

# KALMUS ORCHESTRA LIBRARY

WOLFGANG AMADEUS

# MOZART

## COSI FAN TUTTE

An Opera in 2 Acts

CLARINET I

# Così fan tutte.

So machen's Alle.

Oper in 2 Akten.

Clarinetto I.

Ouverture.

W. A. Mozart. Werk 588.

in C. Andante. 2 1 3

*f* *f* *p*

Presto. 9

*f* *f*

23 7 2#

*f* *f do*

11 Solo.

*p* *f*

5 7

*f* *f*

5 7 5

*f* *f*

139 Solo. *p*

4

2

*f*

13 15

*f*

Clarinetto I.

*f* *f* *f* *ff*

*p* *cresc.* *f*

ERSTER AKT. ATTO PRIMO.

Nº 1. Terzetto, Nº 2. Terzetto tacet.

Recit. 38 Gugl. 7

doch was fangen wir an mit den hundert Ze.  
E de' cen-to sec-chi-ni, che fa -

Nº 4. Duetto.

Nº 3. Terzetto tacet.

in A.

Andante.

Scena 2.

Scena II.

Viol. I. *dolce* *f* *Allegro.* *p* *f* *cresc.* *f* *Viol. I.*

7 19 24 25 7 7

5 6 7

Clarinetto I.

Recit. 20      Scene 3.      Scena III.      Alfonso.

7 Dorab.      Fiord.

Mein Bräutgam. Mein Geliebter -      Grau. sa. mes  
 dü - man - te - L'i - dol mi - o -      Bar - ba - ro

Nº 5. Aria tacet.

Recit. 21      Alfonso.      Bassi.

Ihr Freun.de,      kommt nä - her!  
 A - mi - ci,      en - tra - te!

Nº 6. Quintetto.

in B.      Andante.

Clarinetto I.

96

Recit. 16 Ferr. Bassi.

**N° 7. Duettino.**  
in B. Andante.

sie werden dich und mich gnädig be-schützen.  
la pa-ce del tuo cor ne' gior-ni mi-ei. *attacca*

11 1 3 8

colla parte

Recit. 7 Fiord. Dorab. Bassi.

O weh mir! Ich ster-be!  
Io man-co! Io mö-ro!

Scene 5. Scena V.

**N° 8. Coro tacet.**

Recit. 10 Ferrando. Fiord.

Noch ei-nen Kuss, Ge-lieb-te! Ach ich ver-  
Ab-braccia mi, idol mi-o! Muo-jo d'af-

**N° 9. Quintetto.**  
in C. Andante.

12 13 14

gehe! fanno! Viola. p cresc. f

Maestoso. 25

Scene 6. Scena VI.

Recit. 16 Alfonso. Bassi.

**N° 10. Terzettino.**

Ih-nen schütz'er die Lieb-sten und mir die Freun-de!  
Ea voi sal-viglia-man-ti, e a me gli-a-mi-ci.

in A. Andante.

5

Scene 7. Scena VII. Allegro moderato. 13

Recit. 12 Alf.

Schon habt ihr die Ze.chi-nen halb ver-loren!  
per fem-mi-na gio-car cen-to zec-chini?

Scene 8. Scena VIII. 13

Recit. 13 Desp.

Ei was, ich will sie kos-ten: wie vor-  
per Buc-co voas-sa-giar-lo: com' è

Scene 9. Scena IX. 7

trefflich!  
buo-no!

Nº 11. Recitativo ed Aria.

Recit. 2 Allegro assai. 4 Maestoso. Dorab. 1

lass mich al-lein sein.  
la-scia-mi so-lu.

in B. Aria. Allegro agitato. 10 11 12

Recit. 53 Desp.

Märchen macht man selbst kleinen Kindern nicht mehr weis.  
tem-pi du spae-ciar que-ste fu-vo-le ai bam-bi-ni.

Clarinetto I.

N° 12. Aria tacet.

Scene 10. Scena X.

Recit. 63 Alf. Desp.

ich las - se sie her - ein? Ich sag' nicht nein.  
 li pos - so far en - trar? Di - rei di si.

N° 13. Sestetto.

in C.

Allegro.

Scene 11. Scena XI.

Viol. I. Ob. I.

1 2 3 4 7 8 9 p

A 14 9 B 3 f

p fp fp f p cresc. f

Allegro. 2/3 Oboi. G

24 25 26 27 p

1

9

3 p rit.

Molto Allegro.

f<sup>o</sup> fp f fp cresc. f

p

2

14 9 f

Clarinetto I.

Sheet music for Clarinet I, measures 1 through 12. The music is in C major and 4/4 time. It features various dynamics including *f* (forte), *p* (piano), and *cresc.* (crescendo). There are also markings for *Andante* (A) and *Allegretto*. Measures 10, 20, and 12 are indicated as recitatives or specific sections. Fingerings are marked with numbers 1 and 2. There are also markings for triplets (3) and slurs.

