Eulenburgs kleine Partitur-Ausgabe

KAMMERMUS.K

No. 72.

MOZART

K.-V. No. 334

Sextett

(Divertimento)

für 2 Violinen, Viola, Baß und 2 Hörner

D dur — Ré majeur — D major

Ernst Eulenburg, Leipzig/Wien

Sole agents for Great Bri... 4 Percy Street, London W.
210 Shaftesbury Avenue
London W.C.2.

ulenburgs kleine Partitur-Ausgabe

Bei Bestellungen genügt die Angabe der Serien und der Band-Nummer.

Abkürzungen: P. = Kammermusik (früher Payne), S. = Symphonien, O. = Ouverturen, K. = Konzerte V. = Verschiedene Werke, Ch. = Chorwerke, B. = Bühnenwerke.

Kammermusik

No.
1. **Mozart**, Quartett, G (K.-V. 387) . . . . .
2. **Beethoven**, Quartett, op. 131, Cis m . .
3. **Haydn**, Quartett, op. 76, 3, C (Kaiser-) .
4. **Beethoven**, Quartett, op. 135, F . . . .
5. **Cherubini**, Quartett, Es . . . . . .
6. **Beethoven**, Quartett, op. 132, A m . . .
7. **Mendelssohn**, Quartett, op. 44, 2, E m .
8. **Mozart**, Quartett, C (K.-V. 465) . . . . .
9. **Beethoven**, Quartett, op. 130, B . . . .
10. **Haydn**, Quartett, op. 76, 2, D m (Quinten-)
11. **Schubert**, Quartett, op. posth., D m (Der Tod und das Mädchen) . . . . . .
12. **Beethoven**, Septett, op. 20, Es . . . . .
13. **Mozart**, Quintett, G m (K.-V. 516) . . .
14. **Beethoven**, Quartett, op. 95, F m . . . .
15. **Schubert**, Quintett, op. 163, C . . . . .
16. **Beethoven**, Quartett, op. 18, 1, F . . . .
17. **Beethoven**, Quartett, op. 18, 2, G . . . .
18. **Beethoven**, Quartett, op. 18, 3, D . . . .
19. **Beethoven**, Quartett, op. 18, 4, C m . . .
20. **Beethoven**, Quartett, op. 18, 5, A . . . .
21. **Beethoven**, Quartett, op. 18, 6, B . . . .
22. **Beethoven**, Quartett. op. 74, Es (Harfen-)
23. **Cherubini**, Quartett, D m . . . . . .
24. **Mozart**, Quartett, D (K.-V. 499) . . . .
25. **Mozart**, Quartett, D (K.-V. 575) . . . .
26. **Mozart**, Quartett, B (K.-V. 589) . . . .
27. **Mozart**, Quartett, F (K.-V. 590) . . . .
28. **Beethoven**, Quartett. op. 59, 1, F . . . .
29. **Beethoven**, Quartett, op. 59, 2, E m . . .
30. **Beethoven**, Quartett, op. 59, 3, C . . . .
31. **Beethoven**, Quintett, op. 29, C . . . . .
32. **Mozart**, Quartett, D m (K.-V. 421) . . .
33. **Mozart**, Quartett. Es (K.-V. 428) . . . .
34. **Mozart**, Quartett, B (Jagd-) (K.-V. 458) .
35. **Mozart**, Quartett, A (K.-V. 464) . . . .
36. **Beethoven**, Quartett, op. 127, Es . . . .
37. **Mozart**, Quintett, C m (K.-V. 406) . . . .
38. **Mozart**, Quintett, C (K.-V. 515) . . . .
39. **Schubert**, Quartett, op. 161, G . . . . .
40. **Schubert**, Quartett, op. 29, A m . . . .
41. **Beethoven**, Trio, op. 3, Es . . . . . .
42. **Beethoven**, Trio, op. 9, 1, G . . . . . .
43. **Beethoven**, Trio, op. 9, 2, D . . . . . .
44. **Beethoven**, Trio, op. 9, 3, C m . . . . .
45. **Beethoven**, Trio, op. 8, D (Serenade) .
46. **Cherubini**, Quartett, C . . . . . .
47. **Mendelssohn**, Quartett, op. 12, Es . . .
48. **Mendelssohn**, Quartett, op. 44, 1, D . . .
49. **Mendelssohn**, Quartett, op 44, 3, Es . .
50. **Mozart**, Quintett, D (K.-V. 593) . . . . .
51. **Mozart**, Quintett, Es (K.-V. 614) . . . .
52. **Haydn**, Quartett, op. 33, 2, Es (Russ.-No. 2)
53. **Haydn**, Quartett, op. 33, 3, C (Vogel-) .
54. **Haydn**, Quartett, op. 54, 1, G . . . . .
55. **Haydn**, Quartett, op. 64, 5, D (Lerchen-) .
56. **Haydn**, Quartett, op. 76, 4, B . . . . .

No.
57. **Haydn**, Quartett, op. 76, 5, D (ber. Largo)
58. **Haydn**, Quartett, op. 74, 3, G m (Reiter-)
59. **Mendelssohn**, Oktett, op. 20, Es . . . .
60. **Schubert**, Oktett, op. 166, F . . . . .
61. **Haydn**, Quartett, op. 77, 1, G . . . . .
62. **Haydn**, Quartett, op. 77, 2, F, op. 103, B
63. **Haydn**, Quartett, op. 17, 5, G . . . . .
64. **Haydn**, Quart., op. 20, 6, A (Sonnen-No. 6)
65. **Haydn**, Quartett, op. 64, 3, B . . . . .
66. **Haydn**, Quartett, op. 54, 2, C . . . . .
67. **Mendelssohn**, Quintett, op. 87, B . . .
68. **Mendelssohn**, Quartett, op. 13, A m . .
69. **Haydn**, Quartett, op. 76, 1, G . . . . .
70. **Mozart**, Trio, Es (Divertimento 563) .
71. **Mozart**, Quintett, A (Klarinetten- 381) .
72. **Mozart**, Sextett, D (Divertimento 334) .
73. **Mozart**, Sextett, B (Divertimento 287) .
74. **Schumann**, Quartett, op. 41, 1, A m . .
75. **Schumann**, Quartett, op. 41, 2, F . . .
76. **Schumann**, Quartett, op. 41, 3, A . . .
77. **Schumann**, Klavier-Quartett, op. 47, Es.
78. **Schumann**, Klavier-Quintett, op. 44, Es.
79. **Beethoven**, Klavier-Trio, op. 97, B . .
80. **Mendelssohn**, Klavier-Trio, op. 49, D m
81. **Mendelssohn**, Klavier-Trio, op. 66, C m
82. **Beethoven**, Kl.-Tr., op. 70, 1, D (Geister-)
83. **Beethoven**, Klavier-Trio, op. 70, 2, Es.
84. **Schubert**, Klavier-Trio, op. 99, B . . .
85. **Schubert**, Klavier-Trio, op. 100, Es . .
86. **Schumann**, Klavier-Trio, op. 63, D m.
87. **Schumann**, Klavier-Trio, op. 80, F . .
88. **Schumann**, Klavier-Trio, op. 110, G m .
89. **Haydn**, Quartett, op. 9, 1, C . . . . . .
90. **Haydn**, Quartett, op. 17, 6, D . . . . .
91. **Haydn**, Quartett, op. 64, 4, G . . . . .
92. **Haydn**, Quartett, op. 64, 6, Es . . . . .
93. **Haydn**, Quart., op. 20, 4, D (Sonnen-No. 4)
94. **Haydn**, Quart., op. 20, 5, F m (Sonn.-No. 5)
95. **Haydn**, Quartett, op. 9, 4, D m . . . . .
96. **Haydn**, Quartett, op. 55, 1, A . . . . .
97. **Spohr**, Nonett, op. 31, F . . . . . .
98. **Beethoven**, Quartett, op. 133, B (Fuge) .
99. **Schumann**, Klavier-Trio, op. 88, A m (Phantasiestücke) . . . . . .
100. **Mozart**, Serenade f. Blas-Instrumente, B
101. **Mendelssohn**, Quartett, op. 80, F m . .
102. **Mendelssohn**, Quartett, op. 81, E . . .
103. **Beethoven**, Trio, op. 25, D (Serenade) .
104. **Beethoven**, Trio für Blasinstrumente, op. 87, C . . . . . .
105. **Dittersdorf**, Quartett, Es . . . . . .
106. **Dittersdorf**, Quartett, D . . . . . .
107. **Dittersdorf**, Quartett, B . . . . . .
108. **Haydn**, Quart., op. 20, 2, C (Sonn.-No. 2) .
109. **Haydn**, Quartett, op. 64, 2, H m . . . . .
110. **Haydn**, Quartett, op. 71, 1, B . . . . . .
111. **Haydn**, Quartett, op. 17, 1, E . . . . . .

SEXTETT

(Divertimento)

D-dur

für

2 Violinen, Viola, Bass und 2 Hörner

von

W. A. Mozart.

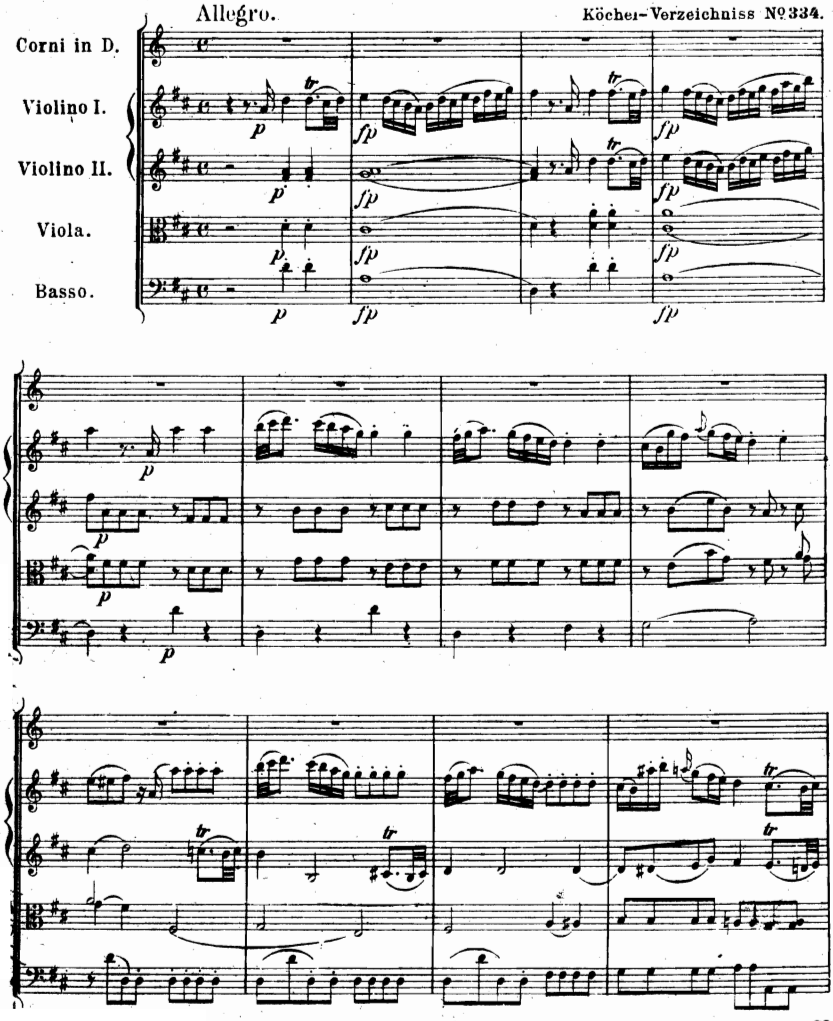
Ernst Eulenburg, Musikverlag,
Leipzig.

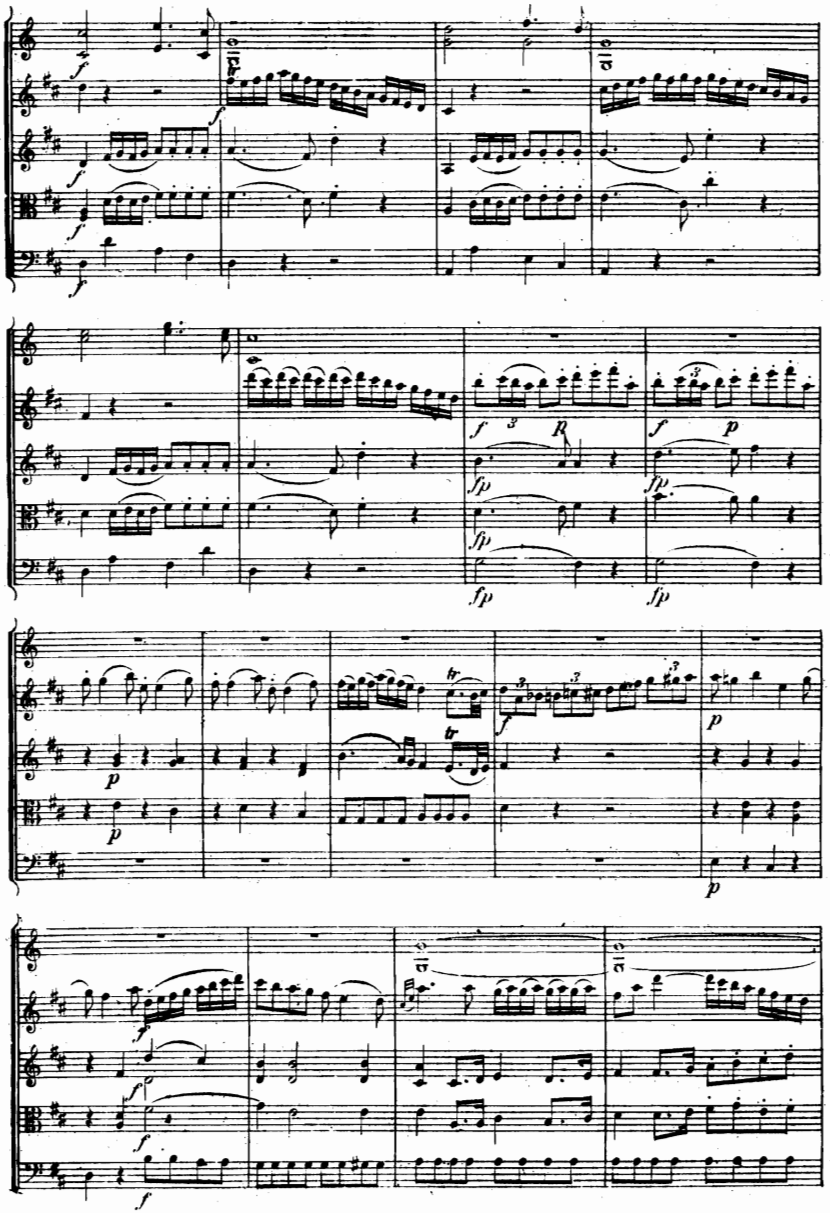
72

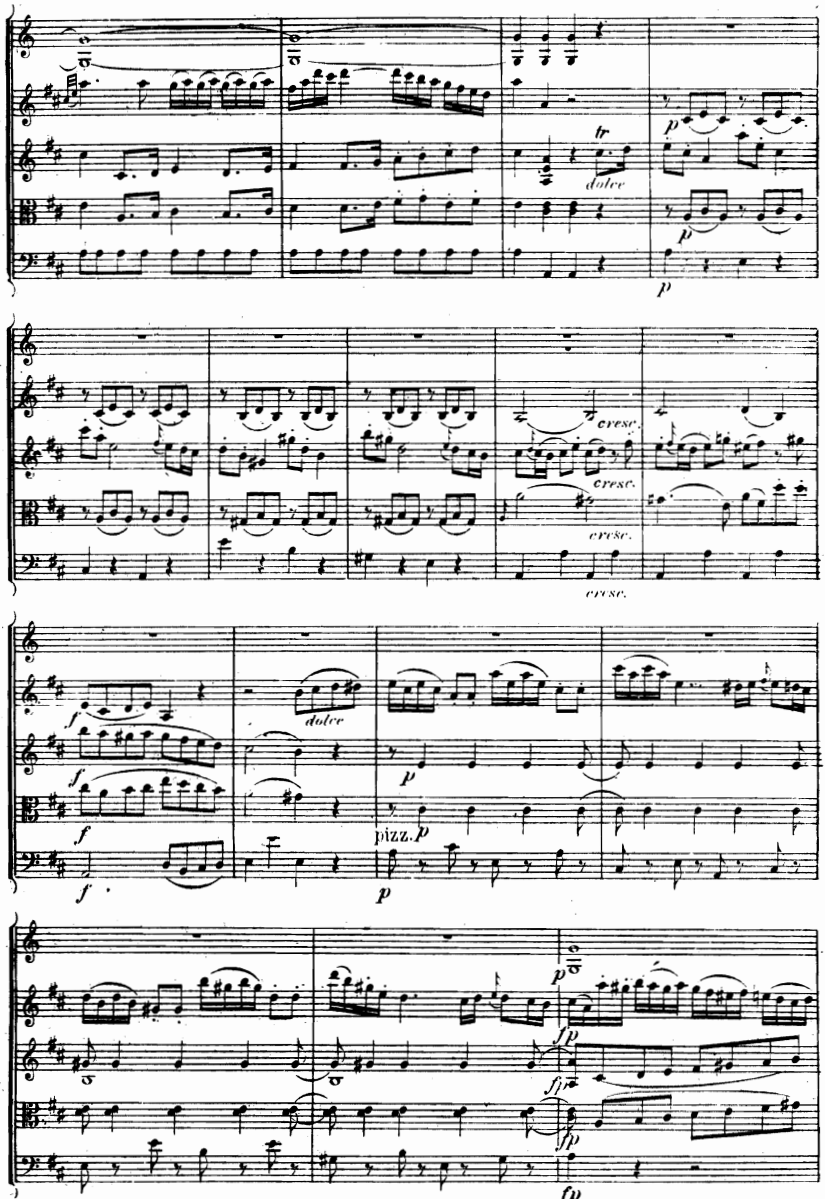
Divertimento.

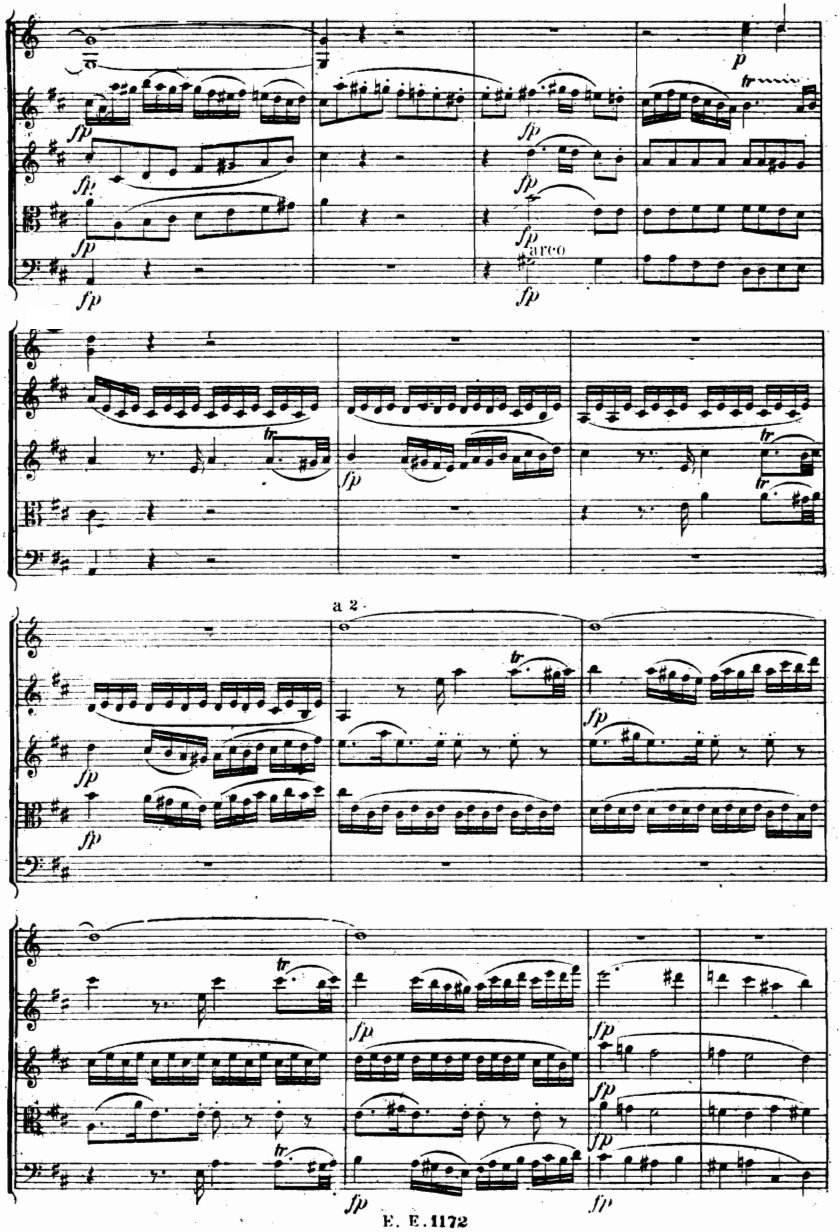
W. A. Mozart.
Köchel-Verzeichniss No 334.

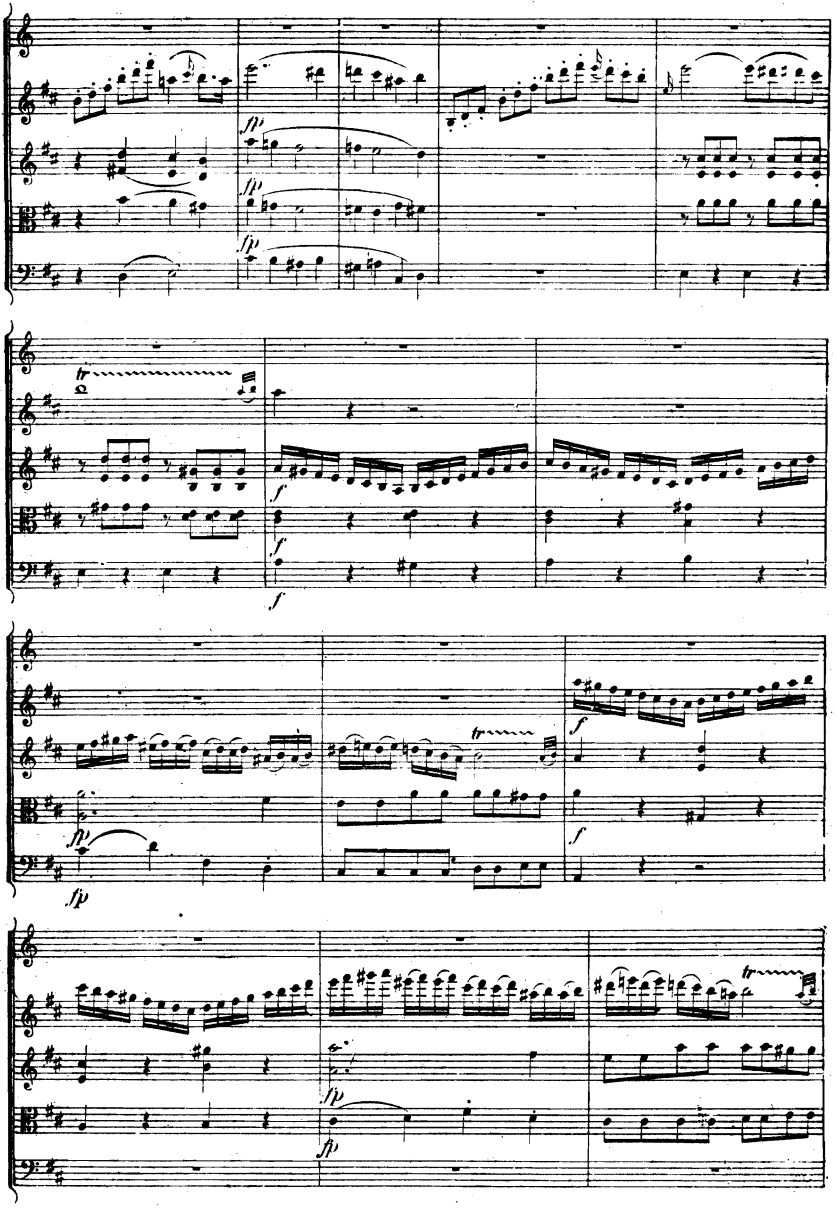
Allegro.

