

KALMUS ORCHESTRA LIBRARY



WOLFGANG AMADEUS

MOZART

COSI FAN TUTTE

An Opera in 2 Acts

OBOE II

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.
Publishers of Music
Miami, Florida

Così fan tutte.

So machen's Alle.

Oper in 2 Akten.

Oboe II.

Ouverture.

W. A. Mozart. Werk 588.

Andante. 1

Presto. 9

Handwritten numbers: 22, 53, 62, 70, 101, 121, 129, 165

Handwritten numbers below staves: 7, 5, 7, 21, 5, 141, 23, 175, 13

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.
 Publishers of Music
 Boca Raton, Florida

Oboe II.

Handwritten measure numbers: 189, 199, 209, 219, 231, 241, 250.

Musical score for Oboe II, measures 189-250. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It includes dynamic markings such as *f*, *p*, and *ff*, and articulation like accents. Fingerings are indicated by numbers 1-5. A triplet of eighth notes is marked with a '3' at the end of the first system.

ERSTER AKT. ATTO PRIMO.

Scene 1.

Scena I.

Nº 1. Terzetto.

Allegro.

Handwritten measure numbers: 19, 20, 209, 21, 60.

Musical score for Terzetto, measures 19-60. The score is written in treble clef with a key signature of one sharp (F#). It includes dynamic markings such as *fp*, *f*, *p*, *mf*, *mp*, and *cresc.*. It features triplets and trills. A section for Violin I is indicated starting at measure 19. Fingerings and breath marks are present throughout.

Recit. 23 Alfonso.

So ab-ge-drosch-ne Fa-beln glaubt Ihr auf's Neu?
Quan-to mi pia-ci mai, sem-pli-ci-tà?

Nº 2. Terzetto tacet.

Recit. 38 Gugl.

Doch was fan-gen wir an mit den hun-dert Ze-attacca
E de' cen-to sec-chi-ni, che fa -

Nº 3. Terzetto.

Allegro.

Nº 4 bis Nº 7 tacet.

Recit. 5 Alfonso. Fiord. Dorab. Bassi.

Dort na-het schon die Bar-ke. O weh mir! Ich ster-be!
Ec-co a-mi-ci, la bar-ca. Io man-co. Io mo-ro. attacca

Oboe II.

Nº 8. Coro.
Maestoso.

Scene 5.

Scena V.

cut

p

cresc.

f

047114511

Recit. 10

Gugl.

Dorab.

Noch ei-nen Kuss, Ge-lieb-te! Ach, ich ver-
 Ab-braccia mi, idol mi-o! Muo-jo d'af-

Nº 9. Quintetto. Clar. I.
Andante. 19

Clar. I.

p 20 21 22 23

gehe!
figura

Coro.
Maestoso.

f

Scene 6. Scena VI.

Recit. 16 Alfonso. Bassi.

Ihnen schütz' er die Lieb-sten, und mir die Freun.de!
 Ea voi sal - vi gli a - man - ti, ea me gli a - mi - ci.

Nº 10 bis Nº 12 tacent.

Scene 10. Scena X.

Recit. 63 Desp.

ich las - se sie her - ein? Ich sag' nicht nein.
 li pos - so fur en - trar? Di - rei di si.

Nº 13. Sestetto.

Allegro.

Scene 11.

Scena XI.

Oboe II.

Clar. I.

Musical staff for Clarinet I, measures 19-21. Dynamics include *p* and *cresc.*

Musical staff for Oboe II, measures 19-21. Dynamics include *f* and *p*.

Molto Allegro.

Musical staff for Clarinet I, measures 22-24. Dynamics include *f*, *fp*, and *cresc.*

Musical staff for Oboe II, measures 22-24. Dynamics include *p* and *f*.

Musical staff for Clarinet I, measures 25-26.

Musical staff for Oboe II, measures 25-26. Dynamics include *f* and *p*.

Musical staff for Clarinet I, measures 27-28. Dynamics include *f*.

Musical staff for Oboe II, measures 27-28. Dynamics include *p* and *f*.

Musical staff for Clarinet I, measures 29-30. Includes triplets.

