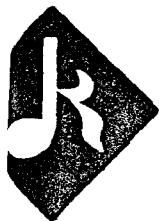


KALMUS ORCHESTRA LIBRARY



WOLFGANG AMADEUS

MOZART

COSI FAN TUTTE

An Opera in 2 Acts

TRUMPET II

# Così fan tutte.

So machen's Alle.  
Oper in 2 Akten.

Tromba II.

Ouverture.

in C.  
Andante.

W. A. Mozart. Werk 588.

The musical score for Tromba II consists of 13 staves of music. The first staff is marked 'Andante' and contains measures 1 through 6. The second staff is marked 'Presto' and contains measures 7 through 13. The score includes various dynamics such as *f* (forte), *p* (piano), and *ff* (fortissimo), as well as articulation marks like accents and slurs. Measure numbers are written above the staves: 1, 2, 6, 7, 9, 13, 45, 57, 66, 77, 79, 101, 123, 131, 15, 165, 175, 185, 190, 207, 219, 227, 237, 253. The piece concludes with a double bar line at the end of the 13th staff.

ERSTER AKT. ATTO PRIMO.

Scene 1.

Scena I.

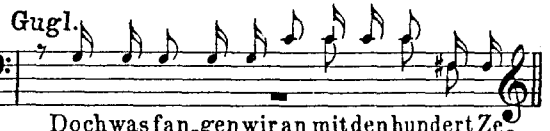
Nº 1. Terzetto, Nº 2. Terzetto tacent.

Recit. Ferr.



Thorheit von Phi.lo.so.phen!  
Scioc. cher. ie di Po.e - ti.

Gugl.



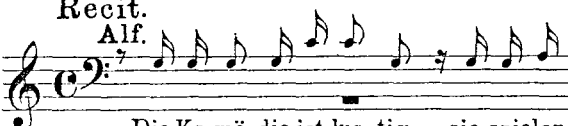
Doch was fan. gen wir an mit den hundert Ze.  
E de' cen. to zec. chi. ni, che fa. attacca

Nº 3. Terzetto.

in C. Allegro.

Musical score for Tromba II, measures 41-50. The score consists of six staves. The first staff is the melody, starting with a forte (f) dynamic. The second staff is the accompaniment, also starting with f. The third staff is the accompaniment, starting with f. The fourth staff is the accompaniment, starting with f. The fifth staff is the accompaniment, starting with f. The sixth staff is the accompaniment, starting with f. The score includes various dynamics such as f, p, and cresc. (crescendo). There are also markings for measures 4, 2, 1, 3, 17, 18, 19, 1, 3, 1, 1, 3.

Recit. Alf.



Die Ko.mö.die ist lus.tig, sie spielen  
La co.media è grazio.so, e tut.ti

Nº 4 bis Nº 7 tacent.

Fiord.

Dorab.

Bassi.



O weh mir! Ich ster.be!  
Io man.co. Io mo.ro.

Nº 8. Coro.

Maestoso.

Scene 5.

Scena V.

Musical score for Tromba II, measures 55-60. The score consists of three staves. The first staff is the melody, starting with a piano (p) dynamic. The second staff is the accompaniment, starting with p. The third staff is the accompaniment, starting with p. The score includes various dynamics such as p and cresc. (crescendo). There are also markings for measures 1, 1.

Handwritten 'TMD' in a circle with an arrow pointing to the first staff of music.

Recit. 10      Gugl.      Dorab.

Noch ei - nen Kuss, Ge - lieb - te!      Ach, ich ver -  
 Ab - braccia mi, idol mi - o!      Muo - jo d'af - attacca

**Nº 9. Quintetto.**  
 in D. Andante.

**Coro. mD**  
 Maestoso.

25      Clar.      26

gehe!  
 fiano.

Scene 6.      Scena VI.

Recit. 16 Alf.      Bassi.

Ih. en schütz' er die Lieb - sten,      und mir die Freun - de!  
 Eavoi salvi gli a - man - ti,      ea me gli a - mi - ci.

Nº 10 bis Nº 12 tacent.

Recit.      Scene 10.      Scena X.  
 Alf.      62 Alf.

Wel. ches Schweigen, welch      Ich las - se sie her - ein?      Ich sag' nicht nein.  
 Che si - len - zio! chea.      li pos - so fur en - trar?      Di - rei di si.

N° 13. Sestetto.

Scene 11. Scena XI.

in C. Allegro.

Viol. I. 1 2 3 4 5 6 13

8 *f* *p*

*fp fp fp* *cresc. f* 3

*p cresc. f* 3 6 1 2 3 *p*

*cresc. f* 7 1 24 4 *f* *f* *p* Ob. I. 25 26

Ob. I. 5 6 *f* *f* 1 1 3 *p*

Molto Allegro. 1 18 1

2 15 *f*

1 11 *f*

Recit. 10 20 *Allegretto, sempre a tempo colla parte* 12

Nº 14. Recitativo ed Aria.

Allegro.

21 Fiord. Bassi.

wir verach - ten das Le - ben, trot - zen dem Schicksal! attacca  
 a dispet - to del mon - do e del - lu sor - te.

in B.  
Aria

Andante maestoso.

8

*p*

Allegro.

12 7

*p* *f* *f*

9

*f*

*f*

4

*p*

Piu Allegro.