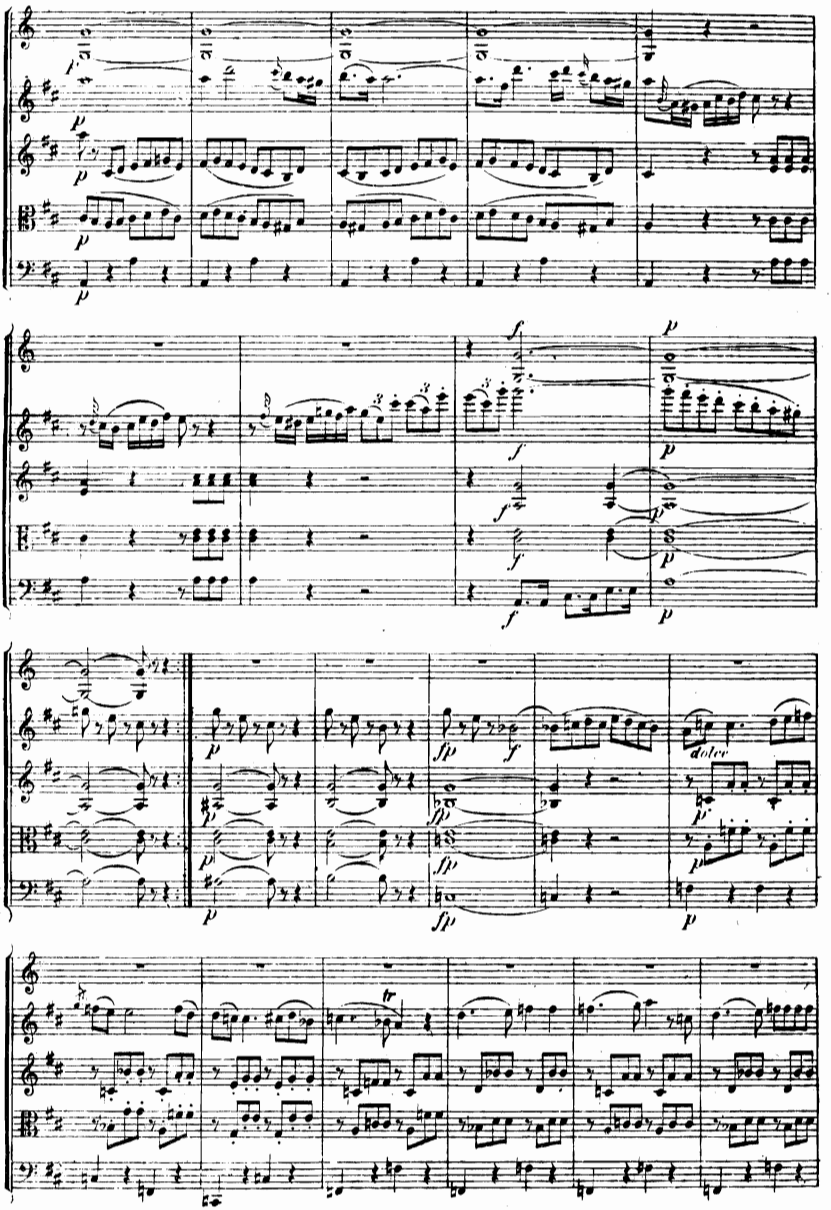


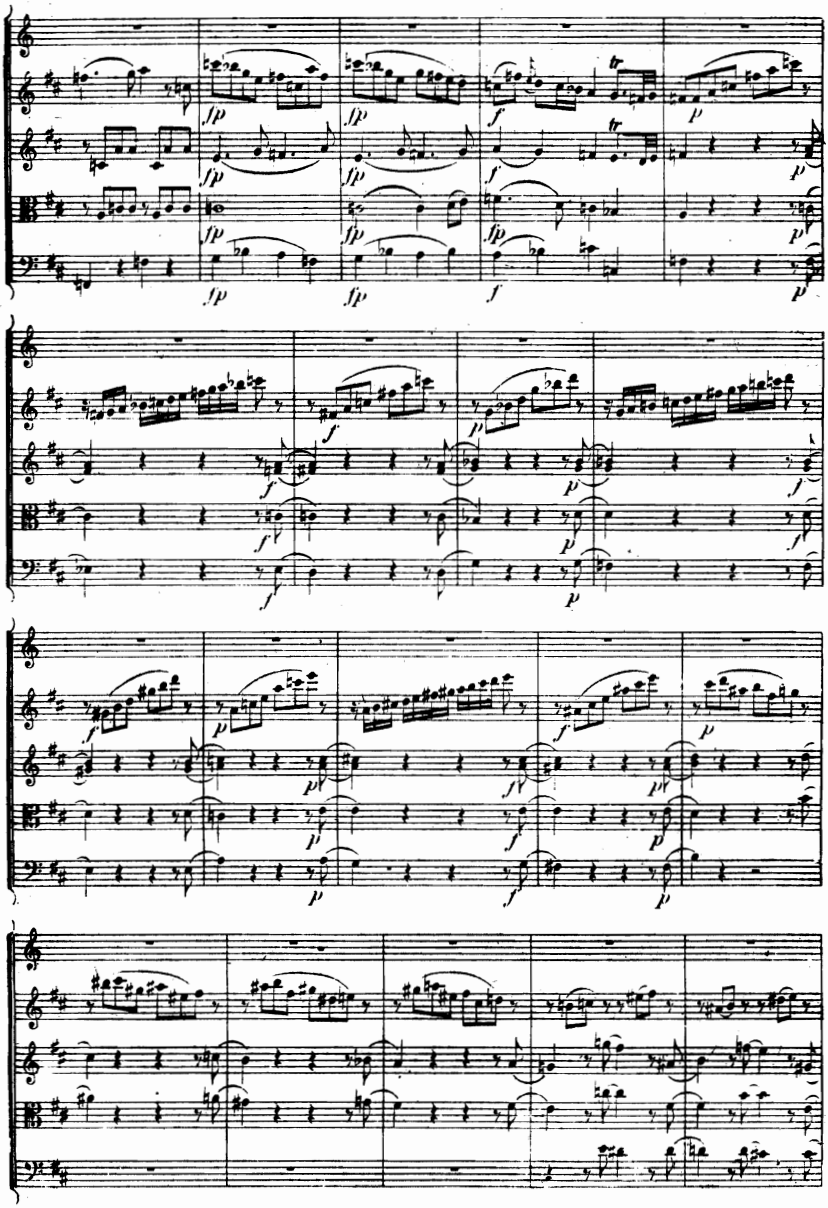


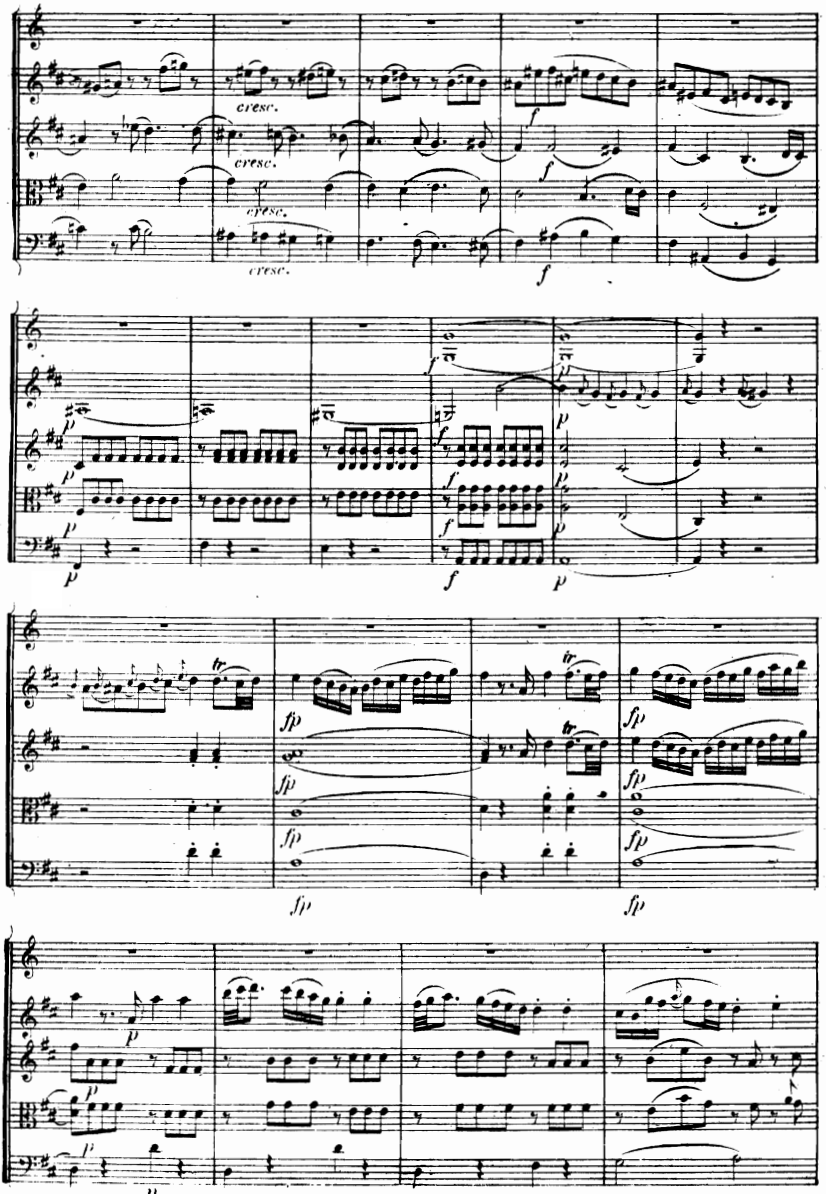

tr
dolce
p
cresc.
f
pizz.
fp

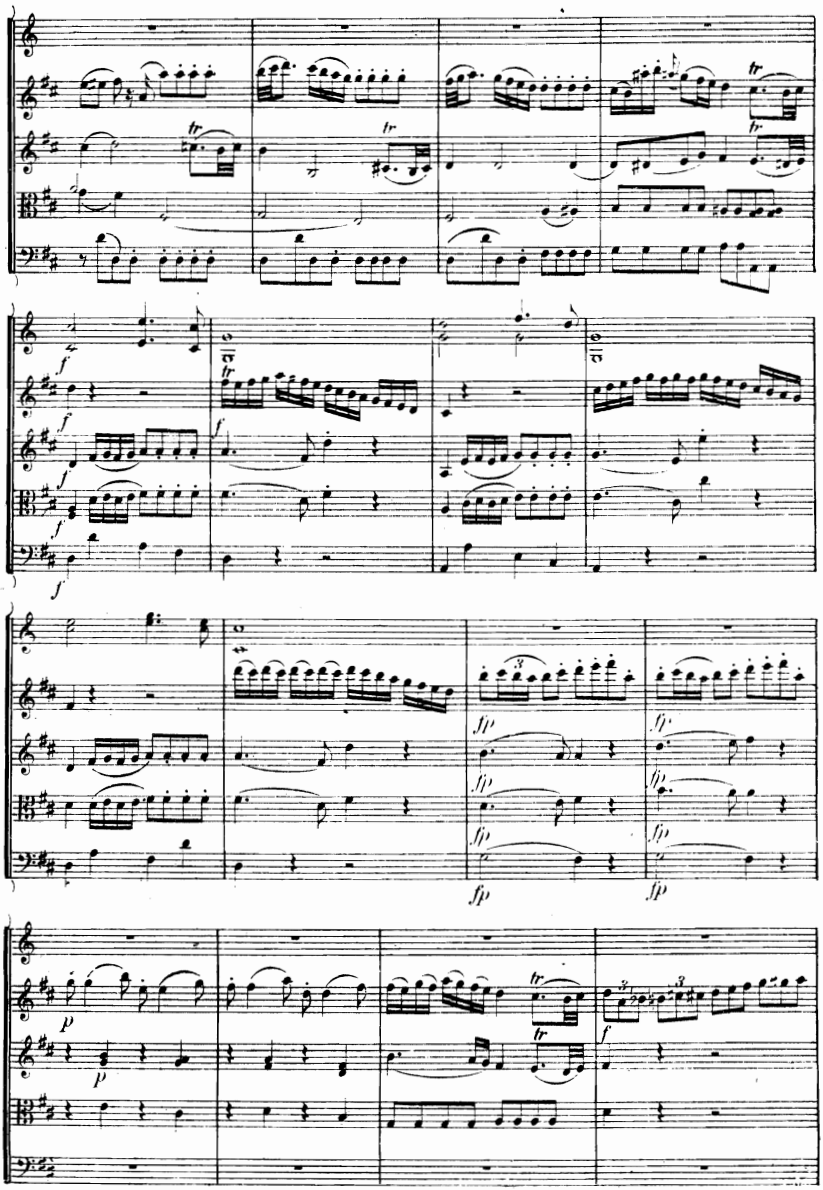

arco
a 2

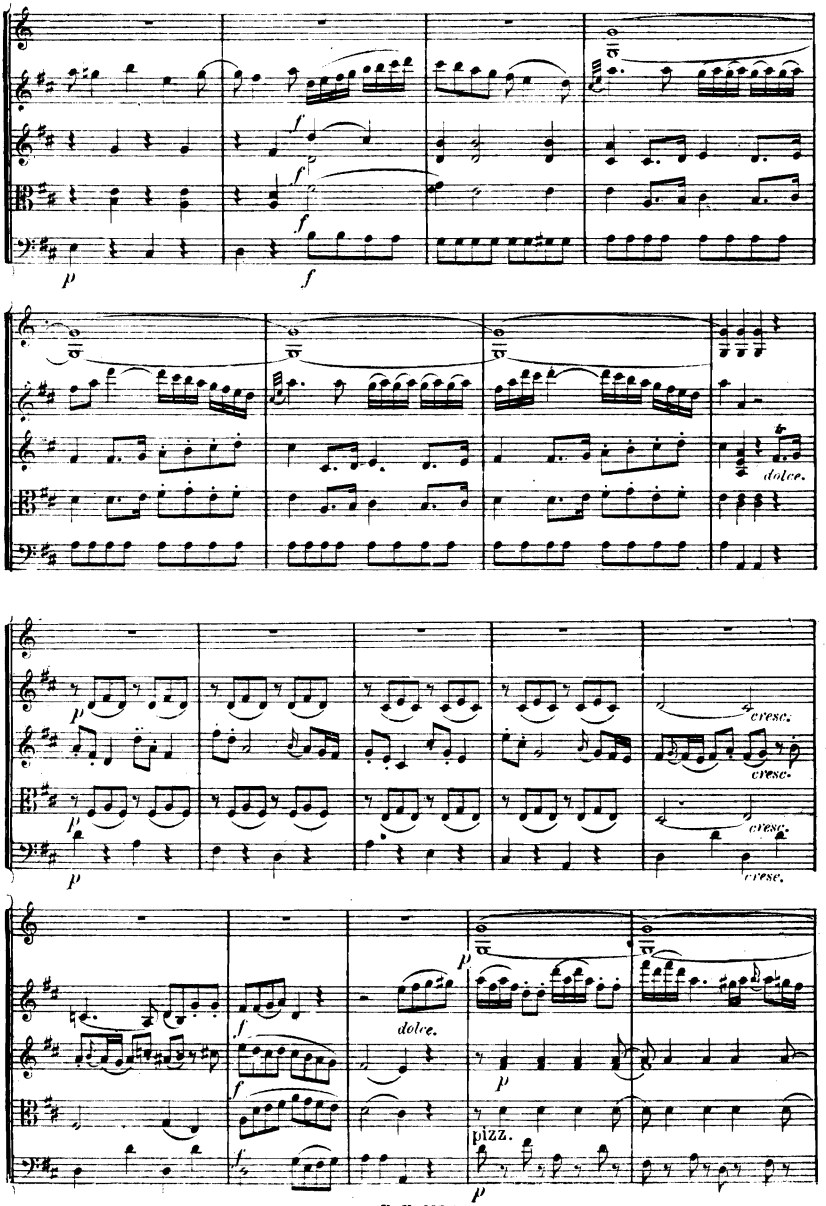

fp
fp
fp
tr
f
f
f
fp
fp
f
f
tr
fp
fp
tr

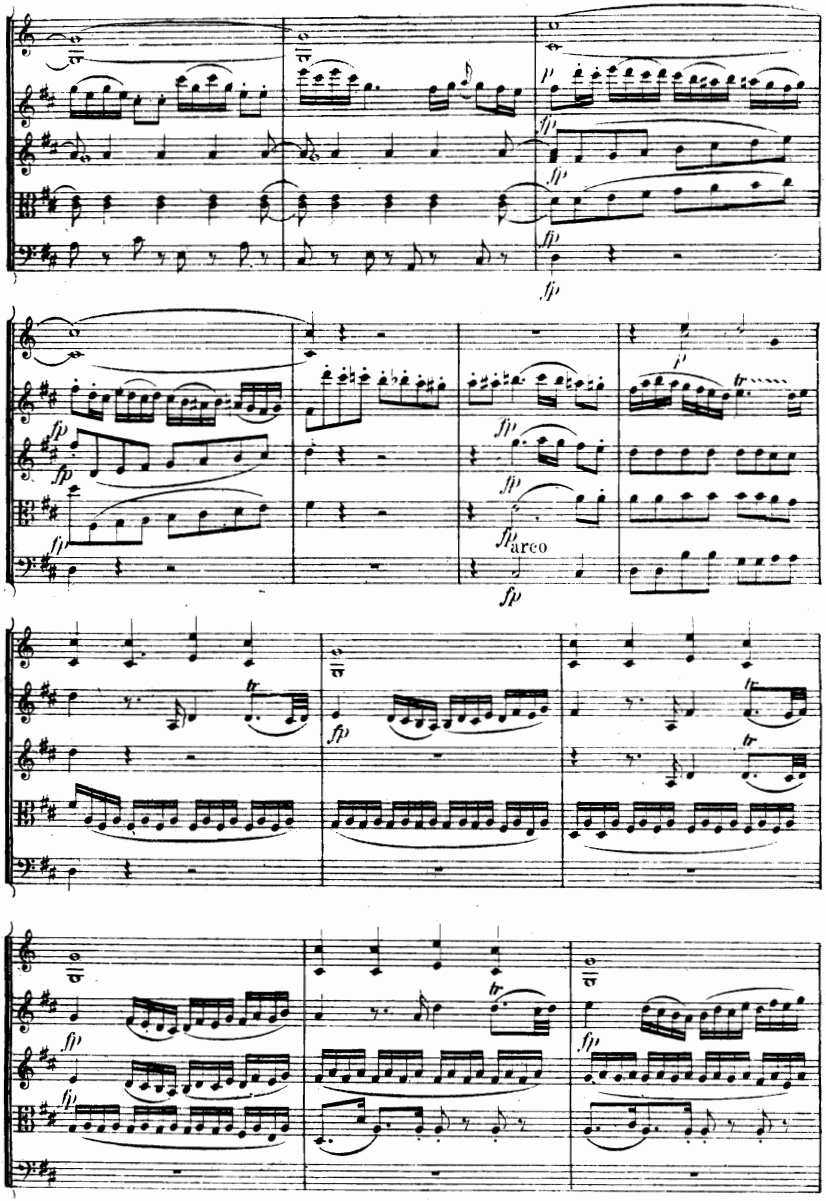

dolce

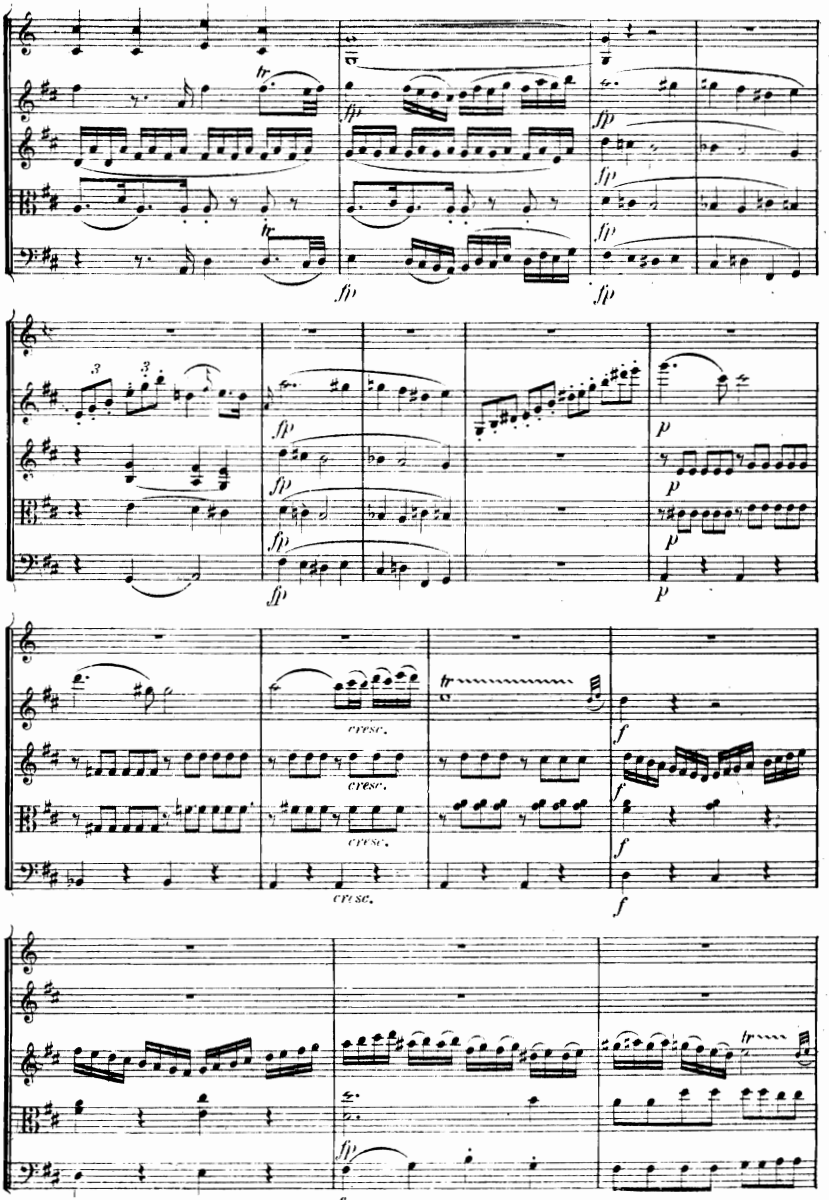


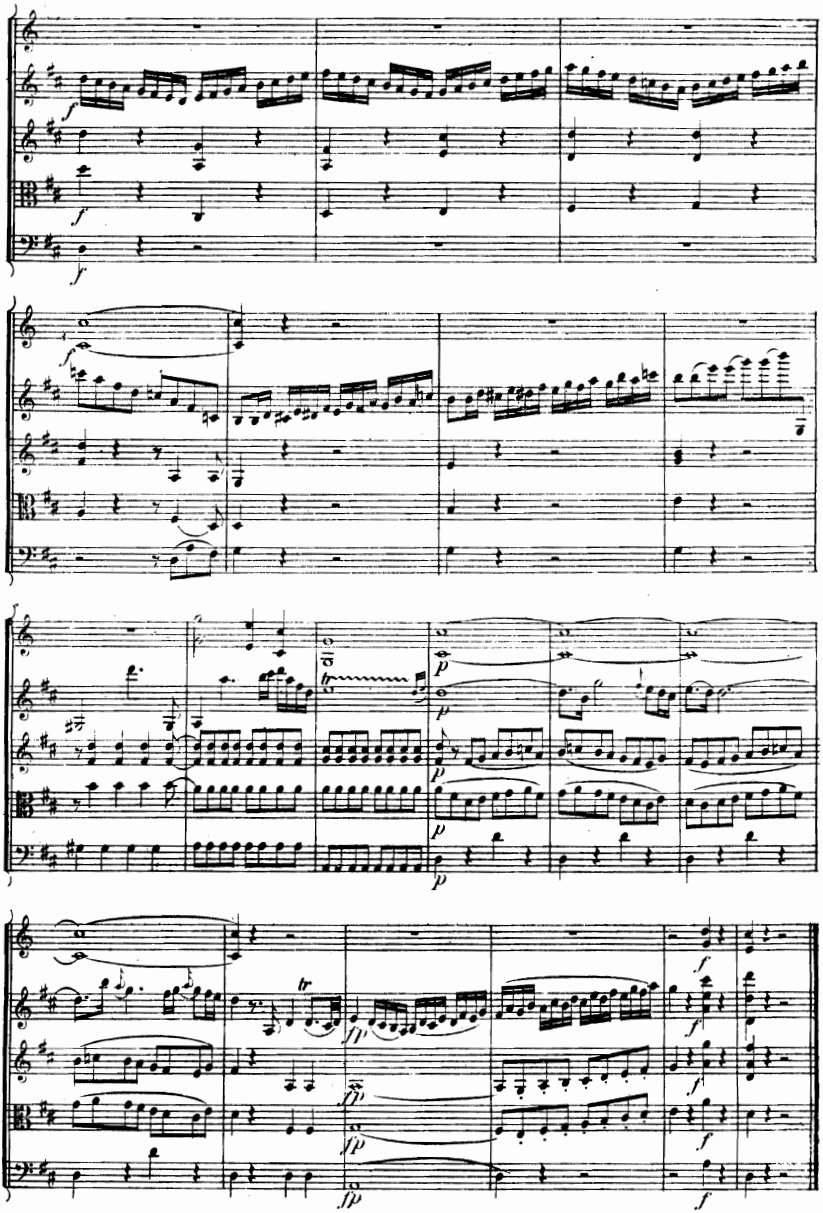

cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
p
p
p
p
f
f
f
f
p
p
p
p
tr
tr
tr
fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
p
p
p
p




dolce.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
dolce.
pizz.

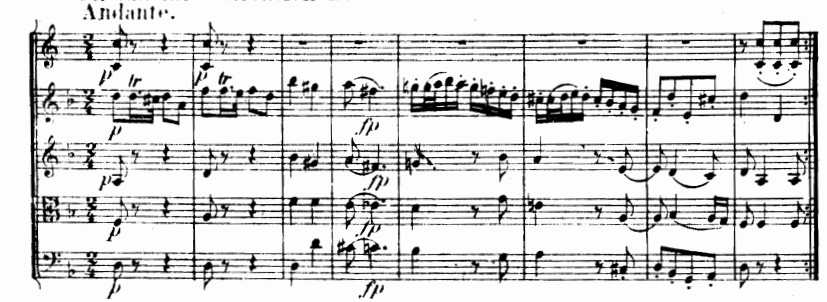

fp
arco

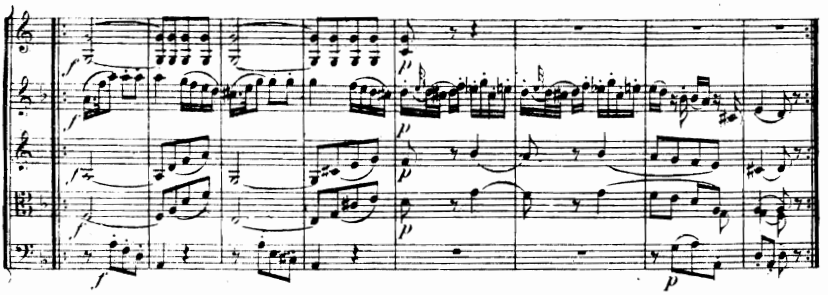

fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
fp
p
p
p
p
