

KALMUS ORCHESTRA LIBRARY



WOLFGANG AMADEUS

MOZART

COSI FAN TUTTE

An Opera in 2 Acts

TRUMPET I

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.
Publishers of Music

Così fan tutte.

So machen's Alle.
Oper in 2 Akten.

Tromba I.

in C.
Andante.

Ouverture.

W. A. Mozart. Werk 588.

The musical score for Tromba I, Overture of Così fan tutte, is presented in 12 staves. The key signature is C major and the time signature is 3/4. The tempo is marked 'Andante' and the dynamic is 'f'. The score includes various dynamics such as 'f', 'p', and 'ff', and articulation marks like 'cresc.'. The staves are numbered with measure numbers: 1-6, 7-13, 14-20, 21-27, 28-34, 35-41, 42-48, 49-55, 56-62, 63-69, 70-76, and 77-83. The score concludes with a 'ff' dynamic and a 'cresc.' marking.

ERSTER AKT. ATTO PRIMO.

Scene 1.

Scena I.

Nº 1. Terzetto, Nº 2. Terzetto tacent.

Recit. Ferr. 37 Gugl.

Thorheit von Philo.sophen!
Scioc-che-rie di Po-e-ti.

Doch was fangen wir an mit den hundert Ze.
E de' cen-to zec.chi-ni, che fu- -
attacca

Nº 3. Terzetto.

in C. Allegro.

chinen?
re-mo?

4 2 1

f p cresc. f p cresc. f

3 22 17 Ob. 18 19 f

1 3 1

Nº 4 bis Nº 7 ~~tacent.~~

Recit. Alf. 6 Fiord. Dorab. Bassi.

Die Komö-die ist lus.tig, sie spielen
Lu come.dia è grazio-sa, e - tut-ti

O weh mir! Ich sterbe!
Io man-co. Io mo-ro.

Nº 8. Coro.

in D. Maestoso.

Scene 5. Scena V.

1 1

Recit. 10 Ferr. Fiord.

Noch ei-nen Kuss, Ge-lieb-te! Ach, ich ver-
 Ab-braccia mi, idol mi-o! Muo-jo d'af-
 attacca

N° 9. Quintetto.
 in D. Andante. 25

Clar. Coro. Maestoso.

gehe! fanno!

26

Recit. 16 Scene 6. Alf. Scena VI. Bassi.

Ihnen schütz'er die Liebsten, und mir die Freunde.
 E a voi sal-vi gli aman-ti, e a me glia-mi-ci.

N° 10 bis N° 12 tacent.

Recit. 62 Scene 10. Alf. Scena X. Desp.

Welches Schweigen, welch ich las-se sie her-ein? Ich sag'nicht nein.
 Che si-len-zio! chea-li pos-so far en-trar? Di-rei di si.

Tromba I.

N° 13. Sestetto. Scene 11. Scena XI.

in C. Allegro.

Viol. I. 1 2 3 4 5 6 13

8

fp fp fp cresc. f

Viol. I. 3 6

p cresc. f 1 2 3

7 1 24 Ob. I. 4

cresc. f f f p 25 26

Ob. I. cresc. 1 1 3

5 6 f f p

Molto Allegro. 18 19 1

f 1 f f

2 15 f

1 11

Recit. 10 Allegretto. sempre a tempo colla parte 20

12

N° 14. Recitativo ed Aria.

Allegro. 21 Fiord. Bassi.

wir verach-ten das Le-ben, a dispet-to del mon-do

trot-zendem Schicksall e del-la sor-te. attacca

in B.
Aria.

Andante maestoso.

8 *f* *p* *f*

Allegro.

Clar. I.

12 7 *p* *f* *f*

9 *f*

Clar. 1 *f* *p*

Piu Allegro.

4 *f* *fp*

1 8 1 *p* *f* *fp* *p*

6 1 4 *f* *f* *f*

1 *f* *p* *p cresc.* *f*

Recit. 21 *Gugl.* *Bassi.*

in Lie.besgluth ver.ge.hen.
i più fe - de - liaman - ti.

N° 15 bis N° 17 tacent.

Scene 13. Scena XIII.

Recit. 63 *Desp.* *Bassi.*

Sie ha.bendann die Won.ne, und ich den Spassdavon.
ed es.sia.vranno il gus - to ed io la glo - ria.

Tromba I.

Nº 18. Finale.

Andante.

Viol. I.

Scene 14.

Scena XIV.

Viol.

51 in B.

1 2 3 4 5 6 52 53 54 55

Allegro.

in B.

Scene 15.

Scena XV.

7 8 9 10 11

12 13 14 15 16

17 18 19 20 21 22 23 24

25 26 27 28 29 30

31 32 33 34 35 36

Viol. I.

Fag. I.

Clar. I.

Allegro.

Scene 16.

Scena XVI.

37 38 39 40 41

in B.