1 1 8

*f* *sp* *p* *f* *sp* *p*

6 1 4

*p* *f* *f* *f*

1

*f* *p* *p cresc.* *f*

Recit.

21 Gugl. Bassi.

in Lie - bes - gluth ver - ge - hen.  
 i più fe - de - li a - man - ti.

Nº 15 bis Nº 17 tacent.

Scene 13. Scena XIII.

Recit. 63 Desp. Bassi.

Sie ha - ben dann die Won - ne und ich den Spass da - von.  
 ed es - si a - vranno il gus - to ed io la glo - ri - a.

Tromba II.

Nº 18. Finale.

Scene 14. Scena XIV.

Andante.  
mezza voce

in B.

Viol. I. 51 Viol. I.

Allegro.

in B.

Scene 15. Scena XV.

Viol. I. 7 8 129 18 19 20 21 22 23 24

Fag. I. Clar. I.

Scene 16. Scena XVI.

Allegro.

Viol. I.

Ob. I.

83 8 3 36 37

Viol. I.

in B.  
Andante.

Tromba II.

*cut*



*in D.*  
*Allegro.* 14

*cut* 24

25

26 27 28 29 30

Cor. *f* *f*

1 10



13

*cresc. f* *f* *f* *f*

3 3



5

1 1 1 1

*f* *f* *f* *f* *f*



*p*



1

*f* *p* *f* *cresc. f*

*cut* 1 10 13



Cor.

14 15

10

*f* *f*



*Presto.*

8 6 5 1

*f* *f*



*p* *cresc.* *f*



Ende des ersten Aktes.  
*Fine dell' Atto primo.*



ZWEITER AKT. ATTO SECONDO.

Scene 1.

Scena I.

Recit. 83 Desp.

Ei, was sie wollen. Sind sie denn vom Stamme E. va's, o. der von Stein?  
*Quel che vo-le-te. Sie-te dds - sae di car-ne, o co-sa sie-te?*

Recit. Alf. 20 Alf. Bassi.

N<sup>o</sup> 19 bis N<sup>o</sup> 21 tacet.

Legt al les nur hier her, hier auf die  
*Il tut-to de-po-ne-te so-pra*

was ich mit Do-ra - bel-la.  
*quel ch'io fa-ro con quez-sta. attacca*

**N<sup>o</sup> 22. Quartetto.**  
 Allegretto grazioso.

Allegro. Recit. 2 a tempo

Tempo I. 6 6 Presto. f p

Scene 5. Scena V.

Recit. 59 Gugl. Bassi.

O wel. che Wonne!  
*Oh che di-let-to.*

**N<sup>o</sup> 23. Duetto tacet.**  
 Scene 6. Scena VI.

Recit. 2 Allegro. 10 Adagio. 9 Ferr. Bassi.

**N<sup>o</sup> 24. Aria.**  
 in B. Allegretto.

was dei-ne Seuf-zer?  
*e poi so-spi-ri?*

Viol. I. 29 Clar. I. 9 11

Tromba II.

Allegro. Clar. I.

*p* *cresc. fp* *sf* *p*

*cresc. f* *sf* *sf*

8 6 1 4

1 1 1

Allegretto. Scene 7. Scena VII. Bassi.

Recit. 14 9 Fiord.

schändli. cher Treubruch!  
è tra - di - men - to!

Nº 25. Rondo tacet.  
Scene 8. Scena VIII.

Allegro. 10 Gugl. Bassi.

Recit. 85

Du hast recht, meiner Treu, s'ist zum Erstaunen.  
Certo un cu - so quest'è da fur stu - po - re.

Nº 26. Aria.

in C.

Allegretto.

14 15 40 41 42 43

64 71 36 40 112 120 15 25 40 15

Ob. Fl. Ob.

Scene 9. Scena IX. Andante. 5

Allegro. 23

Nº 27 bis Nº 30 tacet.

Scene 14. Scena XIV.

Recit. 13 Desp. Bassi.

dann er reicht man si - cher das Ziel.  
la De - spi - na in un pro - get - to.

Nº 31. Finale.

in C.

Allegro assai.

Scene 15. Scena XV.

Viol. I.

1 2 3 1

25 27 28 29

*f*

Tromba II.

Scene 16. Scena XVI.

in Es.  
Andante.

m4

74 f

86

90 f

22

23 24

Cor. I.

25 26 27

7

124

1

129

1

5

141

f

147

19

23

Larghetto.

30

31

1

Allegro.

Cor.

cut

Scene 17. Scena XVII.

in D.

Ob. m2

69

70 71 72 73 74 75

f

Maestoso.

2

pp

297

1

1

202

7

Allegro.

23

9

11

1

14

Andante in Es.

Letzte Scene. Scena ultima.

Viol. I.

2

5

4

2

Tromba II.

Con più moto.

Viol.

*in ES.*  
*Allegro*

21 19 1 1

*p cresc. f* *p cresc. f* *p cresc. f*

Andante. *MA* Allegretto.

5 2 20 4

Andante.

Allegretto.

1 3 1 8 2 10

*in C.*

Andante con moto.

8 Cor. 3 2 3 10

9 10 11 12 13

*in C.*

Allegro molto.

11 12 13 6 7

Cor. *p*

16 *f*

8 *p* 3 *f* *f*

Ende der Oper.  
Fine dell'Opera.