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
f
f
f
f
fp
fp



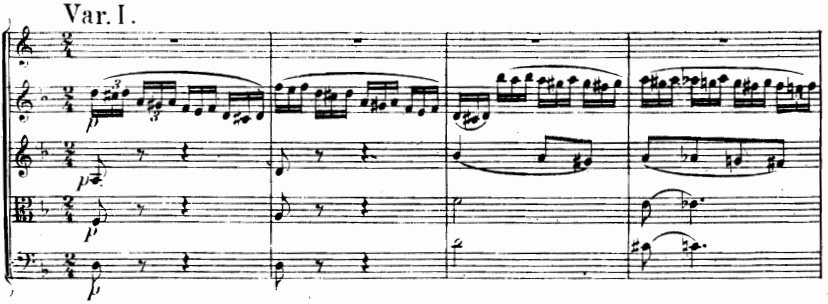
Thema mit Variationen.

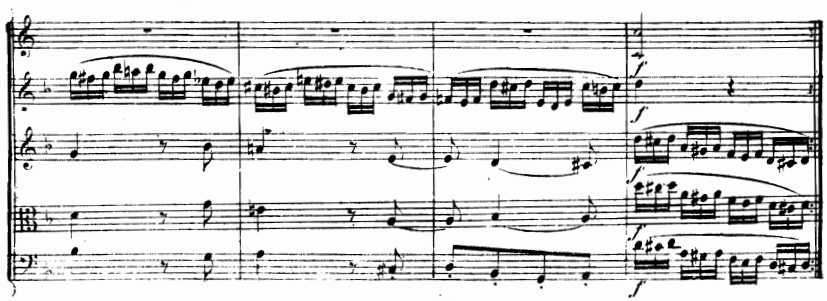
Andante.

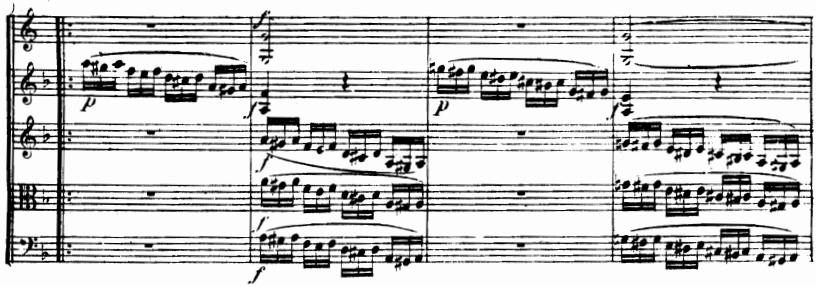


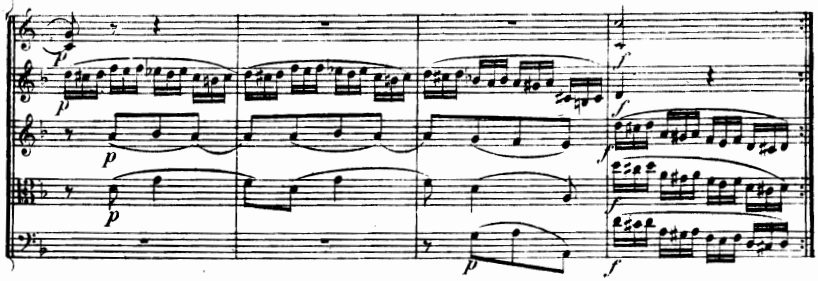


Var. I.

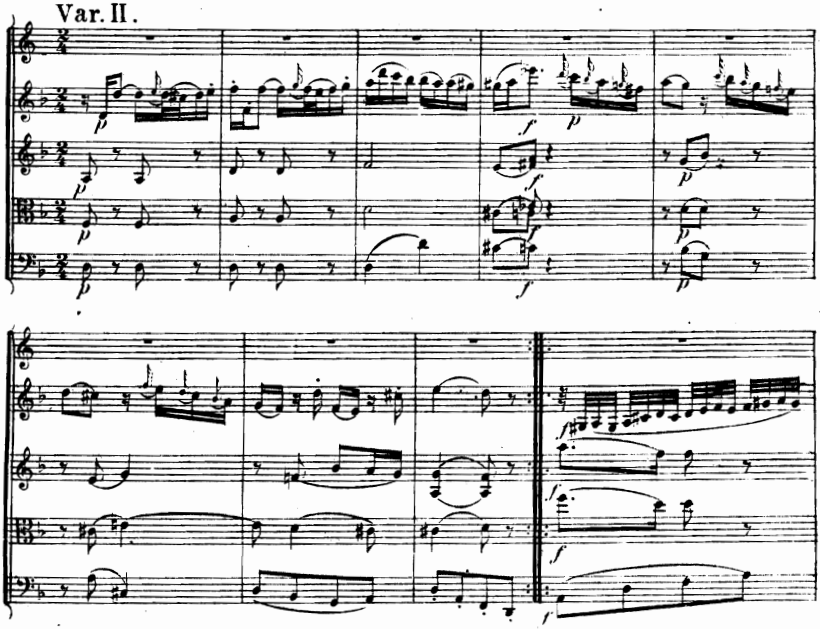


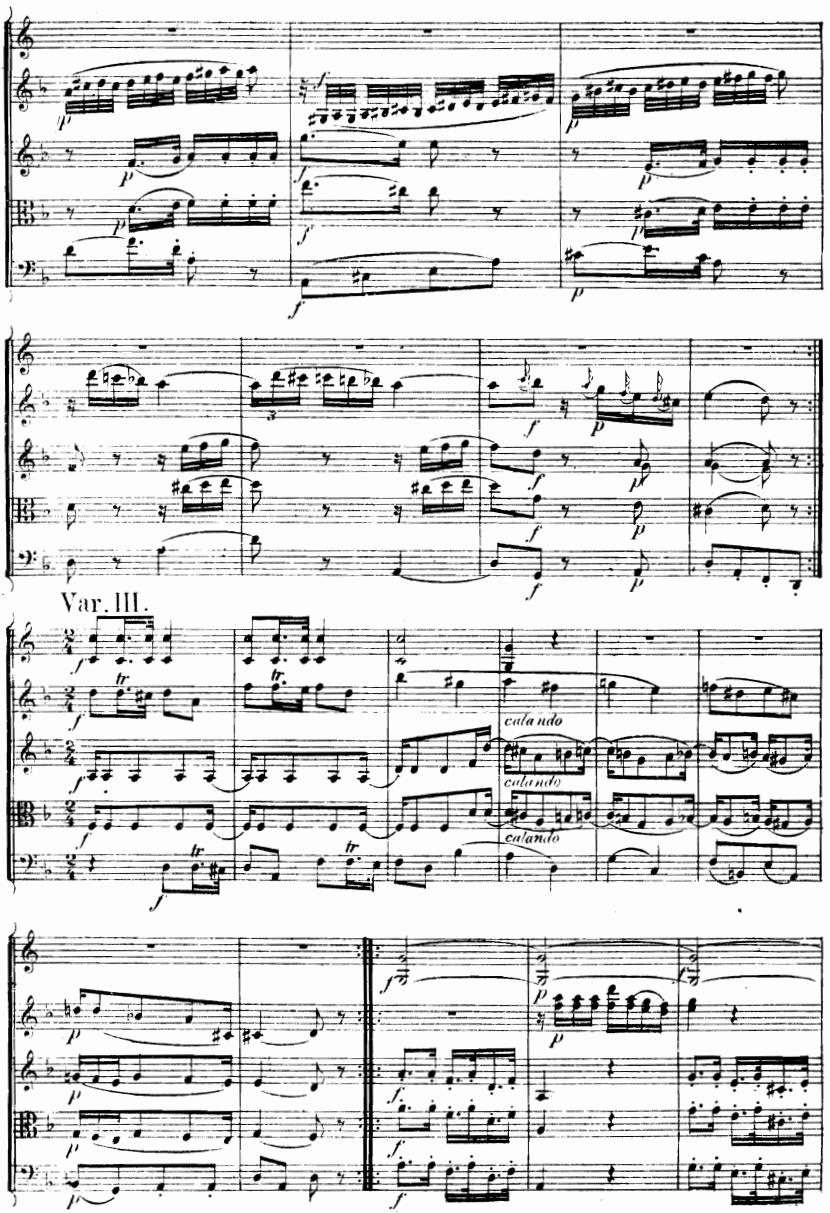


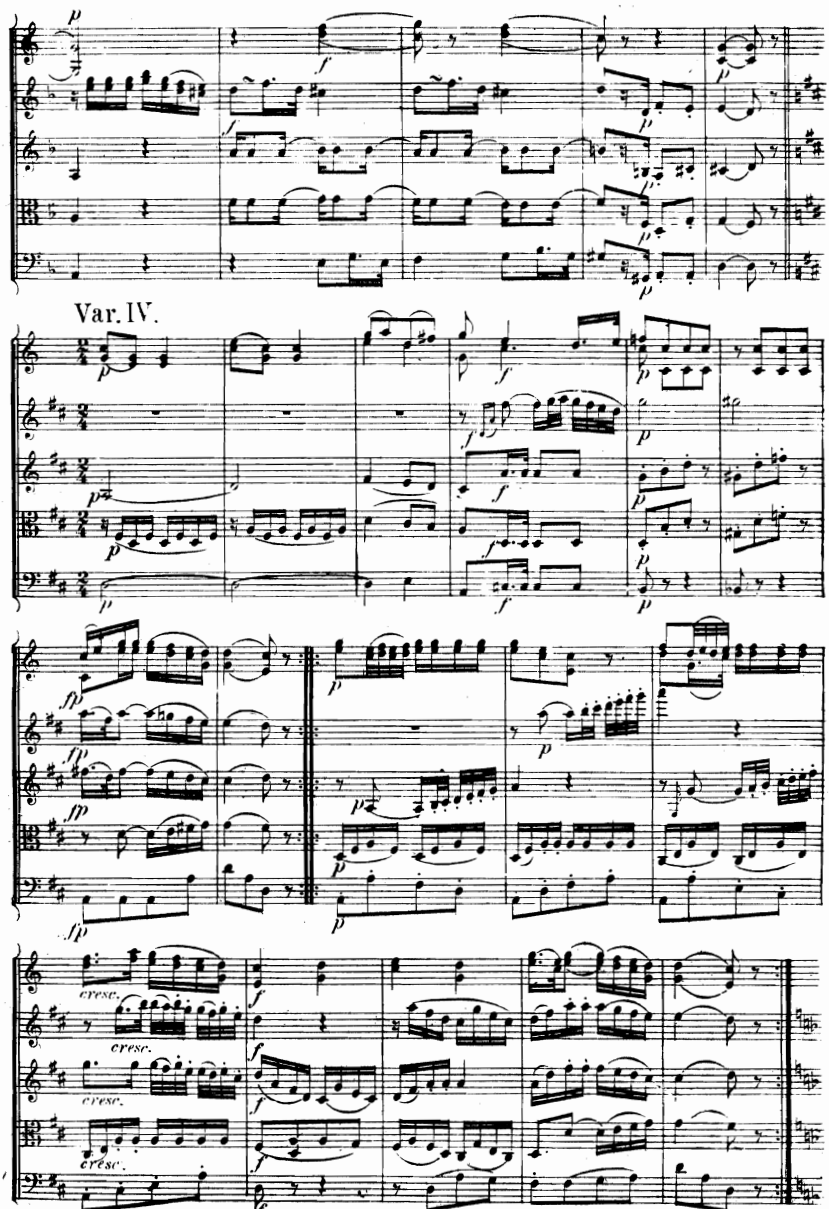




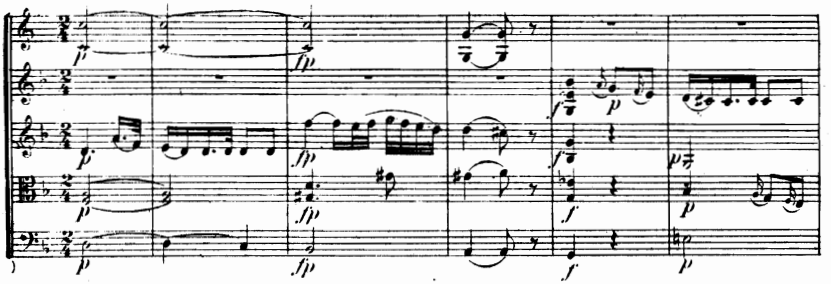
Var. II.

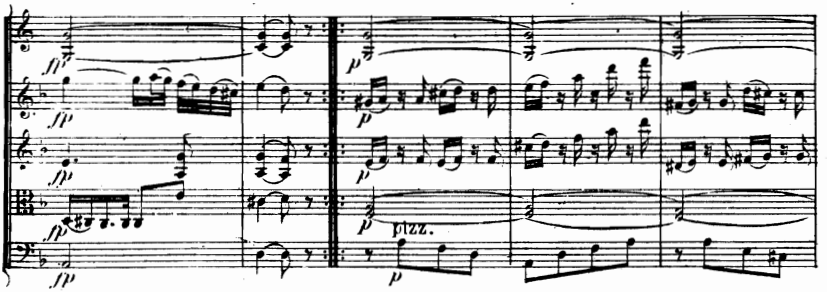


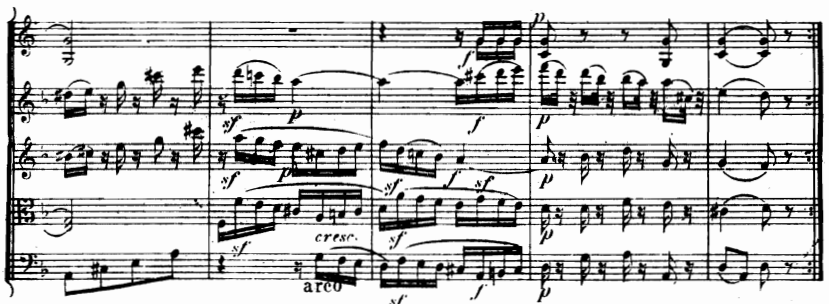

Var. III.
calando
calando
calando


Var. IV.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

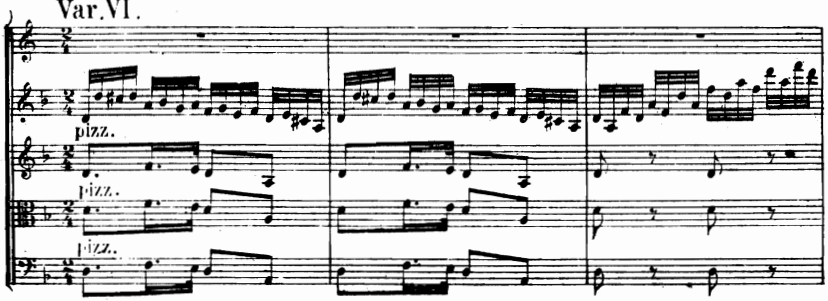
Var. V.

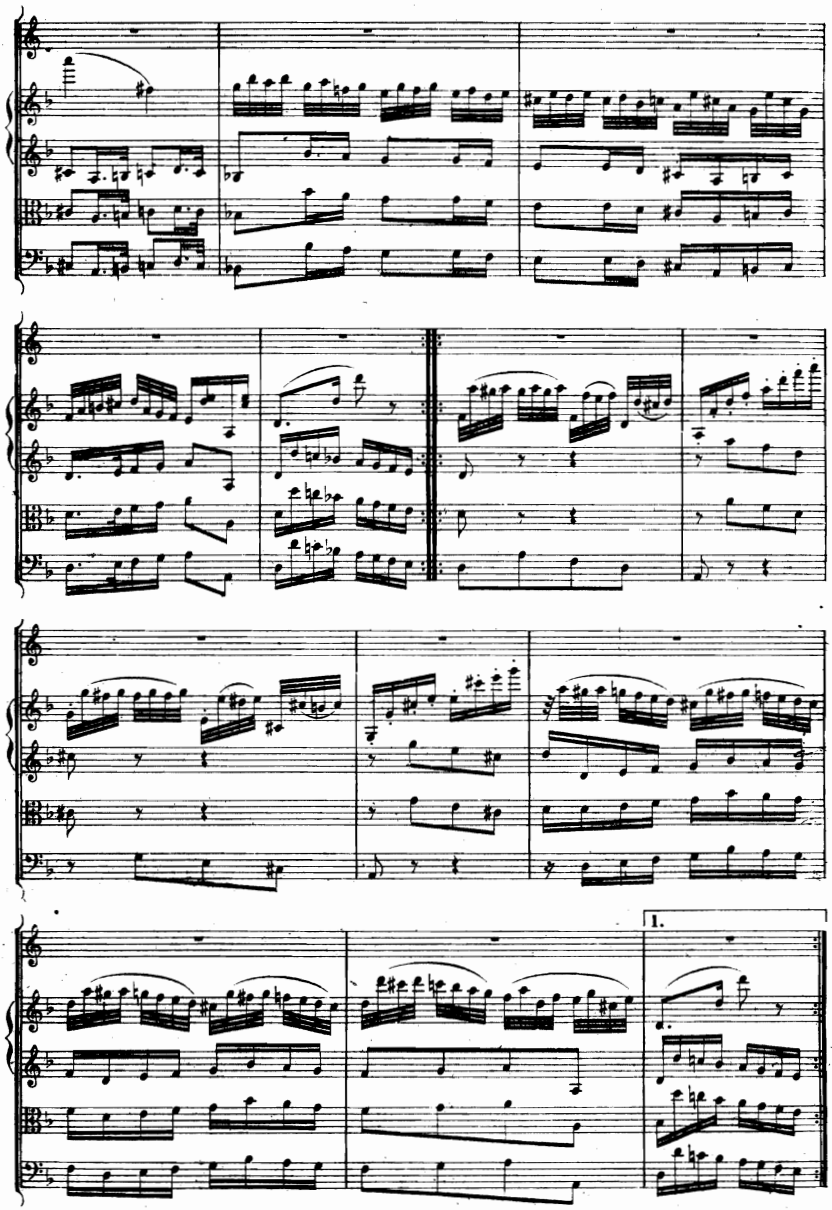


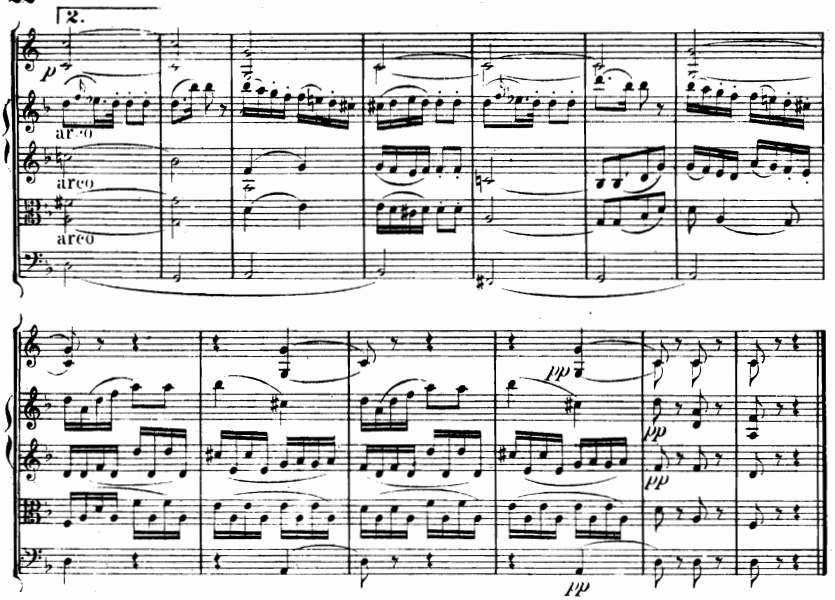




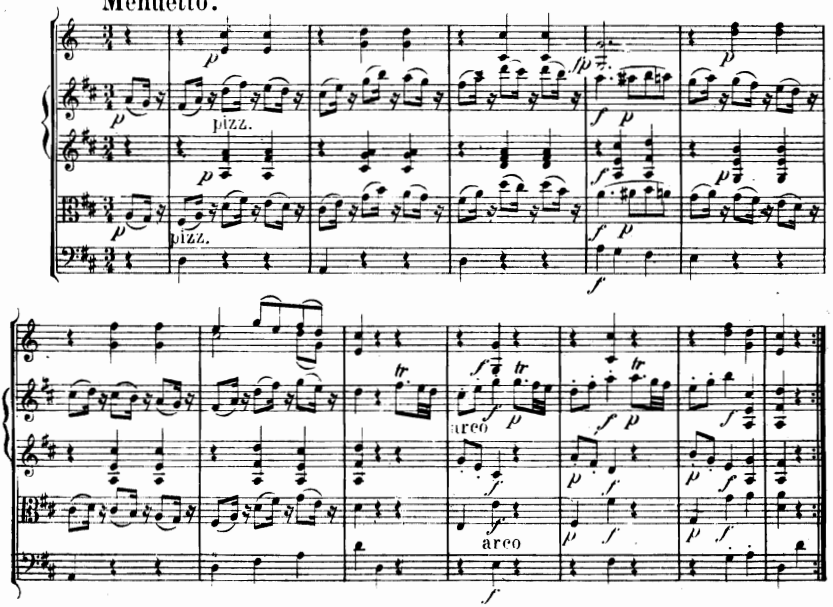
Var. VI.