Musical staff for Oboe II, measures 29-30. Includes triplets.

Musical staff for Clarinet I, measures 31-32. Includes triplets.

Musical staff for Oboe II, measures 31-32. Includes triplets.

Recit. 10

Allegretto. 20

Sempre a tempo colla parte.

Nº 14. Recitativo ed Aria.

Allegro. 21

Fiord.

Viol. I.

wir ver-ach-ten das Le-ben, trot-zen dem Schick-sall
 a di-spet-to del mon-do e del-la sor-te. *attacca*

Aria.

Andante maestoso.

8

Allegro. 13

Ob. I.

1

3

7

14

15

5

Ob. I.

3

cresc. f

12

Più Allegro.

fp fp p

f

fp fp p

1

15

4

3

3

f

f

p cresc.

f

Recit. 21

Gugl.

Bassi.

in Lie-bes-gluth ver-ge-hen.
 i più fe-de-li-a-man-ti.

Nº 15. Aria tacet.

Nº 16. Terzetto.

Oboe II.

Molto Allegro.

Viol. I. 10 Fl. I. 9

p cresc. f

p cresc. f

p

cresc. f

Recit. 25 Ferrando.

wird die Mahl-zeit uns bes-ser noch be-ha-gen.
 fia la ce-na per noi più sa-po-ri-ta.

Nº 17. Aria tacet.

Scene 13. Scena XIII.

Recit. 63 Desp. Bassi.

Sie ha-ben dann die Won-ne und ich den Spass da-von.
 ed es-sia-anno il gus-to ed io la glo-ri-a.

Nº 18. Finale.

Scene 14. Scena XIV.

704 Andante. Viol. I. 54 Viol. 55 56 57 58

Allegro. Scene 15. Scena XV.

p cresc. f

fp fp f p f

f sf f

p cresc. p

fp fp f p cresc. p

p p f p

Oboe II.

Ob.I. 3 5 129

p

Viola. Fag. 1 2 3 4 14 15 16 17 18 19 20

p

Viol. II.

Scene 16. Scena XVI.

292 Allegro. m 3

f

2 3 6

p *p*

6 9 21

cresc. *f* *fp* *p*

5 8

p *cresc.* *f*

Viol. I.

3

tr *sf* *p*

p *cresc. f* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *p* *cresc.* *f*

fp

Andante. 55 (event. 40)

Allegro. Fl. I. 1 2 3 4 8 5

f

Oboe II.

The musical score for Oboe II on page 10 is written in G major and consists of 12 staves. The dynamics and performance markings are as follows:

- Staff 1: *sf*, *sf*, *sf*, *sf*
- Staff 2: *sf sf sf sf f p*
- Staff 3: *sf f*
- Staff 4: *f p cresc. f*
- Staff 5: *p f p f p f p cresc. f*
- Staff 6: *f f sf*
- Staff 7: *sf sf sf sf sf sf sf sf*
- Staff 8: *f p*
- Staff 9: *sf f*
- Staff 10: *f p cresc. f*
- Staff 11: *f*
- Staff 12: *Presto. f*

Additional markings include first endings (1), a 'cut' instruction with a bracketed section, and a '13/14' marking with a bracketed section. The piece ends with a first ending (1) on the final staff.

ZWEITER AKT. ATTO SECONDO.

Scene 1.

Scena I.

Recitativo. 83 Desp.

Ei was Sie wol - len. Sind Sie denn vom Stam - me E - va's, o - der von Stein?
 Quel che vo - le - te. Sie - te d'os - su, e di car - ne, o co - sa sie - te?

Nº 19. Aria tacet.

Scene 2.

Scena II.

Recitativo. 39

Fiord.

Dorab.

Bassi.

Schwes - ter - chèn, wähl' du nur! Ist schon ge - sche - hen.
 De - ci - di tu, so - rel - la. Io già de - ci - si.

Nº 20. Duetto.

Andante. 18

Fiord.

6

O mein En - gel, wird er
 Mi di - rà, mio bel te -

Scene 3.

Scena III.

Recitativo. 7

Alfonso.

Bassi.

Gleich soll'n Sie se - hen.
 To - sto ve - dre - te.

