



WOLFGANG AMADEUS

MOZART

COSI FAN TUTTE

An Opera in 2 Acts

HORN II

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.
Publishers of Music
Miami, Florida

Così fan tutte.

1

So machen's Alle.

Oper in 2 Akten.

Corno II.

in G.
Andante.

Ouverture.

W. A. Mozart. Werk 588.

2 6

15 Presto. 9 23

53 7

67 2 ten. f ten.

79 7 1 2 3 4 5 6 17

113 5 7

137 34 4 1 2 3

184 5 6 7 8 5

192 15 5

220 5 8

3 2 3 4 5 6 7 8

p cresc. f ff

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.
Publishers of Music

ERSTER AKT. ATTO PRIMO.

Nº 1. Terzetto.
in G. Allegro.

Scene 1.

Scena I.

Viol. I. 19 20

10 10

10 10

10 10

cresc.

Recit. 23

Alf.

So ab-ge-drosch-ne Fa-beln glaubt Ihr auf's Neu?
Quan-to mi pin-ci mai, sem-pli-ci-ta?

Nº 2. Terzetto tacet.

Recit. 38

Gugl.

Doch was fan-gen wir an mit den hun-dert Ze-
E de' cen-to zec-chi-ni che fu-

Nº 3. Terzetto.

Allegro. 72

Trombe in C. 73

74

75

76

chinen?
remo?

Nº 4. Duetto.
in A. Andante.

Scene 2.

Scena II.

8 9 13

2 1

2 1

Allegro.

cresc.

1 2 3 4 5 6 7

Scene 3. Scena III.

Recit 20 7 Alf. Fiord.

Mein Ge-lieb-ter- Grau-sa-mes
L'i-dol mi-o- Bar-ba-ro

Nº 5. Aria tacet.

Recit. 21 Alf. Bassi.

Ihr Freun-de, kommt nä-her!
A-mi-ci, en-tra-te!

in Es. Nº 6. Quintetto. *In 4* Scene 4. Scena IV.

Andante.

Corno II.

1 1 1

Recit. 16 Gugl. Bassi.

sie werden dich und mich gnädig beschützen.
la pace del tuo cor ne' giorni miei attacca

N° 7. Duettino.

in B Andante.

basso

1 1 7

f *colla parte* *p*

2 12

cresc. sf *f*

Recit. 7 Fiord. Dorab. Bassi.

O weh' mir! Ich ster - be!
Io man - co. Io mo - ro.

N° 8. Coro, N° 9. Quintetto tacent.

Recit. 16 Alf. Scene 6. Scena VI. Bassi.

Ihnen schütz'er die Lieb - sten, und mir die Freun - de!
Ea voi salvigli a - man - ti, ea me gli a - mi - ci.

N° 10. Terzettino.

in E Andante. 18

Clar. I.

19 20 21

p *cresc.*

2 5

f *p* *p*

Recit. 12 Alf. Scene 7. Scena VII. Allegro moderato. 13

Schon habt ihr die Ze - chi - nen halb ver - loren.
per fem - mi - na gio - car cen - to zec - chini.

Scene 8. Scena VIII.

Recit. 13 Desp.

Ei was! ich will sie kos - ten: wie vor -
per Bac - co vo assagiar - lo: com' è

Scene 9. Scena IX.

7

treff - lich!
buo - no!

N° 11. Recit. ed Aria.

Recit. 2 Allegro assai. Maestoso. Dorab. 1

15 4

lass mich al - lein sein.

Corno II.

in Es.
Aria.
Allegro agitato.

Viol. I.

1 2 6 7 8

p *mf* *p* *p cresc.* *f* *p*

1 2 3 4 5 6

7 8 1 2

f *p cresc.* *f* *p cresc.* *f*

1 2 4

p *p*

Recit. 53 Desp.

Mär-chen macht man selbst klei-nen Kin-dern nicht mehr weis.
tem-pi da spac-ciar que-ste fa-vo-lei bam-bini.

N° 16. Terzetto.

N° 12 bis N° 15 tacent.

in G. Molto Allegro.

Viol. I.

1 2 3 4 5 11

p *p cresc.* *f* *p*

5

p *cresc.* *f* *p*

3

p *cresc.* *f*

Recit. 25 Ferr. Bassi.

wird die Mahl-zeit uns bes-ser noch be-ha-gen.
fia la ce-na per noi più sa-po-ri-ta. attacca

Nº 17. Aria.

in A. Andante cantabile.