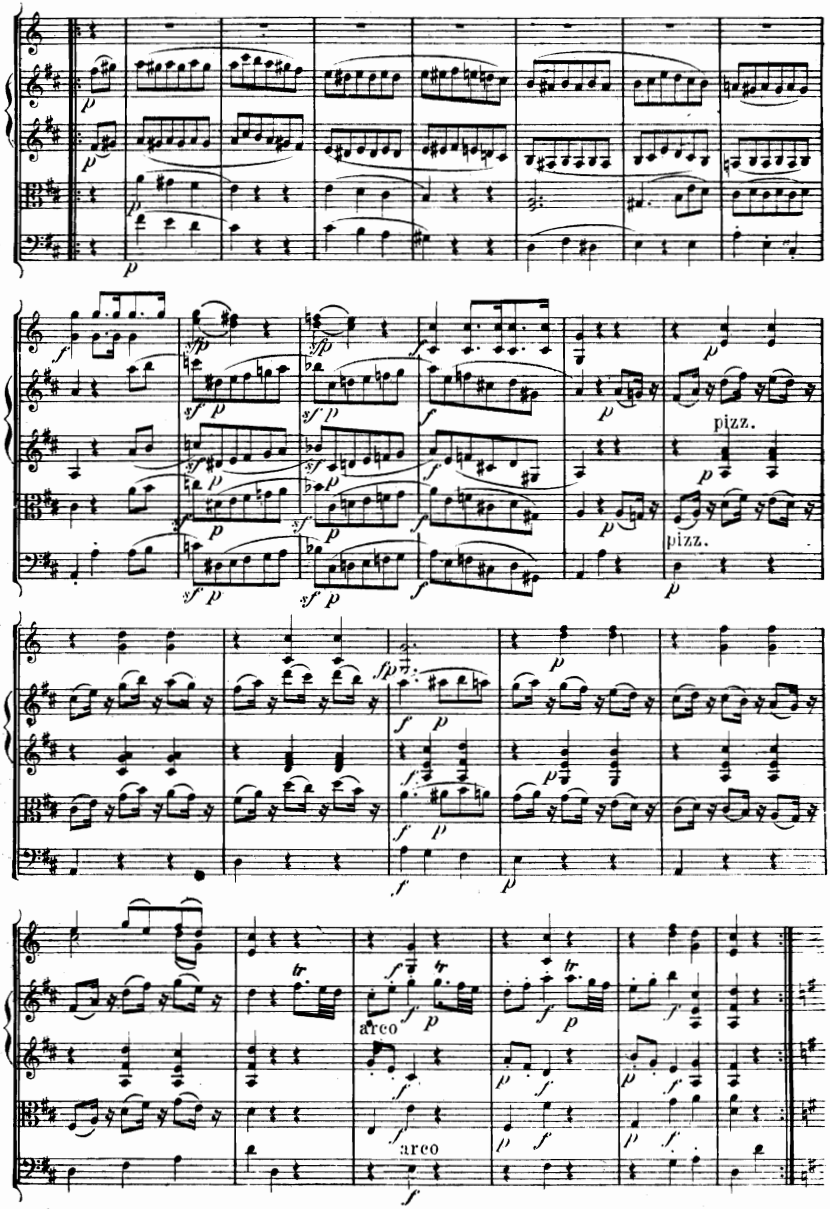



1.

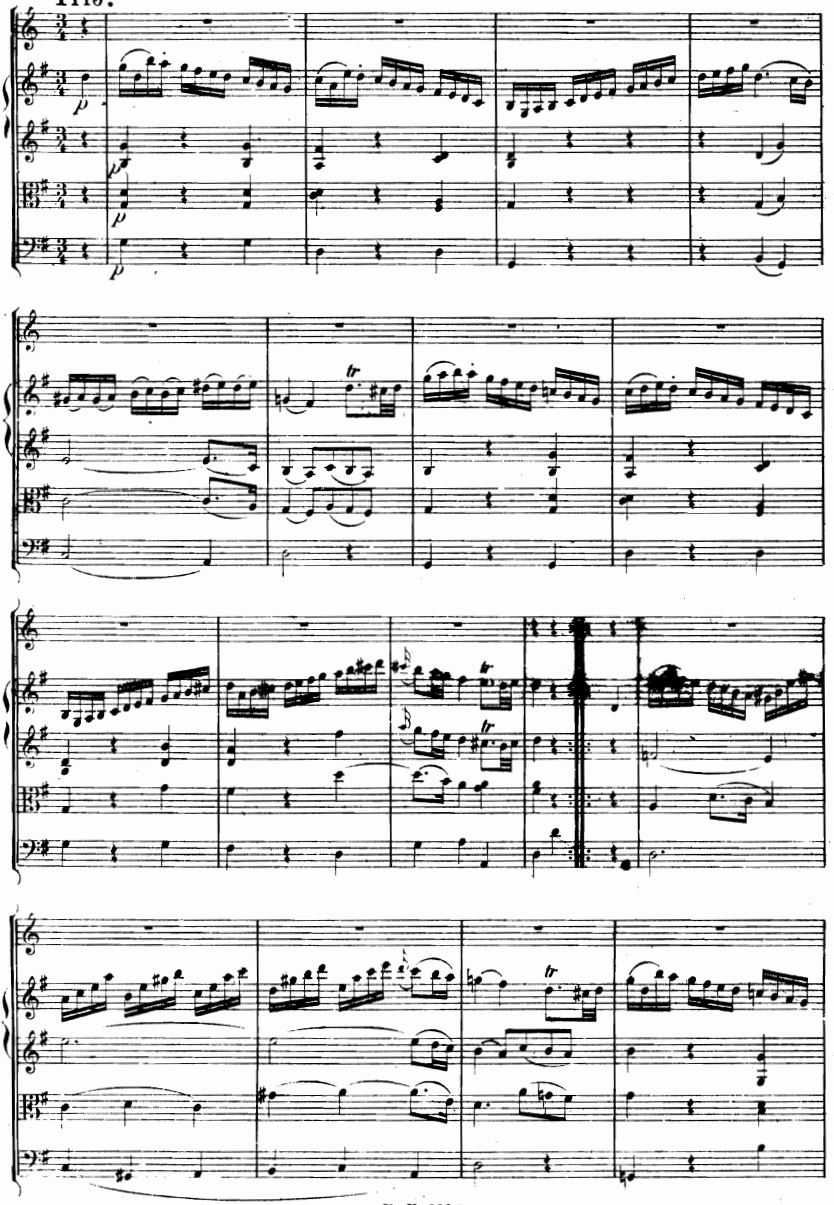


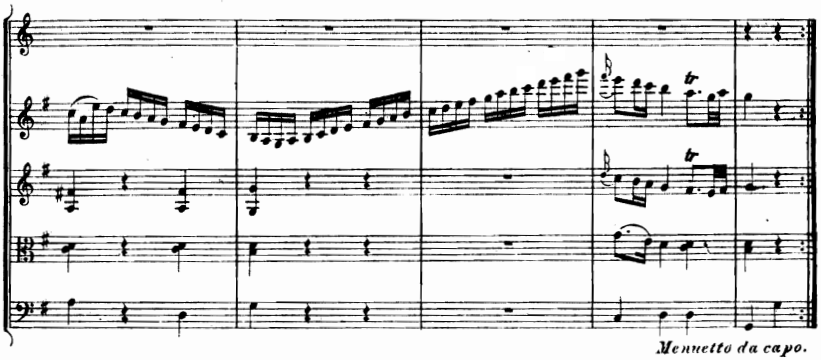
Menuetto.




pizz.
pizz.
arco
arco

Trio.





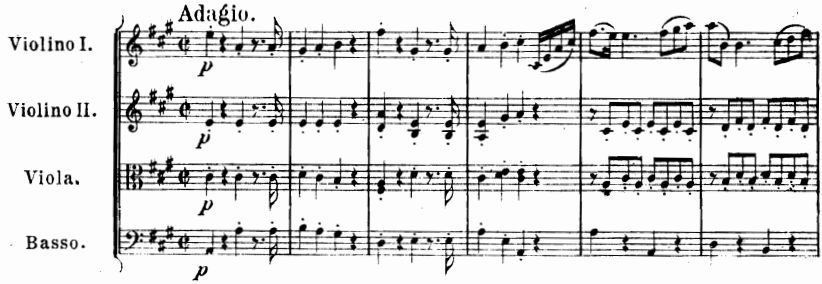
Adagio.

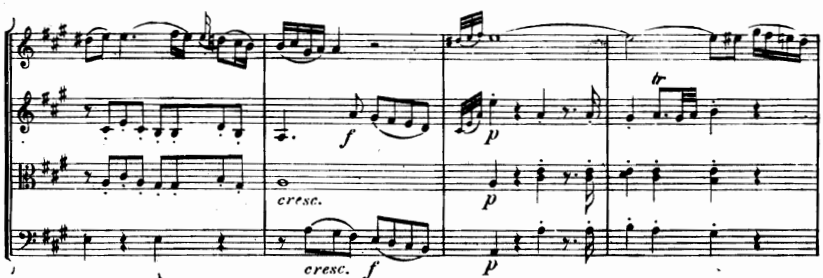
Violino I.

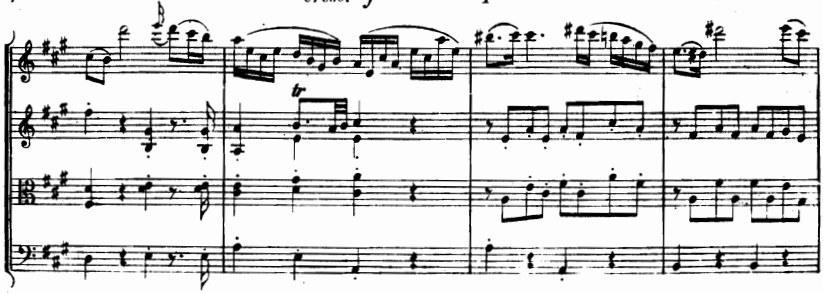
Violino II.

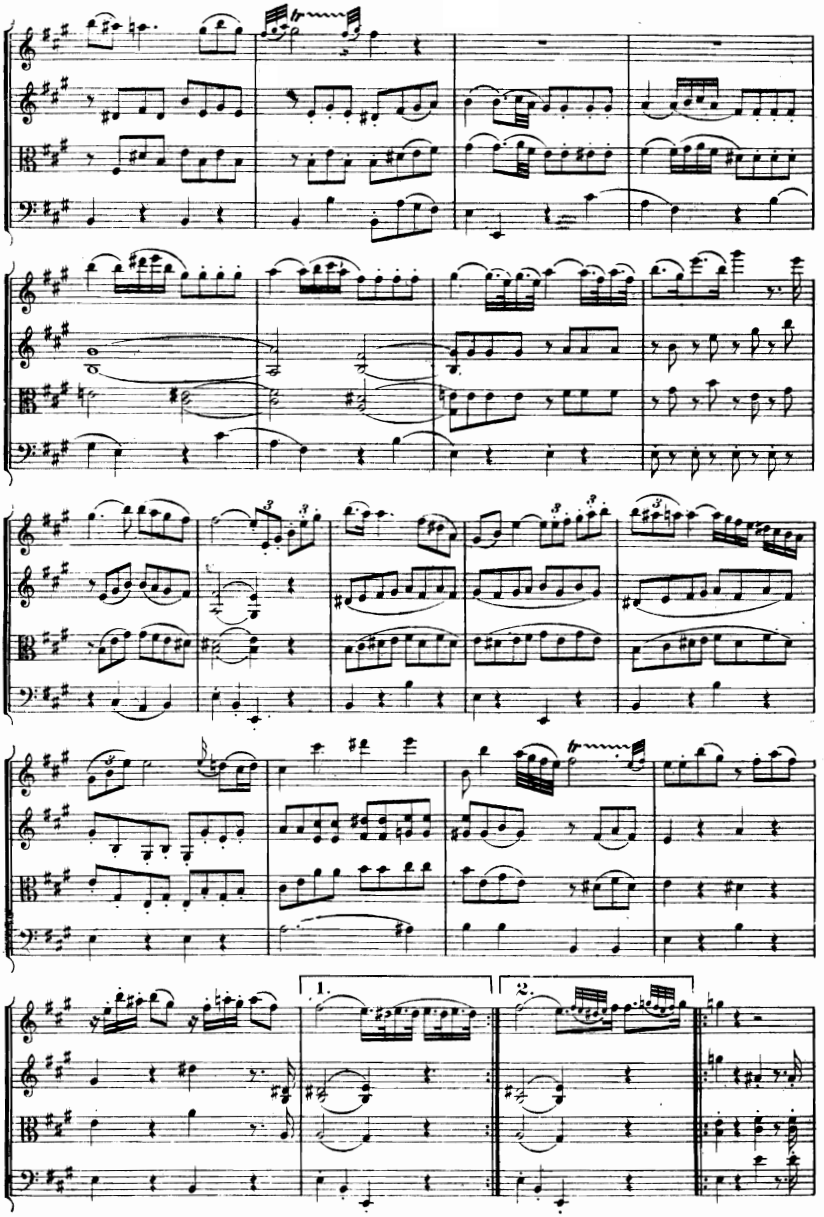
Viola.

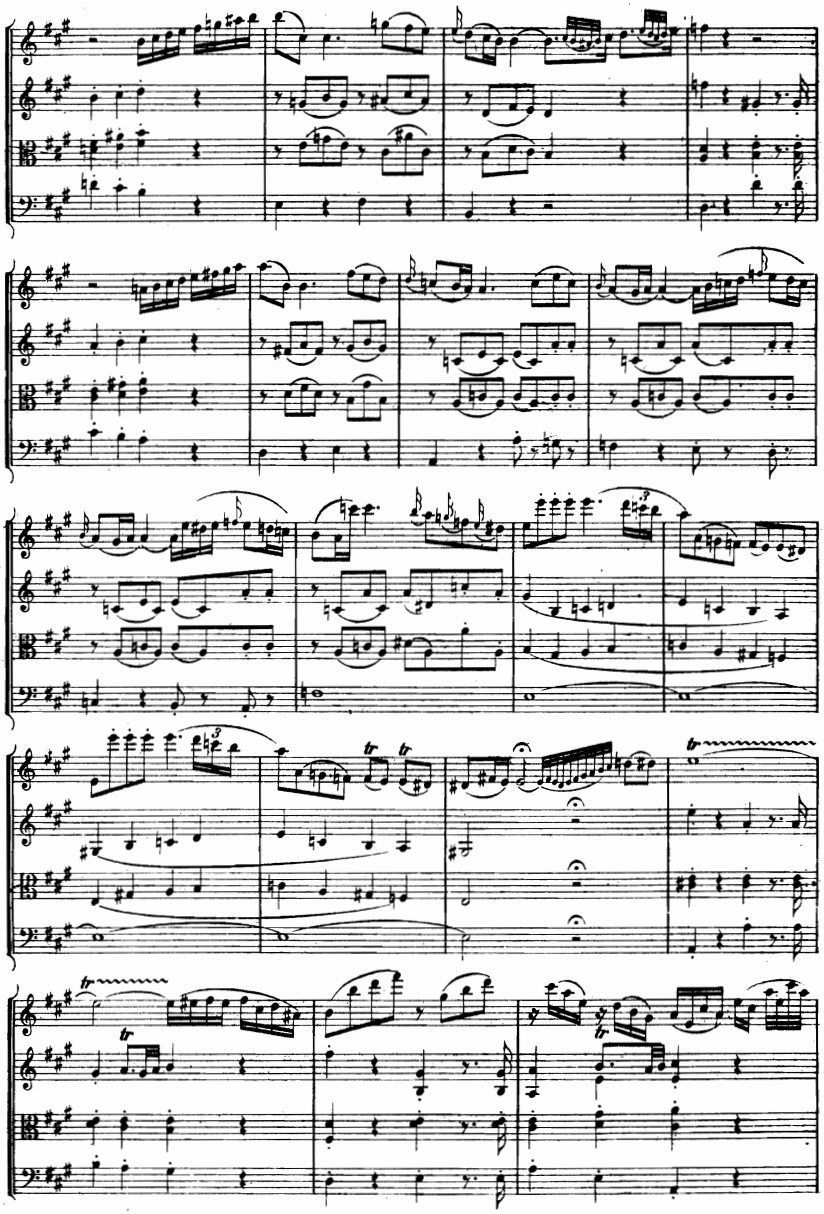
Basso.

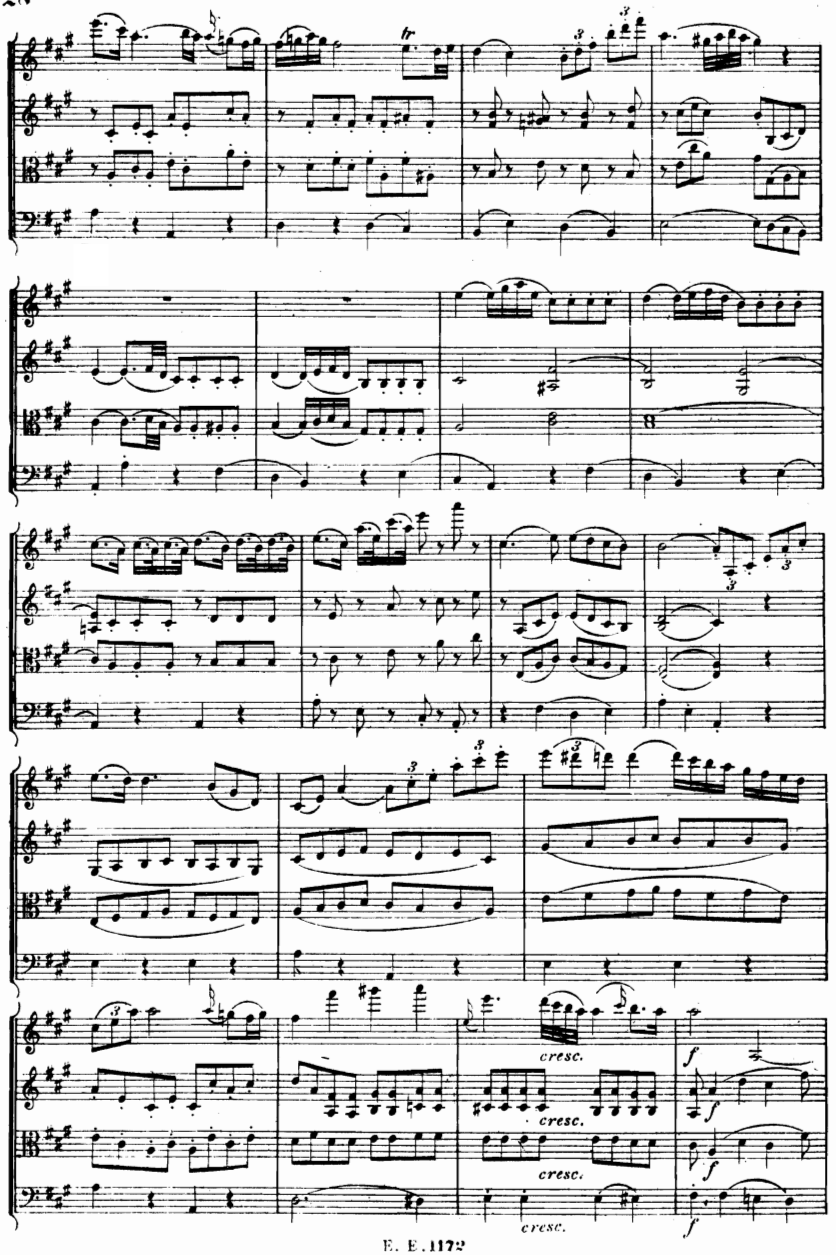


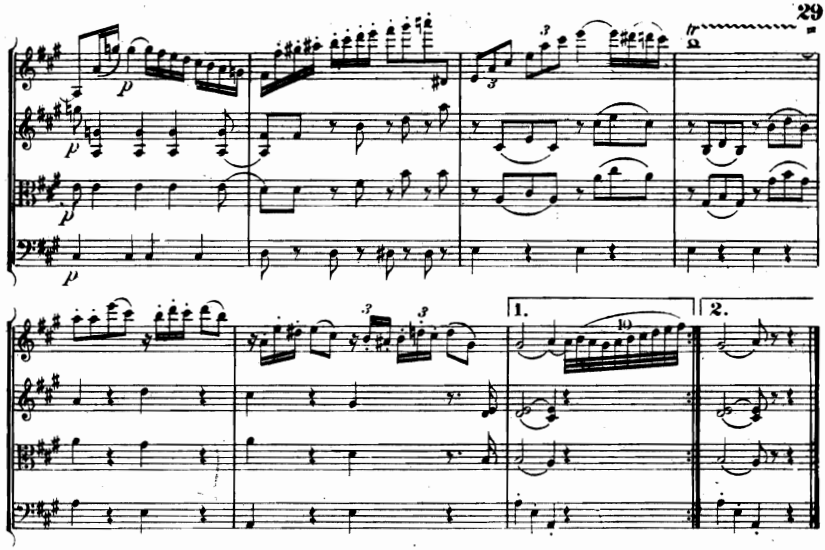




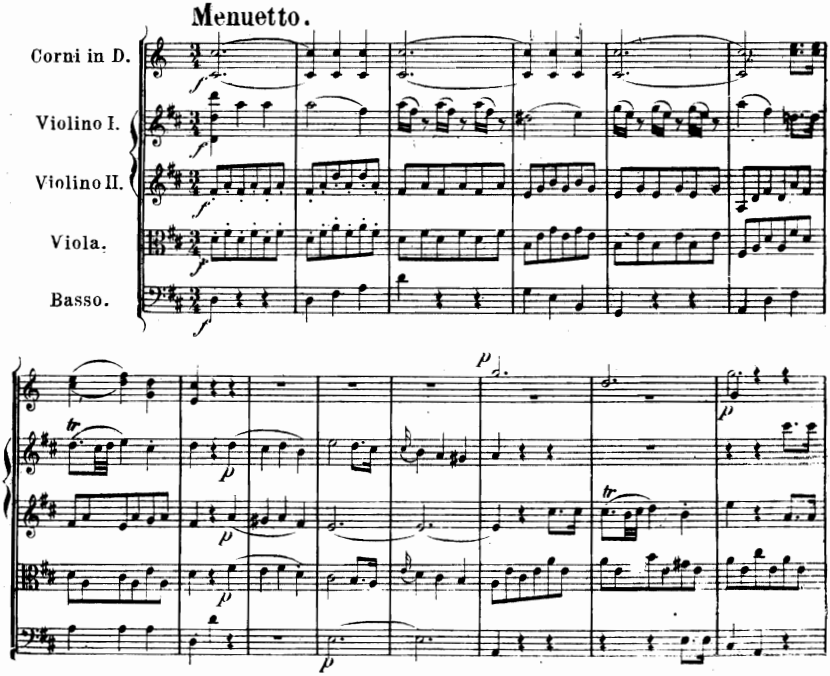

1.
2.

