-flat), and the time signature is 3/4. The vocal line begins with a melodic phrase: "più non mi — ve — drà," followed by "di che per es — sa — mo — ro,". The piano accompaniment consists of chords in the right hand and a bass line in the left hand. A dynamic marking of *p* (piano) is present, along with a triplet of eighth notes in the right hand. There are also some markings like *sf* (sforzando) and *ω.* (fermata) in the piano part.

di che per es — sa — mo — ro, che — più, no, che più — non mi ve —

The second system continues the vocal line with "di che per es — sa — mo — ro, che — più, no, che più — non mi ve —". The piano accompaniment continues with similar harmonic support, including a triplet of eighth notes in the right hand and a dynamic marking of *p*. There are also markings like *ω.* and asterisks in the piano part.

A
drà. Au — ra che in — tor — no spi — ri, che in — tor — no

The third system starts with a section marker "A" above the vocal line. The lyrics are "drà. Au — ra che in — tor — no spi — ri, che in — tor — no". The piano accompaniment features a prominent triplet of eighth notes in the right hand and a steady bass line in the left hand.

spi — ri, sull' a — li — a lei — che a — do

The fourth system continues the vocal line with "spi — ri, sull' a — li — a lei — che a — do". The piano accompaniment continues with the triplet of eighth notes in the right hand and a dynamic marking of *p*. There are also markings like *ω.* and asterisks in the piano part.

B

ro deh! por-ta i miei so - spi - ri, di che per es - sa -

mo - ro, per es - sa - mo - ro, che più non mi ve - drà - che - piu non mi ve -

drà, deh! por - ta i miei so - spi - ri,

C

di che per es - sa - mo - ro, per es - sa - mo - ro, che più non mi ve - drà, - che

piu non mi ve — drà, _____ che più non mi ve — drà, _____

Allegro assai

_____ che più, che più non mi — ve — drà. Ho

mi — — le lar — — ve in — tor — no, di va — rie vo — ci il suo — nol che or —

ri — bi — le — sog — gior — no! che nuo — va cru — del — tà, che nuo — va cru — del —

D

tà, che nuo-va cru-del — tà! Che bar — ba-ra

The first system of the musical score features a vocal line in a soprano register and a piano accompaniment. The vocal line begins with a half note 'tà,' followed by a series of eighth notes for 'che nuo-va cru-del — tà!'. The piano accompaniment starts with a forte piano (*fp*) dynamic, featuring a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes in the right hand and a more active bass line in the left hand. The key signature has two flats, and the time signature is common time.

sor — tel che sta — to do — len — tel mi la-gno, so-spi-ro, nes —

The second system continues the vocal line with 'sor — tel' and 'che sta — to do — len — tel mi la-gno, so-spi-ro, nes —'. The piano accompaniment maintains its rhythmic texture, with some chords in the right hand becoming more sustained. The dynamics shift to piano (*p*) in the middle of the system.

su-no mi sen-te, nel gra-ve pe-ri-glio nes-su-no non mi-ro, non spe — ro con —

The third system contains the vocal line 'su-no mi sen-te, nel gra-ve pe-ri-glio nes-su-no non mi-ro, non spe — ro con —'. The piano accompaniment continues with a similar rhythmic pattern, featuring a forte piano (*fp*) dynamic marking towards the end of the system.

si-glio, non tro — vo pie — tà, non spe-ro con-si-glio, non tro-vo pie — tà, —

The fourth system concludes the vocal line with 'si-glio, non tro — vo pie — tà, non spe-ro con-si-glio, non tro-vo pie — tà, —'. The piano accompaniment features dynamic markings for *cresc.* (crescendo), *fp*, and *p*. The system ends with a double bar line and a repeat sign.

E

non tro — vo, non tro — vo pie — ta! Ho

pp *cresc.*

mil — le lar — — ve in — tor — no, di va — rie

fp *cresc.* *fp*

vo — ci il suono; che or — ri — — bi — le sog — giorno! che nuo — va cru — del —

cresc. *fp* *fp* *fp*

F

tà, che nuo — va cru — del — tà, che nuo — va cru — del — ta!

fp *fp* *p*

Che bar - ba-ra sor - tel che sta - to do -

The first system of the musical score features a vocal line in a treble clef with a key signature of two flats (B-flat and E-flat). The lyrics are "Che bar - ba-ra sor - tel che sta - to do -". The piano accompaniment is written for a grand piano with both treble and bass staves. The piano part consists of chords and arpeggiated figures, with some notes beamed together. The system concludes with a double bar line.

len - tel mi la-gno, so - spi-ro, nes - su - no mi sen-te, nel gra-ve pe -

The second system continues the vocal line with the lyrics "len - tel mi la-gno, so - spi-ro, nes - su - no mi sen-te, nel gra-ve pe -". The piano accompaniment continues with similar harmonic textures, including chords and moving lines in both hands. The system ends with a double bar line.

ri - glio nes - su - no non mi - ro, non spe - ro con - si - glio, non

The third system features the lyrics "ri - glio nes - su - no non mi - ro, non spe - ro con - si - glio, non". The piano accompaniment includes dynamic markings: *fp* (fortissimo) and *cresc.* (crescendo). The system concludes with a double bar line.

DE
tro - vo pie - tà, non spe - ro con - si - glio, non tro - vo pie - tà, non

The fourth system contains the lyrics "tro - vo pie - tà, non spe - ro con - si - glio, non tro - vo pie - tà, non". The piano accompaniment includes dynamic markings: *fp*, *cresc.*, and *p* (piano). There are handwritten annotations in the piano part: "rallant. molto" and a circled "DE" above the vocal line. The system ends with a double bar line.

G

spe-ro con-si — glio, non tro — vo pie — tà! Mi la-gno, so-spi-ro, nes-su - tio

— mi sen-te, non spe - ro con-si — glio, non tro _vo pie-tà, nel grave — pe-ri-glio

ne-su - no — non mi _ro, non spe — ro con-si — glio, non tro — vo pie-

H

tà, non spe — tà, ro con - si — glio, non

cresc.

tro - vo pie - tà, non spe - - ro con - si - - glio, non

f *fp* *cresc.*

tro - vo pie - tà, ————— non tro - vo, non tro - vo pie - tà, ————— non

f *fp* *fp* *p* *fp* *fp* *p*

tro - vo, non tro - vo pie - tà, non tro - vo pie - tà, non

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *f*

tro - vo pie - tà!

fp *fp* *f* *f*