

KALMUS ORCHESTRA LIBRARY



WOLFGANG AMADEUS

MOZART

COSI FAN TUTTE

An Opera in 2 Acts

CLARINET II

Così fan tutte.

So machen's Alle.

Oper in 2 Akten.

Clarinetto II.

Ouverture.

W. A. Mozart. Werk 598.

Andante. 2 6

Presto. 9 23

7

13 5

7 5

7 5

13

13 15

EDWIN F. KALMUS & CO., INC.
Publishers of Music
Miami, Florida

Clarinetto II.

ERSTER AKT. ATTO PRIMO.

Nº 1. Terzetto, Nº 2. Terzetto tacent.

Nº 3. Terzetto tacet.

Scene 3. Scena III.

Recit. 20 7 Dorab. Fiord. Alfonso.

Mein Bräut'-gam — Mein Ge-lieb-ter — Grau-sa-mes
 d'a - man - te — Li - dol mi - o — Bar - bä - ro

Nº 5. Aria tacet.

Alfonso.

Recit. 21 Bassi.

Ihr Freun - de, kommt nä - her!
 A - mi - ci, en - tra - te!

in B. Nº 6. Quintetto. Andante.

Scene 4. Scena IV.

Clarinetto II.

p sf p cresc. f

Recit. 16 Gugli. Bassi.
mich gnädig beschützen.
cor ne' gior.ni mi - ei.

in B. N° 7. Duettino. Andante.

f p p cresc. f

Recit. 7 Fiord. Dorab. Bassi.
O weh mir! Ich ster.be!
Io man - co. Io mo - ro.

Scene 5. Scena V. N° 8. Coro tacet.

Recit. 10 Jugl. Dorab.
Noch ei - nen Kuss, Ge - lieb - te!
Ab - brac - ciu mi, idol mi - o! Ach, ich ver -
Muo - jo d'af -

in C. N° 9. Quintetto. Andante.

p cresc. f p

Maestoso. 25

Recit. 16 Alfonso. Bassi.
Lieb - sten und mir die Freun - del!
a - man - ti, e a me gli a - mi - ci.

in A. N° 10. Terzettino. Andante.

5

Musical notation for Clarinet II, measures 1-12. Includes dynamics like *cresc. f p* and *cresc. f*.

Scene 7. Scena VII.

Recit. 12 Alfonso.

Musical notation for Recitativo 12 by Alfonso.

Schon habt ihr die Ze - chi - nen halb ver -
per fem - mi - na gio - car cen - to rec -

Scene 8. Scena VIII.

Allegro moderato.

Recit. 13 Desp.

Musical notation for Recitativo 13 by Despreux.

Ioren!
chini?

Ei was! ich will sie kosten: wie vor -
per Buc - co vo assaggiarlo: com' è

Scene 9. Scena IX.

Musical notation for Scene 9.

trefflich!
buo - no!

N° 11. Recitativo ed Aria.

Allegro assai. Maestoso.

Musical notation for Recitativo 2 and 4 by Dorab.

lass mich al - lein sein.
la - scia - mi so - la.

Aria.
Allegro agitato.

Musical notation for the Aria, measures 9-12, including dynamics like *p*, *f*, *mf*, *cresc.*, and *cut*.

Clar. I.

Recit. 53 Desp.

Musical notation for Recitativo 53 by Despreux.

Märchen macht man selbstkleinen Kindern nicht mehr weis.
tem - pi da spac - ciar queste fa - vo - le ai bam - bi - ni.

Clarinetto II.

N° 12. Aria tacet.

Scene 10. Scena X.

Recit. 63 Alf. Desp.

Ich las - se sie her - ein? Ich sag' nicht nein.
li pos - so fur en - trar? Di - rei di si.

N° 13. Sestetto.

Scene 11. Scena XI.

in C. Allegro. 1 2 3 4 7 8 9 p

Viol. I.

14 9 3

Allegro. 23 Oboi. fp fp f p cresc. f

24 25 26 27 p

1

18 p

Molto Allegro. f fp f fp cresc. f

13 Clar. I. f

14 15 f

1 1 f p

8 f

cresc. f

8

f

Recit. 10

Allegretto. 20

sempre à tempo colla parte. 12

Nº 14. Recitativo ed Aria.

Allegro. 21

Fiord.