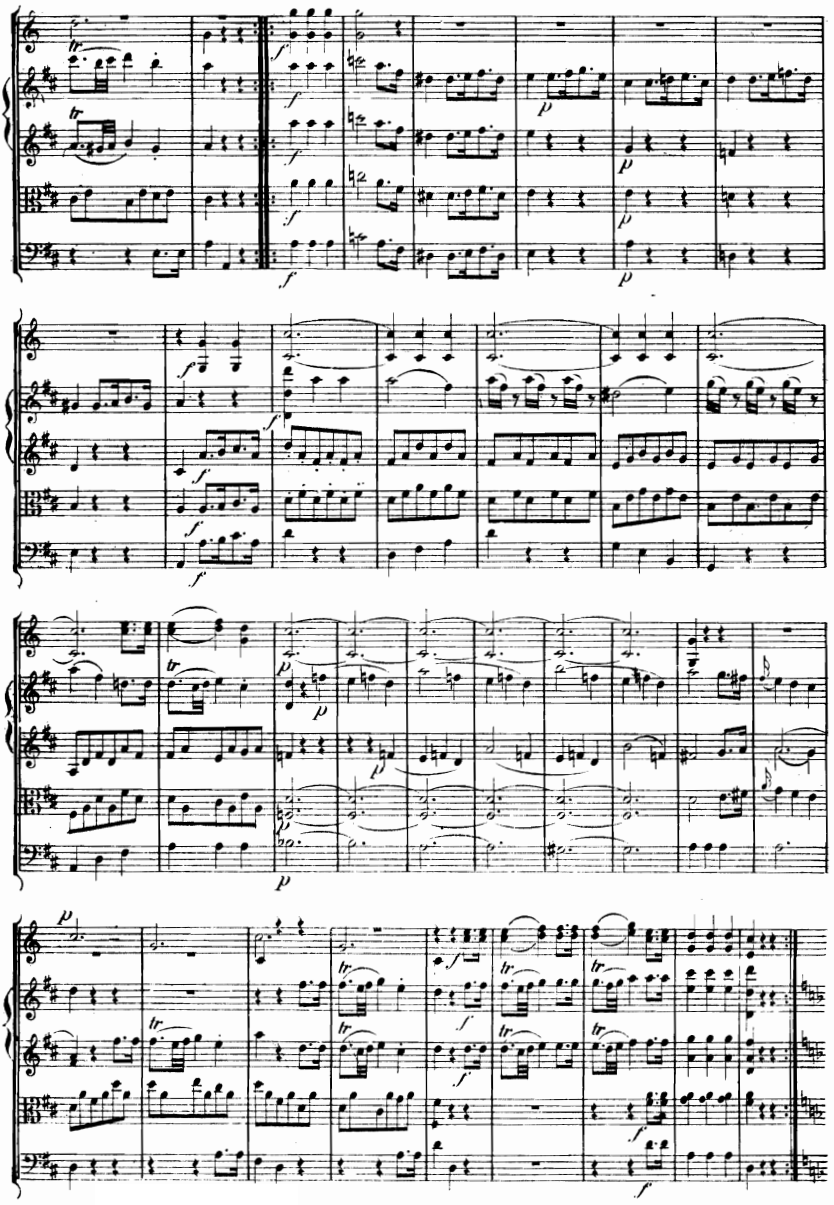



cresc.
cresc.
cresc.
cresc.

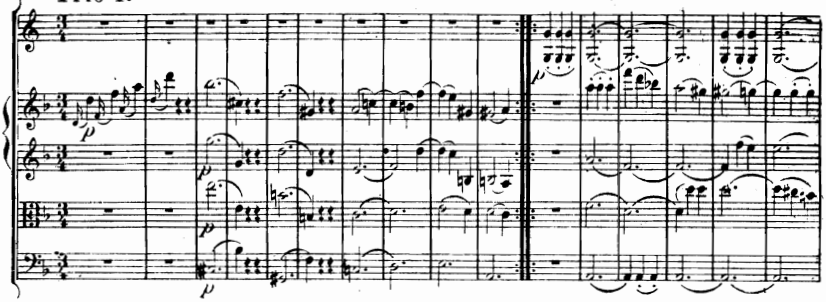


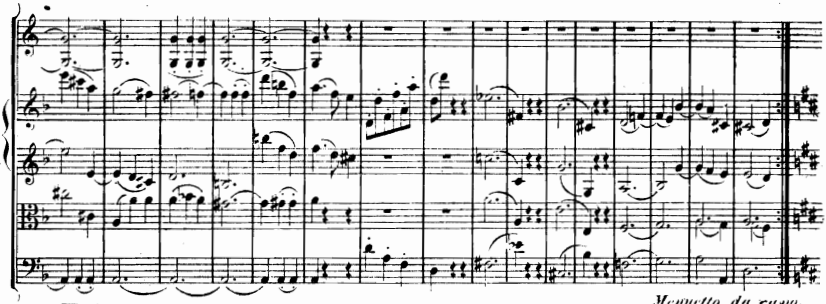
Menuetto.





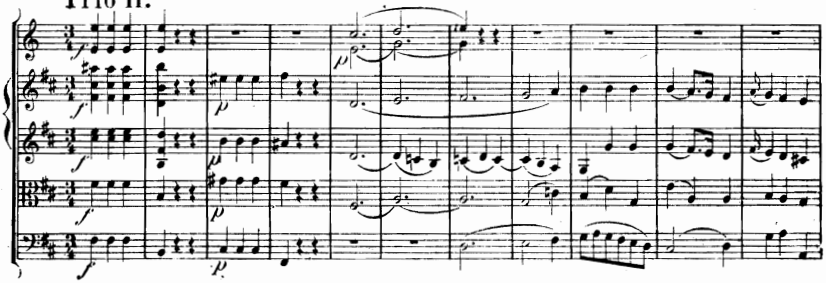
Trio I.

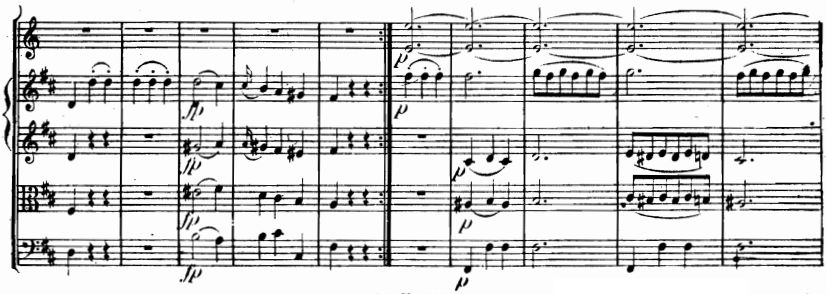


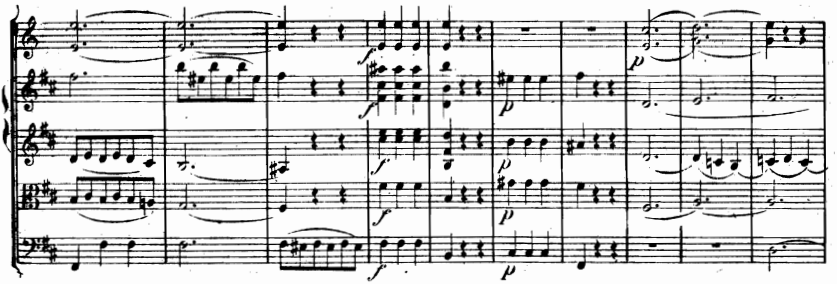


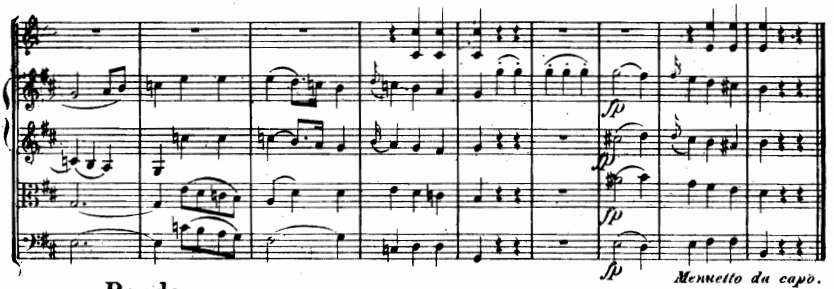
Menuetto da capo.

Trio II.



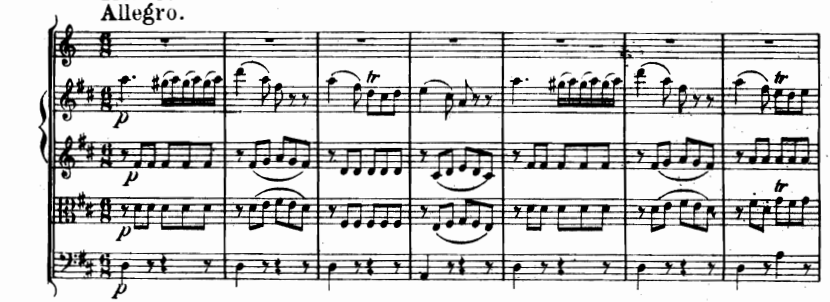


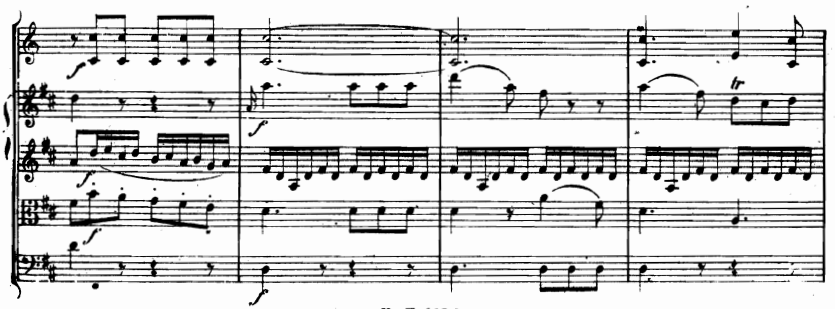


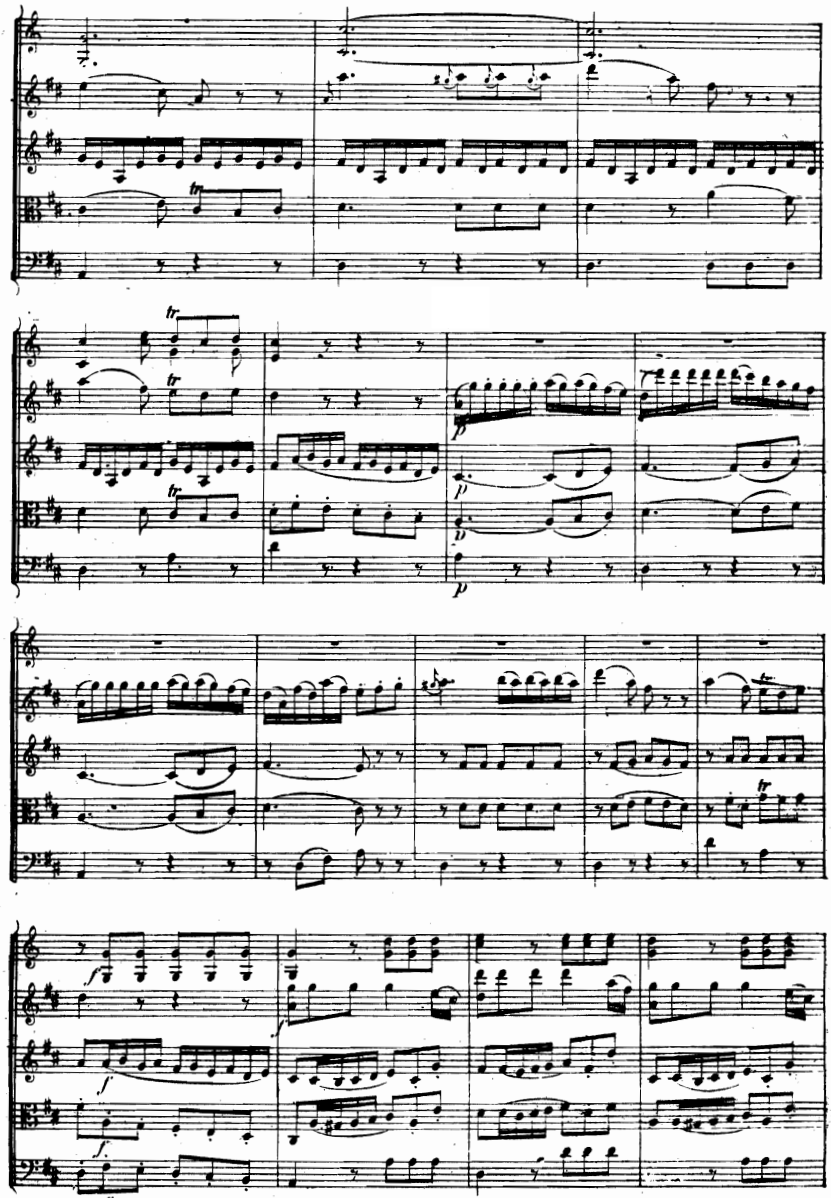


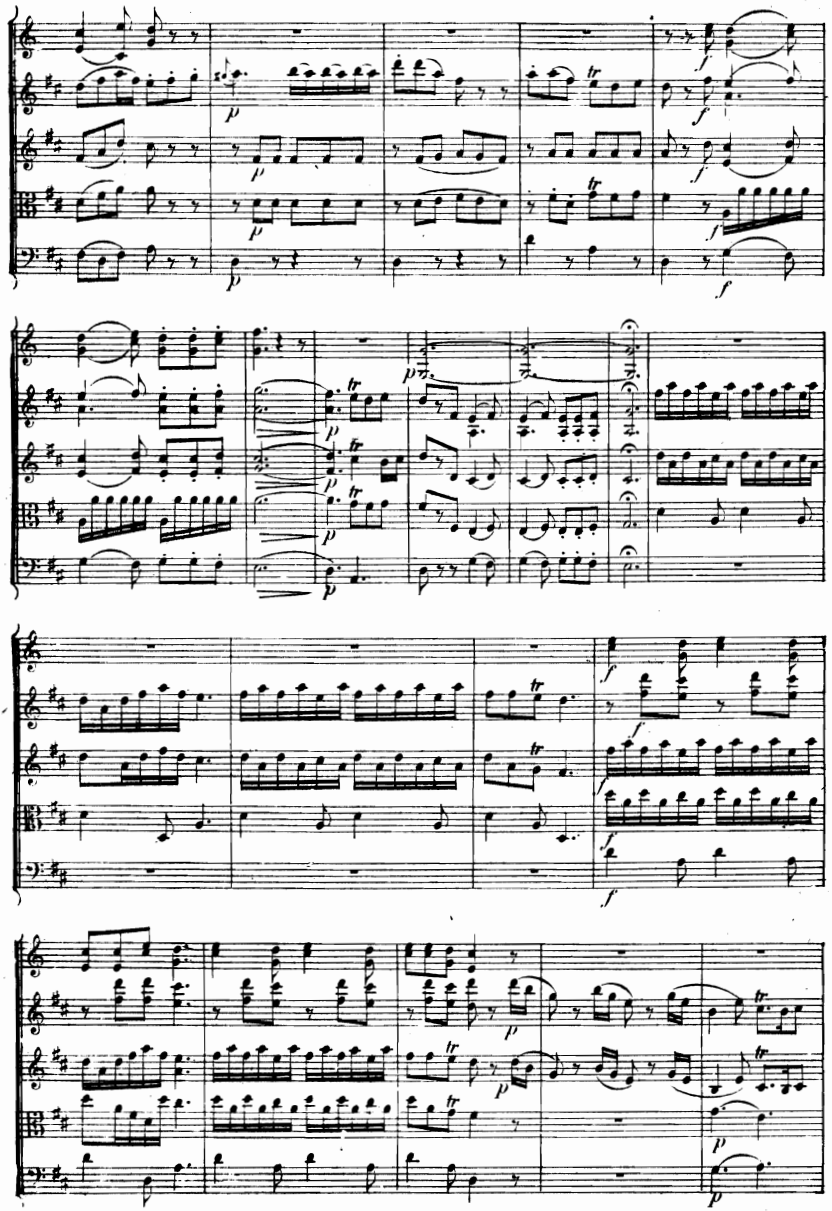
Menuetto da capo.

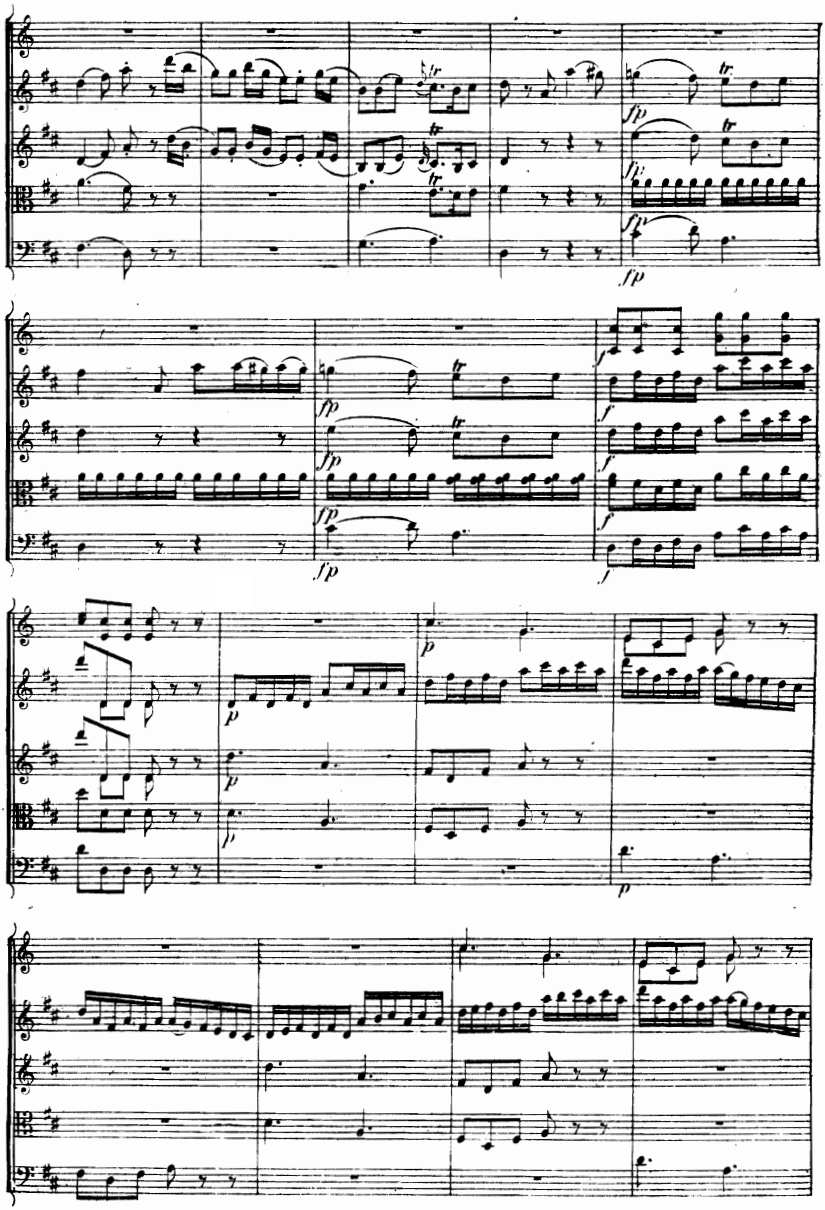
Rondo.
Allegro.