39

Voce.

3

3

4

p

cresc. f

p

cresc. f

p

Recit. 63 Desp. Scene 13. Scena XIII. Bassi.

Sie ha - bendann die Won - ne und ich den Spass da - von.
ed es - sia xrinnoil gus - to ed io la glo - ri - a.

Nº 18. Finale.

Andante. Viola e Bassi.

Scene 14. Scena XIV.

in D.

1 2 3 4 5 6

5

10

8

4

3

p

p

sfp

p

Allegro. 67

Ob. I.

Scene 15.

Scena XV.

in Es.

1 2 3

3 4 5

3

1

3

3

f

p

f

1 11

p *f* *p*

9 1

f *p*

1 1

fp *fp* *fp*

in G. 43

44 45 46 47

in G. *p* *cresc.*

Viol. I.

18 19 20

in G. *f* *p* *f*

Viol. I.

13

Scene 16. Scena XVI.

fp *fp*

fp *fp* *cresc.* *f* *p* *f* *p* *f*

48 8 3 7

fp Viol. *Ob. 1^{mo}*

cresc. p *cresc. f* *p* *cresc. p* *cresc. p* *cresc.* *f*

Andante.

12 32 14

in D. Allegro.

2 3 4 3

Fag. (in C.)

1 2 3 4

p

5 6 7 8 9 10 11 12

f

The musical score for Corno II consists of 12 staves of music. The notation includes various dynamics such as *fp*, *f*, *sf*, *p*, *cresc.*, and *sfz*. There are several first endings marked with '1' and a final ending marked with '7'. A section of the score is marked 'Presto.' with a tempo change. The score concludes with the text 'Ende des ersten Aktes. Fine dell' Atto primo.'

Ende des ersten Aktes.
Fine dell' Atto primo.

ZWEITER AKT. ATTO SECONDO.

Scene 1.

Scena I.

Recit. 83 Desp.

Ei, was sie wol - len. Sind sie denn vom Stamme E - va's, o - der von Stein?
Quel che vo - le - te. Sie - te d'os - su, e di car - ne, o co - sa sie - te?

in G. N° 19. Aria.

Andante. 3 3 4

f *p* *p*

Allegretto. 12 7

p *p*

p *p* *p*

p *p*

sf *p cresc. f* *p*

Scene 2.

Scena II.

Recit. 39 Fiord. Dorab. Bassi.

Nein, Schwesterchen, wähl' du nur! Ist schon ge - sche - hen.
De - ci - di tu, so - rel - la. Io giù de - ci - si.

in B N° 20. Duetto.

Andante. 7 1 6

p *p* *p*

6 12

f *p*

1 7

p *mf* *mf*

4

p *cresc.* *f*

Recit. 7 Alf. Bassi.

Gleich soll'n sie se - hen.
To - sto ve - dra - te.

N° 21. Duetto con Coro. Scene 4. Scena IV.
in **ES.** Andante.

3 3 3 1 1 1

p *f* *p* *p*

Recit. 21 Alf. Bassi.

thu' mit Fiordi - li - gi, was ich mit Do - ra - bel - la.
fu tu con lei, quel ch'io fa - rò con que - sta;

N° 22. Quartetto tacet.
Scene 5. Scena V.

Recit. 59 Gugl. Bassi.

O wel - che Won - ne!
Oh che di - let - to!

Nº 23. Duetto.

in F. Andante grazioso.

Clar. I.

mf p cresc. p cresc. p

p p p

Recit. 2 **Allegro.** 10 Scene 6. Scena VI. Ferr. Bassi.

Adagio. 9

was dei-ne Seuf-zer?
e poi so-spi-ri?

Nº 24. Aria tacet.

Allegretto. Scene 7. Scena VII. Bassi.

Recit. 14 9 Fiord.

schänd-li-cher Treubruch!
e tra-di-men-to!

Nº 25. Rondo.

in E. Adagio.

Viol. I.

f p

Corno II.

Allegro moderato.

cresc.

p

fp

cresc. f

p

fp

rallentando a tempo

colla parte

p

f

54

Voce.

Recit. 85

Scene 8. Allegro. Gugl.

