

ANHANG.

Ursprüngliche Composition von N^o 5.

Aria.

Adagio maestoso.

Andante.

Corni in G.

Violino I.

Violino II.

Viola.

FRACASSO.

Bassi.

Guar-da, guarda, guarda la Donna in viso, guarda la Donna in viso

e non l'a-mar, se puoi, e non l'a-mar, se puoi, e non l'a-mar, se puoi con

un gen-til sor-ri-so, con quelli occhiet-ti suoi vieni, vi dice, vi di-ce, vie-ni, se per me piangie

peni, ch'io l'hò da conso - lar, se per me piangie pe - ni, ch'io l'hò da conso - lar, ch'io l'hò da con - so -

sp sp p cresc. f decresc. p sp sp

Allegro.

lar, ch'io l'hò da con - so - lar. E sianopure in.

sp cresc. f cresc. cresc. cresc.

fi - de, sianole donne ingra - te, quando una guarda e ri - de, bi.sogna perdonar, vo - gliate o non vo -

sp sp sp sp a 2. sp

glia-te, voglia-te o non vo-glia-te, bi-sogna perdo-nar, e si-ano pure in-fi-de, siano le donne in-

gra-te, quando una guarda e ride, vogliate o non vo-glia-te, bisogna perdonar, vogliate o non vo-glia-te, bi-

sogna per-do-nar, bi-so- - gna per-do - nar, bi-so- - gna per-do - nar.

Adagio.

Andante.

Guarda, guarda, guarda la Donna in viso, guarda la Donna in viso e non la-mar, se puoi,

e non lamar, se puoi, e non lamar, se puoi, con un gentil sor-ri-so, con

quel-li occhiet.ti suoi, vieni, vi di-ce, vi dice, vieni, se per me piangie pe-ni, ch'io

I ho da conso - lar, se per me piangi, e pe - ni, ch'io I ho da conso - lar, ch'io I ho da con - so - lar, ch'io I ho da

f p fp fp cresc. cresc. cresc. cresc.

Allegro.

con - so - lar. E siano pure in - fi - de,

siano le Donne ingrato quando una guarda e ride, vogliate ò non vogliate, bi - sogno per do - nar, vogliate ò non vo -

fp fp fp fp

Musical score for the first system. The vocal line (soprano) begins with a rest, followed by the lyrics: "glia-te, vo-glia-te ò non vo-gliate, bi-sogna perdo-nar, e si-ano pure in-fi-de, siano le Donne in-". The piano accompaniment consists of four staves: two for the right hand and two for the left hand. Dynamics include *p* (piano) and *sf* (sforzando).

Musical score for the second system. The vocal line continues with the lyrics: "gra-te, quando una guarda e ride, vogliate o non vo-glia-te bi-sogna perdo-nar, vogliate o non vo-glia-te, bi-". The piano accompaniment continues with similar dynamics and textures.

Musical score for the third system. The vocal line concludes with the lyrics: "sogna perdo-nar, biso- - gna per-do - nar, biso- - gna perdo - nar." The piano accompaniment continues with similar dynamics and textures.

Aria.

Violino I.

Violino II.

Viola.

NINETTA.

Bassi.

fp fp fp fp p

Sonoin a - mo - re,

fp fp fp fp fp

vo-glio ma - ri - to, se fosse il pri - mo, che pas - se - rà, sono in a - mo - re, vo - glio ma - ri - to,

fp fp fp

fp fp

se fosse il pri - mo, che pas - se - rà, sì, se fosse il pri - mo, sì, che pas - se - rà;

fp

Musical score for the first system, featuring vocal line and piano accompaniment. The piano part includes dynamic markings *fp* (fortissimo piano) under the first four measures.

guai chi mi stuz-zi-ca o mi mal-trat-ta, gli sal-to a-gli oc-chi co-me-u-na

Musical score for the second system, featuring vocal line and piano accompaniment.

gat-ta, e lun-ghe ad-o-però con tan-to sde-gno, che

Musical score for the third system, featuring vocal line and piano accompaniment.

for-se il se-gno gli re-ste-rà, che for-se il

Musical score for the fourth system, featuring vocal line and piano accompaniment.

se-gno gli re-ste-rà, sì, il se-gno

gli re - ste - rà. Sono in a - mo - re, vo - glio ma - ri - to, se fos - se il

pri - mo, che pas - se - rà, sono in a - mo - re, vo - glio ma - ri - to, se fos - se il pri - mo,

che pas - se - rà, sì, se fos - se il primo, sì, che pas - se - rà; guai chi mi stuz - zi - ca, o mi mal -

trat - ta, gli sal - - to a - gli oc - - chi co - - me u - na gat - - ta e

lun - ghie a - - do - - pe - rò con tan - - to sde - - gno, che

for - - se il se - - gno gli re - ste - - rà, che for - -

se il se - - gno gli re - ste - - rà,

si, il se - - gno gli re - ste - - rà.

cresc. *f* *p* *f* *p* *f*

cresc. *f* *p* *f* *p* *f*

cresc. *f* *p* *f* *p* *f*

cresc. *f* *p* *f* *p* *f*

f W.A.M.51 *p* *f*

Fl. Seite 197, Takt 12, viertes Viertel.

Ob.

CorinD.

Viol.I.

Viol.II.

Viola

FRAC.

Chi stanca ed affa-ti-ca, la bel-la sua ne-mi-ca, senza che mai las-sa-glia sul

Bassi

campo di bat-taglia lar-riva a impri-gionar, chi stanca ed af-fa-ti-ca, la bel-la sua ne-mi-ca,

sen - za che mai l'as - sa - glia sul cam - po di bat - ta - glia lar - riva a impri - gio -

Detailed description: This system contains the first six measures of the piece. The piano accompaniment consists of two staves: the upper staff has chords and some melodic fragments, while the lower staff has a rhythmic accompaniment of eighth notes. The vocal line is on a single staff with lyrics. Dynamics include *sp*, *f*, and *p*.

nar, lar - riva a impri - gio - nar. Nel - le

Detailed description: This system contains the next six measures. The piano accompaniment continues with similar textures, including some triplet figures in the lower piano staff. The vocal line continues with lyrics. Dynamics include *f*, *sp*, and *p*.