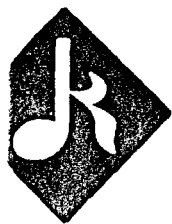


KALMUS ORCHESTRA LIBRARY



WOLFGANG AMADEUS

MOZART

COSI FAN TUTTE

An Opera in 2 Acts

HORN I

ERSTER AKT. ATTO PRIMO.

Nº 1. Terzetto.

Allegro.

Scene 1.

Scena I.

in G.

Recit.

23

Alfonso.

So ab-gedrosch-ne Fa-bel-n glaubt Ihr auf's Neu?
 Quan-to mi pia-ci mai, sem-pli-ci-ta?

Nº 2. Terzetto tacet.

Recit.

38

Gugl.

Doch was fan-gen wir an mit den hun-dert Ze-
 E de' cen-to zec-chi-ni che fu-

Nº 3. Terzetto.

Allegro.

72

73

74

75

76

chinen?
remo?

Tr.in C.

Nº 4. Duetto.

Andante.

Scene 2.

Scena II.

in A.

1 4 7 1 1

p *sf* *sf* *f*

Recit. 16 Ferr.

sie werden dich und mich gnä_dig be_schü - tzen.
 la pa-ce del tuo cor ne'gior-ni mi - ei.

N° 7. Duettino.

in **B** Andante.

basso.

f *p* *pp* *f*

cresc. colla parte

Recit. 7 Fiord. Dorab. Bassi.

O weh mir! Ich ster - bel
 Io man-co. Io mo - ro.

N° 8. Coro, N° 9. Quintetto tacent.

Scene 6. Scena VI.

Recit. 16 Alf. Bassi.

Ihnen schütz'er die Lieb - sten und mir die Freun-de!
 E a voi sal - viglia-man - ti, e a me glia-mi - ci.

N° 10. Terzettino.

in **E**. Andante.

18 19 20 21

Clar. I. *p*

cresc. f *p* *p*

Recit. 12 Alf. Scena VII. Allegro moderat 13

Schon habt Ihr die Ze - chi - nen halb ver - loren!
 per fem-mi - na gio-car cen - to zec - chi-ni?

Recit. 13 Desp. Scena VIII.

Ei was! ich will sie kos-ten: wie vor -
 per Bac-co vo-us - sa-giar-lo: com'è

Scene 9. Scena IX. 7

trefflich!
 buo-no!

N° 11. Recitativo ed Aria.

in **Es**. Recit.

2 15 4 Dorab.

lass mich al-lein sein.
 la scia mi so la

in Es.
Aria.

Corno I.

5

Allegro agitato.

Recit.

53

Desp.

Mär-chen macht man selbst klei-nen Kin-dern nicht mehr weis.
tem-pi da spuc-ciar que-ste fa-vo-le ai bam-bi-ni.

M N° 16. Terzetto.

N° 12 bis N° 15 tacent.

Molto Allegro.

Recit.

25

Ferr.

Bassi.

wird die Mahl-zeit uns bes-ser noch be-ha-gen.
fiu la ce-na per noi più sa-po-ri-ta. attacca

9 *f* 1

p 1 *fp* *fp*

in G. 43 44 45 46 47 in G. *fp* Viol. *p*

cresc. *f* *p* 18 19 20 Viol. *3/4*

in G. Allegro. *f* Scene 16. Scena XVI. 13 *fp* *fp*

fp *fp* *cresc.* *f* *p* *f* *p* *f* 2

48 8 Viol. I. 3 Ob. I. 7 *fp*

cresc. p *cresc. f* *p cresc. p* *cresc. p* *cresc.* *f* CUT

12 Andante. 32 14

Fag. (in C.) 2 3 4 in D. Allegro. 1 2 3 4 *p*

5 6 7 8 9 10 11 12 *f* 5 *fp*

fp *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *fp* *f* 7

f sf p f

cresc. f fp fp

f fp fp fp f p

f p

f cresc. f p

cresc. f p cresc.

f f

1 p cresc. f

Ende des ersten Ak
Fine dell'Atto pri

ZWEITER AKT. ATTO SECONDO.

Scene 1.

Scena I.

Recit. 83 Desp.

Ei, was Sie wollen. Sind sie denn vom Stamme E-vás, o-der von Stein?
 Quel che vo-le-te. Sie-te d'os - sa, e di car-ne, o co-sa sie-te?

N° 19. Aria.

in G. Andante. 3 3

f *p*

Allegretto. 12

p

7

1

2

2

4 5

sfp *p cresc. f* *p* *p*

2

Scene 2.

Scena II.

Recit. 39 Fiord. Dorab. Bassi.

Nein, Schwesterchen, wähl' Du nur! Ist schon ge - sehen.
 De - ci - di tu, so - rel - la. Io già de - ci - si.

N° 20. Duetto.

in B alto. Andante. 7 1 6

p

6 12

p *f*

Corno I.

1 7

p *mf* *mf*

4 *p cresc.* *f*

Scene 3. Scena III.

Recit. Alf. Bassi.