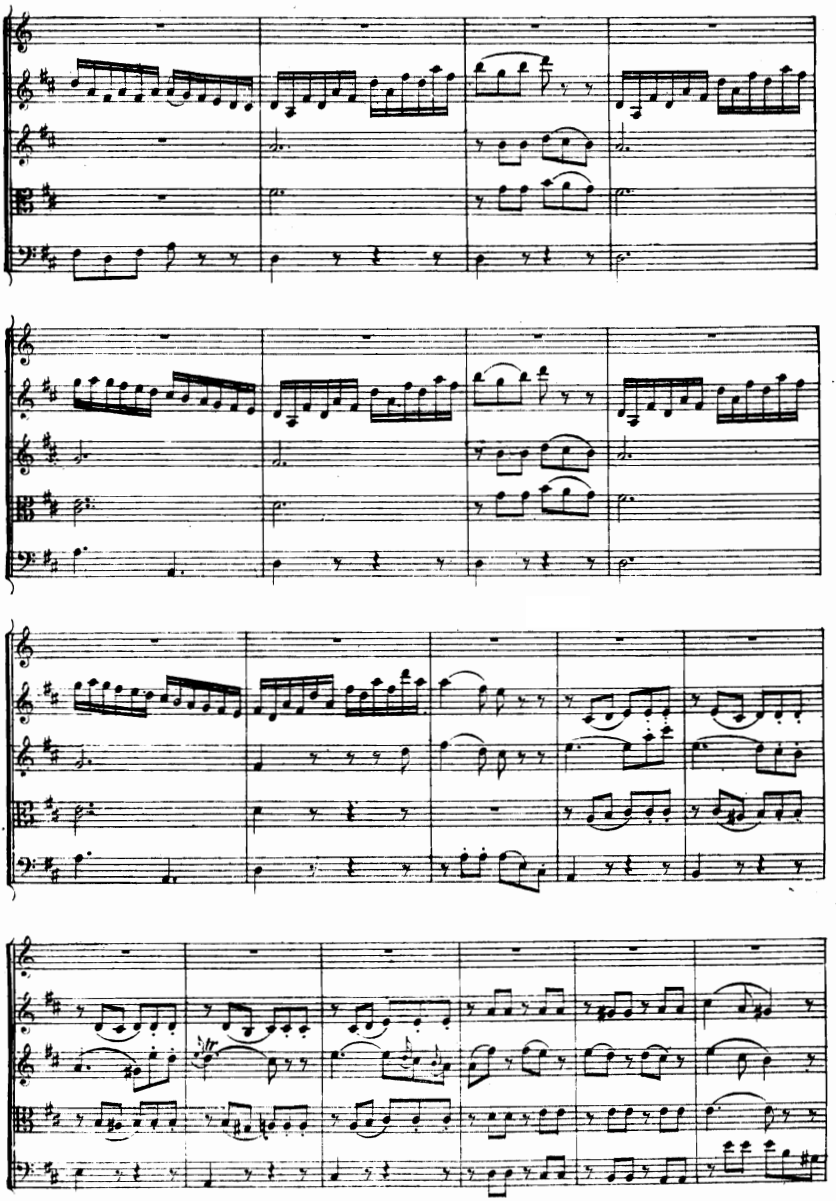


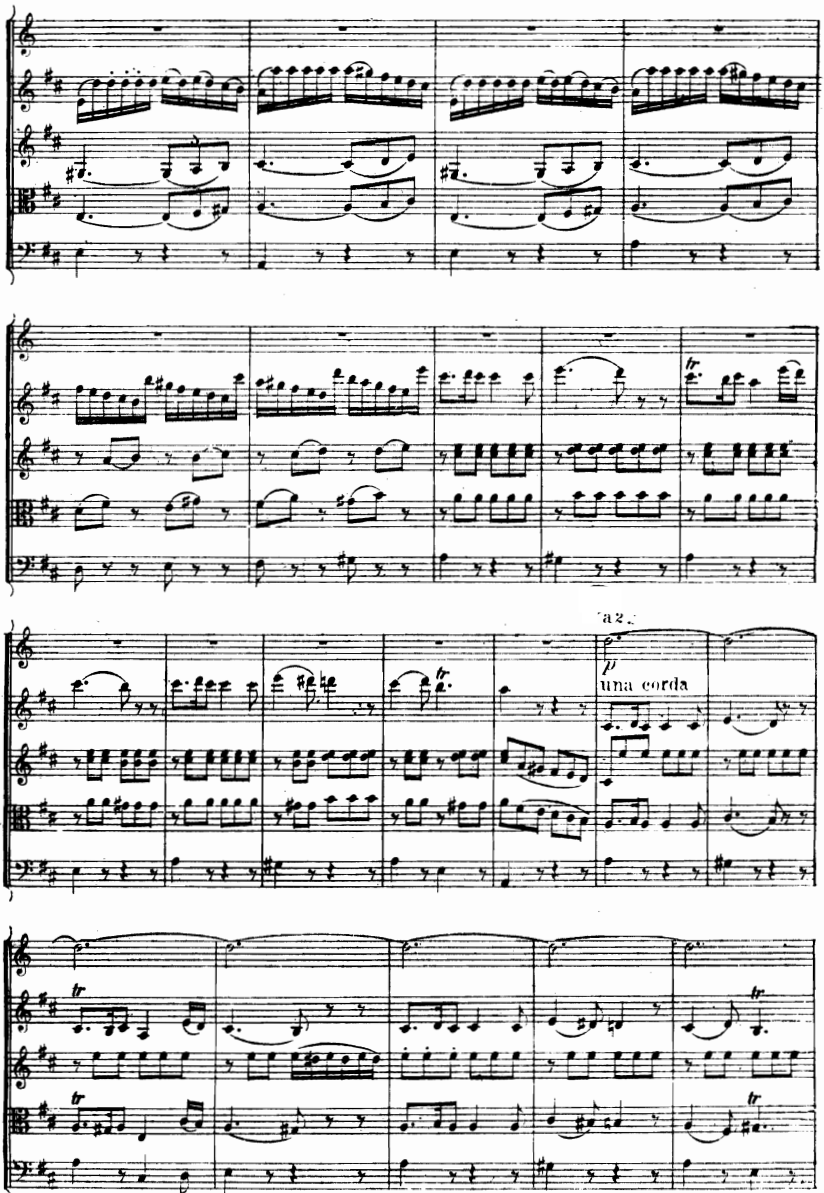


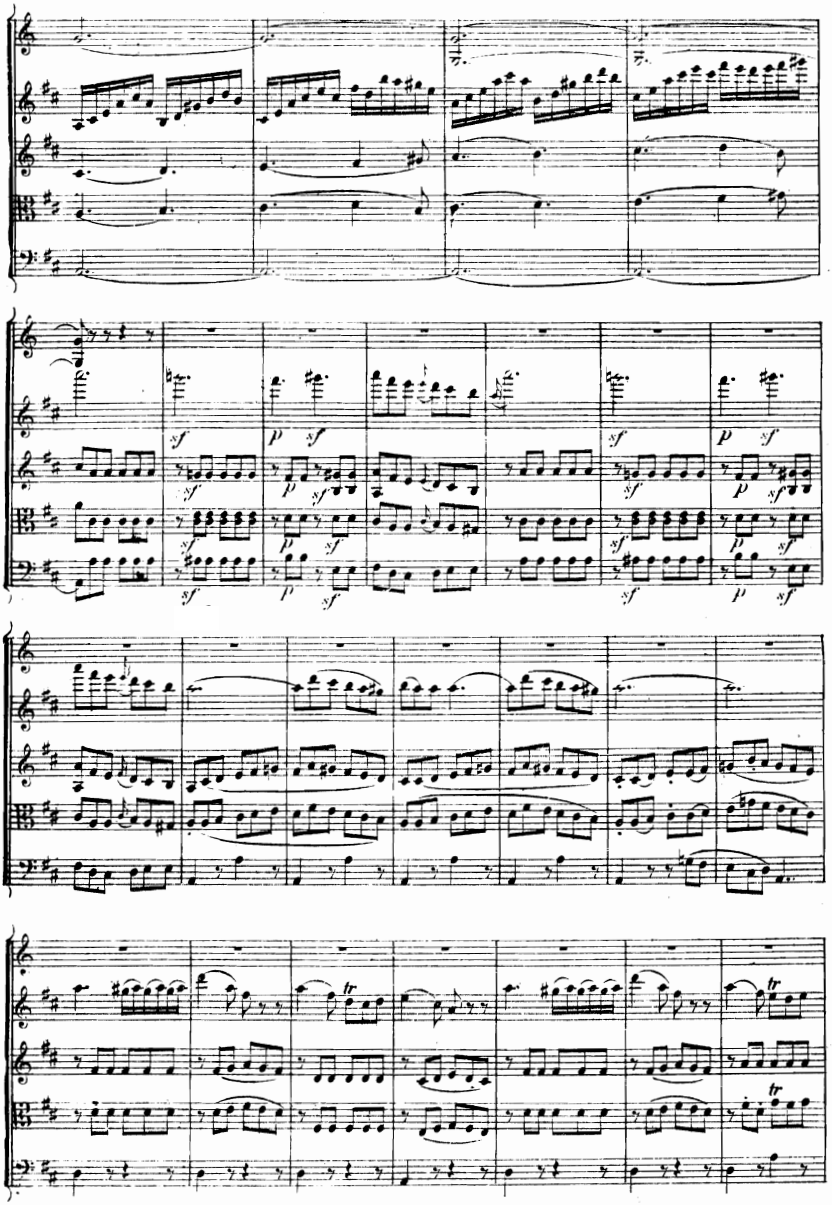


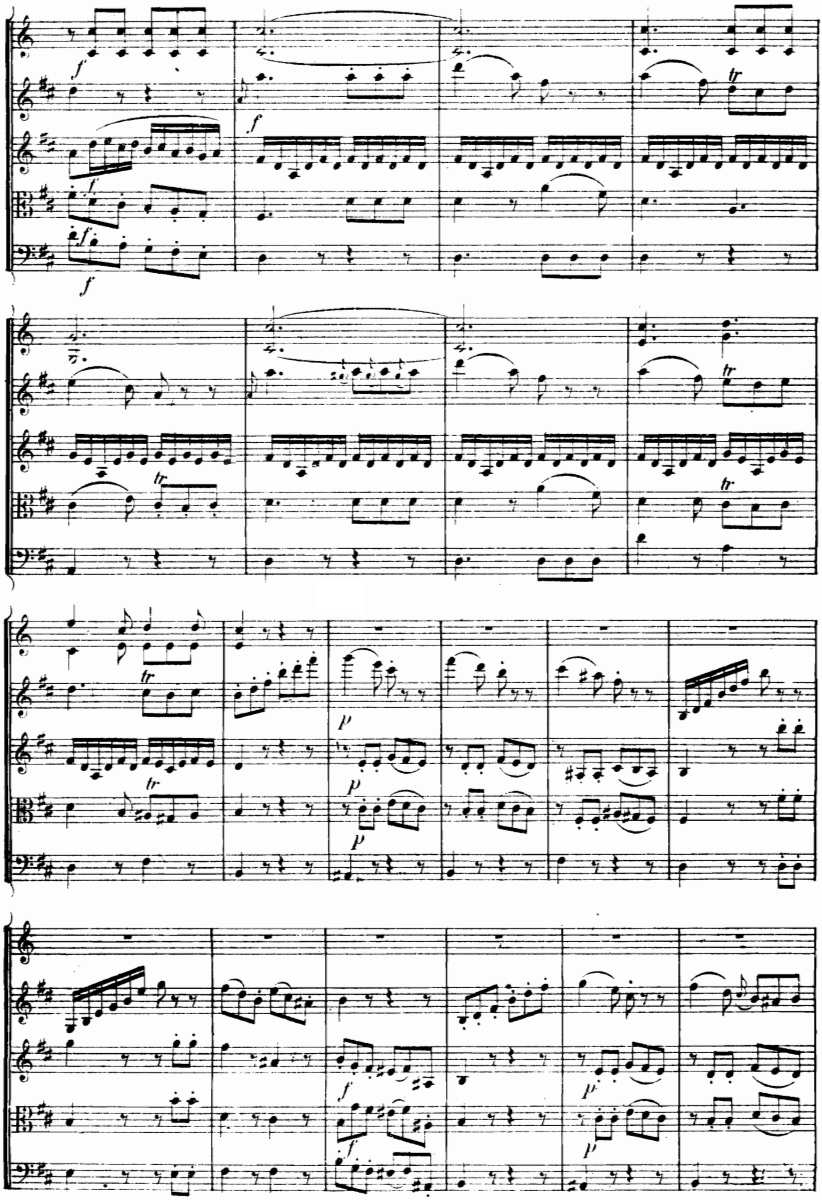


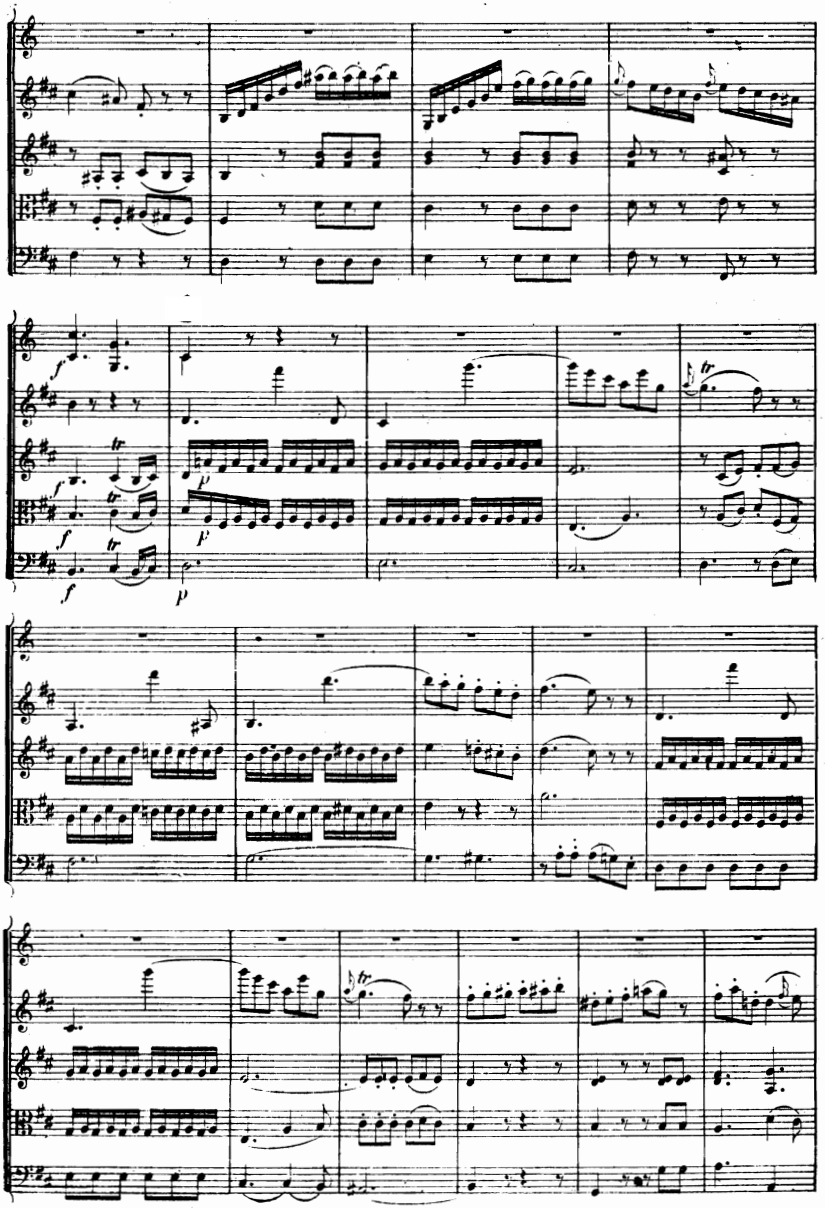


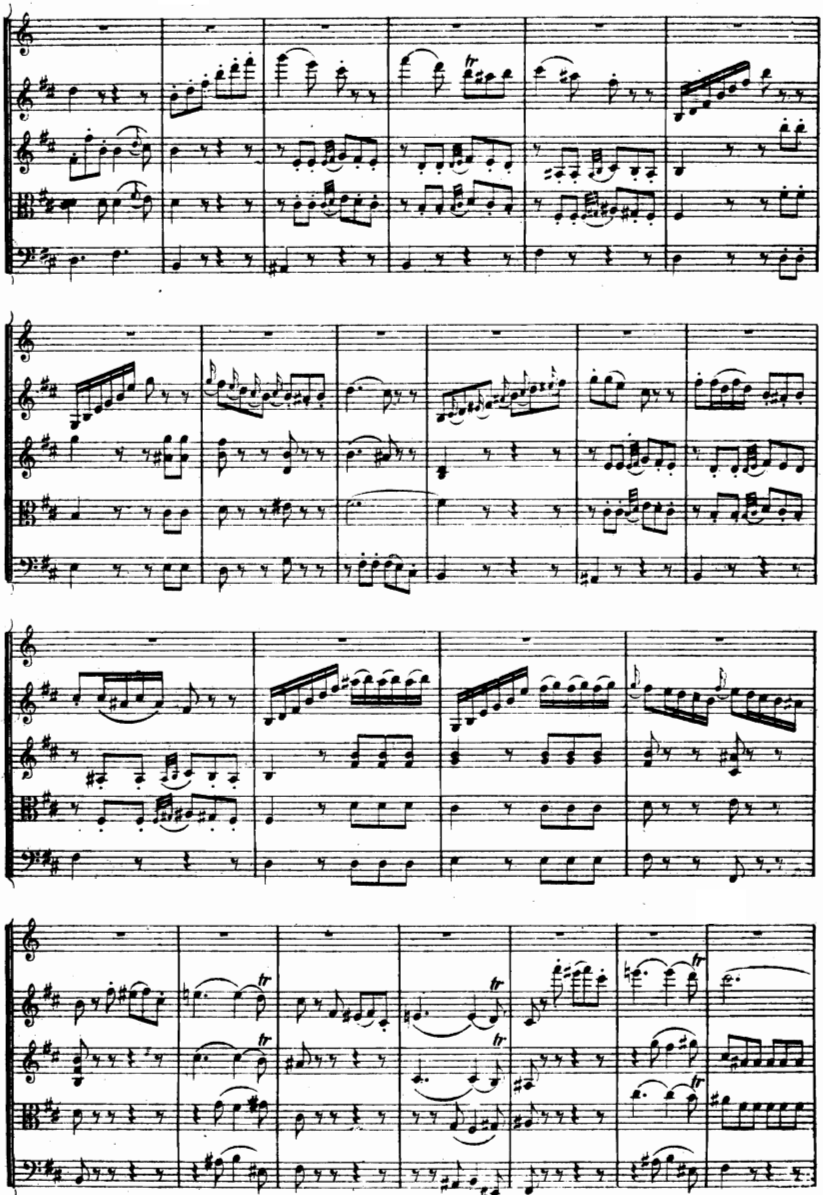


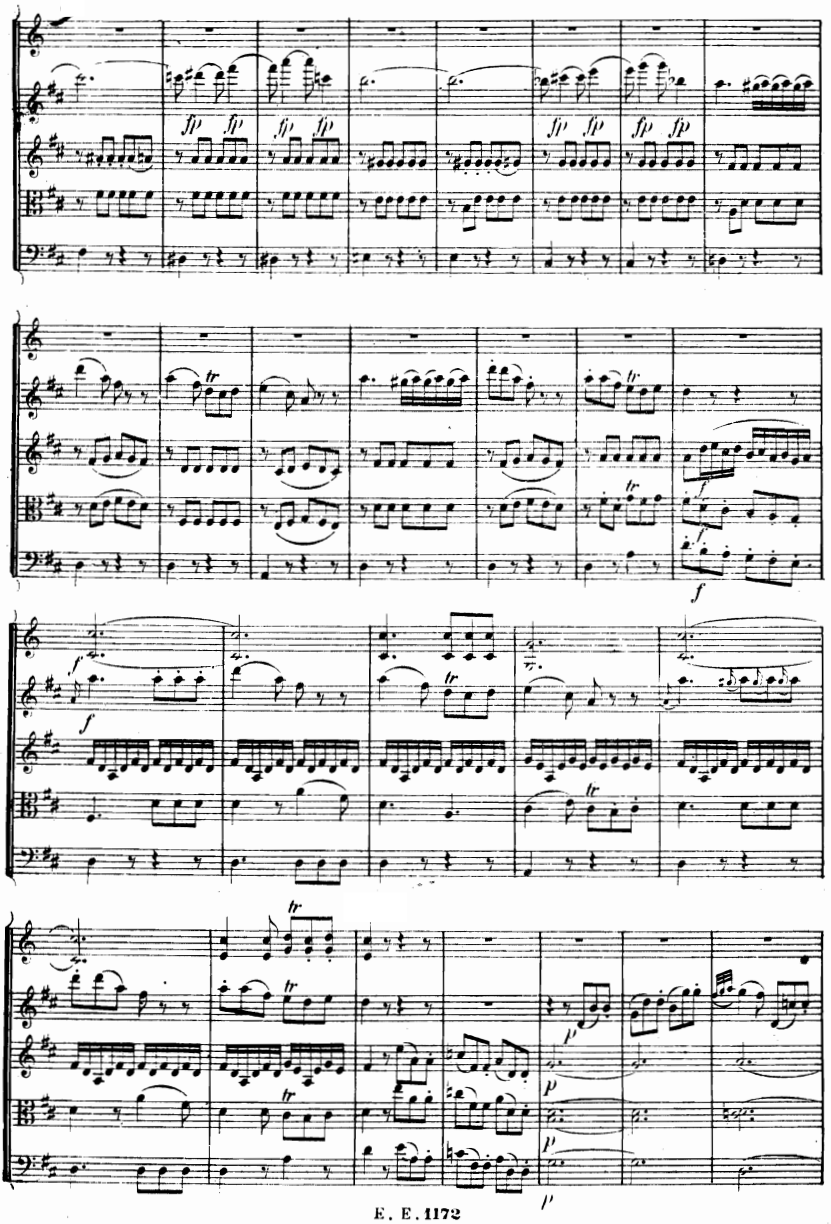

a2.
p
una corda

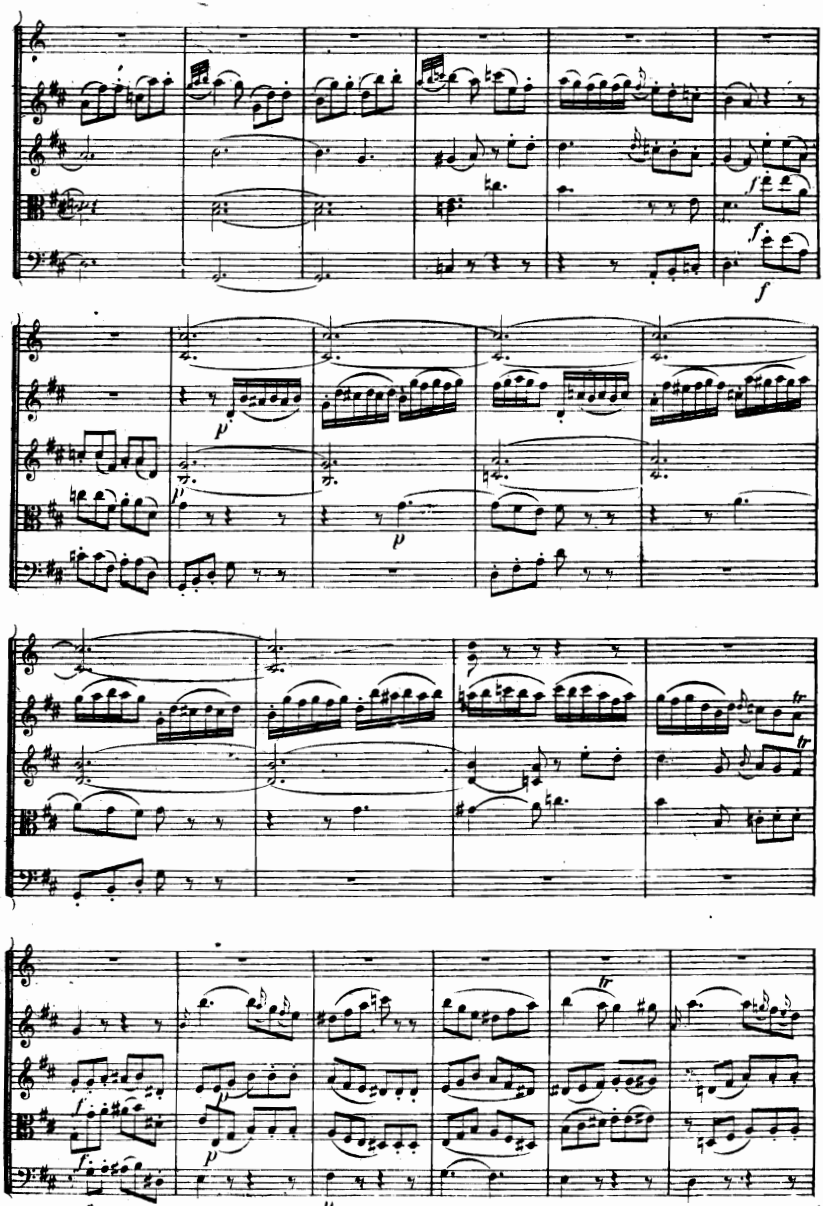


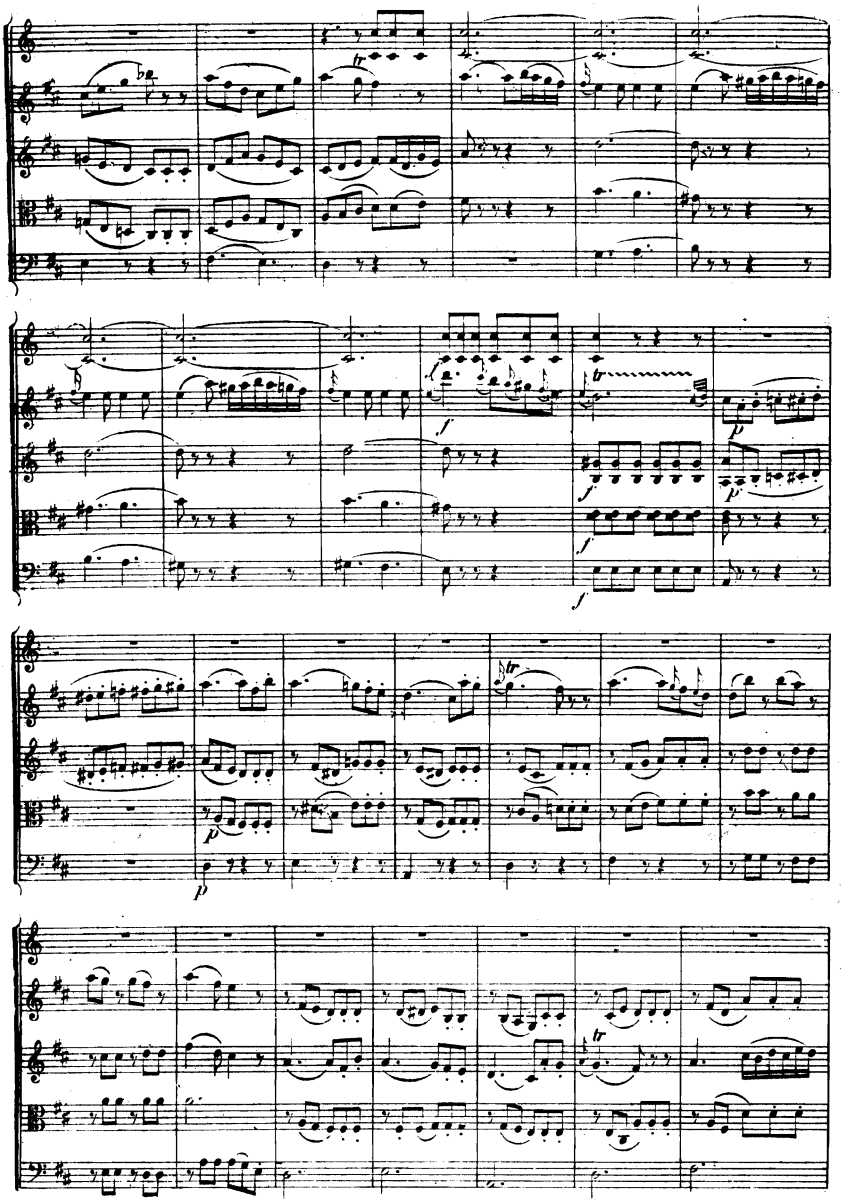


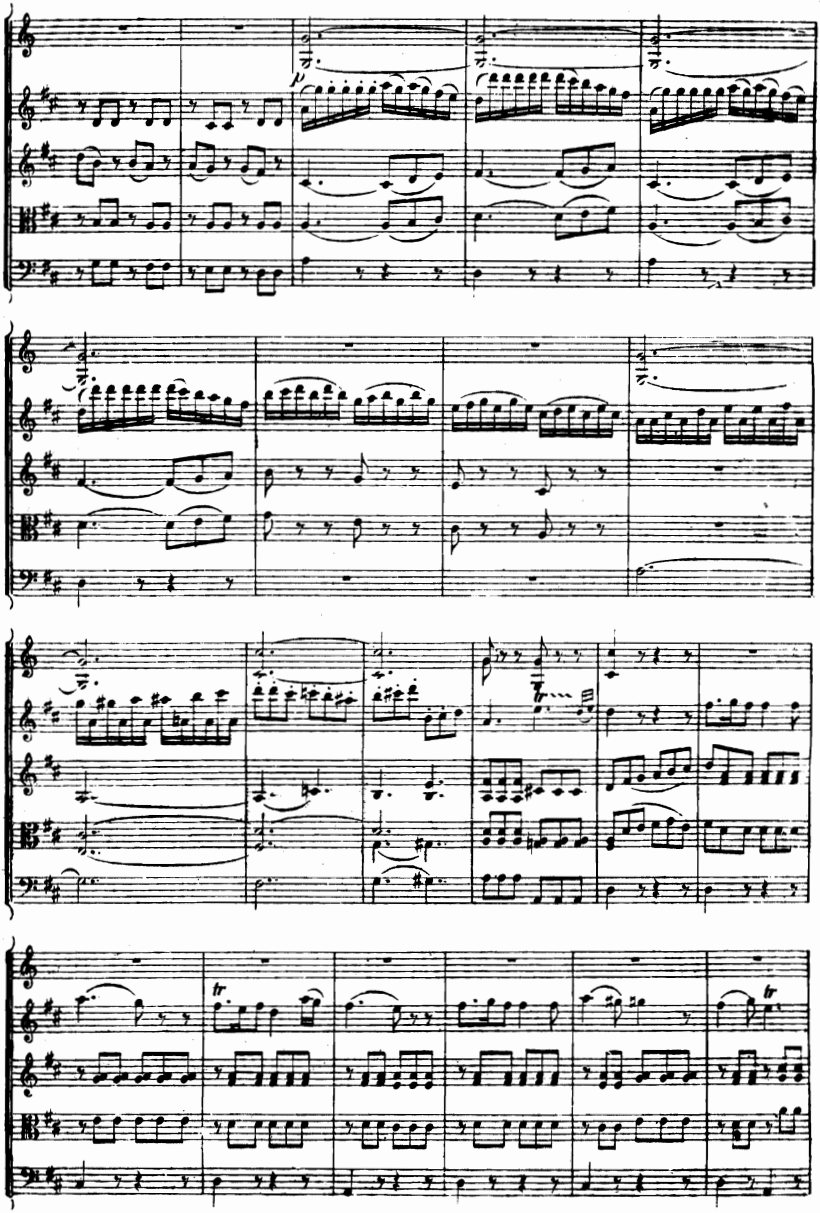


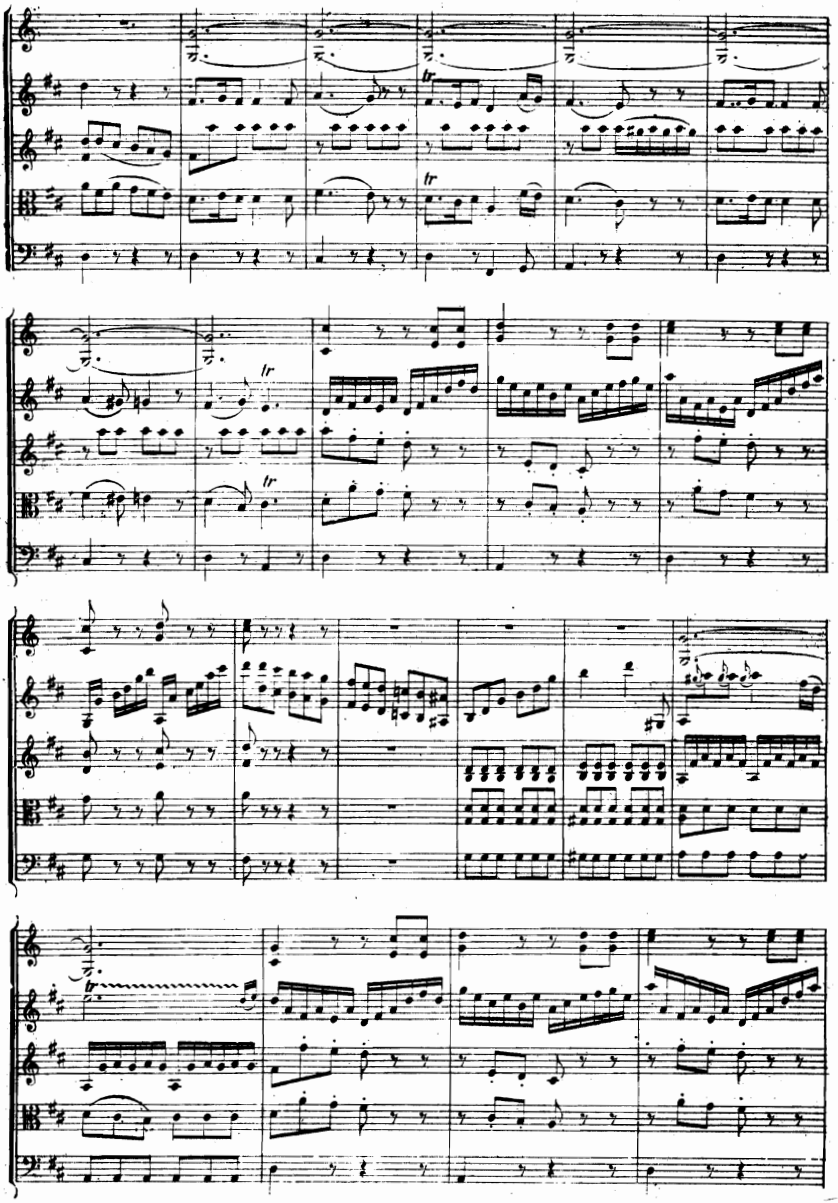


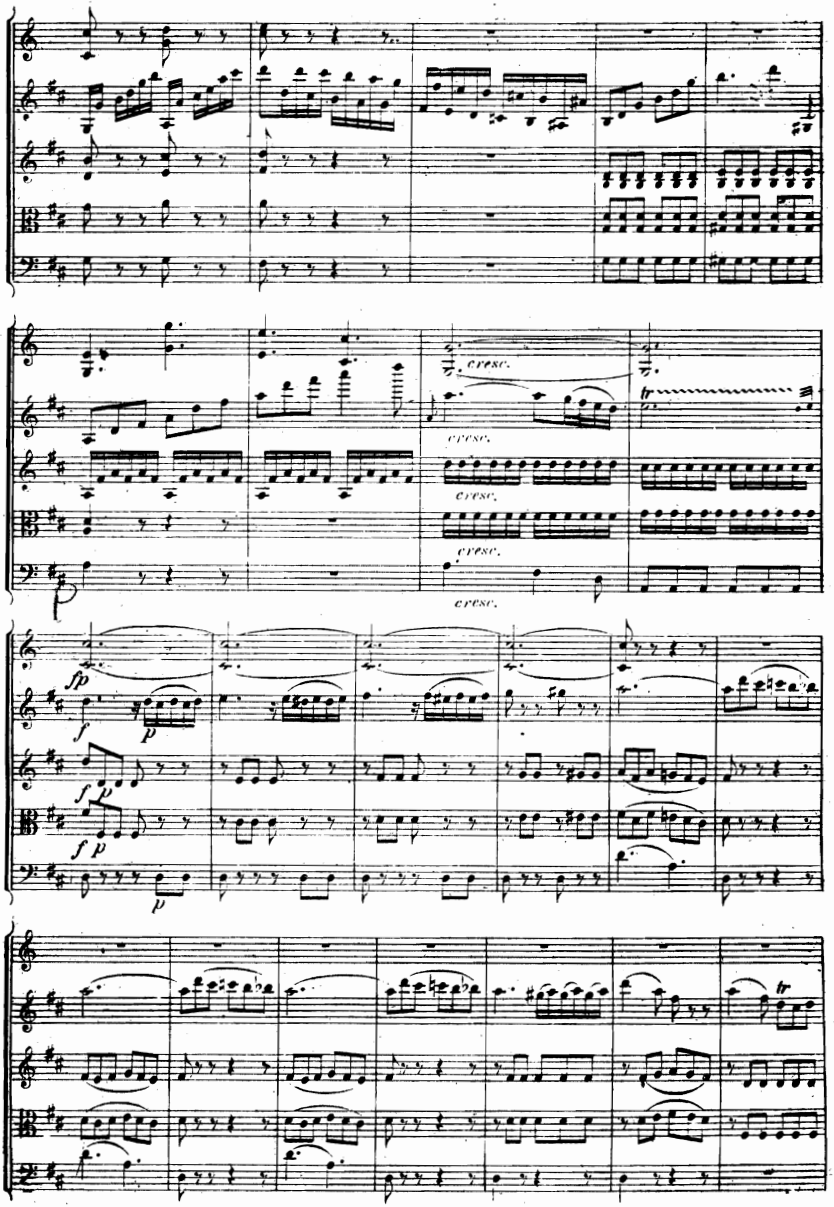


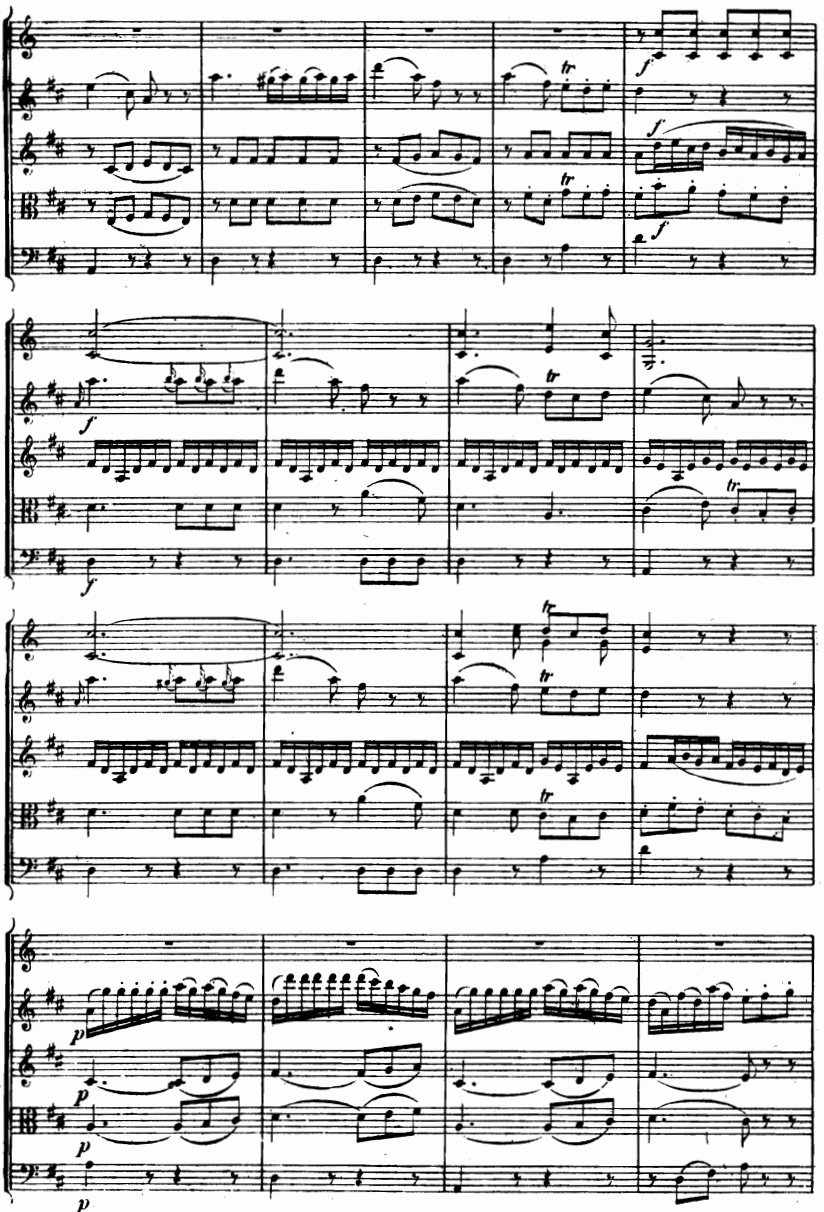


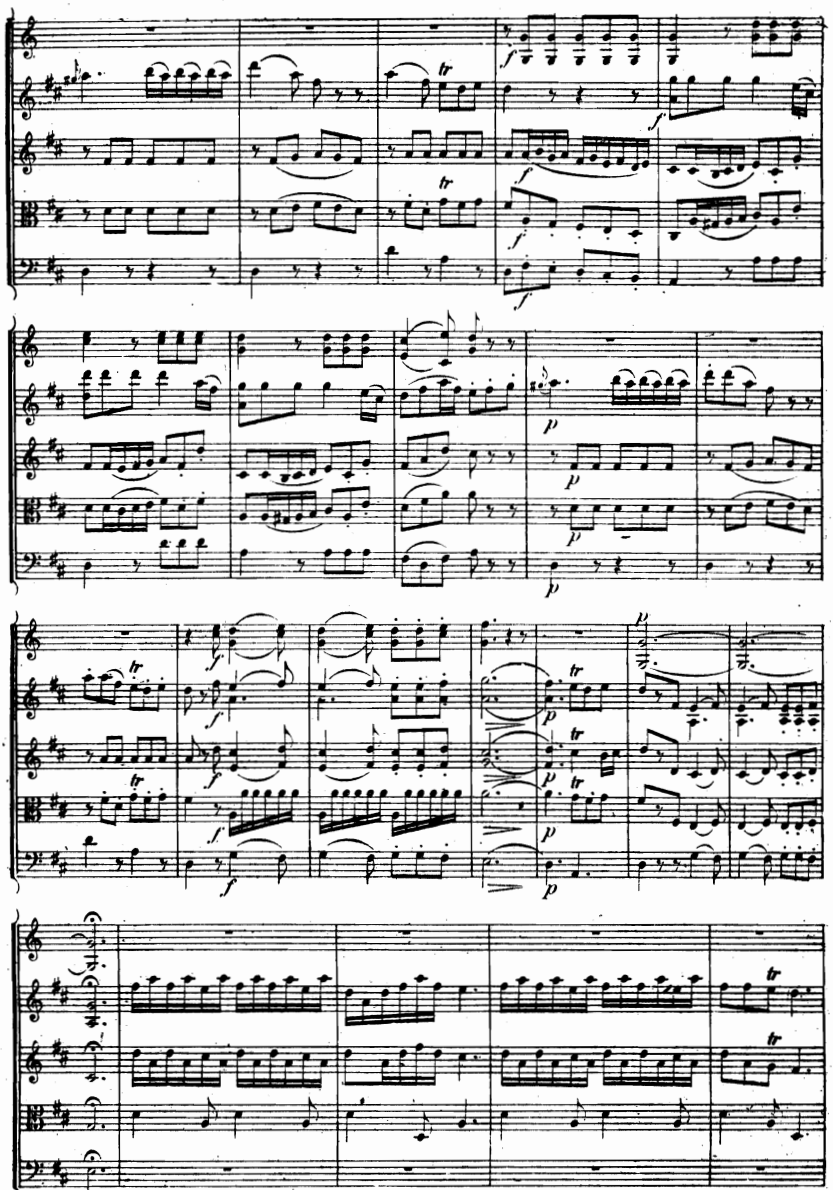


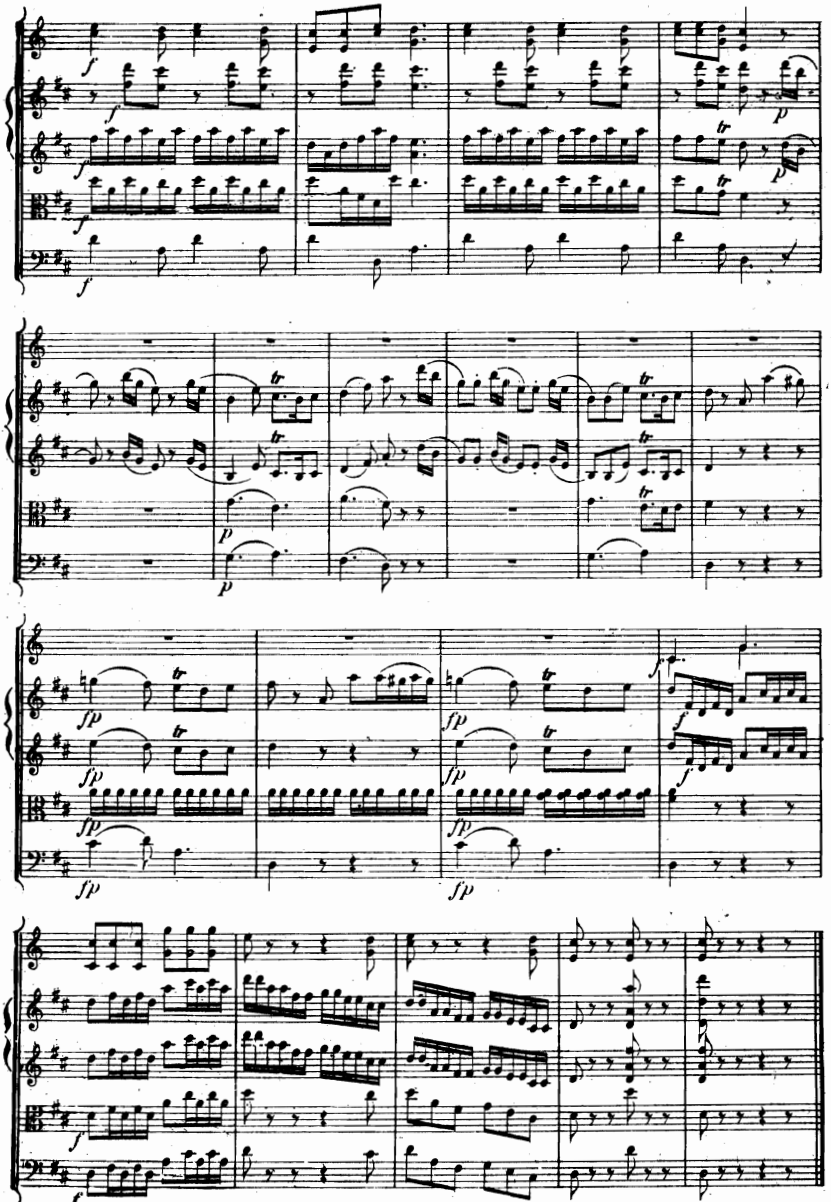





cresc.
cresc.
cresc.
cresc.
fp
f
p
f
p
f
p
p


tr
f
p





E. E. 1172 Stich und Druck der Röder'schen Officin in Leipzig.

Eulenburgs Kleine Partitur-Ausgabe

Symphonien:

No.
401. **Mozart,** C (Jupiter) [551]
402. **Beethoven,** Nr. 5, C m
403. **Schubert,** H m (unvoll.)
404. **Mozart,** G m [550] . .
405. **Beethoven,** Nr. 3, Es (Eroica) . . . . . .