Scena VIII. Bassi.

10 Du hast recht, mei. ner Treu, s'ist zum Er. stau. nen. attacca
 Certo un ca - so quest' è da far stu - po - re.

Nº 26. Aria.
 in G. Allegretto.

f

p

p

cresc.

f

10

18

Ob. I.

19

20

p

f

1 11 15

p *cresc.* *f*

cut

3 1 2 3 4

5 6 7

fp *p* *cresc.* *f*

p *cresc.* *f*

8 3

Voce. *p* *cresc.* *f*

Allegro. 23 Scene 9. Scena IX. Andante. *b*

3 heiss für die Theure.
per lei mi par-la.

Nº 27. Cavatina.

in C. Allegro. Viol. I. 4 29

Clar. I. Ob. I. 1 2

p *sf* *sf* *sf*

4 3 1 2

1

f *f* *p*

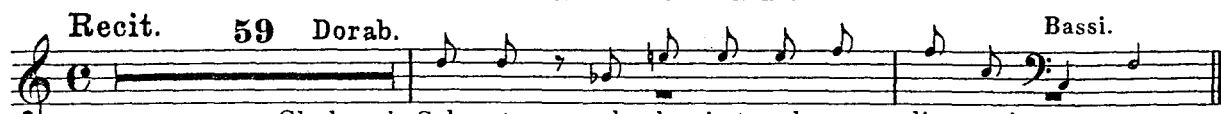
Recit. 29 3 Alf.

Vogel kauft, der noch auf dem Dach sitzt.
frasca ancor ven-de l'uc - cel - lo.

Corno II.

Scene 10. Scena X.

Recit. 59 Dorab. Bassi.



Glaube mir, Schwester, auch du wirst noch er - lie - gen!
Cre-di so - rel - la, è me-glio che tu ce - da.

Nº 28. Aria.

Allegretto vivace.

Clar. I.
B
Alto.



1, 2, 1, 2, 11, 8, 1, 3, 3

cut

p, *cresc.*, *fp*, *f*

Scene 11. Scena XI.

Recit. 44 Desp.

Wie mir scheint ist's bei der Don - na nicht recht ge -
 Que - sta don - na mi par di senno u -

Scene 12. Scena XII.

17 Fiord. Bassi.

heu - er. ja wahr - haf - tig, kaum ken - n'ich mich selbst noch wie - der.
 sci - ta. come ap - pe - naio me - des - ma or mi rav - vi - so!

Nº 29. Duetto. in A. Adagio.

3 5 11 Con moto.

Allegretto. 16 21 22 23 4

Oboi. Larghetto. p cresc. f p

f fp 8 4

Andante. p cresc. p

f p 2 1 5

p

1 2 p cresc. f

Scene 13. Scena XIII.

Recit. 52 Alf. Bassi.

und wohl wird's eucher geh'n, wenn ihr's be - her - zigt.
 fe - li - cis - si - mi voi, se la impa - ra - te.

Nº 30. tacet.

Scene 14. Scena XIV.

Recit. 13 Desp. Bassi.

dann er - reicht man si - cher das Ziel.
 la De - spi - min un pro - get - to.

Corno II.

Scene 15. Scena XV.

N° 31. Finale.

Allegro assai.

Viol. I. 19 Tr. 41 Timp. 42 43

in Es.
Andante.

Scene 16. Scena XVI.

1 7 20 21 22

Larghetto.

Allegro.

23 24 Fag. I. p

Maestoso. Scene 17. Scena XVII.

in B basso.

85 14 Trp. I. (in D.) f

Corno II.

Allegro.

3 8 5

f *p cresc.* *f*

sf sf sf sf sf sf sf sf sf sf

sf *p*

Viol. I. Letzte Scene. Scena ultima.

Andante.

4 2 1 1 1

f *p*

p

p *f*

6 4

p

f *p*

p *cresc. f*

Con più moto.

Allegro.

Andante.

in B.

17 6 18 4

p *f* *p*

p *p*

p *p*

1 2 3

p *f*

1 3 1 8 2 10

p *p*

p *p*

Allegretto.

Andante.

Allegretto.

Corno II.

in C.

Andante con moto.

Viol. I. in C.

in C.

Allegro molto.

Ende der Oper.
Fine dell'Opera.