Viol. I.

wir ver-ach-ten das Le-ben,
a di-spet-to del mon-do

trot-zen dem Schicksall!
e del-la sor-te.

in B.

Aria.

Andante maestoso.

9

f

Allegro. 12

p

f

f

9

f

1

p

4

Clarinetto II.

Più Allegro.

in Liebesgluth ver-geh-en.
i più fe-de-li a-man-ti

N° 15. Aria, N° 16. Terzetto tacent.

Recit.

25 Ferrando.

wird die Mahl-zeit uns bes-ser noch be-ha-gen.
fia la ce-na per noi più sa-po-ri-ta.

in A. N° 17. Aria.
Andante cantabile. 39

Scene 13. Scena XIII.

Recit.

63

Desp.

Bassi.

Sie ha-ben dann die Won-ne, und ich den Spass da-von.
ed es-siavranno il, gus-to ed io la glo-ria.

Nº 18. Finale.

Andante.

Scene 14.

Scena XIV.

in C. Viol. I. 54 55 56 57 58

Scene 15.

Scena XV.

Allegro. Ob. I. 66 3 4 5 in B. Viol.

in B. p cresc. f

p f f sfp 3 8 12

p f 9

p 1 1

in B. p

37 38 39 40 41 p

Viol. I. 8 f f

p

Scene 16. Scena XVI.

Allegro. Viol. I. 3 Fl. I. 36 37 Viol. I.

Clarinetto II.

in B.
Andante.

in A.
Allegro. 14

Viol. I.

in A.

Clarinetto II.

1 f f

p fp p fp p fp fp fp

f p

cut 1 1 p cresc. f

3 11 p cresc. f p cresc.

f p cresc.

f 5 Presto. f

1 p cresc. f

1

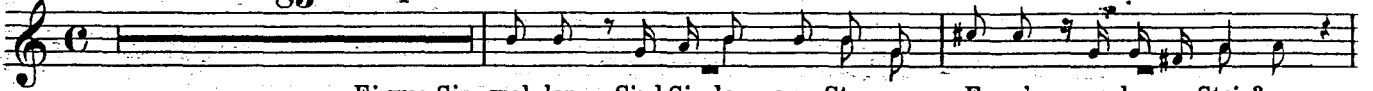
Ende des ersten Aktes.
Fine dell' Atto primo.

ZWEITER AKT. ATTO SECONDO.

Scene 1.

Scena I.

Recitativo. 83 Desp.



Ei was Sie wol-len. Sind Sie denn vom Stamme E - vas, o - der von Stein?
Quel che vo - le - te. Sie - te d'os - - sa, e di car - ne, o co - su sie - te?

Nº 19. Aria, Nº 20. Duetto tacent.

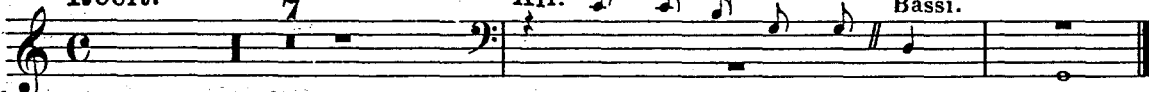
Scene 3. Scena III.

Recit.

7

Alf.

Bassi.



Gleich soll'n Sie se - hen.
To - sto ve - dre - te.

Nº 21. Duetto con Coro.

Andante.

Scene 4.

Scena IV.

in B.



Recit. 21 Alf. Bassi.

thu mit Fiordi - li - gi was ich mit Do - ra - bel - la.
fa tu con lei, quel chio fa - rò con questa.

Nº 22. Quartetto tacet.

Scene 5. Scena V.

Recit. 59 Gugl. Bassi.

O wel - che Won - ne!
Oh che di - let - to!

in C. Nº 23. Duetto.
Andante grazioso.

1 3 3 1 1

Viol. I.

9 10 11 12 13 p mf

Viol. I.

1 4 p cresc. p cresc. p Viol.

mf p mf p

11 3 1 p cresc. f

4 p

1 2 p

1 5 f p

Recit. 2 Allegro. 10 Scene 6. Scena VI. Adagio. 9 Ferr. Viol.

was dei - ne Seuf - zer?
'e poi so - spi - ri?

Clarinetto II.

Nº 24. Aria. *cut*
Allegretto.

in B.

Viol. I.

Clar. I.