406. **Mendelssohn,** Nr. 3, A m
407. **Beethoven,** Nr. 6, F (Pastorale) . . . . .
408. **Schumann,** Nr. 3, Es .
409. **Haydn,** Nr. 2, D (London)
410. **Schubert,** C . . . . .
411. **Beethoven,** Nr. 9, D m .
412. **Beethoven,** Nr. 7, A . .
413. **Schumann,** Nr. 4, D m.
414. **Beethoven,** Nr. 4, B . .
415. **Mozart,** Es [543] . . .
416. **Beethoven,** Nr. 8, F . .
417. **Schumann,** Nr. 1, B .
418. **Beethoven,** Nr. 1, C . .
419. **Beethoven,** Nr. 2, D . .
420. **Mendelssohn,** Nr. 4, A (Italienische) . . . .
421. **Schumann,** Nr. 2, C . .
422. **Berlioz,** Phant. Symph.
423. **Berlioz,** Harold i. Italien
424. **Berlioz,** Romeo u. Julia
425. **Brahms,** Nr. 1, C m . . .
426. **Brahms,** Nr. 2, D . . .
427. **Brahms,** Nr. 3, F . . .
428. **Brahms,** Nr. 4, E m . .
429. **Tschaikowsky,** Nr. 5, E m
430. **Tschaikowsky,** Nr 4, F m
431. **Haydn,** Nr. 3, Es . . .
432. **Haydn,** Nr. 15, B (La Reine)
433. **Dvořák,** Nr. 5. E m (Aus der neuen Welt) . . .
434. **Haydn,** Nr. 11, G (Militär)
435. **Haydn,** Nr. 6, G (Pknschl.)

