

Chor

Andante

Flauto I

Flauto II

Oboi

Clarineti

Fagotti

Corni in Es

Trombe in Es

Timpani in Es.B.

Tromboni Alto/Ten.

Trombone Basso

Violini I

Violini II

Viola

Vcello/Bassi

Sopran.

Alto.

CHOR

Tenor.

Bass.

Heil sei euch Ge - weih - ten! Heil sei euch Ge - weih - ten! Ihr dran - get durch

Heil sei euch Ge - weih - ten! Heil sei euch Ge - weih - ten!

Heil sei euch Ge - weih - ten! Heil sei euch Ge - weih - ten!

Heil sei euch Ge - weih - ten! Heil sei euch Ge - weih - ten!

828

The musical score consists of piano accompaniment and vocal parts. The piano part features complex textures with trills and rapid passages. The vocal parts are arranged in four staves, with lyrics in German. The score is divided into four measures.

Measure 1: Piano accompaniment starts with *fp* dynamics. The vocal parts begin with *f* dynamics. The lyrics are: "Nacht. Ihr dran - get durch Nacht."

Measure 2: Piano accompaniment continues with *f* dynamics. The vocal parts continue with *f* dynamics. The lyrics are: "Ihr dran - get durch Nacht."

Measure 3: Piano accompaniment features trills and *fp* dynamics. The vocal parts continue with *f* dynamics. The lyrics are: "Dank, Dank, Dank, Dank."

Measure 4: Piano accompaniment continues with *f* dynamics. The vocal parts continue with *f* dynamics. The lyrics are: "Dank, Dank, Dank, Dank."

833

First system of musical notation, measures 1-5. Dynamics: *f*, *f*, *f*, *f*, *p*.

Second system of musical notation, measures 6-10. Dynamics: *p*, *fp*, *fp*, *fp*, *f*, *f*, *f*, *f*, *p*.

Third system of musical notation, measures 11-15. Dynamics: *p*, *p*, *f*, *f*, *p*, *p*, *f*, *f*, *p*, *p*.

Fourth system of musical notation, measures 16-20. Dynamics: *p*, *f*, *f*, *p*, *p*, *f*, *f*, *p*, *p*, *f*, *f*, *p*.

Dank sei dir, O - si - ris, Dank, Dank dir I - sis, ge-

838

Allegro

The musical score is written for piano and voice. It consists of two systems of staves. The first system includes a grand staff (treble and bass clefs) and a vocal line. The piano part features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand. The vocal line has lyrics: "bracht!". The second system also includes a grand staff and a vocal line. The piano part continues with similar melodic and bass lines. The vocal line has lyrics: "bracht!". The score includes dynamic markings such as *p* (piano) and *f* (forte). The tempo is marked as *Allegro*. The key signature has two flats, and the time signature is 4/4.

845

Es sieg - te die Stär - ke, und krö - net zum Lohn die

Es sieg - te die Stär - ke, und krö - net zum Lohn die

Es sieg - te die Stär - ke, und krö - net zum Lohn die

Es sieg - te die Stär - ke, und krö - net zum Lohn die

851

Musical score for the first system, measures 851-855. It includes a piano introduction with treble and bass staves, and a grand staff with treble and bass staves. Dynamics include *f* and *p*.

Musical score for the second system, measures 856-860. It includes a grand staff with treble and bass staves. Dynamics include *f*.

Musical score for the third system, measures 861-865. It includes a piano introduction with treble and bass staves, and a grand staff with treble and bass staves. Dynamics include *f* and *p*.

Vocal score for the fourth system, measures 866-870. It includes four vocal staves with lyrics and dynamics.

Schön - heit und Weis - heit mit e - wi - ger Kron'. Es

Schön - heit und Weis - heit mit e - wi - ger Kron'. Es

Schön - heit und Weis - heit mit e - wi - ger Kron'. Es

Schön - heit und Weis - heit mit e - wi - ger Kron'. Es

857

p

p

sieg - te die Stär - ke, es sieg - te die Stär - ke, und
sieg - te die Stär - ke, es sieg - te die Stär - ke, und
sieg - te die Stär - ke, es sieg - te die Stär - ke, und
sieg - te die Stär - ke, es sieg - te die Stär - ke, und

863

krö - net zum Lohn, und krö - net zum Lohn die Schön - heit und

krö - net zum Lohn, und krö - net zum Lohn die Schön - heit und

krö - net zum Lohn, und krö - net zum Lohn die Schön - heit

krö - net zum Lohn, und krö - net zum Lohn die Schön - heit

872

Weis - heit mit e - wi - ger Kron', die Schön - heit und Weis - heit mit
 Weis-heit mit e - wi - ger Kron', die Schön-heit und Weis-heit mit
 und Weis-heit mit e - wi-ger Kron', die Schön-heit und Weis-heit
 und Weis-heit mit e - wi-ger Kron', die Schön-heit und Weis-heit

882

e - wi - ger Kron', Es sieg - te die Stär - ke, und krö - net zum Lohn die
 e - wi - ger Kron'. Es sieg - te die Stär - ke, und krö - net zum Lohn die
 mit e - wi - ger Kron'. Es sieg - te die Stär - ke, und krö - net zum Lohn die
 mit e - wi - ger Kron'. Es sieg - te die Stär - ke, und krö - net zum Lohn die

889

Schön - heit und Weis - heit mit e - wi - ger Kron', mit e - wi - ger Kron', mit
 Schön - heit und Weis - heit mit e - wi - ger Kron', mit e - wi - ger Kron', mit
 Schön - heit und Weis - heit mit e - wi - ger Kron', mit e - wi - ger Kron', mit
 Schön - heit und Weis - heit mit e - wi - ger Kron', mit e - wi - ger Kron', mit

898

898

p *f* *p* *p* *p* *p*

p *f* *p* *p* *p* *p*

e - wi - ger Kron'.
e - wi - ger Kron'.
e - wi - ger Kron'.
e - wi - ger Kron'.

905

This musical score page contains measures 905 through 914. It features a piano part with five staves and an orchestra part with five staves. The piano part includes a grand staff (treble and bass clefs) and two additional treble clef staves. The orchestra part includes a grand staff and two additional treble clef staves. The score is written in a key signature of two flats and a 3/4 time signature. The piano part begins with a forte (*f*) dynamic. The music is characterized by intricate piano textures, including rapid sixteenth-note passages and dense chordal structures. The orchestra part provides harmonic support with sustained chords and rhythmic patterns. The page concludes with a double bar line at measure 914.

Ende der Oper.