Nº 14. Recitativo ed Aria.

Allegro. 21

Fiord.

Viol. I.

wir verachten das Leben, trotzten dem Schicksal.  
a dispet-to del mon-do e del-la sor-te.

Aria.  
in B. Andante maestoso.

Sheet music for the Aria in B major, measures 9 through 12. The music is in C major and 4/4 time. It features a dynamic marking of *f* (forte). Measure numbers 9, 12, and 7 are indicated. The piece ends with a final measure marked with *f*.



Più Allegro.

in Lie.besgluth verge-hen.  
i più fe-de-li-a-man-ti.

Nº 15. Aria, Nº 16. Terzetto tacent.

wird die Mahl-zeit uns bes-ser noch be-ha-gen.  
fia la ce-na per noi più sa-po-ri-ta.

in 2

### N° 17. Aria.

in A. Andante cantabile.

39 11

Voce.

*f* *p*

*p* *H* *cresc.* *f* *subp*

*p* *cresc.* *f*

*subp*

Recit. 63 Scene 13. Scena XIII. Bassi.

Desp.

Sie ha-bendann die Won-ne, und ich den Spass da-von.  
ed es-sia-vran-noil gus-to ed io la glo-ria.

### N° 18. Finale.

(in C.) Andante.

Scene 14. Scena XIV.

Viol. I. 54 Viol. I.

1 2 3 55 56 57 58

*p* *cresc.* *f*

Scene 15. Scena XV.

Allegro. 66

Viol. I. Ob. I. 1 2 3 Viol.

in B. *p* *cresc.* *f*

*p* *f* *f* *p*

*sfp* *p*

5 9

Clarinetto I.

Musical score for Clarinet I, measures 1-41. The score is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a dynamic marking of *f* (forte) and transitions to *p* (piano) around measure 15. There are first endings marked with a '1' above the staff. Measures 37-41 are indicated by a bracket above the staff. A *cresc.* (crescendo) marking is present between measures 35 and 37. A *Viol. I.* (Violin I) part is visible in the background starting at measure 37. The piece concludes with a double bar line at measure 41.

Scene 16. Scena XVI.

Musical score for Scene 16 and Scena XVI, measures 83-429. The score is written in a single staff with a treble clef and a key signature of one flat (B-flat). It begins with a tempo marking of *Allegro* and a measure number of 83. The key signature changes to B major (one sharp) for the *Fl. I.* (Flute I) part. The tempo then changes to *Andante*. The score includes dynamic markings of *f* (forte) and *p* (piano). There are first endings marked with a '1' above the staff. Instrument markings include *8 Viol. I.* (Violin I), *Fl. I.*, and *Viol. I.*. The piece concludes with a double bar line at measure 429.

Clarinetto I.

*f p*

*cu* 1

*3*

Allegro.  
in A. 14

*cut* 26

485

Viol. I.

in A.

27 28 29 30 *f*

1 3

*f p cresc. f*

*p cresc. f p*

1 1

*f f*

6 *p fp*

*p fp p fp fp fp f*

1

Clarinete I.

*p*

*cut*  
*f*

*f* *p cresc.* *f*

*p cresc.* *f* *p*

*cresc.* *f*

*p* *cresc.* *f*

**Presto.**  
*in f*

*p* *cresc.* *f*

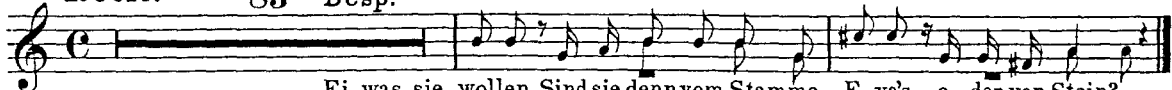
Ende des ersten Actes.  
Fine dell' Atterzimo

ZWEITER AKT. ATTO SECONDO.

Scene 1.

Scena I.

Recit. 83 Desp.



Ei was sie wollen. Sind sie denn vom Stamme E-va's, o-der von Stein?  
Quel che vo-le-te. Sie-te d'os - sa, e di car-ne, o co-sa sie-te?

Nº 19. Aria, Nº 20. Duetto tacent.

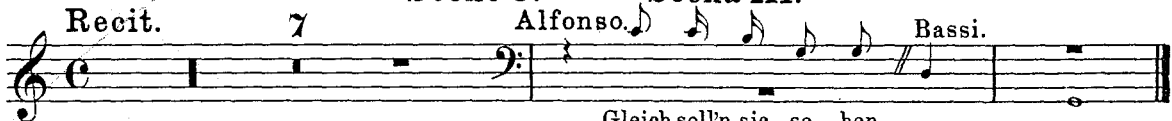
Scene 3.

Scena III.

Recit. 7

Alfonso.

Bassi.



Gleich soll'n sie se-hen.  
To - sto ve-dre - te.