Andante.

42 43 44 45 46

47 48 49 50 51

52 53 54 55 56

Tromba I.

in D
Allegro.
14

24 25 26 27 28 29 30 f f

Cor. sf p

13 3 3

cresc. f f f f

5 1 1 1 1 f f f f

p

371

1 p f f cresc. f

cut

10 13

Cor. 14 15 f

10 f

8 6 Presto. 5 1 f f

p cresc. f

Ende des ersten Aktes.
Fine dell' Atto primo.

ZWEITER AKT. ATTO SECONDO.

Scene 1.

Scena I.

Recit. 83 Desp.

Ei, was sie wollen. Sind sie denn vom Stamme E. va's, o. der von Stein?
Quelche vo - le - te. Sie - te d'os - sa, e di car - ne, o co - sa sie - te?

N° 19 bis N° 21 tacent.

Recit. Alf. 20 Alf. Bassi.

Legt al les nur hierher, hier auf die
Il tut - to de - po - ne - te so - pra

was ich mit Do - ra - bel - la. *attacca*
quel ch'io fa - rò con que - sta.

N° 22. Quartetto.

in D. Allegretto grazioso.

1 4 2 4 1 9 6 Allegro. Recit. 2 a tempo 2 1 6 8 Tempo I. 1 6 f Presto. f p

Scene 5. Scena V.

Recit. 59 Gugl. Bassi.

O wel.che Wonnel
Oh che di - let - to.

N° 23. Duetto tacet.

Scene 6. Scena VI.

Recit. 2 Allegro. 10 Adagio. 9 Ferr. Bassi.

was dei - ne Seuf - zer?
e poi so - spi - ri?

N° 24. Aria.

Allegretto.

in B. Viol. I. 29 9 Clar. I. 11

Tromba I.

1 5

p *sfp* **Allegro.**

8 6 1

p *cresc. fp* *sfp* *p* Clar. I.

1 1 1 *cresc. f* *sfp* 4

1 1 1 *f* *sfp* *sfp* *f*

Allegretto. **Scene 7.** **Scena VII.**

Recit. 14 9 Fiord. Bassi.

N° 25. Rondo tacet.

schändli. cher Treubruch!
è tra-di-men-to!

Scene 8. Scena VIII.

Recit. 85 **Allegro.** 10 Gugl. Bassi.

N° 26. Aria.

Du hast recht, meiner Treu, s'ist zum Erstaunen.
Certoun ca-soquest'è da fur stu-po-re.

attacca

in C. **Allegretto.** 14 Ob. 40 Fl. 1

65 15 41 42 36 40 3

118 15 40 25 15 45

f *sfp* *f* *f* *f* *f* *f*

Scene 9. **Scena IX.**

Allegro. **Andante.** 5

23

N° 27 bis N° 30 tacet.

Scene 14. Scena XIV.

Recit. 13 Desp. Bassi.

N° 31. Finale.

dann er-reicht man si-cher das Ziel.
la De-spi-na in un pro-get-to.

Scene 15. Scena XV.

in C. **Allegro assai.** 19

Viol. I. 1 2 3 *f* 1

25 27 Viol. I. 29

23 28

Tromba I.

in **ES**
Andante.

Scene 16. Scena XVI.

Musical score for Tromba I, measures 1-31. The score is in E major (ES) and Andante. It features dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). Tempo markings include *Andante*, *Larghetto*, and *Allegro*. Handwritten annotations include "cut" and "Cor." (Cornet). Measure numbers 1, 5, 7, 22, 23, 24, 25, 26, 27, 30, and 31 are indicated.

Musical score for Tromba I, measures 69-75. The score is in D major (D). It features dynamic markings such as *f* (forte), *sf* (sforzando), and *pp* (pianissimo). Tempo markings include *Allegro* and *Maestoso*. Handwritten annotations include "Ob." (Oboe) and "Cor." (Cornet). Measure numbers 69, 70, 71, 72, 73, 74, and 75 are indicated.

Musical score for Tromba I, measures 2-5. The score is in E major (ES) and Andante. It features dynamic markings such as *f* (forte) and *p* (piano). Tempo marking is *Andante*. Handwritten annotations include "cut" and "Viol. I" (Violin I). Measure numbers 2, 5, and 4 are indicated.

Letzte Scene. Scena ultima.

Tromba I.

Con più moto.

Viol. I.

in **ES.**
Allegro.

21 19 1

f

p cresc. f p cresc. f p cresc. f

Andante. 5 2 20 4 Allegretto.

Andante. 1 3 1 8 2 10 Allegretto.

in **C.**
Andante con moto. 8 3 2 3 10

9 10 11 12 13

Cor. 6 7 in **C.**
Allegro molto. 6

11 12 13

Cor. *p*

f

16 *f*

8 3 *p sf sf*

sf sf

Ende der Oper.
Fine dell'Opera.