29 9

1 2

p

14

sf *p* *sf*

1

3 4

Allegro. *p cresc.* *sf* *sf*

7

p *p cresc.* *f* *sf*

4 1 1

f *f* *f* *p cresc.* *f* *sf*

sf *f*

Allegretto.

14

Scene 7.

Scena VII.

9

Fiord.

Viol.

Nº 25. Rondo.
Adagio.

in A.

Fl. II.

schänd - li - cher Treubruch!
è tra - di - men - to!

7 8

1 8

8

4

p *f* *cresc.*

Allegro moderato.

13 4 5

f *f* *p*

4 15 5

p cresc. f fp p

rallentando colla parte

a tempo

1 1 4

2 Clar. I. *p p cresc. f*

Scene 8. Scena VIII.

Recit. 85

Allegro. Gugl.

Bassi.

10 Du hast recht, mei - ner Treu, s'ist zum Erstau - nen.
 Certo un ca - so quest' è du far stu - po - re.

N° 26. Aria tacet.

Scene 9. Scena IX.

Allegro. 23

Andante. 3

Ferr.

heiss für die Theure.
 per lei mi par - la.

N° 27. Cavatina.

in B.

Allegro.

Viol. I.

4

Clar. I. Solo.

7

dolce

sfp sfp sfp

1 5

Oboe. 21

f f p cresc. f

Recit. 29

3 Alf.

Vogel kauft, der noch auf dem Dach sitzt.
 frasca an - cor ven - de l'uc - cel - lo.

Scene 10. Scena X.

Recit. 59

Dorab.

Bassi.

Glaube mir, Schwester, auch du wirst noch er - lie - gen.
 Credi so - rel - la, è me - gliò che tu ce - da.

Clarinetto II.

Nº 28. Aria.

in B. Allegretto vivace.
Clar. I.

The musical score is written for Clarinet II in B major, 6/8 time, titled "N.º 28. Aria." The tempo is "Allegretto vivace." The score consists of 11 staves of music. The first staff begins with a treble clef and a 6/8 time signature. The music features a variety of rhythmic patterns, including eighth and sixteenth notes, and rests. Dynamics include *p* (piano), *fp* (fortissimo piano), and *f* (forte). There are several slurs and accents throughout the piece. A handwritten "cut" is written above a measure on the third staff. Handwritten numbers 13, 2, 3, 5, and 1 are placed above specific measures. A circled "9" is written above a measure on the eighth staff. The score concludes with a final cadence on the eleventh staff.

Scene 11. Scena XI.

Recit. 44 Desp.

Wie mir scheint ist's bei der Don - na nicht recht ge -
 Ques - ta don - - na mi par di sönno u -

Scene 12. Scena XII.

17 Fiord. Bassi.

heu - er. ja wahr - haf - tig, kaum kenn' ich mich selbst noch wie - der.
 sci - ta. come ap - pe - na io me - des - ma or mi rav - vi - so!

Nº 29. Duetto, Nº 30 tacent.

Scene 14. Scena XIV.

Recit. 13 Desp. Bassi.

dann er - reicht man si - cher das Ziel.
 la De - spi - na in un pro - - get - to.

Nº 31. Finale.

Allegro assai.

in B.

Viol. I.

Scene 15.

Scena XV.

in B.

Andante.

Scene 16.

Scena XVI.

Clarinetto II.

Larghetto.

23 24

Fag. I.

Scene 17. Scena XVII.

Allegro. 85 Fl. Ob. 14 in B.

Allegro. 5

p *fp* *sf* *fp* *fp*

Andante. *cut* *Viol. I.* *2* *Viol. I.* *1* *p* *cresc.*

p

p

p *5*

p *f*

Con più moto. *p* *8* *p*

cresc. *f* *p* *1* *sf*

Allegro. *f* *p cresc.* *f* *p* *cresc.* *f* *p*

cresc. *f*

cresc. *f*

cresc. *f*

Andante. *p* *Viol. I.* *2*

p *Viol. I.*

Clarinetto II.

9 *p*

Allegretto. Andante.

4 1 3 1

Allegretto. in C. Andante con moto.

8 2 10 16 2 3

4 FLI. 11 Fl. 12

5 6 7 8

in C. Allegro molto.

1

11 *tr* *p*

tr *tr* *tr* *f*

11 *p*

f

Ende der Oper.
Fine dell' Opera.