Oboe II.

Nº 21 bis Nº 25 tacent.

Scene 8. Scena VIII.

Recit. 62 senza tempo 14 Allegro. 7 Andante. 10 Allegro. 10

Gugl. *Viol. I.*

Du hast recht, mei. ner Treu, s'ist zum Erstau. nen.
 Certo un ca - so quest' è da far stu. po. re.

attacca

Nº 26. Aria.

Allegretto. Fl.

cresc. f p p cresc. f p cresc. f p f p cresc. f p cresc. f p cresc. f p cresc. f

Viol. I.

Fl.

Scene 9. *cut* Scena IX.

Allegro. 23

Andante. 5

Nº 27. Cavatina.

Allegro.

4 Clar.I. 25 Ob.I.

Solo

p *sfp* *sfp* *p* *f* *f*

p *cresc.* *f*

Recitativo 29 3 Alfonso.

Vo - gel kauft, der noch auf dem Dach sitzt.
 frusca an - cor ven - de l'uc - cel - lo.

Scene 10. Scena X.

Recitativo. 59 Dorab. Bassi.

Glaube mir, Schwes - ter, auch du wirst noch er - lie - gen.
 Credi so - rel - la, è me - glio che tu ce - da.

Nº 28. Aria.

Allegretto vivace.

5 Fl.I. 6 Fl.I. *p*

11 *p* *cresc.* *f* *p*

9 *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp*

15 Ob.I. 6

16 17 18

3

Oboe II.

Scene 11.

Scena XI.

Recitativo. 44 Desp.

Wie mir scheint ist's bei der Don-na nicht recht ge-
 Ques-ta don - - na mi par di senno u -

Scene 12.

Scena XII.

17 Fiord. Bassi.

heu - er!
 sci - ta!
 Ja wahr - haf - tig, kaum kenn' ich mich selbst noch wie - der.
 come ap - pe - nato me - des - ma or mi rav - vi - so!

Nº 29. Duetto.

Con moto.

Adagio. 3 5 3

Allegretto. 4 3 1

1 1 5 3 1

f *p* *cresc.* *f* *p* *cresc.* *f*

p *cresc.* *p* *sfp* *sfp* *p cresc.* *f*

p *f* *fp*

Larghetto

Viol. I.

16 17 18 4

p *cresc.* *f*

Andante.

1 4

p

Scene 13. Scena XIII.

geh'n, wenn ihr's be-herzigt.
voi, selu in-pa-ra-te.

Nº 30 tacet.

Scene 14. Scena XIV.

dann er-reicht man si-cher das Ziel.
la De-spi-nain un pro-get-to.

Nº 31. Finale.

Scene 15. Scena XV.

Allegro assai.

Oboe II.

p

Scene 16.

Scena XVI.

Andante.

f 1

5 *f*

32 33 34 *f*

Clar.

1 *f* 1 *f*

5 *f*

24 31 1

Larghetto. *Allegro.*

Scene 17.

Scena XVII.

Ob.I.

p 1 2 3 4 7 *f* 1 *f*

p *cresc.* *f* *p* *f* *p*

7 15 16 17 *p*

Fl.

1 *f*

n

Maestoso.

f pp

Allegro. 23

9 11 1 11 Fl. 12 13 14

Andante.

Letzte Scene. Scena ultima.

Viol. I. 5 2 Viol. I. 5 Viol. I. 4 Viol. I. 2

Viol. I. 21 Con più moto. 19 Viol. I.

Allegro.

f *p cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p*

cresc. *f*

Andante.

5 Viol. I. 2 19 Fiord. Allegretto.

warum nur ver-rieth er uns?
perchè mai li di-sco-pri!

f *p*

Andante.

1 3 1

Allegretto. 703

Viol. I. 1 2 3 4 *p* *f* *p*

tr *tr*

Andante con moto. 11

sfp 704

Oboe II.

Handwritten: *Wasser*

1 2 3 6

p

Fl.

7 8

p cresc. fp cresc.

p

Allegro molto.

p

Handwritten: *5/16*

f

11

tr p f

p

f

p

p

Ende der Oper.
 Fine dell' Opera.