7

Gleich soll's sie se - hen.
To - sto ve - dre - te.

Nº 21. Duetto con Coro. Scene 4. Scena IV.

in Es. Andante.

1 2

p *f* *p* *p*

Recit. Alf. Bassi.

21

th' mit Fiordi - li - gi, was ich mit Do - ra - bel - la.
fu tu con lei, quel ch'io fu - rò con que - sta.

Nº 22. Quartetto tacet.

Scene 5. Scena V.

Recit. Gugl. Bassi.

59

O wel - che Won - nel
Oh che di - let - to.

N° 23. Duetto.

Andante grazioso.

in F.

1 3 3 1 1 13

Clar. I.

14 15 *mf* *p* *cresc. p* *cresc. p*

p

p *p*

p

p

p *pp* *f* *p*

Recit. 2 Allegro. 10 Scene 6. Scena VI. Adagio. 9 Ferr. Bassi. *p*

was dei-ne Seufzer?
e poi so-spi-ri?

N° 24. Aria tacet.

Recit. Allegretto. 14 Scene 7. Scena VII. 9 Fiord. Bassi.

schänd.li-cher Treubruch!
è tra-di-men-to!

N° 25. Rondo.

Adagio.

in E. Viol. I.

1 2 3 *p*

f *p* 4 5

Corno I.

Handwritten *2/2* and *tr* markings.

Allegro moderato.

p *cresc.* *p*

fp fp fp fp fp fp

p *cresc. f* *p*

p *fp*

fp

p *cresc. f*

rallentando a tempo

Cor. II.

colla parte

Scene 8.

Scena VIII.

Recit.

85

Allegro.

10

Gugl.

Bassi.

Du hast recht, meiner Treu, s'ist zum Erstaunen.
 Certo un ca - soquest' è du fur stu-po-re.
 attacca

Nº 26. Aria.

Allegretto.

in G.

f *p* *cresc.* *f*

p *f*

Ob. I. *cresc.*

19 20 *fp* 1 11 15 *p* *f*

1 3 1 4 1 2

3 4 5 6 7 *p* *cresc.*

f *p* *cresc.* *f*

8 *Voce.* *p* *cresc.* *f*

Allegro. 23

Scena IX. *Andante.* *Eccl.* 3

heiss für die Theure.
per lei mi parla.

Nº 27. Cavatina.

Allegro.

in C.

p Viol. I. 4 Clar. I. 29 Ob. I. *p dolce*

1 2

4 3 1

p *sfp* *sfp*

2 1

sfp *f* *f*

1

f *p*

Recit. 29

Alf. 3

6 8

Vogel kauft, der noch auf dem Dach sitzt.
frascian cor ven-de luc - cel - lo.

Corno I.

Recit. 59 Scene 10. Dorab. Scena X. Bassi.

Glaube mir, Schwester, auch du wirst nocher - lie - gen!
 Credi so - rel - la, è me - glio che tu ce - da.

Nº 28. Aria.

Allegretto vivace.

in B alto Clar. I.

1 2 1 2 11 p cresc. p 8 fp fp p 1 1 3 4 1 3 6 1

Recit. 44 Scene 11. Scena XI. Desp.

Wie mir scheint ist's bei der Don - na nicht recht ge -
 Que - sta don - na mi par di senno u -

17 Scene 12. Fiord. Scena XII Bassi.

heu - er. ja wahr - haf - tig, kaum kenn'ich mich selbst noch wie - der.
 sci - ta. come ap - pena io me - des - ma or mi rav - vi - so!

N° 29. Duetto.

in A. Adagio. 3 5 Con moto. 11 Allegretto.

22 23 4

Larghetto. 8 4 2

Andante. 1 5

5

1

2

Recit. 52 Scene 13. Scena XIII. Alf. Bassi.

und wohl wird's euch er - geh'n, wenn ihr's be - her - zigt.
 fe - li - cis - si - mi voi, se la impa - ra - te.

N° 30 tacet.

Recit. 13 Scene 14. Scena XIV. Desp. Bassi.

dann er reicht man si - cher das Ziel.
 la De - spina in un pro - get - to.

Allegro. *103*

3 8 5

f *p cresc.* *f*

sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz sfz

6 1 1 8

sfz *p*

Andante. *cut*

Viol. I.

Letzte Scene. Scena ultima.

4 2 1 1

f *p* *p* *p* *p* *p* *p*

6 4

p *p* *p* *p* *p* *p*

Con più moto.

5 3

p *cresc. f*

Allegro. *17*

Andante.

Clar. *150*

in B.

6 1 2 3 4

p *p* *p* *p* *p*

2 18 4

p *Allegretto.*

Andante.

Allegretto.

1 3 1 8 2 10

p *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p* *p*

Corno I.

in C.

Andante con moto.

Viol. I.

4 5 6 7 8 *p*

3 2 3 6 Viol. I.

9 10 *cresc.* *sf* *p* 6

in C.

Allegro molto.

p

f

11 *p*

f

8 *p*

3 *sf sf sf sf*

Ende der Oper.
Fine dell'Opera.