Nº 21. Duetto con Coro.

in B.

Andante.

Scene 4.

Scena IV.



Recit. 21 Alf.

Bassi.

thu mit Fior-di-li-gi was ich mit Do-ra-bel-la.  
fa tu con lei, quel ch'io fa-rò con que-sta.

Clarinetto I.

N° 22. Quartetto tacet.

Scene 5.

Scena V.

Recit. 59

Gugl. Bassi.

O wel - che Won - ne!  
 Oh che di - let - to!

N° 23. Duetto.

Andante grazioso.

in C.

Viol. I.

10 11 12 13

*p* *cresc.* *p* *mf* *p* *cresc.*

1 Viol. I. 4

Viol. I. *mf* *p*

11

*p* *cresc. f* *p*

35

1 cut 2nd

1 1

*f* *p*

Recit. 2

Allegro. 10

Scene 6.

Scena VI.

Ferr. Viol. I.

was dei - ne Seufzer?  
 e poi so - spi - ri?

Clarinetto I.

Nº 24. Aria.

in B. Allegretto.

Viol. I.

Viol. I.

29

7

Recit.

Scene 7.

Scena VII.

Allegretto.

9

Fiord.

Viol. I.

schänd. li. cher Treubruch!  
è tra. di. men. to!



Clarinetto I.

N° 25. Rondo.

in A. Adagio.

FL. I. 7 8 dolce

*In 8* 4 (Corni.) 4 p

Allegro moderato. 5 1 8 p cresc. f dolce

4 5 p cresc. f *f Curt* 10

1 2 5 p *rallentando* 1 *colla parte* 4

a tempo Viol. I. 1 2 3 p cresc.

1 f

Scene 8. Scena VIII.

Recit. 62 senza tempo Allegro. Andante. Allegro. 2 14 7 10 Gugl. Bassi.

Du hast recht, meiner Treu, s'ist zum Erstaunen!  
Certo un ca - so quest'è da far stupo - re.

N° 26. Aria tacet.

Recit. Scene 9. Scena IX. Ferr.

Allegro. 23 Andante. 3 b

heiss für die Theure.  
per lei mi par - la.

N° 27. Cavatina.

in B. Allegro. Viol. I. Solo. dolce

4 2

Recit. 29 Alfonso.

Vo - gel kauft, der noch auf dem Dach sitzt.  
 frasca an - cor ven - de l'uc - cel - - lo.

Recit. 59 Scene 10. Scena X. Bassi.

Glaube mir, Schwester, auch du wirst noch er - lie - gen!  
 Credi so - vel - la, è me - glio che tu ce - da.

Nº 28. Aria.

in B. Allegretto vivace.

Clarinetto I.

Scene 11.

Scena XI.

Recit.

44

Desp.

Wie mir scheint ist's bei der Don.na nicht recht ge-  
 Que-sta don - na mi par di senno u -

Scene 12.

Scena XII.

17

Fiord.

Bassi.

heu-er.  
 sci-ta.

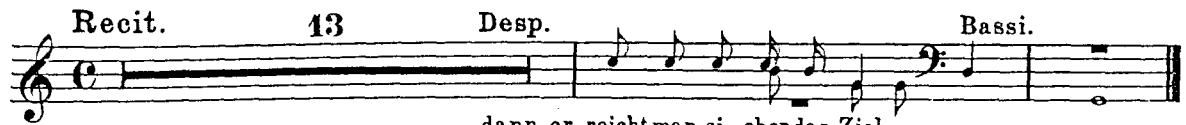
ja wahr - haf - tig, kaum kenn' ich mich selbst noch wie - der.  
 co-me ap - pe - na io me - des.ma or mi rav - vi - so!

Nº 29. Duetto, Nº 30 tacent.

Scene 14.

Scena XIV.

Recit. 13 Desp. Bassi.



dann er-reicht man si-cher das Ziel.  
la De-spi-aa in un pro-get-to.

Nº 31. Finale.

in B.

Allegro assai,

Scene 15.

Scena XV. Viol.I.

Viol.I. 60 61 62



in B. Andante.



1 f p

f p

1 f cut

p mf p

2

3

3

1 f

f p f

p 1

Clarinetto I.

Larghetto.

23

24

Fag. I.

Letzte Scene.

Scena ultima.

Andante.

4

Viol. I. 2

Viol. I. 1

*f* *cresc.* *p*

5 *p* 3

*p* *f* *Con più moto.* *p* *stacc*

2

*cresc.* *f* *p* 1

*sfp* *Allegro.* *p* *cresc.* *f* *p*

*cresc.* *f* *p* *cresc.* *f*

*Andante.*

2 9

Viol. I.

Clarinetto I.

Allegretto. Andante.

*p*

Allegretto. Andante con moto.

2 in C.

Fl. in C.

Allegro molto.

*p* *m2*

*f*

*f*

*p*

*f*