No.
436. **Haydn,** Nr. 16, G (Oxford)
437. **Mozart,** D [385] . . .
438. **Haydn,** Nr. 12, B . . .
439. **Haydn,** Nr. 4, D (Glocken)
440. **Strauß,** Don Juan . .
441. **Strauß,** Macbeth . . .
442. **Strauß,** Tod u. Verklär.
443. **Strauß,** Till Eulenspiegel
444. **Strauß,** Zarathustra .
445. **Strauß,** Don Quixote .
446. **Mozart,** D (o. Mntt.) [504]
447. **Liszt,** Bergsymphonie
448. **Liszt,** Tasso . . . . .
449. **Liszt,** Préludes . . . .
450. **Liszt,** Orpheus . . . .
451. **Liszt,** Prometheus . .
452. **Liszt,** Mazeppa . . . .
453. **Liszt,** Festklänge. . .
454. **Liszt,** Heldenklage . .
455. **Liszt,** Hungaria . . .
456. **Liszt,** Hamlet . . . .
457. **Liszt,** Hunnenschlacht
458. **Liszt,** Ideale . . . . .
459. **Bruckner,** Nr. 1, C m .
460. **Bruckner,** Nr. 2, C m .
461. **Bruckner,** Nr. 3, D m .
462. **Bruckner,** Nr. 4, Es (romantische) . . . . .
463. **Bruckner,** Nr. 5, B . .
464. **Bruckner,** Nr. 6, A . .
465. **Bruckner,** Nr. 7, E . .
466. **Bruckner,** Nr. 8, C m .
467. **Bruckner,** Nr. 9, D m .
468. **Haydn,** Nr. 5, D . . .
469. **Haydn,** Nr. 1, Es (Paukenwirbel) . . . . . .
470. **Volkmann,** No. 1, D m .
471. **Smetana,** Vyšehrad .
472. **Smetana,** Moldau. . .

No.
473. **Smetana,** Sarka . . .
474. **Smetana,** Aus Böhmens Hain und Flur . . .
475. **Smetana,** Tabor . . .
476. **Smetana,** Blanik . .
477. **Liszt,** Faust-Symphonie
478. **Strauß,** Aus Italien .
479. **Tschaikowsky,** No. 6, H m (Pathétique) . . . .
480. **Haydn,** No. 9, C moll .
481. **Haydn,** No. 14, D . . .
482. **Franck,** D moll . . . .
483. **Haydn,** No. 7, C . . .
484. **Haydn,** No. 10, D . .
485. **Haydn,** No. 8, B . . .
486. **Haydn,** No. 18, Fis m (Abschied) . . . . .
487. **Haydn,** No. 13, G . .
488. **Haydn,** No. 17, C (L'ours)
489. **Rimsky-Korsakow,** Antar (Symph. No. 2) . .
490. **Borodin,** No. 1, Es . .
491. **Borodin,** No. 2, H m .
492. **Mahler,** No. 7 . . . .
493. **Rimsky-Korsakow,** Scheherazade . . .
494. **Glasunow,** No. 4, Es .
495. **Glasunow,** No. 8, Es .
496. **Skrjabin,** Le Divin Poème (Symph. No. 3) .
497. **Skrjabin,** Le Poème de l'Extase . . . . . .
498. **Strauß,** Heldenleben .
499 **Strauß,** Alpen-Symph.
500. **Tchaikowsky,** Manfred-Symphonie . . . . .
501. **Borodin,** No. 3 A moll (unvollendet) . . . .
502. **Mozart,** C [425] . . .

Ouverturen:

No.
601. **Beethoven,** Leonore Nr. 3
602. **Weber,** Freischütz . .
603. **Mozart,** Figaros Hochz.
604. **Beethoven,** Egmont . .
605. **Weber,** Beherrscher der Geister . . . . . .
606. **Mendelssohn,** Melusine
607. **Weber,** Oberon . . . .
608. **Mozart,** Don Juan . .
609. **Weber,** Preziosa . . .
610. **Beethoven,** Fidelio . .
611. **Mendelssohn,** Ruy Blas
612. **Weber,** Jubel-Ouverture
613. **Mendelssohn,** Sommernachtstraum . . . .
614. **Mozart,** Zauberflöte .
615. **Nicolai,** Lustigen Weiber
616. **Rossini,** Wilhelm Tell .
617. **Berlioz,** Waverley . .
618. **Berlioz,** Vehmrichter .
619. **Berlioz,** König Lear .
620. **Berlioz,** Röm. Carneval
621. **Berlioz,** Korsar . . .
622. **Berlioz,** Benv. Cellini

No.
623. **Berlioz,** Beatrice u. Benedict . . . . . .
624. **Tschaikowsky,** 1812. Ouv. solennelle . .
625. **Beethoven,** Prometheus
626. **Beethoven,** Coriolan .
627. **Beethoven,** Weihe des Hauses . . . . . .
628. **Beethoven,** Leonore Nr. 1
629. **Beethoven,** Leonore Nr. 2
630. **Beethoven,** Ruinen von Athen . . . . . .
631. **Beethoven,** Kng. Stephan
632. **Beethoven,** Namensfeier
633. **Marschner,** Hans Heiling
634. **Maillart,** Glöck. d. Erem.
635. **Weber,** Euryanthe . .
636. **Schubert,** Rosamunde (Zauberharfe) . . . .
637. **Mendelssohn,** Hebriden
638. **Glinka,** Leben f. d. Zaren
639. **Glinka,** Ruslan u. Ludmila
640. **Cherubini,** Abenceragen
641. **Cherubini,** Medea . . .

No.
642. **Cherubini,** Anakreon .
643. **Cherubini,** Wasserträger
644. **Cornelius,** Barbier von Bagdad . . . . . .
645. **Cornelius,** Cid . . . .
646. **Schumann,** Manfred .
647. **Schumann,** Genoveva .
648. **Bennett,** Najaden . . .
649. **Wagner,** Tristan u. Isolde
650. **Boieldieu,** Weiße Dame
651. **Auber,** Eherne Pferd .
652. **Wagner,** Lohengrin: 1. u. 3. Akt . . . . .
653. **Mendelssohn,** Meeresstille u. glückliche Fahrt .
654. **Rossini,** Semiramis . .
655. **Rossini,** Tankred . . .
656. **Brahms,** Akad. Fest-O.
657. **Brahms,** Tragische Ouv.
658. **Auber,** Schwarz. Domino
659. **Auber,** Fra Diavolo . .
660. **Mozart,** Titus . . . .
661. **Mozart,** Idomeneus .
662. **Mozart,** Così fan tutte

Ouverturen:

No.
663. **Mozart,** Entführung .
664. **Smetana,** Verkauft. Braut
665. **Wagner,** Meistersinger
666. **Wagner,** Parsifal . . .
667. **Wagner,** Rienzi . . . .
668. **Wagner,** Holländer . .
669. **Wagner,** Tannhäuser .
670. **Reger,** Lustspiel-Ouv. .
671. **Wagner,** Faust-Ouvert.
672. **Weingartner,** Lust. Ouv.
673. **Volkmann,** Richard III
674. **Volkmann,** Fest-Ouvert.
675. **Tschaikowsky,** Romeo .
676. **Gluck,** Iphigenie i. Taur.
677. **Smetana,** Libussa . . .

No.
678. **Suppé,** Dichter u. Bauer
679. **Flotow,** Stradella . . .
680. **Flotow,** Martha . . . .
681. **Bruckner,** Ouvert. in G m (nachgelassen) . .
682. **Mendelssohn,** Heimkehr aus der Fremde . . .
683. **Mendelssohn,** Athalia
684. **Mendelssohn,** Paulus
685. **Rossini** Der Barbier von Sevilla (Elisabeth) .
686. **Rossini,** Die diebische Elster . . . . . .
687. **Pfitzner,** Palestrina, 3 Vorspiele . . . . .

No.
688. **Pfitzner,** Christ-Elflein
689. **Auber,** Die Stumme von Portici . . . . . .
690. **Dvořák,** Carneval . . .
691. **Gluck,** Orpheus und Eurydice . . . . .
692. **Rimsky-Korsakoff,** La grande Pâque Russe.
693. **Lortzing,** Zar und Zimmermann . . . . . .
694. **Kreutzer,** Das Nachtlager in Granada . .

Konzerte:

No.
701. **Beethoven,** Viol.-Konz., D
702. **Mendelssohn,** Viol.-Konz. E m . . . . . .
703. **Spohr,** Viol.-Konz., A m (Gesangsszene) . . .
704. **Beethoven,** Klav.-Kz. C m
705. **Beethoven,** Klav.-Kzt., G
706. **Beethoven,** Klav.-Kz., Es
707. **Schumann,** Klav.-K., A m
708. **Tschaikowsky,** Viol.-K., D
709. **Tschaikowsky,** Klav.-Kzt. B m
710. **Liszt,** Klav.-Konz., Es .
711. **Bach,** Viol.-Konz., A m .
712. **Bach,** Viol.-Konz., E .
713. **Brahms,** Klav.-Kzt., D m
714. **Bruch,** Viol.-Konz., G m
715. **Brahms,** Klav.-Konz., B

No.
716. **Brahms,** Viol.-Konz., D
717. **Mozart,** Viol.-Kzt., A [219]
718. **Mozart,** Viol.-Kz., Es [268]
719. **Mozart,** Klav.-Konz., D (Krönungs-) [537] . .
720. **Liszt,** Klav.-Konz., A . .
721. **Mozart,** Klav.-Konz., D m [466]
722. **Liszt,** Totentanz (Siloti)
723. **Brahms,** Doppel-Konz. f. Viol. u. Violonc., A m
724. **Beethoven,** Klav.-Kzt., C
725. **Beethoven,** Klav.-Kzt., B
726. **Grieg,** Klav.-Konz., A m
727. **Bach,** Konz. f. 2 Viol. D m
728. **Lalo,** Symph. espagnole
729. **Beethoven,** Tripel-Kzt., C
730. **Bach,** Konz. f. 2 Klav., C

No.
731. **Bach,** Konz. f. 2 Klav., C m
732. **Bach,** Konz. f. 3 Klav., D m
733. **Bach,** Konz. f. 3 Klav., C
734. **Mozart,** Symph. conc. f. Violine u. Viola, Es [364]
735. **Dohnányi,** Variat. über ein Kinderlied f. Pfte.
736. **Mozart,** Klav.-Kz., A [488]
737. **Mozart,** Klav.-K., Es [482]
738. **Franck,** Symph. Variat.
739. **Mozart,** Klav.-Kz., C [467]
740. **Mozart,** Kl.-Kz., C m [491]
741. **Mozart,** Konz. f. 2 Klav., Es [365] . . . . . .
742. **Mozart,** Klav.-K., Es [271]
743. **Mozart,** Klav.-Kz., B [450]

Verschiedene Werke:

No.
801. **Berlioz,** 3 Stck. a. „Faust"
802. **Tschaikowsky,** Capriccio Italien . . . .
803. **Beethoven,** 2 Violin-Romanzen (G dur, F dur)
804. **Mendelssohn,** 5 Stücke a. „Sommernachtstraum"
805. **Brahms,** Haydn-Variat.
806. **Wagner,** Siegmunds Liebesgesang . . . .
807. **Wagner,** Walkürenritt
808. **Wagner,** Wotans Abschied u. Feuerzauber
809. **Wagner,** Waldweben .
810. **Wagner,** Siegfried-Idyll
811. **Wagner,** Trauermusik a. „Götterdämmerung"
812. **Wagner,** Charfreitagszauber . . . . . .
813. **Wagner,** Huld.-Marsch
814. **Wagner,** Bacchanal aus „Tannhäuser" . . .
815. **Wagner,** Einleitung z. 3. Akt v. „Tannhäuser"
816. **Wagner,** Liebesmahl der Apostel . . . .
817. **Schubert,** Zwischenakt- und Ballettmusik aus „Rosamunde" . . . .
818. **Bach,** Suite, D . . . .
819. **Volkmann,** Seren., D m

No.
820. **Wagner,** Kaisermarsch
821. **Bach,** Suite, H m . .
822. **Strauß,** Donauwalzer.
823. **Beethoven,** Musik zu „Egmont" . . . . . .
824. **Tschaikowsky,** Nußknacker-Suite . . . .
825. **Wagner,** Einleitung z. 3. Akt v. „Meistersing."
826. **Wagner,** Verwandlgs.-musik u. Schlußszene des 1. Akt. v. „Parsifal"
827. **Reger,** Mozart-Variat.
828. **Bizet,** L'Arlésienne, I.
829. **Bizet,** L'Arlésienne, II
830. **Mozart,** Maurerische Trauermusik . . . .
831. **Weber,** Aufforderung z. Tanz (Instr. v. Berlioz)
832. **Bizet,** Roma. Suite .
833. **Borodin,** Steppenskizze
834. **Glinka,** Kamarinskaja
835. **Reger,** Hiller-Variation.
836. **Reger,** Konzert im al-Stil . . . . . .
837. **Reger,** Romant. Suite .
838. **Reger,** Böcklin-Suite .
839. **Graener,** Variationen ü. ein russ. Volkslied . .
840. **Tschaikowsky,** Francesca da Rimini . . . .

No.
841. **Mussorgski,** Eine Nacht auf dem kahlen Berge
842. **Rimsky-Korsakow,** Capriccio espagnol . .
843. **Ljadow,** Baba-Jaga . .
844. **Ljadow,** Kikimora . .
845. **Glinka,** Valse-Fantaisie
846. **Glinka,** Caprice brillant
847. **Sekles,** Gesichte . . .
848. **Strauß,** Bürger-Suite
849. **Strauß,** Tanzsuite . .
850. **Graener,** Divertimento
851. **Tschaikowsky,** Slavischer Marsch . . . .
852. **Ljadow,** 8 russische Volksweisen. . . . .
853. **Ljadow,** Der verzauberte See . . . . .
854. **Mozart,** Les petits riens

In gleichem Format erschienen:

990. **Bach,** Weltliche Kantate: „Mer han en neue Oberkeet." Instrumentiert von Felix Mottl
991. **Beethoven,** Waldstein-Sonate . . . . . .
992. **Beethoven,** Sonata appassionata . . . . .
993. Themat. Verzeichnis .

Eulenburgs kleine Partitur-Ausgaben

in eleganten Einbänden, mit Heliogravüren der Komponisten.

a) Liebhaberausgaben auf Bütten in Ganzleder handgebunden:

Beethoven, Fidelio . . . . . .
Strauß, Heldenleben . . . . . .
— **Alpensymphonie** . . . . . .

b) Ganzleinenbände:

Bach, Matthäus-Passion. (G. Schumann)
— **Die hohe Messe in H moll.** (Volbach)
— **Weihnachtsoratorium.** (Schering)
Beethoven, Fidelio . . . . . .
— **Missa solemnis** . . . . . .
Brahms, Ein deutsches Requiem
Bruckner, Große Messe No. 3 F m
Händel, Der Messias. (Volbach) . . .
Haydn, Die Schöpfung . . . . . .
Humperdinck, Hänsel und Gretel
Mozart, Zauberflöte (H. Abert) . . . .
— **Requiem** . . . . . .
Wagner, Rienzi . . . . . .
— **Der fliegende Holländer** . . . . .
— **Tannhäuser** . . . . . .
— **Lohengrin** . . . . . .
— **Tristan und Isolde** . . . . . .
— **Die Meistersinger von Nürnberg** .
— **Rheingold** . . . . . .
— **Die Walküre** . . . . . .
— **Siegfried** . . . . . .
— **Götterdämmerung** . . . . . .
— **Parsifal** . . . . . .
Weber, Freischütz (H. Abert) . . .

c) Halblederbände:

Bach, 6 Brandenburgische Konzerte, revidiert von Fritz Steinbach und Carl Schroeder . . . . . .

Beethoven, 9 Symphonien.
3 Bände (Bd. I No. 1—4, Bd. II No. 5—7, Bd. III No. 8—9) . . . . . à

— **Ouverturen.**
Band I. Leonore I—III. Fidelio. Mit Vorwort von Wilhelm Altmann . . . .
Band II. Geschöpfe des Prometheus. Coriolan. Egmont. Ruinen von Athen. Namensfeier. König Stephan. Weihe des Hauses . . . . . .

— **5 Klavier-Konzerte** . . . . . .

— **17 Streich-Quartette,** nach den Autographen und ältesten Ausgaben revidiert und mit Anmerkungen versehen von W. Altmann . . . . . .

Berlioz, Phantastische Symphonie und Harold in Italien . . . . . .

— **Romeo und Julia** . . . . . .

— **Sieben Ouverturen.** Waverley. Vehmrichter. König Lear. Der Römische Karneval. Der Corsar. Benvenuto Cellini. Beatrice und Benedict . . . .

Brahms, 4 Symphonien . . . . . .
— **2 Klavierkonzerte.** No. 1, D moll. No. 2, B dur . . . . . .
— **Kammermusik.**
Band I (ohne Klavier) . . . . . .
Band II (mit Klavier) . . . . . .
Bruckner, 9 Symphonien. 3 Bände à
Dvořák, 7 Streich-Quartette (Op. 34, 51, 61, 80, 96, 105, 106) . . . . . .
Händel, 12 Große Konzerte für Streich-Instrumente, revidiert und mit Vorwort versehen von Georg Schumann . . . . . .
Haydn, 18 Symphonien. 3 Bände . à
— **83 Streich-Quartette.**
Band I. (Op. 1, 2, 3, 9, 17) . . . . . .
Band II. (Op. 20, 33, 42, 50, 51, 54) . .
Band III. (Op. 55, 64, 71, 74, 76, 77, 103)
Liszt, 12 Symphonische Dichtungen.
Band I. Bergsymphonie. Tasso. Les Préludes. Orpheus . . . . . .
Band II. Prometheus. Mazeppa. Festklänge. Heldenklage . . . . . .
Band III. Hungaria. Hamlet. Hunnenschlacht. Die Ideale . . . . . .
— **2 Klavier-Konzerte.** No. 1, Es dur. No. 2, A dur . . . . . .

c) Halblederbände:

Mahler, Symphonie No. 7 . . . .

Mendelssohn, Schottische und Italienische Symphonie . . . . .

— **8 Ouverturen.** Sommernachtstraum. Hebriden. Meeresstille. Schöne Melusine. Paulus. Athalia. Heimkehr. Ruy Blas . . . . . .

— **7 Streich-Quartette,** 2 Klavier-Trios, 2 Streich-Quintette und Oktett .

Mozart, 5 Symphonien. D dur (ohne Menuett). D dur. Es dur. G moll. C dur (Jupiter) . . . . . .

— **7 Ouverturen.** Idomeneus. Entführung. Figaros Hochzeit. Don Juan. Cosi fan tutte. Zauberflöte. Titus . .

— **10 berühmte Streich-Quartette,** 6 Streich-Quintette und Klarinetten-Quintett . . . . . .

Schubert, 2 Symphonien. C dur. H moll (unvollendet) . . . . . .

— **9 Streich-Quartette,** 2 Klavier-Trios, Streich-Quintett, Klavier-Quintett und -Oktett . . . . . .

Schumann, 4 Symphonien. 2 Bde. à

— **3 Streich-Quartette,** 4 Klavier-Trios, Klavier-Quartett und Quintett .

Smetana, Mein Vaterland. Herausgegeben von Wilh. Zemanek. No 1. Vyšehrad. No. 2. Moldau. No. 3. Sarka. No. 4. Aus Böhmens Hain und Flur. No. 5. Tabor. No. 6. Blanik . . . . .

Spohr, 4 Doppel-Quartette Nonett für Streich- und Blas-Instrumente und **Oktett** für Streich- u. Blas-Instrumente

Tschaikowsky, 3 Symphonien. No. 4. F moll. No. 5. E moll. No. 6. H moll (Pathétique) . . . . . .

Volkmann, 2 Klavier-Trios (Op. 3, 5) und **5 Streich-Quartette** (Op. 14, 34, 35, 37, 43) . . . . . .

Wagner, Sieben Ouverturen und Vorspiele. Rienzi. Der fliegende Holländer. Tannhäuser. Lohengrin (1. und 3. Akt). Tristan und Isolde. Die Meistersinger v. Nürnberg. Parsifal.

Weber, 6 Ouverturen. Freischütz. Oberon. Beherrscher der Geister. Preziosa. Jubel-Ouverture. Euryanthe .

Violin-Konzerte. Band I: Bach, A moll und E dur. Beethoven. Mendelssohn. Mozart, A dur und Es dur. Spohr, Gesangsszene . . . . . .
Band II: Brahms. Bruch, G moll. Tschaikowsky . . . . . .

Komponisten-Bildnisse

in Heliogravure

auf holzfreiem Karton mit China-Unterlage

(Format 20 : 15 cm)

No. 1. Bach	No. 11. Mozart
No. 2. Beethoven	No. 12. Schubert
No. 3. Berlioz	No. 13. Schumann
No. 4. Brahms	No. 14. Smetana
No. 5. Bruckner	No. 15. Tschaikowsky
No. 6. Dvořák	No. 16. Wagner*
No. 7. Händel	No. 17. Rich. Strauß
No. 8. Haydn	No. 18. Weber
No. 9. Liszt	No. 19. Wagner
No. 10. Mendelssohn	No. 20. Mahler

(* nach der Büste von MAX KLINGER)

Ster.-Pl. No. 77 d.